Федериго Фиорилло

(1753 — 1812)

= Э Т Ю Д =

Д-дур

Переложение для скрипки с сопровождением фортепиано

Р. ГУММЕРТА

FEDERIGO FIORILLO

(1753—1812)

E T U D E

D-dur

pour Violon avec accompagnement de Piano

Arrangée par R. GUMMERT

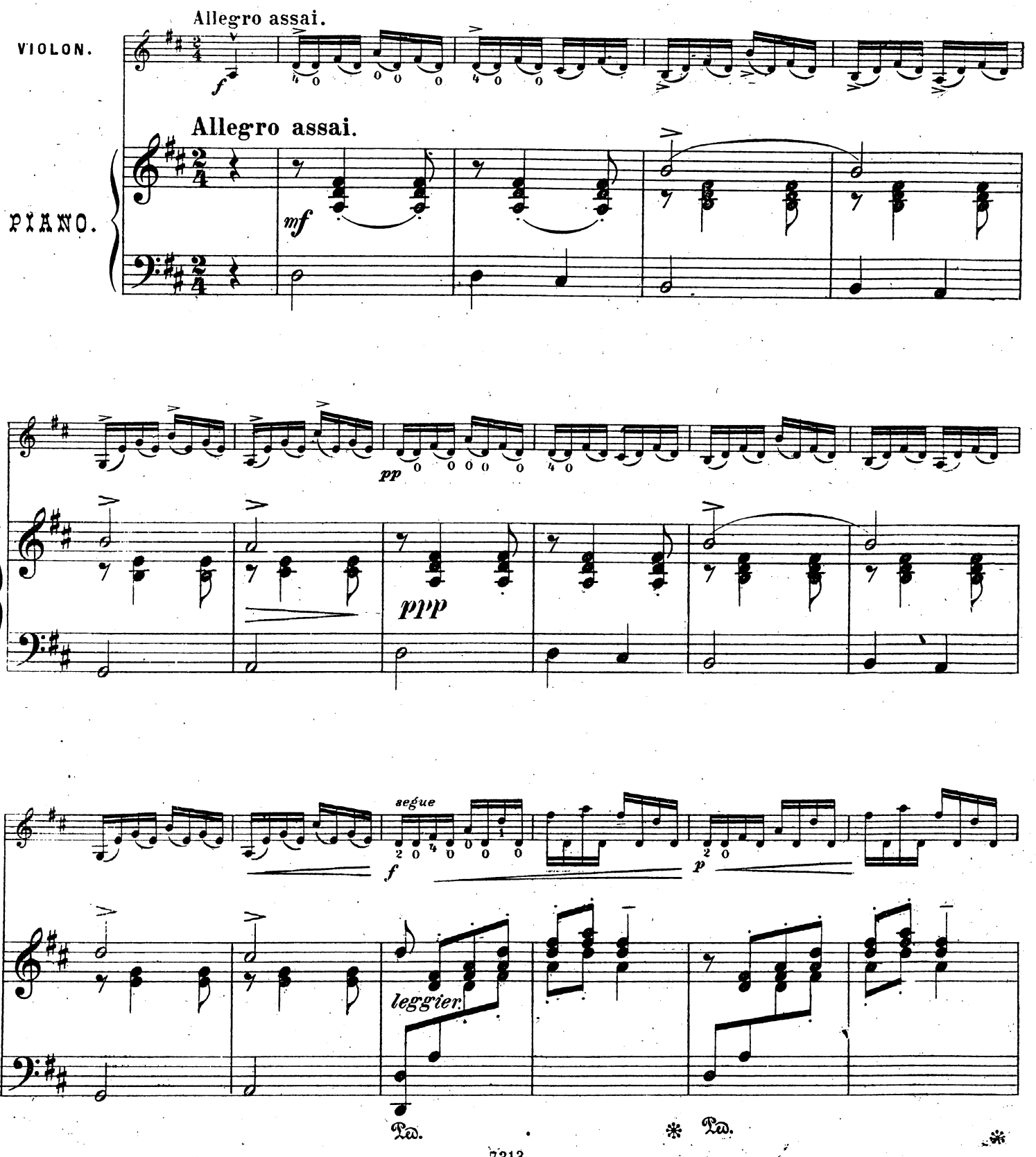
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА

1926

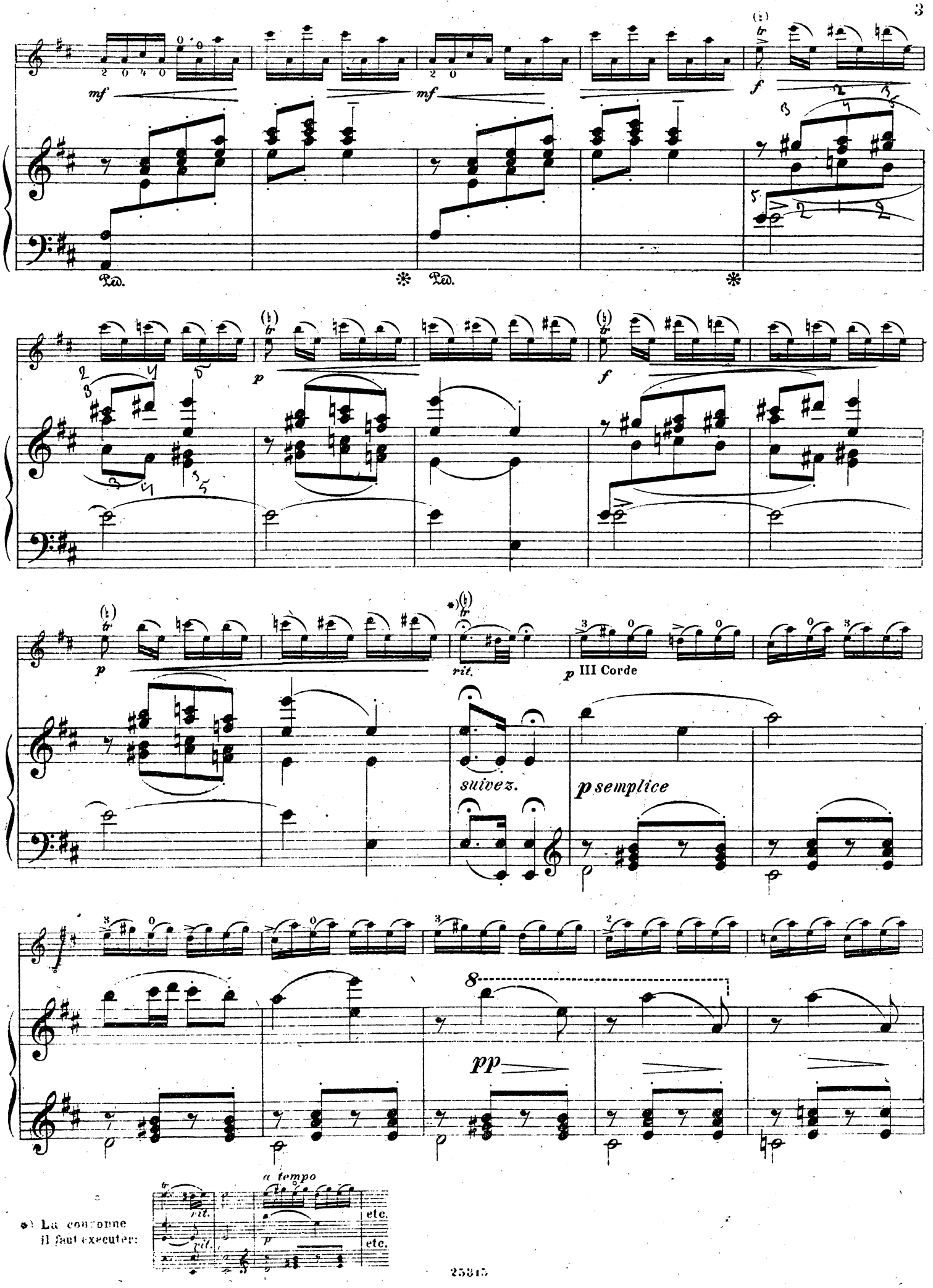
SECTION MUSICALE
DES EDITIONS D'ETA'
MOSCOU

ETUDE DE FIORILLO.

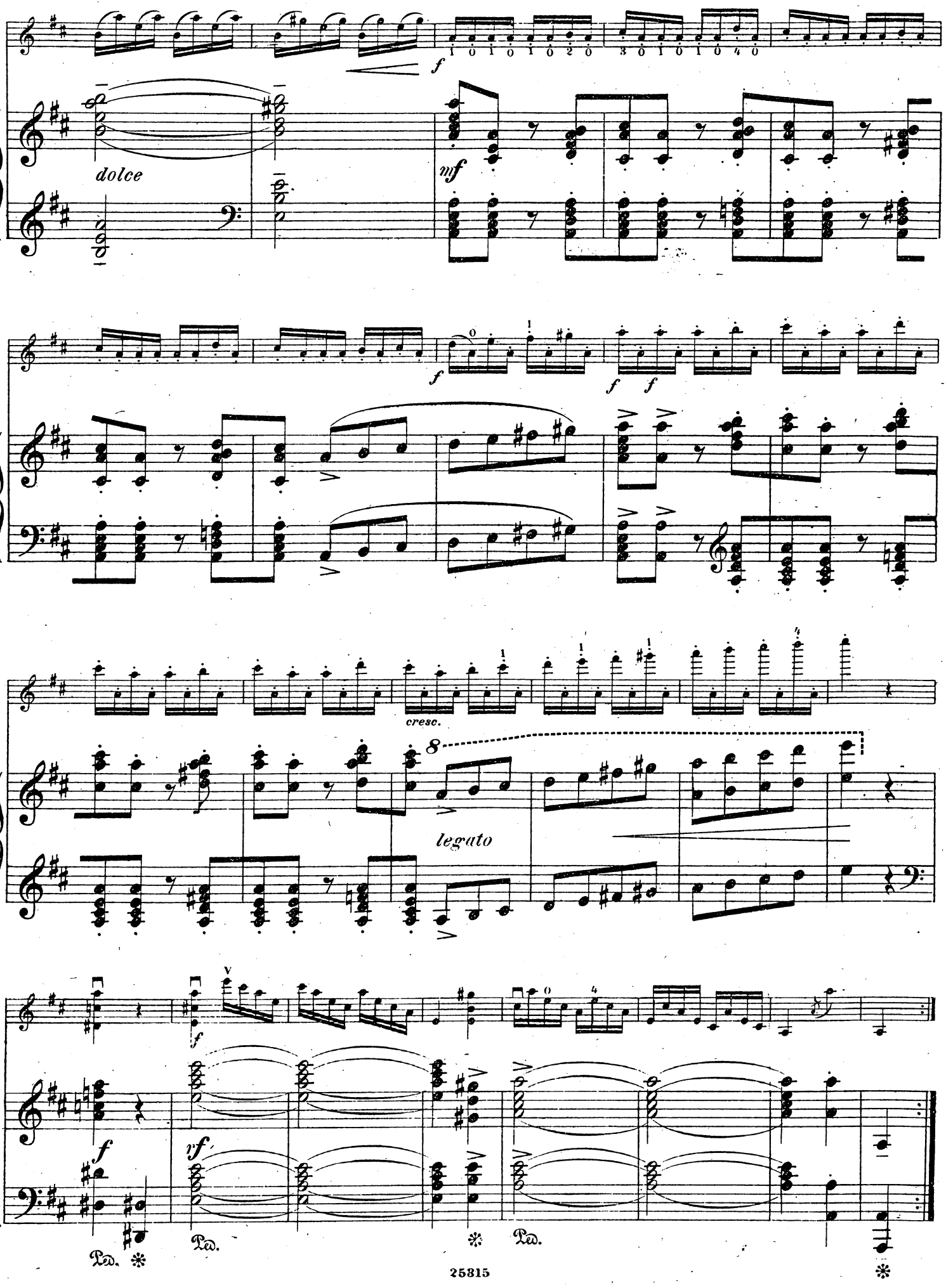
Arr. pour Violon et Piano par **R. GUMMERT.**

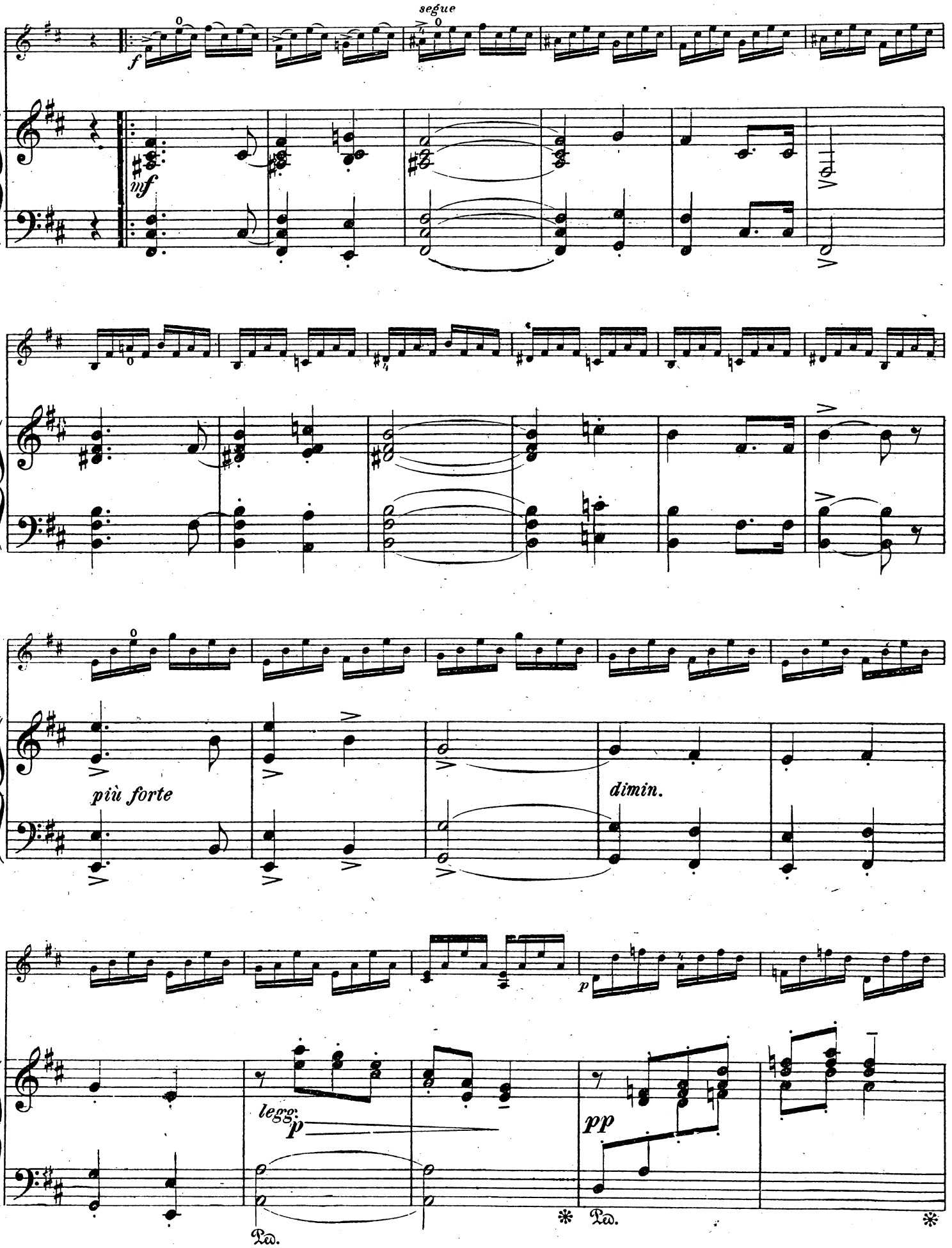


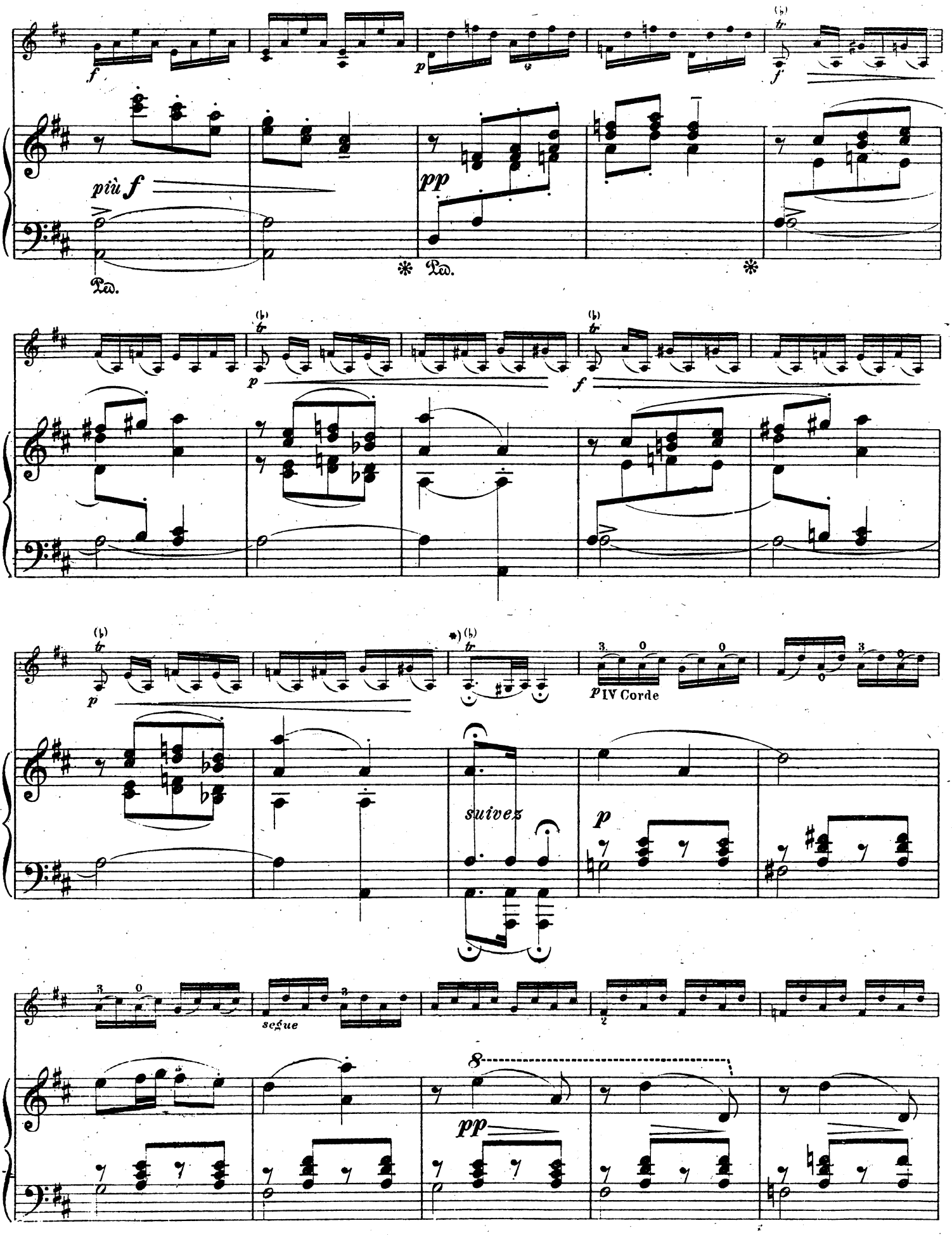
Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru



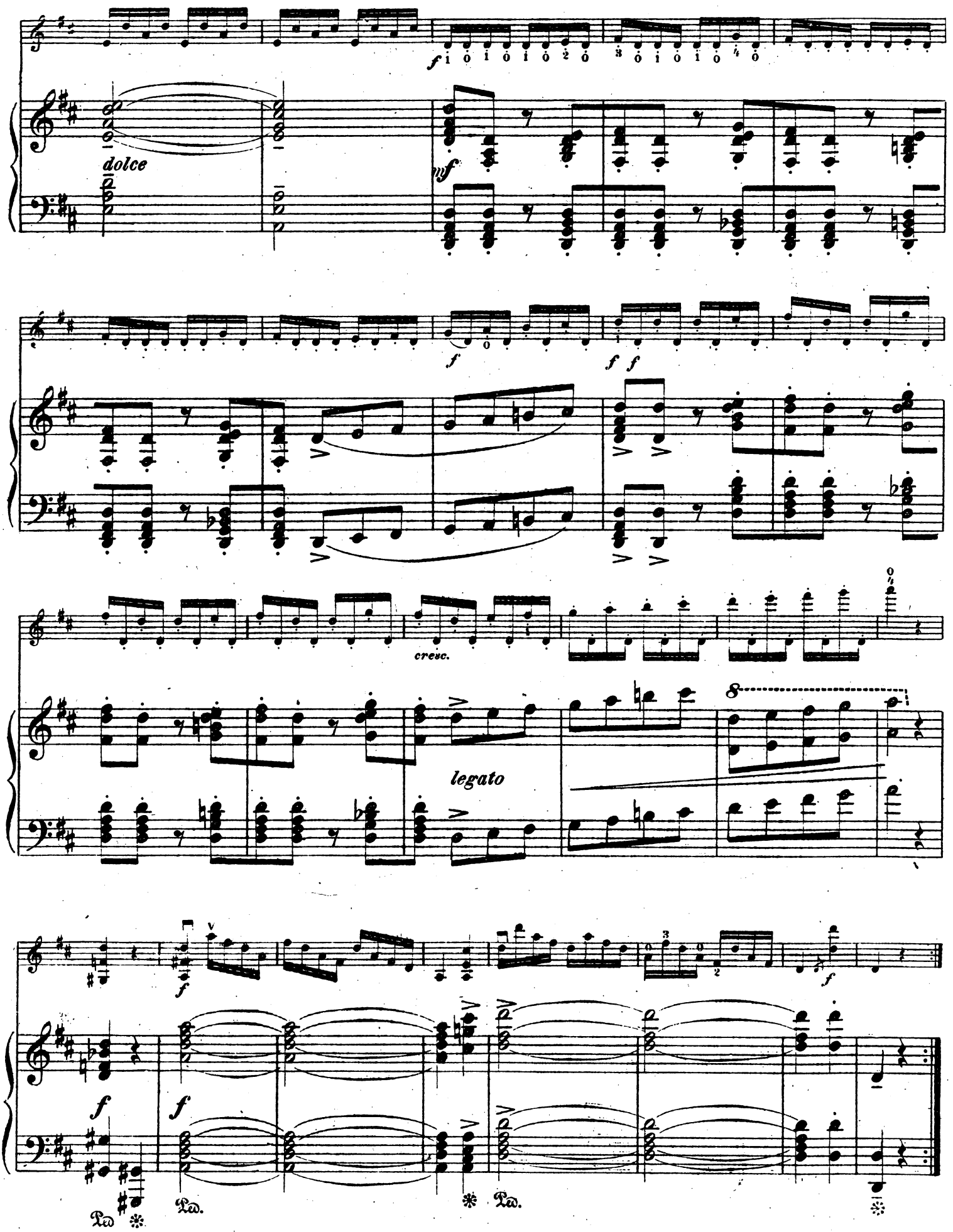
*) La couronne il faut executer:


dolce
mf
f
cresc.
legato
rf
Ped.


segue
f
mf
più forte
dimin.
p
legg.
p
pp
Ped.
Ped.



*) La couronne come prima.



Главлит, Москва №64801. Тир. 500 экз.

25315

Нотопечатня „Гиза" Колп. 13.

РУССКАЯ СКРИПИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Скрипка и фортепиано).

СЕРИЯ I.

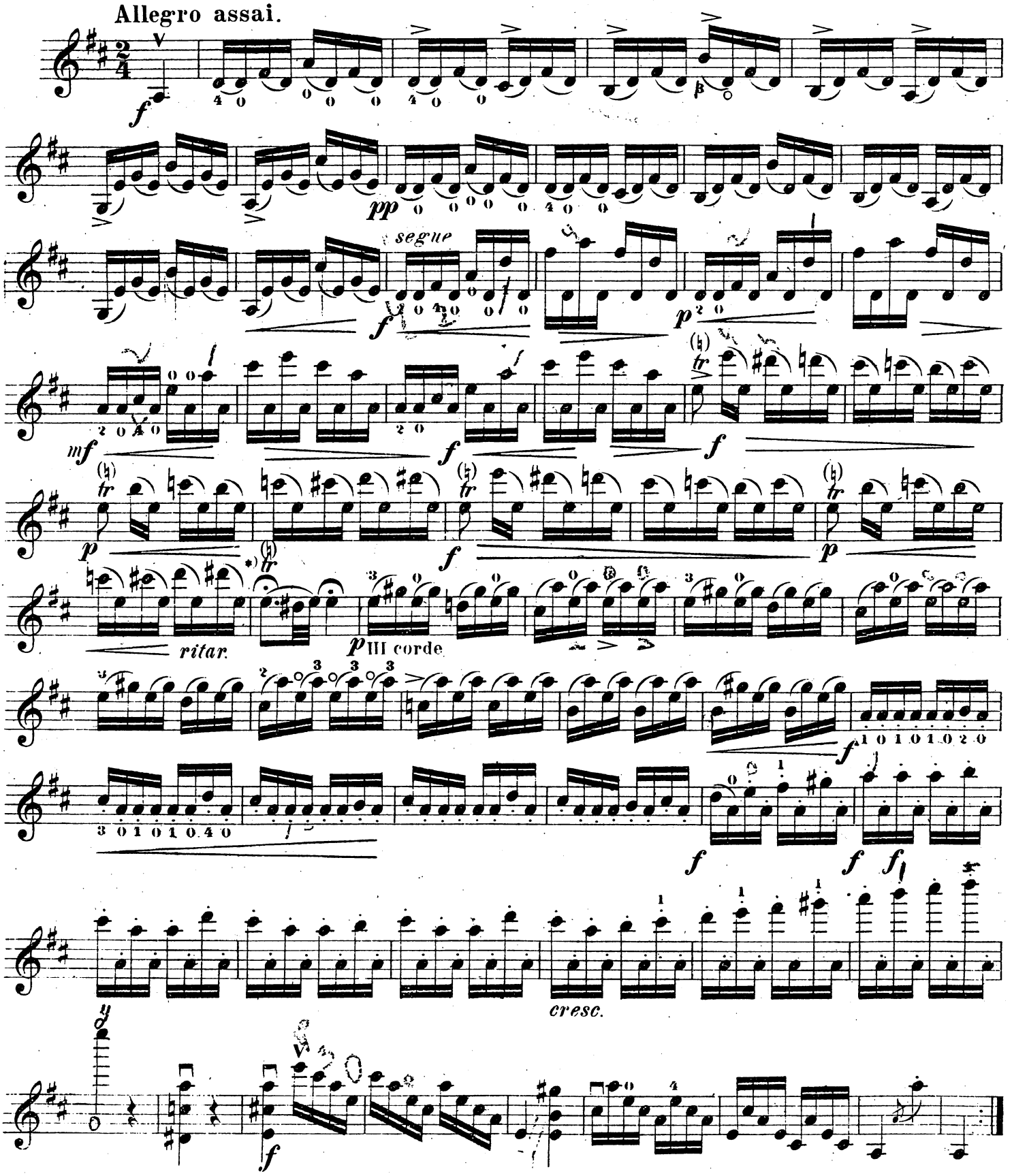
Акименко, Ф. Соч. 29. Романс № 2.
— Соч. 31. № 1. Кантабиле.
— „ „ 2. Вальс.
— „ „ 3. Танец.
— Соч. 32. Соната № 1. D-dur.
— Соч. 38. № 1. Раздумье.
— „ „ 2. Грёзы.
— „ „ 3. Скерцо.
— Соч. 38-bis. Соната № 2.
Алоиз, В. Соч. 8 № 1. Кантабиле.
— „ „ 2. Perpetuum mobile.
— Соч. 9. Романс.
Алфераки, А. Соч. 24. Экспромпт.
Анцев, М. Соч. 9. Десять лирических пьес:
— 1. Деревенский танец.
— 2. У колыбели.
— 3. Охота.
— 4. Восточный танец.
— 5. Элегия.
— 6. Грустное воспоминание.
— 7. По цыгански.
— 8. Идиллия.
— 9. Польский танец.
— 10. Иллюзия.
— Колыбельная.
— Мазурка № 1.
— Ариэтта.
— Мазурка № 2.
— Романс.
— Гавот. (Дулов, VI, 6).
— Гондольера. (Дулов, VI, 5).
— Мазурка № 3. (Дулов, VI, 7).
— Баркаролла.
Аренский, А. Соч. 30 № 1. Прелюдия C-moll.
— № 2. Серенада. G-dur.
— № 3. Колыбельная. E-dur.
— № 4. Скерцо. E-moll.
— Соч. 54. Концерт. A-moll.
— „ Тоже. Партия скрипки, под редак. проф. Л. Ауэра.
Бармотин, С. Соч. 11. Сюита.
— № 1. Прелюд.
— № 2. Маленькая поэма
— № 3. Колыбельная.
— № 4. Скерцандо.
— № 5. Эклога.
— № 6. Мазурка.
— № 7. Элегия.
— № 8. Восточная картинка.
— № 9. Маленький вальс.
— Соч. 14. Соната.
Безекирский, В. Соч. 21. Финляндская рапсодия.
— Соч. 15. Соната.
— Соч. 39 № 1. Сумерки.
— № 2. Испанский танец.
— № 3. Блуждающие огоньки.
— № 4. Мазурка.
— № 5. Вальс-Серенада.
Букке, Е. Романс. Cis-moll.
Бюцов, В. Соч. 3 № 1. Колыбельная.
— „ № 2. Восточная.
— „ № 3. Гавот
— Соч. 7. Соната.
Василенко, С. Соч. 25. Концерт.
Виллуан, Г. Соч. 8. Пастораль.
— Соч. 9. Песнь-фантазия.
— Соч. 26 № 1. Aspetto.
— „ № 2. Tormentum.
Галкин, Н. Серенада.
Гедике, А. Соч. 10 Соната A-dur.
Глазунов, А. Арабская мелодия.
Глиер, Р. Соч. 35 № 3. Песня.
— „ № 4. Анданте.
— Соч. 45. 12 легких пьес:
— № 1. Прелюдия.
— № 2. Вальс.
— № 3. Романс.
— № 4. Народная песня.
— № 5. Каприс.
— № 6. Этюд.
— № 7. Ария.
— № 8. Экспромпт.
— № 9. Мазурка.
— № 10. Интермеццо.
— № 11. Ноктюрн.
— № 12. Скерцо.
Гот, Г. Соч. 3. Ноктюрн.
— Соч. 26 № 1. Романс.
— „ № 2. Вальс-Василек.
— „ № 3. Элегическое анданте.
Гречанинов, А. Соч. 14. Раздумье.
— Соч. 81. В старинном стиле. Сюита: 1. Прелюдия. 2 Сарабанда. 3. Гавот. 4. Ария. 5. Жига.
— Танцы (Вступление и Адажио) из оп. «Добрыня Никитич».
Гродзкий, Б. Соч. 34. Элегия.
Гуммерт, Г. Соч. 8 № 1. Выразительная мелодия.
— Соч. 8. № 2. Раздумье (по Шопену, Соч. 48 № 1).
— Маленькая Серенада.
Давидов, К. Соч. 10 № 2. Колыбельная.
— Соч. 22. Романс.
— „ 37. Маленький романс (из сюиты).
Данилевский, М. Вдохновение.
Дианов, А. Соч. 10. Лирические пьесы: 1. Из восточной мелодии. 2. К весне. 3. Вечерняя песенка.
Дулов, Г. Соч. 4. Концертное аллегро D-dur.
— Романс.
— Пять миниатюр:
1. Мелодия.
2. Менуэтик.
3. Идиллия.
4. Маленький вальс.
5. Концонетта.
— Три поэмы:
1. Грезы.
2. В сумерки.
3. Песнь рыбачки.
Егоров, С. Соч. 4 № 1. Канцонетта.
— Соч. 4. № 2. Романс.
Золотарев, В. Соч. 11. Две новеллетты:
1. Элегия.
2. Интермеццо.
Ильинский, А. Соч. 6 № 1. Мазурка.
Капри, Ю. Соч. 30. В степях. Грёзы. Колыбельная песня.
Катуар, Г. Соч. 15. Соната.
— Соч. 26. Элегия.
Козлов, И. Соч. 5. Финская идиллия.
— Соч. 6. Perpetuum mobile.
— „ 8. Вечерняя песня.
— „ 10. Цыганская серенада.
— Песня без слов.
— Татарская мелодия.
Конюс, Г. Соч. 15. Две мелодии.
Конюс, Ю. Соч. 2 № 1. Элегия.
— Концерт E-moll.
Корещенко, А. Мелодия.

ETUDE DE FIORILLO.

Violon.

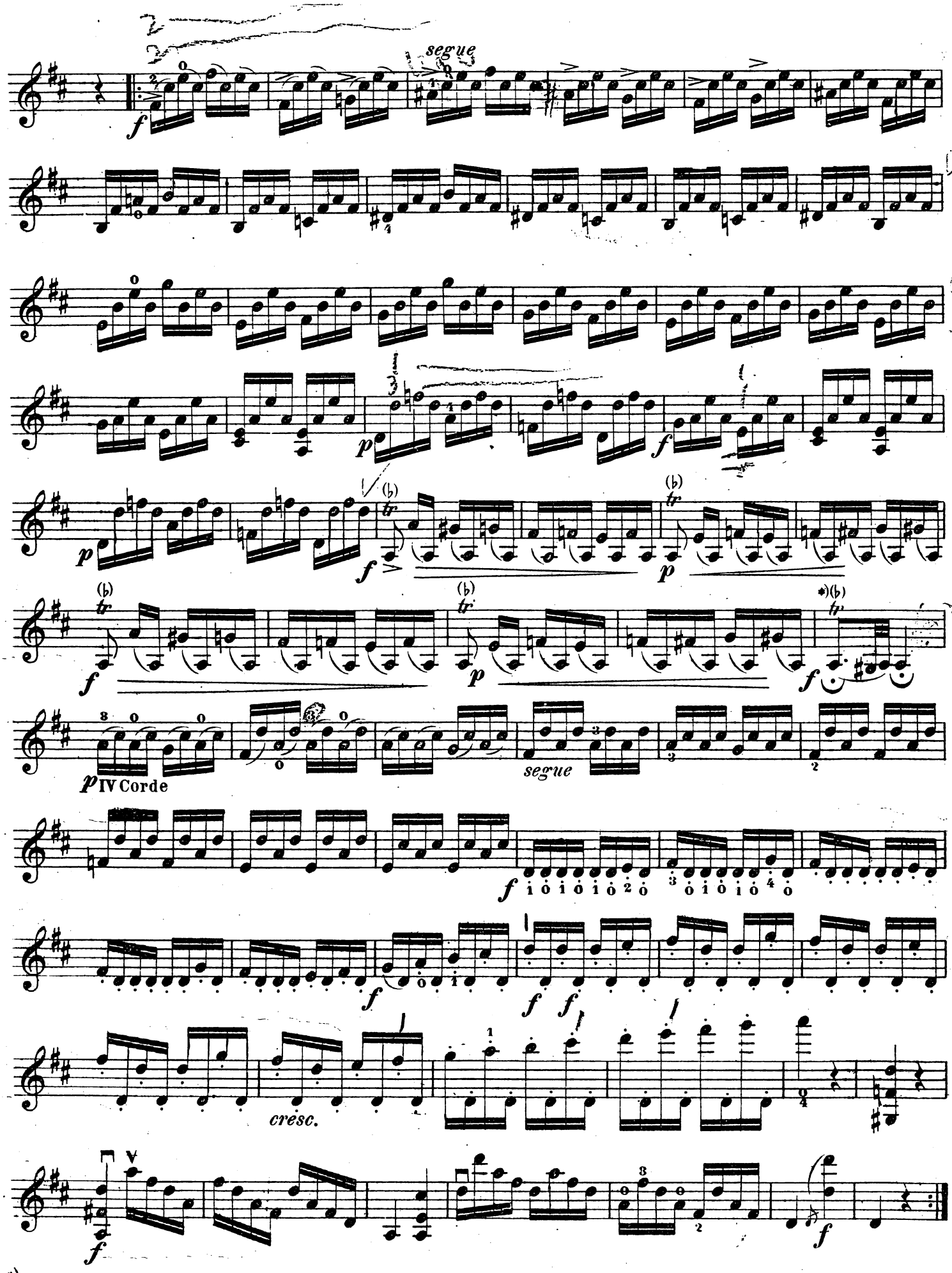
Arr. pour Violon et Piano par R. GUMMERT.

Allegro assai.



*) La couronne
il faut executer:

Violon.



*) La couronne-come prima.