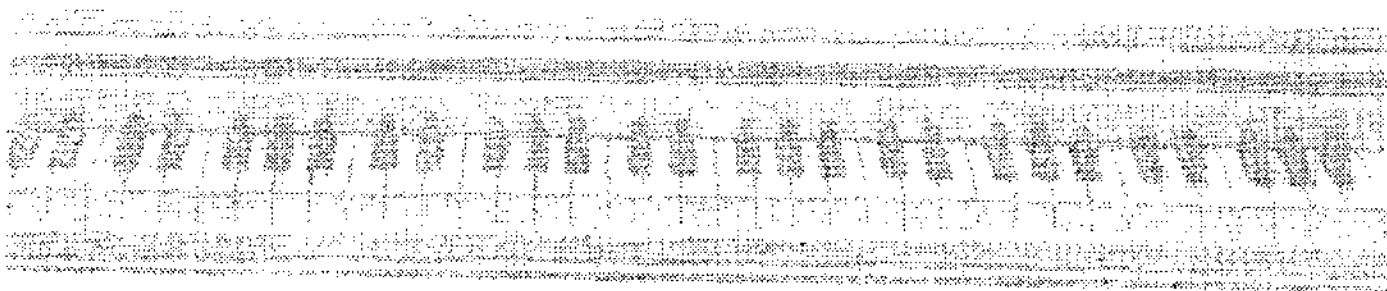


Ю. Литовко

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ

Для начинающих
пианистов



Издательство «Союз художников»
Санкт-Петербург
2004

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Размеры..... | 3 |
| 2. Изучение нот в скрипичном ключе (ключ – соль)..... | 4 |
| 3. Гамма До-мажор..... | 24 |
| 4. Изучение басового ключа (ключ – фа)..... | 43 |
| 5. Упражнения для освоения клавиатуры..... | 64 |

*Данное издание рекомендовано
Учебно-методическим центром по образованию
Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга
в качестве учебного пособия.*

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ» предназначен как для занятий с педагогом, так и для самостоятельных занятий дома с родителями. Сборник составлен в порядке возрастания техники ученика и усвоения им нотной грамоты. После изучения пьес на каждой ноте первой октавы, и начале игры на двух, трех и более нотах, необходимо постоянно возвращаться и закреплять пройденный материал, пока ученик не сможет играть его, не глядя на клавиши (не отрывая глаз от текста).

На первом этапе обучения игре на фортепиано старайтесь придумать как можно больше упражнений на освобождение рук ребенка (броски рук на колени, подражание движению крыльев птиц, круговые и волнообразные движения, поднятие рук вверх с поочередным освобождением пальцев, кисти, локтя, плеча и другие упражнения).

Начинаем играть одним пальцем (вторым или третьим) левой и правой руки. Выбор пальца очень важен. Необходимо посмотреть, каким пальцем ребенку удобней играть (вторым или третьим). При этом он не должен гнуться в первой фаланге. Все пьесы сборника в спокойном темпе удобном для ученика. Главное это достичь свободы рук при игре на инструменте.

При изучении клавиатуры ориентируйте ребенка по черным клавишам (две, три). Сначала проходим ноты вокруг ДВУХ ЧЕРНЫХ КЛАВИШЕЙ. Слева от двух черных клавиш находим ноту «ДО», справа от двух черных клавиш ноту «МИ». Затем находим «ДО» «МИ» КИ на всей клавиатуре инструмента. Между двумя черными клавишами находим ноту «РЕ» - РЕПКУ.

После этого изучаем ноты вокруг ТРЕХ ЧЕРНЫХ КЛАВИШЕЙ. Около «ДО» «МИ» КА растет «ФА» - «СОЛЬ» - ноты слева и справа от первой черной клавиши из трех. Остались две ноты «ЛЯ» и «СИ» слева и справа от третьей черной клавиши.

Хорошее упражнение - ставить поочередно руки на стол или крышку рояля, следя за тем, чтобы пальцы были круглыми (как будто ребенок держит мяч). При этом локоть не должен быть прижат к корпусу. За этим нужно следить постоянно и в классе и, особенно при занятиях дома.

Для освоения связной игры (легато) вторым и третьим пальцами попробуйте играть импровизацию на рядом стоящих черных и белых клавишах. Ученик соединяет любые рядом стоящие разноцветные клавиши, как бы переливая одну в другую то правой, то левой рукой. Перед этим можно проучить соединение черной и белой клавиши отдельными руками. Расходящиеся от центра клавиатуры соединения вторым-третьим пальцами, а сходящиеся наоборот третьими-вторыми. Для подключения четвертого пальца в связной игре хорошо применить «китайскую гамму» - игру одних черных клавиш. Ученик играет сначала две черные клавиши вторым-третьим пальцами, а затем три черных клавиши вторым-третьим-четвертым пальцами с плавным переносом руки. После усвоения этого упражнения отдельно каждой рукой можно подсоединить первый и пятый пальцы на нотах «СИ» и «МИ», играя гамму СИ-МАЖОР. Гамму СИ-МАЖОР желательно отрабатывать частями - тетрахордами (белая клавиша + две черных и белая клавиша + три черных с плавным переносом руки), при этом обратить особое внимание на артикуляцию - высокий замах пальцев. Первый палец играет не плоско, а чуть приподнято - на «щипочке».

Очень помогает присутствие кого-то из родителей, которые не только записывают задание на дом, но и повторяют все упражнения на уроке вместе с ребенком. На первом этапе желательно заниматься укороченными уроками чаще двух, трех раз в неделю для лучшего закрепления правильной постановки рук.

Если ребенок маленький, процесс обучения замедлен и может принимать форму игры или сказки. Маленьким детям трудно усидеть целый урок, поэтому лучше учить маленькими уроками (15–20 минут).

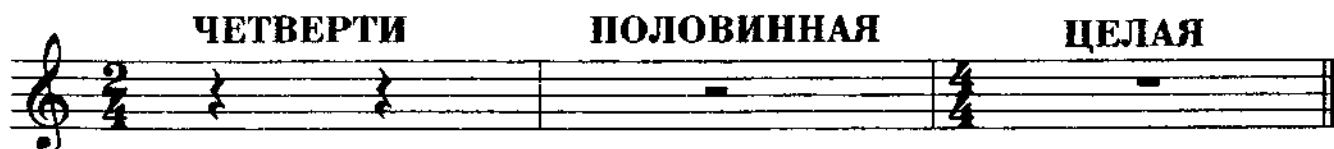
РАЗМЕРЫ



ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ



ПАУЗЫ



ИЗУЧЕНИЕ НОТ В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ (КЛЮЧ-СОЛЬ)

Играем двумя руками НА ОДНОЙ КЛАВИШЕ ПООЧЕРЕДНО.
На верхней строчке ноты для игры ПРАВОЙ РУКОЙ.
На нижней строчке ноты для игры ЛЕВОЙ РУКОЙ.
Черные ноты - ЧЕТВЕРТИ. Белые ноты - ПОЛОВИННЫЕ,
ПОЛОВИННЫЕ звучат как две ЧЕТВЕРТИ.

Перед озвучиванием (игрой) пьесы полезно поочередно беззвучно прикоснуться к нужной клавише, следя за свободой руки и правильной посадкой ученика (локоть приподнят выше уровня кисти, пальцы круглые находятся все над клавиатурой, спина ровная, плечи опущены). Ритм изучаемой пьесы полезно прохлопать в ладоши.


Нота "соль" I октавы Нота "соль" II октавы



Нота "соль" малой октавы

1. НОТА "СОЛЬ"

Не спеша 2(3)




mp На ли-ней-ке на вто-рой знать из-воль но-ту "СОЛЬ".

2(3)

2. ЗАГАДКА

Умеренно 2(3)



mf По го-рам по' до-лам хо-дит шу-ба да каф-тан.

2(3)

3. КАК ВО БОРЕ, БОРЕ

Спокойно 2



mf Как во бо-ре бо-ре, со-сен-ка сто-я-ла.
Зе-ле-на куд-ря-ва вет-ка-ми ка-ча-ла.

2

4. КАПЕЛЬ.

5

Эта пьеса с паузами. На первую долю такта играем ноту, а вторую долю такта молчим (слушаем тишину). Перед игрой полезно прохлопать в ладоши: первый хлопок громко, а второй тихо. В конце пьесы три длинных половинных ноты. Каждую держать два хлопка. Первые зарисовки музыкального образа.

Неторопливо 2(3)

Кап, Кап, кап, кап, кап, кап, с крыш бе-э-то

жит вес-ной ка-пель. к нам при-шел ап-рель. Да! Ап-рель!

5. ВОРОБЕЙ

Здесь встречаются более короткие длительности - восьмые. Это ноты, связанные линиями (ребрами) в группы из двух и более нот. В каждой четверти ДВЕ ВОСЬМЫЕ.

С движением

mf Во-ро-бей, во-ро-бей, не ле-тай от де-тей.

p Под-ле-ти к о-кош-ку, ску-шать хле-ба крош-ку.

Нота "фа" I октавы

Нота "фа" II октавы



6. НОТА "ФА"

Правая рука играет ноту "ФА" на октаву выше.

Не спеша 2(3)

mp По но-чам в ле-су со-ва пов-то-ря-ет но-ту "ФА".
Лу-по-гла-за-я со-ва, на-у-чи нас но-те "ФА".

2(3)

7. ВОТ ЗАПЕЛ СОЛОВЕЙ

Связно 2(3)

p Вот за-пел со-ло-вей, вот за-пел мо-ло-дой,
вид-но гнез-дыш-ко сви-л он в кус-тах за ре-кой.

2(3)

8. СОЛНЫШКО

ПЬЕСА НА ДВУХ НОТАХ. Правая рука нота "СОЛЬ", левая рука нота "ФА". Следить за длительностями нот в правой и левой руке (смена четвертей и половинных). Пробуем играть связно-переливая один звук в другой без перерыва в звучании.

2

p Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, зо-ло-то-е до-ныш-ко,
по-ско-ре-е вы-хо-ди, всех ре-бя-ток раз-бу-ди.

2

9. ДОН-ДОН

7

Играем, подчеркивая каждую ногу не связно.

С движением

mf Дон, дон, ди-ли-дон, за-го-рел-ся кош-кин дом. Кош-ка вы-

-бе-жа-ла, гла-за вы-та-ра-щи-ла. Бе-жит ку-ри-ца с вед-ром,

за-ли-ва-ет кош-кин дом. Дон, дон, ди-ли-дон. Замедлить

10. ВОТ ИДЕТ ДЕД МОРОЗ

Не спеша

mf Вот и-дет Дед Мо-роз ми-мо со-сен и бе-рез,

С движением

а за ним сне-жин-ки - бе-лы-е пу-шин-ки.

Нота "ЛЯ" I октавы Нота "ЛЯ" II октавы

Нота "ЛЯ" малой октавы

11. НОТА "ЛЯ"

Не спеша

mf Но - та "ЛЯ", вот твой дом. Ве - се - лят - ся гос - ти в нем.

12. ВЕСЕННИЙ РУЧЕЕК

Легко

mf Ру - че - ек ве - сен - ний, ты бе - жишь, иг - ра - я,
Солн - це зо - ло - то - е ве - се - ло сме - ет - ся

на ве - сен - нем солн - це струй - ка - ми свер - ка - я.
пес - ня жа - во - рон - ка над по - ля - ми льет - ся.

13. ЗА ОКНОМ

Не быстро

mp За ок - ном, за ок - ном под дож - дем тан - цу - ет гном.

14. ВОРОБЬИ-ВОРОБЫШКИ

В правой руке ноты "ЛЯ", в левой - "СОЛЬ".
В конце одновременное звучание двух нот "ДО" в октаву.

С движением

mf Во - ро - бьи - во - ро - быш - ки со - би - ра - ют зер - ныш - ки,

The first system of music is in 4/4 time. The right hand starts with a treble clef and a 2-measure rest, then plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand starts with a bass clef and a 2-measure rest, then plays: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics are: "Во - ро - бьи - во - ро - быш - ки со - би - ра - ют зер - ныш - ки,"

а ре - бя - та на - ши о - чень лю - бят ка - шу. Да!

The second system continues the melody. The right hand plays: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6. The left hand plays: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics are: "а ре - бя - та на - ши о - чень лю - бят ка - шу. Да!" There is a fermata over the final note in the right hand, and a 3-measure rest in the left hand below the staff.

15. СОЛНЦА ЛУЧ

Умеренно

tr Из - за ле - са, из - за туч

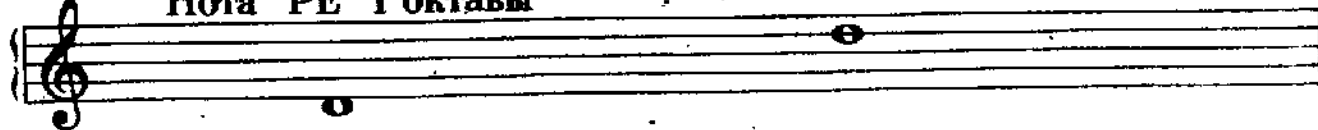
The first system of music is in 2/4 time. The right hand starts with a treble clef and a 2-measure rest, then plays: G4, A4, B4, C5. The left hand starts with a bass clef and a 2-measure rest, then plays: C4, D4, E4, F4. The lyrics are: "Из - за ле - са, из - за туч"

но - я - вил - ся солн - ца луч.

The second system continues the melody. The right hand plays: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand plays: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics are: "но - я - вил - ся солн - ца луч."

Нота "РЕ" I октавы

Нота "РЕ" II октавы



16. НОТА "РЕ"

Не спеша

p Но - та "РЕ", вот твой дом, петь лег - ко и про - то в нем.

17. СКОК-СКОК

Решительно

mf Скок - скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док по во - дич - ку по - шел, мо - ло - дич - ку на - шел.

18. РАНО-РАНО ПО УТРУ

Пьеса, где в правой руке возможна смена пальцев (нота "ЛЯ" играется третьим пальцем и при переходе на ноту "СОЛЬ" играем вторым пальцем).

Не спеша

mf 1. Ра - но, ра - но по - ут - ру пас - ту - шок ту - ру - ру - ру.

2. А коровки на лугу - му-му-му да му-му-му.

"ФА" "СОЛЬ" "ЛЯ" II октавы



"ФА" "СОЛЬ" "ЛЯ" I октавы

19. СКОРО В ШКОЛУ

Теперь левая рука играет вторым и затем третьим пальцем.

Спокойно

f Ско-ро в шко-лу по-ра, ве-се-лись, дет-во-ра.

20. СОБИРАЙСЯ К НАМ НАРОД

Игра поочередно вторым и третьим пальцами обеих рук.

С движением

f Со-би-рай-ся к нам на-род, за-ве-дем мы хо-ро-вод;
Будем вес-нуш-ку встре-чать, до-ро-гу-ю при-ве-чать.

21. МАЛИНА

Связно

f Во ле-сок мы пой-дем, вкус-ных я-год на-бе-рем.
Во ле-су ка-ли-на, крас-на-я ма-ли-на.

22. ТИК-ТАК

В этой пьесе обе руки играют отрывисто. Трудность в сочетании отрывистых четвертей и восьмых. В четвертях слушать отзвук - эхо. Работать над образом.

С движением

f Тик - так, тик - так, э - то ча - си - ки сту - чат.

p Тик - так, тик - так, нам спе - шить о - ни ве - лят.

23. ПРОСТО ТАК

В противоположность предыдущей пьесе здесь впервые в нотах дается изображение связной игры - легато. При исполнении одну ноту как-бы переливают в другую. Вторую ноту играют тише, приподнимая на ней кисть над клавиатурой. В конце пьесы обратить внимание на смену штриха - стаккато.

Умеренно

mf

mp

Нота "МИ" I октавы Нота "МИ" II октавы

Не спеша **24. НОТА "МИ"**

mf Но - та "МИ", но - та "МИ", в дом вол - шеб - ный нас возь - ми.

Мы най - дем те - бя сей - час, ты не спря - чешь - ся от нас.

25. ЗА ОКНОМ УЖЕ СВЕТЛО

Спокойно

p За ок - ном у - же свет - ло, э - то сол - ныш - ко взош - ло.

26. АЙ, ДУ-ДУ

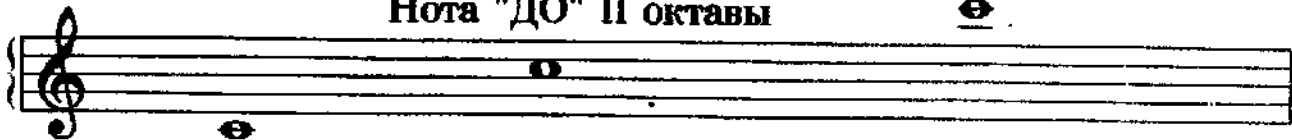
Полезно эту пьесу сначала проклонать в ладони, называя ноты вслух, после этого исчезнет трудность передачи мелодии восьмыми из одной руки в другую.

С движением

f

Нота "ДО" III октавы

Нота "ДО" II октавы



Нота "ДО" I октавы

27. НОТА "ДО"

Умеренно.

Musical score for '27. НОТА "ДО"'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Пе - ред ва - ми но - ты "ДО", На до - ба - воч - ной си - дим'. The second system continues the melody and bass line with the lyrics: 'их не спу - та - ет ни - кто. и по - мочь те - бе хо - тим.' The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and fingering numbers like '2'.

28. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

С задором

Musical score for '28. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Ан - дрей - во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей, го -'. The second system continues the melody and bass line with the lyrics: 'ний сквор - цов - у - да - лых мо - лод - цов.' The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and fingering numbers like '2'.

БЕМОЛЬ - понижение звука на пол-тона БЕКАР - отмена предыдущего знака

29. МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД

Связная игра (легато) - передача из одной руки в другую без перерыва в звучании. Применение АЛЪТЕРАЦИИ - понижение ноты "ЛЯ" с последующей отменой в правой руке.

С движением

ДИЕЗ - повышение на пол-тона БЕКАР - отмена предыдущего знака

30. КУКУШЕЧКА

ПОЯВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ НА ПОЛ-ТОНА С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ОТМЕНОЙ - БЕКАР. Озвучить эту пьесу, достигая плавной передачи звука из одной руки в другую, вначале с подключением техники отрывистых, легких прикосновений - стаккато во второй половине пьесы.

Певуче

для повт. для оконч.

Куда летишь, кукушечка? Ку-ку, ку-ку, ку-ку.
 Куда летишь, залетная? Ку-ку, ку-ку, ку-ку.
 Лечу, лечу я в тот лесок, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
 Хочу подать свой голосок, ку-ку, ку-ку, ку-ку.

31. ЗАЙЧИК

Весело



Зайчик ты, зайчик, коротеньки ножки,
Весело ты скачешь по лесной дорожке.

32. КАРАВАЙ

С движением



f Ис-пек-ли мы ка-ра-вай, ко-го лю-бишь, вы-би-рай. Ка-ра-
вай, ка-ра-вай, ко-го лю-бишь, вы-би-рай.

33. ТЕМНЫЙ ЛЕС

ПЬЕСА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТА ПОЛИФОНИИ.

Движение одного голоса на фоне выдержанных нот в другом голосе.
Работа над музыкальным образом.

Медленно



p За ре-кой тем-ный лес, вы-рос он до не-бес.

34. ПЕТУШОК

17

Умеренно

Musical score for 'Петушок' (The Rooster). The piece is in 4/4 time and marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a '2' above the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a '2' above the first measure and a '4' above the second measure. The dynamic marking 'mp' is placed between the staves.

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Что ты рано встаешь, громко песни поешь?

35. СОЛНЫШКО

Напевно

Musical score for 'Солнышко' (The Sun). The piece is in 4/4 time and marked 'Напевно' (Cantabile). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a '2' above the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a '2' above the first measure and a '4' above the second measure. The dynamic marking 'mf' is placed between the staves.

Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко.
Солнышко, солнышко, обогрей немножечко.

36. СКОК, СКОК

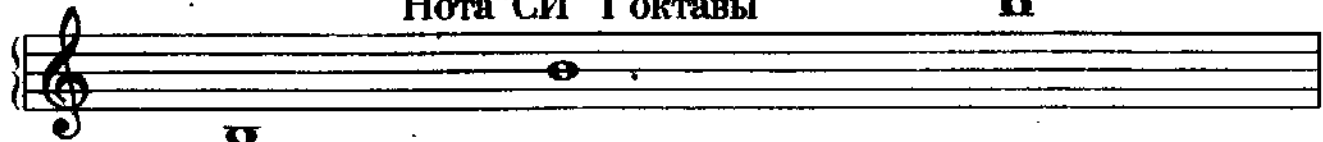
Подчеркивая

Musical score for 'Скок, скок' (Hop, hop). The piece is in 2/4 time and marked 'Подчеркивая' (Marcato). The score consists of two systems, each with two staves. The upper staff of each system is in treble clef and contains a melody with a '3' above the first measure of the first system and a '2' above the first measure of the second system. The lower staff of each system is in bass clef and contains a bass line with a '2' above the first measure of the first system and a '3' above the first measure of the second system. The dynamic marking 'f' is placed between the staves of the first system.

Скок, скок, поскок молодой дроздок,
По водичку пошел, молодичку нашел.

Нота "СИ" I октавы

Нота "СИ" II октавы



Нота "СИ" малой октавы

37. НОТА "СИ"

Не спеша

Musical score for '37. НОТА "СИ"'. The tempo is 'Не спеша' (Ad libitum). The music is in 4/4 time. The lyrics are: *тр* Сколь - ко раз ни спро - си, мы уз - на - ем но - ту

Musical score for '37. НОТА "СИ"'. The lyrics are: "СИ". В цент-ре дом е-е сто-ит и на нас о-на гля-дит.

38. СОРОКА

Певуче

Musical score for '38. СОРОКА'. The tempo is 'Певуче' (Melodically). The music is in 2/4 time. The lyrics are: *тр* Где бы-ла, со - ро - ка? За мо-рем да - ле - ко.

Musical score for '38. СОРОКА'. The lyrics are: Каш - ку ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла!

39. ЛОШАДКА

Добиваться яркого, четкого исполнения. Каждую ноту брать сверху, как бы бросая вес руки на клавишу. Темп не быстрый.

Гоп, лошадка, не лениться,
Не лягаться, не брыкать.
Мы по улице промчимся,
Никому нас не догнать.

Отрывисто

Музыкальное сопровождение для песни «Лошадка». Оно состоит из двух систем по две нотных системы в каждой. Музыка написана в 2/4 такта. В первой системе первая нота имеет динамическое обозначение *f*. В музыке используются ритмические группы: тройные ноты и пары нот. Под нотами указаны номера пальцев (1, 2, 3).

40. У КОТА

Плавная передача звука из одной руки в другую.
В конце выдерживая ноты то в левой, то в правой руке.

Ласково

Музыкальное сопровождение для песни «У Кота». Оно состоит из трех систем по две нотных системы в каждой. Музыка написана в 2/4 такта. В первой системе первая нота имеет динамическое обозначение *p*. В музыке используются ритмические группы: двойные ноты и тройные ноты. Под нотами указаны номера пальцев (1, 2, 3, 4). В конце каждой системы ноты выдерживаются.

41. ТЕТУШКА АРИНА

Легко

The musical score for 'Тетюшка Арина' is written in 2/4 time with a mezzo-forte (mf) dynamic. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes.

42. КОРАБЛИК

Пьеса с применением в игре четвертого пальца в правой руке и пятых пальцев в обеих руках. Проследить за правильным положением локтя. Мизинец поставить очень крутло, красиво, не прогибая в первой фаланге. В конце одновременное звучание двух голосов.

Не затягивая

The musical score for 'Кораблик' is in 2/4 time with a mezzo-forte (mf) dynamic. It is divided into two systems. The first system contains four measures of music, and the second system contains four measures. The piece features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Fingering numbers (1-5) are clearly marked above the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Мой маленький кораблик, тугие паруса.
 Прекрасная погода, синеют небеса.
 Плыви навстречу солнцу, кораблик быстрый мой.
 Я стану капитаном, как вырасту большой.

Легко

Musical score for 'Котик и Козлик' in 3/4 time, marked 'Легко' (Allegretto). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a trill (tr) on the first note. The bass line is in the bass clef. The second system continues the melody and bass line. There are fingerings indicated: 2, 3, 2, 5 in the right hand and 2, 3, 2, 3 in the left hand.

44. ТАМ, В ДАЛИ

Напевно

Musical score for 'Там, в дали' in 4/4 time, marked 'Напевно' (Ad libitum). The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has two parts: 1. Там, в да-ли за ре-кой, о-го-нек зо-ло-той. 2. О-го-нек зо-ло-той - э-то дом наш род-ной. The piano accompaniment is in the bass clef. There are fingerings indicated: 2, 3, 2, 3 in the right hand and 2, 3, 2, 3 in the left hand.

45. МАРЬЯ КРАСА

Не спеша

Musical score for 'Марья Краса' in 2/4 time, marked 'Не спеша' (Ad libitum). The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has two parts: 1. Сто-ит Ма-рья Кра-са, 2. Кто за ко-су-бе-рет, зе-ле-на у-ней ко-са. с тем кра-са-ви-ца и-дет. The piano accompaniment is in the bass clef. There are fingerings indicated: 2, 2, 3 in the right hand and 2, 2, 3 in the left hand.

46. ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ

Передача звука с задержанием ноты, "СОЛЬ" через тактовую черту.

Ласково

Musical score for 'Ладушки-ладошки' in 2/4 time, marked 'Ласково' (Gentle). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, and the second system also has two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the first system. The melody is simple and rhythmic, with some notes tied across bar lines.

Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки,
Где же вы бывали, Много ль работали? Да.

Musical notation showing the interval between 'МИ-диез' (F#) and 'ФА' (F) on a treble clef staff. The text above the staff reads: "МИ-диез" = ноте "ФА".

47. КОТИК

Применение ключевых знаков (при ключе) Фа диез и До диез.
Играть связно, плавно переливая звук от одной руки к другой.

Неторопливо, ласково

Musical score for 'КОТИК' in 3/8 time, marked 'Неторопливо, ласково' (Gentle, unhurried). The score is in the key of D major and consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves, and the second and third systems also have two staves. The melody is simple and rhythmic, with some notes tied across bar lines. The lyrics are written below the piano part. Dynamic markings 'p' and 'mf' are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

p Ма-лень-кий ко-тик, пу-шистень-кий хвостик, мяг-кие лап-ки,
mf Что э-то ко-тик наш встал спо-за-ран-ку, кто е-му лап-ки из-

лап-ки на-ран-ки.
ма-зал сме-тан-кой? Но-сик из-ма-зан, те-чет по у-сам! Ах ты, про-

-каз-ник, сме-тан-ку съел сам. Мя-у, мя-у, мурр.

48. ВЕСЕЛЫЕ ЛЯГУШКИ

23

Закрепление штриха стаккато - отрывистой игры с передачей мелодии от одной руки в другую и применение альтерации (си бемоль, ми бемоль и ля бемоль). Обязательно выучить все пальцы, проставленные над или под нотами.

Весело

The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers (1-3) are placed above or below notes. The second system also has two staves, continuing the melody and bass line with similar fingering. The piece ends with a double bar line.

49. ПОЧЕМУ НЕ СПИТ КУКЛА?

На последней строчке левая рука играет две ноты одновременно (си бемоль и ре). Пьеса написана в размере 6/8. Четверть с точкой равна трем восьмым. Полезно прохлопать ритм в ладоши.

В характере колыбельной

The score is for a lullaby and includes vocal lines. It consists of three systems. The first system has two staves with lyrics: "Зай-цы и миш-ки ус-ну-ли дав-но, ме-сяц се-реб-ря-ный смот-рит в ок-но." The second system has two staves with lyrics: "Толь-ко лю-би-ма-я кук-ла не спит, мо-жет у кук-лы жи-во-тик бо-лит? Ба-ю, ба-ю, бай-бай, ба-ю, ба-ю, бай-бай, бай-бай." The third system has two staves with lyrics: "ю, ба-ю, бай-бай, ба-ю, ба-ю, бай-бай, бай-бай." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. Fingering numbers are provided for the piano parts. The piece concludes with a double bar line.

50. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

С движением

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Темп «С движением». Динамика *mf*. В первом такте есть триоли на нотах G4, A4 и B4. В последнем такте — триоли на нотах G4, F#4 и E4. В нижнем регистре в последнем такте есть аккорды: G2, B1, D2, E2, F#2, G2.

mf Как пош- ли на- ши под- руж- ки в лес но я - го - ды гу -

лять. *P* Се - ю, ве - ю, ве - ю, вью, в лес но я - го - ды гу - лять.

ГАММА ДО-МАЖОР

В следующих двух пьесах игра гаммы по две ноты вверх и вниз. Штрих нон легато - не связно. Первый палец не ставить плоско, а чуть приподнимать над клавишей.

51. Я ГУЛЯЮ ВО ДВОРЕ

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Темп «Умеренно». Динамика *mf*. В первом такте есть триоли на нотах G4, A4 и B4. В последнем такте — триоли на нотах G4, F#4 и E4. В нижнем регистре в последнем такте есть аккорды: G2, B1, D2, E2, F#2, G2.

Умеренно

mf

Я гу- ля - ю во дво- ре, ви - жу до - мик на го - ре.

tr

52. АЙ, КАЧИ

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Темп «Спокойно». Динамика *mf*. В первом такте есть триоли на нотах G4, A4 и B4. В последнем такте — триоли на нотах G4, F#4 и E4. В нижнем регистре в последнем такте есть аккорды: G2, B1, D2, E2, F#2, G2.

Спокойно

mf

Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи, при - ле - та - ли к нам гра - чи.

tr

Напевно

The musical score for 'Котья-коток' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The second system continues the bass line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a dynamic marking of *p* (piano).

Котенька-коток, котя серенький хвосток,
 Приди котик к нам опять нашу доченьку качать.
 Баю - бай - бай.

54. ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Весело, задорно

The musical score for 'Веселые музыканты' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The second system continues the bass line. The music is lively and features many triplets and eighth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

1. Веселые лесные музыканты

Собрались на полянке поиграть.
 Попеть, потанцевать, повеселиться,
 И много новых песенок узнать.

2. Веселые лесные музыканты

Собрались на полянке поиграть.
 Мелодию свою на контрабасе
 Медведь-лентяй не выучил опять.

3. Зайчонок заиграл на барабане:

бум, бум, бум, бум.
 Настроил ежик скрипочку свою.
 Все звери заплясали на поляне,
 А птицы хором песенки поют.

55. ДОМИК ЗА РЕКОЙ

Плавно передать звук из одной руки в другую с одновременным звучанием в конце червертого такта. В последнем такте пьесы прослушать соединение двух нот в правой руке на фоне выдержанной ноты в левой.

Напевно

56. ГОРИТ, СВЕРКАЕТ ЕЛОЧКА

Не спеша

Горит, сверкает елочка,
Красив ее наряд.
Счастливым будет Новый год
У всех лесных зверят.

Весело

f Тра - та - та, тра - та - та, по - встре - ча - лись два ко - та.

По - встре - ча - лись два ко - та, во - ссьмь ла - пок, два хвос - та. Все!

58. ЗАЙЧИК

Игра с подсоединением левой руки на звуках ФА и МИ с перенесением звучания на октаву выше. Штрих легкое стаккато - отрывистое звучание. I часть исполняется меццо форте (не очень громко), а вторая часть пиано - тихо.

Легко

mf

p

59. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

mp

p

60. ПРЫГ-СКОК

Соединение звуков разными штрихами (легато и стаккато).
 При игре легато помочь движением кисти к первому пальцу.
 При игре стаккато исполнить разными нюансами
 (меццо-форте и пиано).

Ю. Литовко

С движением

tr Ма-лень-кий зай-чик, о-чень хо-ро-ший! Дли-ны-е

уш-ки, быст-ры-е нож-ки! *mf* Прыг-скок, прыг-скок.

p Дли-ны е-уш-ки. *mf* Прыг-скок, прыг-скок, *p* быст-ры-е нож-ки! *rit.*

61. СОН ПРИХОДИТ.

Не спеша

tr (p) Не спеша

62. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

29

Полезно вначале проучить "немое" - беззвучное проигрывание.
Перед началом озвучивания поставить сразу обе руки на ноты
"ЛЯ" первой и малой октав.

Певуче

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/style is marked 'Певуче' (Melodically). The score includes various dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

System 1: Treble clef starts with notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Bass clef starts with notes G3, A3, Bb3, A3, G3. Dynamics: *p*. Fingerings: 2, 3, 4, 2.

System 2: Treble clef starts with notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Bass clef starts with notes G3, A3, Bb3, A3, G3. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 3, 1, 4, 2, 1.

System 3: Treble clef starts with notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Bass clef starts with notes G3, A3, Bb3, A3, G3. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 2, 1, 5, 3, 1.

System 4: Treble clef starts with notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Bass clef starts with notes G3, A3, Bb3, A3, G3. Dynamics: *mf*. Fingerings: 4, 2, 1, 4, 2, 1.

System 5: Treble clef starts with notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Bass clef starts with notes G3, A3, Bb3, A3, G3. Dynamics: *p*. *rit.* Fingerings: 2, 5, 3, 1.

63. ХОДИТ ДРЕМА

В пьесах №№ 63-69 выдерживать зашифрованные ноты (одинаковые ноты, связанные лигами через тактовую черту).

Медленно

64. УПРАЖНЕНИЕ

(играть, называя клавиши вверх и вниз)

Не спеша

65. БАЮ

Спокойно

Умеренно

67. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Четко

68. ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

Связно

Осень наступила, листья опадают.
Вслед за теплым летом птицы улетят.

69. ПЕСЕНКА ДОЖДЯ

Расширение диапазона клавиатуры с применением разных штрихов (легато и стаккато).

Ю. Лытовко

Умеренно

p Дождик песенку поет. Кап - кап - кап.

Только кто е - е поймет. Кап - кап - кап.

tr Но зато поймут цветы. Кап - кап - кап.

и весенняя листва, и зеленая трава! *rit.* Кап!

Певуче

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Начиная с *mp*. Включает факелы для правой и левой рук с нумерацией пальцев (1-4). Динамика меняется на *mf* и *p*.

71. ЭТЮД I

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Начиная с *mp*. Включает факелы для правой и левой рук с нумерацией пальцев (1-5). Динамика меняется на *mf* и *p*, с пометкой *rit.* (ритарданто).

72. УЛЕТАЛА ЛАСТОЧКА

Ю. ЛЕГОВКО

Напевно

p у - ле - та - ла лас - точ - ка, у - ле - та - ла лас - точ -

ка, у - ле - та - ла, у - ле - та - ла в даль - ни - е кра -

я. *mf* Воз - вра - щай - ся, лас - точ - ка, ВОЗ - вра -

щай - ся, лас - точ - ка, *mp* воз - вра - щай - ся, воз - вра - щай - ся,

толь - ко не од - на. Пусть с то - бо - ю,

лас - точ - ка, *p* при - летит вес - на!

800

Спокойно

p

mp *rit.* *p*

Detailed description: This musical score is for the piece 'Соловьем залетным'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Спокойно' (Calmly) and 'p' (piano). The second system is marked 'mp' (mezzo-piano), 'rit.' (ritardando), and 'p'. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

74. ЭТЮД 2

Не спеша

mf

КОНЕЦ

p

Detailed description: This musical score is for 'Этюд 2'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Не спеша' (Without haste) and 'mf' (mezzo-forte). The second system contains the word 'КОНЕЦ' (The End) in the middle of the first measure. The third system is marked 'p' (piano). The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

**ПОВТОРИТЬ С НАЧАЛА
ДО СЛОВА "КОНЕЦ"**

75. МАЙСКИЙ ДОЖДИК

Связно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Оно состоит из двух систем нот. Первая система включает две нотные системы (верхняя и нижняя октавы). В первой системе верхняя октава имеет динамик *mp* и фактурные указания 1 3 2 1 и 3. Нижняя октава имеет фактурные указания 3, 4, 3, 2, 1. Вторая система также имеет две нотные системы. Верхняя октава имеет динамик *p* и фактурные указания 1, 2, 1, 3. Нижняя октава имеет фактурные указания 2, 1, 2, 3. В конце второй системы есть указание *замедлить* и знак *rit.*

76. УПРАЖНЕНИЕ

(играть, называя клавиши)

Не спеша

Музыкальное упражнение в 4/4 такте. Оно состоит из трех систем нот. Первая система включает две нотные системы. Верхняя октава имеет динамик *mf* и фактурные указания 2 2 3, 2 2 3. Нижняя октава имеет фактурные указания 2, 2, 2, 2, 2, 2. Вторая система также имеет две нотные системы. Верхняя октава имеет фактурные указания 2, 2, 2, 2, 2, 2. Нижняя октава имеет фактурные указания 2, 2, 3, 2, 2, 3. Третья система имеет две нотные системы. Верхняя октава имеет фактурные указания 2, 2, 2, 2, 2, 2. Нижняя октава имеет фактурные указания 2, 2, 2, 2, 2, 2. В конце третьей системы есть знак *rit.*

Не спеша

The musical score for '77. МЕЛОДИЯ' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a dynamic marking of *mp*. The second system has a bass clef and a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a *rit. p* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

78. ПЕСЕНКА СНЕЖИНОК

С движением

The musical score for '78. ПЕСЕНКА СНЕЖИНОК' is written in 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a dynamic marking of *mp*. The piece is characterized by rhythmic patterns and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Мы веселые, веселые снежинки,
 Озорные, озорные балеринки.
 Очень любим, очень любим танцевать,
 Покружиться, покружиться, поиграть.

79. ЧАСИКИ

Найти и исполнить акценты (более сильное звучание отдельных нот - звук "ДО" II октавы в средней части).

Легко

80. ПЕРВЫЕ ШАГИ.

С движением

Умеренно

f 2 3 2 2 3

3 1 4 3 3

3 3 5 1 2 4

КОНЕЦ *mf*

p 5 4 5 4 5 4

Повторить с начала до слова "КОНЕЦ"

Ноты "СИ", "ЛЯ", "СОЛЬ" МАЛОЙ ОКТАВЫ
В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

82. СОЛОВЕЙ-СОЛОВУШКА

Не спеша

mp 2 2 5 2 3 1 2

2 3 4 5

83. ПЕРЕПЕЛКА

Не спеша

Musical score for '83. ПЕРЕПЕЛКА'. The piece is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 3, 4, 3, 2. The bass clef accompaniment has a simple harmonic pattern with fingerings 1, 2, 1, 1. The second system continues the melody with fingerings 3, 2 and includes a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef accompaniment has fingerings 1, 2, 1, 1 and includes a dynamic marking of *p*.

84. КАК ПОД НАШИ ВОРОТА

Связно

Musical score for '84. КАК ПОД НАШИ ВОРОТА'. The piece is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3. The bass clef accompaniment has a simple harmonic pattern with fingerings 1, 5, 3, 2. The second system continues the melody with fingerings 1 and includes a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef accompaniment has fingerings 2, 1 and includes a dynamic marking of *p*.

85. БАЮ-БАЙ

В характере колыбельной

Musical score for '85. БАЮ-БАЙ'. The piece is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef features a sequence of eighth notes with fingerings 3, 1, 2. The bass clef accompaniment has a simple harmonic pattern with fingerings 1, 2, 3, 4. The second system continues the melody with fingerings 3, 2 and includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando). The bass clef accompaniment has fingerings 1, 2, 3, 4, 1 and includes a dynamic marking of *rit.*.

86. ВАЛЬС-ЭТЮД

41

Плавная передача мелодии из одной руки в другую с легким акцентом на первую ноту.

С движением

Ю. Литовко

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a piano (p) staff and a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*mp*) dynamic and a tempo marking of "С движением". The melody in the right hand is characterized by a smooth, flowing line with a slight accent on the first note of each measure. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The score includes several dynamic markings: *mp* at the beginning, *mf* in the third system, and *rit.* (ritardando) in the fifth system. Fingering instructions are provided throughout, including 2, 3, 4, 1, 2, 1, and 3. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

87. ОДУВАНЧИК

Ю. Литовко

Умеренно. Связно

tr Но - сит о - ду - ван - чик жел - тый са - ра -

фан - чик. Вы - рас - тет, на - ря - дит - ся

в бе - лень - ко - е плять - и - це. Лег - ко - е, воз -

душ - но - е, лег - ко - е, воз - душ - но - е,

p ве - тер - ку пос - луж - но - е, ве - тер - ку пос - луж - но - *pp* е.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

Нота "ДО" I октавы

Нота "ФА" малой октавы

Нота "ДО" малой октавы

88. ПОСЛОВИЦА

Не спеша

mf Ос - тер то - пор, да и сук зу - баст.

89. МАРШ

Четко

mf 3(2)

p *f*

90. МЕДВЕДЬ

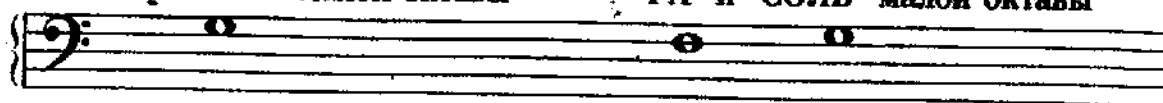
mf *p*

Медведь, медведь,
Хватит попусту реветь.

Лучше в лес уходи,
Нашу Машу не буди.

Нота "СОЛЬ" малой октавы

"ФА" и "СОЛЬ" малой октавы



91. СТАРИК-ЛЕСОВИК

Четко

2(3)

mf Ста - рик - ле - со - вик, по ле - сам хо - дить при -

вик, по тро - пин - ке и - дет, ти - хо пе - сен - ки по - ет.

92. ОСЕНЬ

Пьесы 92, 93, 94, 95. Применение выдержанных нот в левой руке.

Певуче

mf Ду - ет ве - тер, ду - ет, ду - ет, за - ду - ва - ет,

p жел - ты - е лис - точ - ки с де - ре - ва сы - ва - ет.

Подчеркивая

f Ах, вы сени, мо-и сени, сени но-вы-е мо-

и, сени но-вы-е кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-е.

Одновременное звучание двух звуков

94. СВЕТИТ МЕСЯЦ

С движением

f Светит месяц

95. ПТИЧКА

Певуче

Птичка над моим окошком
Гнездышко для деток вьет.

То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несет.

Нота "МИ" малой октавы

Нота "СИ" малой октавы

96. МАШЕНЬКА

Не спеша, ласково



97. НЕ ЛЕТАЙ СОЛОВЕЙ

Певуче



98. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Не спеша

Как под горкой, под горой торговал старик золой.
Картошка моя вся поджаренная.

99. ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

Легко

mp

p

1 2 3 2 1 3 2 1 3

Detailed description: This is a piano accompaniment for a piece titled '99. ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ'. The tempo is marked 'Легко' (Allegretto). The music is in 2/4 time. The first system shows the right hand with a melodic line of eighth notes and the left hand with a simple bass line. The second system continues the piece, with the right hand playing a sustained chord and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The piece ends with a double bar line.

100. Я НА ГОРКУ ПОДНИМУСЬ

Не спеша

f

1 2 3 4 5

Detailed description: This is a piano accompaniment for a piece titled '100. Я НА ГОРКУ ПОДНИМУСЬ'. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The music is in 2/4 time. The first system shows the right hand with a melodic line of eighth notes and the left hand with a simple bass line. The second system continues the piece, with the right hand playing a sustained chord and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Вот я силы наберусь
И на горку поднимусь.

Отдохну, и потом
Прямо с горки кувыркком.

101. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

49

Напевно

The musical score for 'Ходила младешенька' is written in 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece. Dynamics include *tr*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance markings like *(p)* and *3(2)*.

Ходила младешенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку.

Брала, брала ягодку земляничку,
Уколола ноженьку, да не больно.

102. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

The musical score for 'Грустная песня' is written in 2/2 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *tr* and *p rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance markings like *rit.* and a star symbol at the end.

Ред.



103. КИТ

Волнообразно. Связно

Ю. Литовко

mp Всю жизнь про - во - дит в мо - ре Кит, хо -

тя он и не ры - ба. *mf* Он в мо - ре

ест, он в мо - ре спит, *p* за что е - му спа -

си - бо, *mf* он в мо - ре ест, он в мо - ре

спит, *p* за что е - му спа - си - бо.

Подчеркивая

First system of musical notation for '104. РУССКАЯ ПЕСНЯ'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. Fingerings are indicated: 1, 2, 4, 5(3) in the right hand and 2, 1, 2, 3 in the left hand.

Second system of musical notation for '104. РУССКАЯ ПЕСНЯ'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. Fingerings are indicated: 3, 4, 1, 1, 4 in the right hand and 1, 1, 1, 4 in the left hand.

105. ЛЯГУШКА-КВАКУШКА

Ю. ЛИТОВКО

Легко

First system of musical notation for '105. ЛЯГУШКА-КВАКУШКА'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. Fingerings are indicated: 3, 2, 1 in the right hand and 5 in the left hand.

Second system of musical notation for '105. ЛЯГУШКА-КВАКУШКА'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature.

Third system of musical notation for '105. ЛЯГУШКА-КВАКУШКА'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, ending with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated: 5 in the right hand.

106. ДОЖДИК

С движением

mf Дождик, дождик, дождик, кап да кап.
Солнышко пусть выйдет поскорей.

Ты не капай, дождик, долго так.
Овесне споег нам соловей.

p

107. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕЖОНКУ

Не спеша

Не спеша

tr *mf*

tr *p*

p *rit.*

108. КАК ВСТАВАЛА Я РАНЕШЕНЬКО

Четко

mf

f

p

rit.

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Как вставала я ранешенько'. It is written in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system has a bass clef and a dynamic marking of *f*. The third system has a bass clef and dynamic markings of *p* and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some bar lines and rests throughout the piece.

109. ЗИМУШКА-ЗИМА

Бодро, весело

mf (mp)

f

p

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Зимушка-зима'. It is written in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system has a bass clef and a dynamic marking of *mf (mp)*. The second system has a bass clef and dynamic markings of *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some bar lines and rests throughout the piece.

110. ДЕД МАЗАЙ

Широко

КОНЕЦ

Повторить с начала до слова "КОНЕЦ"

111. ГУСИ

С движением

Гуси, вы гуси,
Серые гуси.
Гуси, гуси га-га-га.
Гуси, гуси га-га-га.

Где вы бывали,
Что вы видели?
Гуси, гуси га-га-га.
Гуси, гуси га-га-га.

Напевно

Musical score for 'Ходит Ваня' in 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *tr* and *p*. The second system includes *mf*. The third system includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a final double bar line.

113. ГДЕ ТЫ БЫЛ, МОЙ БАРАН?

Умеренно

Musical score for 'Где ты был, мой баран?' in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system includes *f*, *p*, and *rit.* markings, along with fingering numbers (2, 3, 4, 5).

Где ты был, мой баран?
 Где ты был, мой баран?
 Я, хозяйка, был в лесу,
 Я, хозяйка, был в лесу.

Что ты ел, мой баран?
 Что ты ел, мой баран?
 Я, хозяйка, ел траву,
 Я, хозяйка, ел траву.

114. ИЗ-ЗА ЛЕСА, ИЗ-ЗА ГОР

Не быстро

1 2 3 4 1

f *mf*

2 3

mp

4 3 2 1 5 4

115. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Спокойно

1 2 3 4 2 5 5

mf *f*

5 1

3 2 4 1

1. 2.

5 4 2 1 5 4 1

116. ЗАЙЧИК И МЕДВЕДЬ

С движением

mp Зай - ка по ле - су ска - кал, в гус - ли звон - ча

ты иг - рал, в гус - ли звон - ча - ты иг - рал,

всех на празд - ник при - гла - шал. *f* В хо - ро - вод по

шел мед - ведь, на - чал гром - ко пес - ни петь,

а по - том е - ще силь - ней, рас - пу - гал лес - ных зве - рей.

rit.

117. ПАЛ, ПАЛ ПЕРСТЕНЬ

Подчеркивая

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Начиная со второй системы, в правой руке появляются ноты с цифрами 3, 2, 1. В третьей системе в правой руке есть обозначения *rit.* и *f*.

118. ОСТОРОЖНЫЕ ШАГИ

Не спеша

Музыкальное произведение в 4/4 такте. В первой системе в правой руке есть обозначения *p* и цифры 1, 2, 3. Во второй системе в правой руке есть обозначения *mf* и цифры 1, 2. В третьей системе в правой руке есть обозначения *rit.* и цифры 1, 2, 3, 4.

119. ДВА КОТА

Весело, с движением

Musical score for '119. ДВА КОТА' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *mp* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece with similar notation.

Упражнение для постановки рук, а также для правильной смены правой педали. Добиться слитного звучания всего упражнения.

Hand exercise for '119. ДВА КОТА' in 2/4 time. It features a sequence of chords in the right hand, starting with a 2-finger chord and moving through various intervals. The exercise is marked with *And.* and includes the text 'И т. д.' (and so on).

120. СОЛОВУШКА

Напевно

Musical score for '120. СОЛОВУШКА' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is divided into three systems. The first system is marked *mp*. The second system includes dynamic markings *p* and *rit.*. Fingerings and pedaling instructions are provided throughout the piece.

121. В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

Не спеша

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with the tempo marking 'Не спеша' (Ad libitum) and a dynamic marking of *p*. The second system includes the marking 'Ad.' and a performance instruction '* sim.' (simulazione). The third system features a dynamic marking of *mp*. The fourth system has a dynamic marking of *mf*. The fifth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands.

Ю. Литовко

С настроением

p
Ped. * Ped. sim.

mp

1. 2.
rit. *p*
2/4

123. ИГРА В АККОРДЫ

Ю. ЛИТОВКО

Умеренно

mp

And.

And. sim.

p

1. rit.

Умеренно

Ю. ЛИТОВКО

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The piece begins with a *tr* (trio) dynamic. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef accompaniment consists of a single quarter note G3. Fingering numbers (1-5) are indicated above the treble staff notes. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The bass clef accompaniment consists of a single quarter note A3. Fingering numbers (1-5) are indicated above the treble staff notes. A slur covers the first two measures of the treble staff.

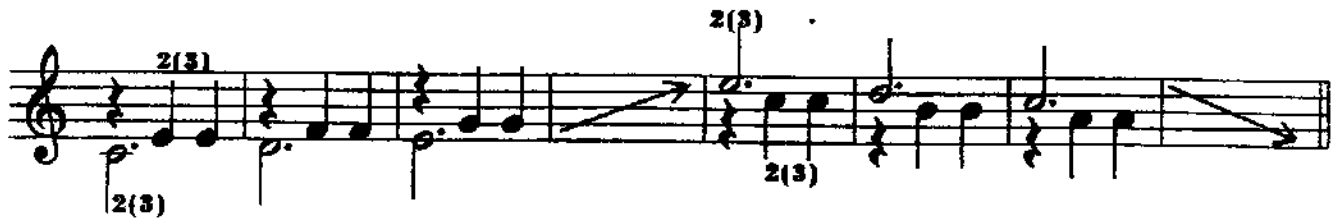
Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a dotted quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef accompaniment consists of a single dotted quarter note G3. The dynamic is *mf*. Fingering numbers (1-5) are indicated above the treble staff notes. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The bass clef accompaniment consists of a quarter note A3, followed by a quarter note G3, and then a half note F3. The dynamic is *f*. Fingering numbers (1-5) are indicated above the treble staff notes. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef accompaniment consists of a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The dynamic is *rit.* (ritardando). Fingering numbers (1-5) are indicated above the treble staff notes. A slur covers the first two measures of the treble staff.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ

Играть по белым клавишам через одну (в октаву
вверх и вниз), называя клавиши ВСЛУХ



Упражнения для подвижности пальцев
(играть в октаву вверх и вниз)

1.



2.



3.



4.



Счетно-ритмические упражнения (Играть двумя руками со счетом вслух)

Размер $\frac{2}{4}$

1.

1-и, 2-и и т.д.

2.

1-и 2-и

3.

1-и 2-и

4.

1-и 2-и

5.

1-и 2-и

6.

1-и, 2-и

Размер $\frac{4}{4}$

7. 1-н, 2-н, 3-н, 4-н

8. 1-н, 2-н 3-н, 4-н

9. 1-н, 2-н 3-н 4-н

10. 1-н 2-н 3-н 4-н

11. 1 - н 2-н 3-н 4 - н

12. 1 - н 2 - н 3 - н 4 - н