

1^й КЛАСС
ДЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ТЕТРАДЬ ПЕРВАЯ

СОВЕТСКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
- ДЕТЯМ

ЛЕГКИЕ
ПЬЕСЫ
ДЛЯ
ФОРТЕ-
ПИАНО



СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ—ДЕТЯМ

под редакцией В. НАТАНСОНА

I класс
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Тетрадь первая

ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПЕРЕИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1965

О Т Р Е Д А К Т О Р А

Издание серии «Советские композиторы — детям» предпринято с целью широкой популяризации фортепианного творчества советских композиторов среди учащихся детских музыкальных школ.

В серию входят оригинальные фортепианные произведения и обработки, включенные в учебные программы фортепианных классов детских музыкальных школ, а также другие, ранее опубликованные и давно не переиздававшиеся произведения, которые по своим качествам могут быть использованы в педагогической практике.

1. ЛЕНИН С НАМИ

Там, где волжской волны
Вечный слышится жлич,
В светлый месяц весны
Родился наш Ильич.

Очень спокойно. Светло

В. РАММ

Musical score for '1. ЛЕНИН С НАМИ'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated: 2, 4, 5 in the first measure; 1, 3, 4 in the second measure; 5, 3, 4 in the third measure; 4, 1, 3 in the fourth measure.

2. ВИШЕНКИ

На участок вышли мы
С саженцами-вишнями.
Там мы их сажали,
Землю поливали.

Довольно скоро

А. КОС-АНАТОЛЬСКИЙ
Переложение Е. Натансон

Musical score for '2. ВИШЕНКИ'. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated: 5, 4, 5 in the first measure; 3 in the second measure; 2 in the third measure; 4, 5 in the fourth measure.

3. НАЧИНАЕМ ПЕРЕДАЧУ ДЛЯ РЕБЯТ!

(Песенка из телевизионных детских передач)

Начинаем, начинаем,
Начинаем передачу для ребят!
В это время все ребята,
Все ребята к телевизорам спешат.

А. ОСТРОВСКИЙ
Переложение Е. Натансон

Умеренно

Musical score for '3. НАЧИНАЕМ ПЕРЕДАЧУ ДЛЯ РЕБЯТ!'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated: 4, 2 in the first measure; 1, 3, 2, 1, 3 in the second measure; 3, 2 in the third measure; 3, 5 in the fourth measure.

4. ДУДОЧКА - ДУДА

Белорусская народная песня

Наш Ванюша, хоть и мал,
Толк в работе понимал.
Сделал Ваня в шутку
Ивовую дудку,
Продолбил в ней желобок
И повесил на дубок.

Умеренно

Обработка С. Полонского
Переложение Е. Натансон

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Темп умеренно. Начиная со второй системы, в первой пюльке ноты играют с динамикой *mf legato*. В обеих системах присутствуют триоли и четверные ноты, отмеченные цифрами 3, 4, 5. В первой системе триоли в правой руке и четверные ноты в левой. Во второй системе триоли в правой руке и четверные ноты в левой.

5. ДВА ЦЫПЛЁНКА

Литовская народная песня

Два цыплёнка, два цыплёнка
Просо молотили,
Две хохлатки, две хохлатки
К мельнику возили.

Умеренно

Запись И. Чурлионите
Переложение Е. Натансон

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Темп умеренно. Начиная со второй системы, в первой пюльке ноты играют с динамикой *mf*. В обеих системах присутствуют триоли и четверные ноты, отмеченные цифрами 3, 4, 5. В первой системе триоли в правой руке и четверные ноты в левой. Во второй системе триоли в правой руке и четверные ноты в левой.

6. КУ-КУ

5

Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
А я цветов нарвала
У речки на лугу.
Берёзка мне кивала,
Кукушка куковала:

„Ку-ку!“

М. СТАРОКАДОМСКИЙ
Переложение В. Макаренко

Умеренно

Musical score for 'Ку-ку' (Cuckoo) in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for piano and includes dynamics *p* and *mf*. It features a melody with various ornaments and fingerings, and a bass line with chords and fingerings. The piece concludes with two first endings, the second ending marked *p*.

7. ЧАСТУШКА

Умеренно

М. ЧЕРЁМУХИН

Musical score for 'Частушка' (Chastushka) in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for piano and includes the dynamic *mf non legato*. It features a melody with many ornaments and fingerings, and a bass line with chords and fingerings.

8. УКРАИНСКАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato (Умеренно)

И. БЕРКОВИЧ

Musical score for 'Украинская мелодия' (Ukrainian Melody) in 3/8 time, key of B-flat major. The score is for piano and includes the dynamic *p*. It features a melody with ornaments and fingerings, and a bass line with chords and fingerings.

Two systems of piano music. The first system is marked *mf* and the second *pp*. Both systems feature a treble and bass clef with various fingerings (5, 4, 3, 2) and a *rit.* marking at the end of the second system.

9. ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto (Довольно скоро)

Three systems of piano music for "Татарская Песня". The first system is marked *p* and includes the tempo *Allegretto (Довольно скоро)*. The music features a treble and bass clef with various fingerings (5, 3, 2, 1, 5) and a *rit.* marking at the end of the third system.

10. ИДУТ ПИОНЕРЫ

М. МАГИДЕНКО

В темпе марша

f non legato

f

11. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка С. Големова
Редакция М. Соколова

Allegro cantabile (Скоро, певуче)

p legato

f *p*

rit. a tempo rit.

12. ПАСТУШОК

Спокойно и светло

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Musical score for "12. ПАСТУШОК" by N. Lyubarskiy. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with dynamics *f* and *p*. The second system has three measures with dynamics *f* and *p*, ending with a repeat sign. Fingerings and articulation are indicated throughout.

13. ПЕРЕПЁЛОЧКА
Белорусская народная песня

Неторопливо

Обработка А. Эшпая

Musical score for "13. ПЕРЕПЁЛОЧКА" by A. Espay. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures with dynamics *mf* and *p*. The second system has six measures with dynamics *mf* and *p*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

14. ЗИМОЮ

Сурово, не торопясь

М. КРУТИЦКИЙ

First system of the piano score for 'Зимой'. It consists of two staves. The right staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The left staff has a bass clef, the same key signature, and time signature. The music is marked *mf*. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, 4, 1, 2, 5, 5, 3. The right hand plays a melody with a slur over the first two measures and a longer slur over the last two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score for 'Зимой'. It consists of two staves. The right staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The left staff has a bass clef, the same key signature, and time signature. The music is marked *p* and *dim.*, ending with *pp*. The tempo marking 'Медленно' (Ad libitum) is written above the right staff. Fingerings are indicated with numbers 4, 1, 1, 3, 1, 2, 5, 1, 5. The right hand plays a melody with a slur over the first two measures and a longer slur over the last two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

15. ПРО ЩЕГЛЁНКА

Радостно и ритмично

Н. ЛЮБАРСКИЙ

First system of the piano score for 'Про щеглёнка'. It consists of two staves. The right staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The left staff has a bass clef, the same key signature, and time signature. The music is marked *f*. Fingerings are indicated with numbers 4, 5, 4, 5, 1, 3, 4, 1, 3, 4. The right hand plays a melody with a slur over the first two measures and a longer slur over the last two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score for 'Про щеглёнка'. It consists of two staves. The right staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The left staff has a bass clef, the same key signature, and time signature. The music is marked *mf*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 3. The right hand plays a melody with a slur over the first two measures and a longer slur over the last two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

16. И ШУМИТ, И ГУДИТ

Проворно и чётко

Н. ЛЮБАРСКИЙ

5 2 5 2 5 3 2

f

5 2 5 2 5 3 2

левая рука сверху

3 2 1 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3 2

4 2 5 2 3 2 4 2 3 2

17. ЧУВАШСКАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato (Умеренно)

А. ЛЕПИН

1 3 5 2 3 1 3

f

5 5 3 3 3

p

3 4 1 5 2

4 4 5 3 5 3

pp

1 2 5 4 1 5 2

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and slurs.

18. НИДЕРЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ

Г. НЕЙЗИДЛЕР

(XVI столетие)

Обработка Ан. Александрова

Allegretto (Довольно скоро)

Musical score for the second system, starting with a treble clef and a key signature of two sharps, featuring dynamics *f* and *p*.

Musical score for the third system, continuing the piece with dynamics *f* and *p*.

Musical score for the fourth system, concluding the piece with dynamics *f* and *p*.

19. ДЕДУШКИН РАССКАЗ

Спокойно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

mf

cantabile

p *dim.*

20. КАРТУЛИ

Грузинский танец

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Allegretto (Довольно скоро)

mf

p

First system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 2, 4, 3). Bass clef: chords with dynamic markings *f* and *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and fingerings (3, 2, 4, 1, 4, 1, 2). Bass clef: chords with dynamic markings *f* and *mf*.

21. ПЕРЕКЛИЧКА

Moderato (Умеренно)

А. ГЕДИКЕ, соч. 46 № 20

Third system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and fingerings (3, 1, 3, 2, 3, 1, 3). Bass clef: notes with slurs and fingerings (1, 3, 4, 2, 1, 4, 5, 1, 3). Dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and fingerings (1, 4, 1, 3, 1, 1, 4, 1, 4). Bass clef: notes with slurs and fingerings (5, 2, 5, 2, 1, 4). Dynamic marking *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and fingerings (5, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 3). Bass clef: notes with slurs and fingerings (1, 2, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 3). Dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for exercise 22, featuring a treble and bass clef with various fingerings and dynamics.

22. ПЕСНЯ

Andante cantabile (Спокойно, певуче)

Г. ПЕТРОВ

Musical score for exercise 22, "Песня" by G. Petrov, in C major, 4/4 time, featuring a treble and bass clef with various fingerings and dynamics.

23. ПТИЧКИ

Allegretto (Довольно скоро)

А. КАРАМАНОВ

Musical score for exercise 23, "Птички" by A. Karamanov, in B-flat major, 2/4 time, featuring a treble and bass clef with various fingerings and dynamics.

Musical score for piano, measures 1-4. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a right-hand melody with slurs and fingerings (1-5), and a left-hand accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. A *rit.* marking is present in the final measure.

24. ТАНЕЦ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

А. ГЕДИКЕ, соч. 46 №7

Musical score for piano, measures 5-8. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a right-hand melody with slurs and fingerings (1-5), and a left-hand accompaniment with chords and single notes. The dynamic is *p*.

3 3 2 1 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3 4

25. ПЕСНЯ

Moderato (Умеренно)

М. НАСИРБЕКОВ

mp

2 4 3 2 2 3 2

5 2 2 5 2

левая рука сверху

f

3 2 3 2 3 2 4 3 2 2

4 2 5 2 3 5 1 2

mp

5 2 4 2 5 2

rit.

p

3 5 2 3 3

26. КАНОН

Moderato cantabile (Умеренно, певуче)

В. ТИГРАНЯН

1 3 3 5 3 4 4 5 4

p

5 1 3 1 2 4 2 4 2

1 3 4 4 2 4 1 4 1

p

2 5 1 3 1 4 2 2 5

risc. rit.

27. ВЕСЁЛЫЙ ПАСТУШОК

В умеренном темпе

А. ЖИЛИНСКИЙ

mf

leggiero

1 2 5 4 3

1 3 5 4 5 1 3 5

3 3 2 5 3 4 3

p

3 5 2 5 4 1 2 1

1 2 5 3

mf

1 3 5

3 1

3 4 3

28. В ДЕТСКОМ САДУ

Весело

Т. НАЗАРОВА

f *p* *mf* *mp*

2 2 2 2

3 2 3 4 2 4 3

2 5 2 3

2 1 2

4 2 1 3 2 4 2 4 3 2

First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*, *p*, *mp*, *cresc.*. Fingerings: 2, 3, 4.

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*, *mp*, *mf*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. A dashed box labeled '8' spans the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics: *cresc.*. Fingerings: 2, 3, 4, 5. A dashed box labeled '8' spans the last two measures of the treble staff.

29. ДРУГ ЗА ДРУГОМ
(Канон)

Allegretto (Довольно скоро)

Ю. ЛЕВИТИН

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Key signature: two flats (Bb and Eb). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

2
5
5
3 1
3 1

mf

4 1 1 2 1 2

3 1 4
3 2
3 2 1 4
5 4

cresc. *f*

1 2 3 1 5 4

5
rit. 5 2
3

30. ПАСТУХ ГОНИТ СТАДО

Оживлённо, но спокойно

М. МИЛЬМАН

1 5 2 1 5 2

p

4 4 4 3 2

1 1 3 1 3 1 3 1 3

mf

1 3 1 2 5 1 4 1 4 5

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for the second system, continuing the piece. It includes treble and bass staves with complex melodic lines and fingerings.

31. НА ОДНОЙ НОЖКЕ

Скоро

М. МИЛЬМАН

Musical notation for the first system of the piece 'На одной ножке'. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The dynamic is forte (*f*). The key signature is one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the second system of the piece, featuring treble and bass staves with various notes and fingerings.

Musical notation for the third system of the piece. It includes treble and bass staves. The dynamic changes to piano (*p*) and the tempo is marked 'замедляя' (Ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

32. ЭТЮД

Con moto (Подвижно)

В. ФЕРЕ

The musical score is written for piano in 2/4 time, B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a staccato section with a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked forte (*f*). The fifth system concludes the piece. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

33. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Скоро

С. МАЙКАПАР, соч. 4

mf

cresc.

p

più

cresc.

p

mf

mp

rit.

34. НА ЛЕТНЕМ ПАСТБИЩЕ

Игриво

Б. ЕРЗАКОВИЧ

f

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 1, 4, 3, 3, 1). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1/4).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 1, 2, 4).

Несколько медленнее

Third system of musical notation, marked *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 3, 4, 4). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 5, 4, 1, 5).

В первом темпе

Fourth system of musical notation, marked *f*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2, 3, 2, 1).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 1, 4, 3, 4). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 5, 4, 1, 4).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 5, 2, 4).

СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. В. Рамм. Ленин с нами *	3
2. А. Кос-Анатольский. Вишенки *. Переложение Е. Натансон	3
3. А. Островский. Начинаем передачу для ребят! * (Песенка из телевизионных детских передач). Переложение Е. Натансон	3
4. Дудочка-дуда. Белорусская народная песня *. Обработка С. Полонского. Переложение Е. Натансон	4
5. Два цыплёнка. Литовская народная песня *. Запись И. Чурлионите. Переложение Е. Натансон	4
6. М. Старокадомский. Ку-ку *. Переложение В. Макаренко	5
7. М. Черёмухин. Частушка	5
8. И. Беркович. Украинская мелодия	5
9. И. Беркович. Татарская песня	6
10. М. Магиденко. Идут пионеры	7
11. Болгарская народная мелодия. Обработка С. Големова. Редакция М. Соколова	7
12. Н. Любарский. Пастушок	8
13. Перепёлочка. Белорусская народная песня. Обработка А. Эшпая	8
14. М. Крутицкий. Зимой	9
15. Н. Любарский. Про щеглёнка	9
16. Н. Любарский. И шумит, и гудит	10
17. А. Ленин. Чувашская мелодия	10
18. Г. Нейзидлер. Нидерландский танец. Обработка Ан. Александрова	11
19. Н. Любарский. Дедушкин рассказ	12
20. Т. Шаверзашивили. Картули. Грузинский танец	12
21. А. Гедике, соч. 46 № 20. Переключка	13
22. Г. Петров. Песня	14
23. А. Караманов. Птички	14
24. А. Гедике, соч. 46 № 7. Танец	15
25. М. Насирбеков. Песня	16
26. В. Тигранян. Канон	17
27. А. Жидинский. Весёлый пастушок	17
28. Т. Назарова. В детском саду	18
29. Ю. Левитин. Друг за другом. (Канон)	19
30. М. Мильман. Пастух гонит стадо	20
31. М. Мильман. На одной ножке	21
32. В. Фере. Этюд	22
33. С. Майкапар, соч. 4. Детская пьеса	23
34. Б. Ерзакович. На летнем пастбище	23

* Произведения даются в сокращении

С О В Е Т С К И Е К О М П О З И Т О Р Ы Д Е Т Я М

1 класс. 1 тетрадь

Редактор И. Добры й

Технический редактор С. Тор г м а н

Корректор А. Лаврениук

Подп. к печ. 8/V 1965 г

Форм. бум. 60×90¹/₈.

Печ л 3.0.

Уч.-изд. л. 3.0.

Тираж 8000 экз

Изд. № 2442.

Т п. 65 г, № 932.

Зак. 746

Цена 30 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Государственного комитета Совета Министров СССР

по печати

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.