

# Разноцветные песенки

Выучи песенку  
и раскрась картинку



Сборник пьес для начинающих  
с картинками для раскрашивания.

Составители: С.Ю.Сосина,  
Т.И.Шевченко

# РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПЕСЕНКИ

Сборник пьес для начинающих  
с картинками для раскрашивания.



ДМШ им. П.И. Чайковского  
г. Северск - 2006

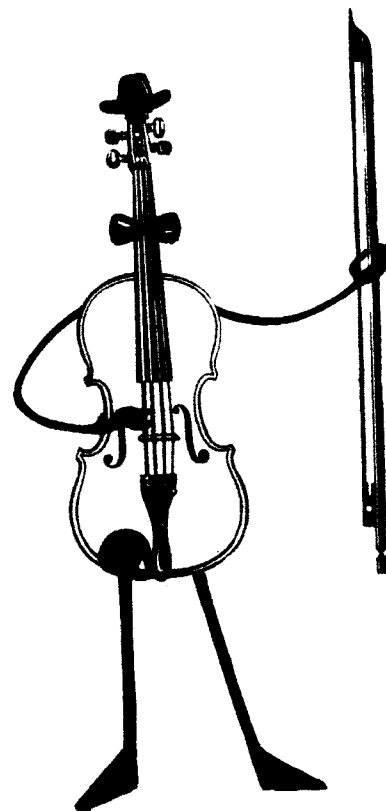
# СКРИПКА – ТВОЙ ДРУГ.

Возьми в руки скрипку и посмотри на нее внимательно. Скрипка напоминает человеческую фигуру. Даже некоторые части скрипки называются как у человека: головка, шейка. И у скрипки есть голос. Чтобы она запела, надо правильно с ней обращаться : держать мягко, нежно, не сжимать, не делать скрипке «больно».

Если ты будешь старательным и настойчивым, твоя скрипка запоет красивым голосом. Но если ты будешь лениться, мало заниматься, то скрипка будет обиженно скрипеть и ворчать.

Люби свою скрипочку, играй на ней и скоро вы станете друзьями.

Успехов тебе, маленький скрипач.



## Как ухаживать за скрипкой

Если хочешь, чтобы твой инструмент всегда хорошо звучал, обязательно ухаживай за ним.

Держи его в сухом месте, но не около батареи и не на солнце.

Оберегай скрипку от ударов и поломок. Брать скрипку надо за шейку, класть на стол на нижнюю деку.

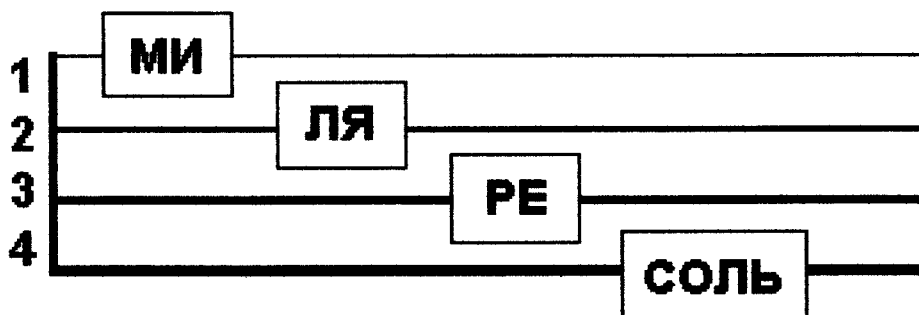
Перед игрой обязательно мой руки. Чистыми руками легче и приятнее играть. После игры протри струны и деку под струнами от канифоли мягкой тряпочкой. Нельзя протирать скрипку одеколоном, растворителем и т.д. Так можно повредить лаковое покрытие.

Обязательно подстригай ногти, иначе можешь испортить струны.

Зимой для тепла оборачивай скрипку теплой пеленкой или платком.

Со смычком тоже надо обращаться бережно: не размахивать им, как шпагой, регулярно канифолить смычок. Старайся не прикасаться к волосу руками. Грязный, жирный он плохо извлекает звук

## ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ



У скрипки всего четыре струны, но и на них можно сыграть все, рассказать звуками об очень многом. Ведь скрипка не просто играет, она поет, рассказывает, но только без слов. Кто умеет ее слушать, тот понимает, о чем она поет.

- Первая струна **МИ** - тонкая, звонкая, пищит над ухом как комарик.
- Вторая струна **ЛЯ** – чуть толще. Так поет кузнечик в высокой траве.
- Третья струна **РЕ** – серьезная, деловая. Звучит как чистый ручеек в лесу: ему некогда, у него много дел, ему надо пересчитать все свои камушки – и маленькие, и большие.
- Четвертая струна **СОЛЬ** - самая толстая, она жужжит как шмель среди цветов.

## СМЫЧКОМ И ЩИПКОМ.

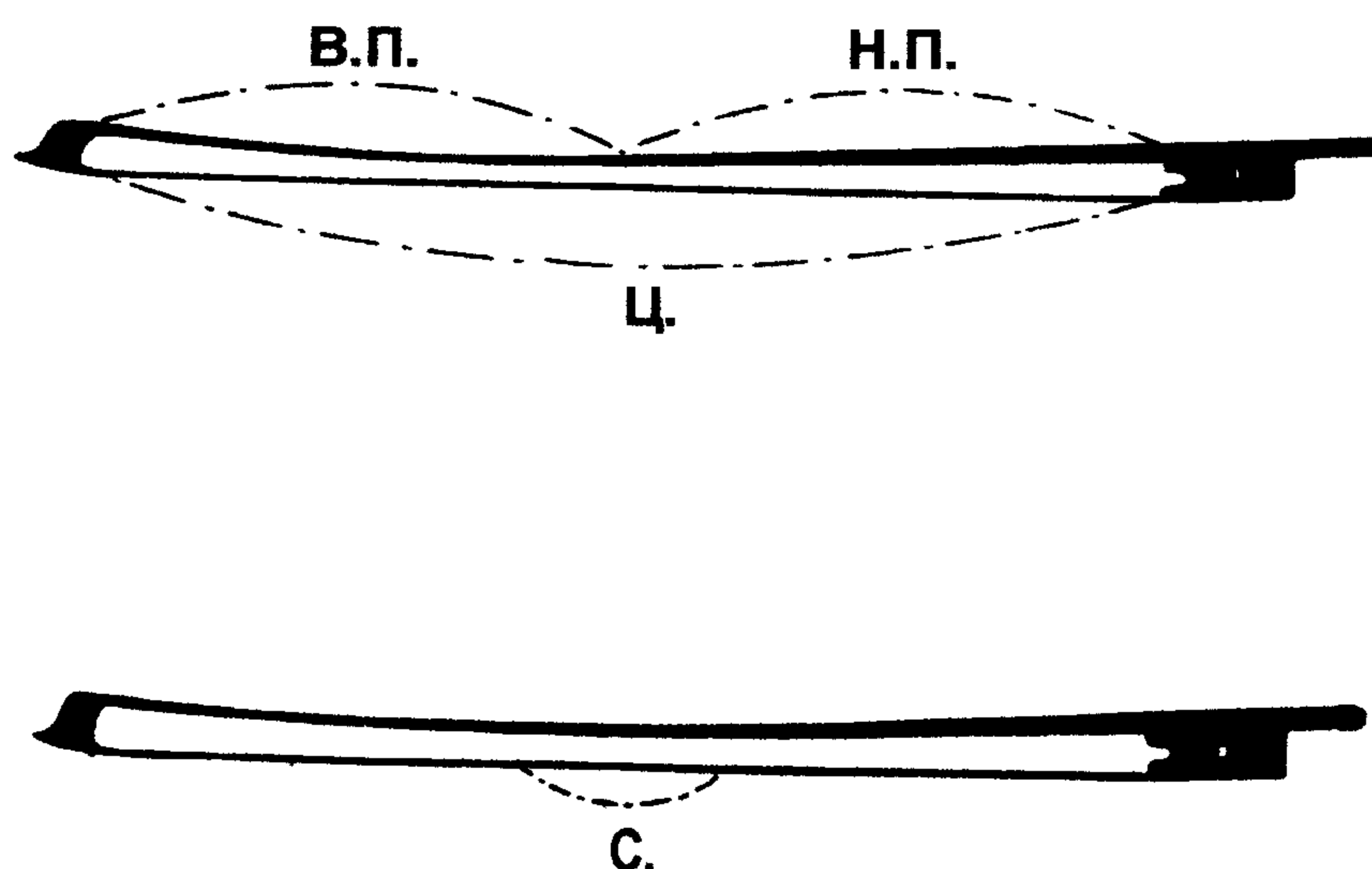
3

### **Arco – смычком.**

Когда играешь смычком, тебе в нотах могут попасться различные обозначения:

- Н.П. – нижняя половина
- В.П. – верхняя половина
- Ц. – целый смычок
- С. – середина смычка

Обязательно соблюдай эти указания.



### **Pizz - щипком.**

Иногда скрипка подражает гитаре. Отложи смычок в сторону. Большим пальцем обопрись об угол грифа. Указательным пальцем несколько раз легко щепни струну. Этот прием называется **пиццикато (pizz.)**

## ШТРИХИ.

**Деташе** по-французски значит «отделять». Этим приемом (штрихом) ты уже, сам того не подозревая, пользовался, когда играл по одному звуку на смычок.

**Легато** по-итальянски «связно» - на одно движение смычка можно сыграть несколько звуков. Обозначается легато знаком **лига**.

# Осенний дождичек

Т.Захарьина

Медленно, спокойно



Дождик капает из тучки,  
Мочит ножки, мочит ручки.

Кап-кап, кап-кап,  
Кап-кап, кап-кап,  
Кап-кап, кап-кап,  
Кап-кап, кап.

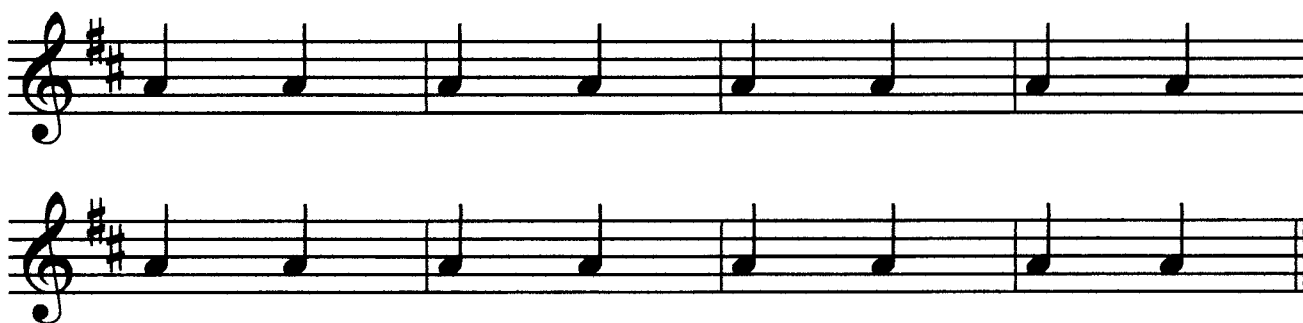


К.Тахтаджиев "Скрипка"

# Три котенка

Не спеша

В.Кучеров

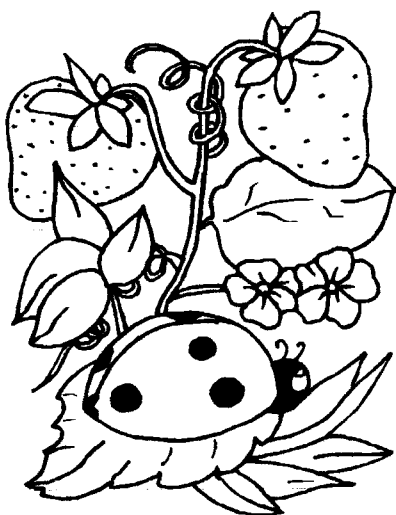


Шли за кошкой три котенка.  
Все втроем пищали громко.

# Красная коровка

В.Якубовская

Подвижно

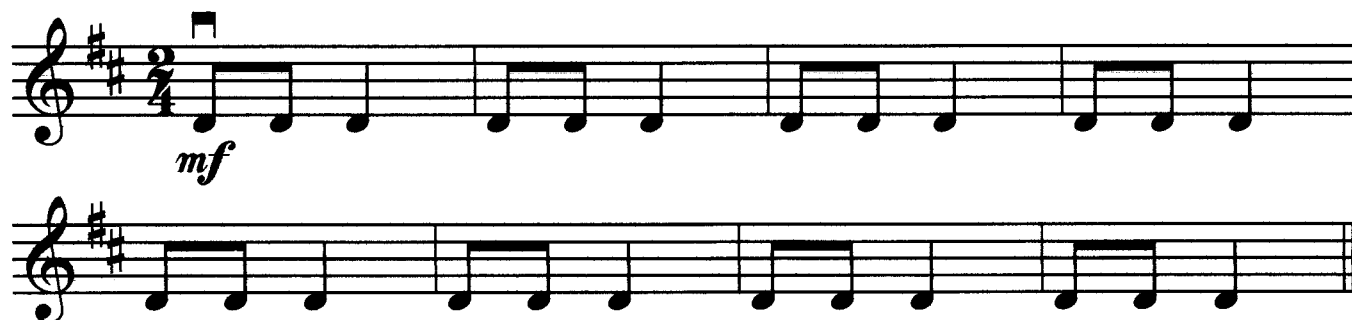


Красная коровка,  
Черная головка,  
Сидит на листочке,  
А на спинке точки.

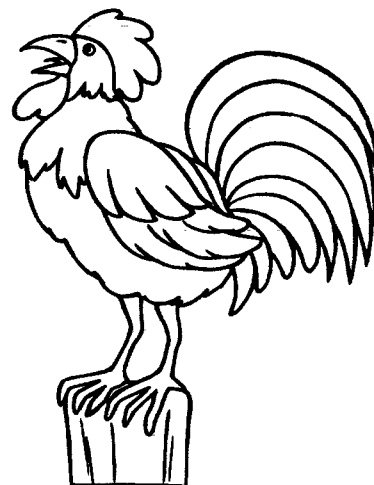
# Петушок

Спокойно

В.Якубовская



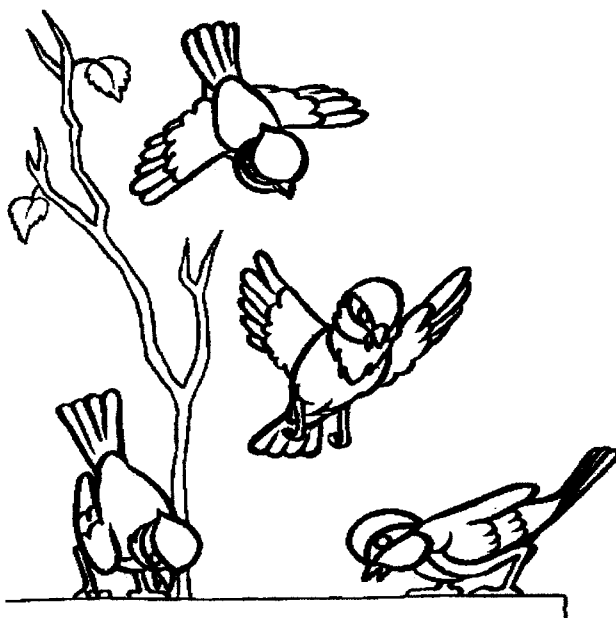
Петушок, петушок,  
Золотой гребешок.  
Что ты рано встаешь,  
Детям спать не даешь



# Андрей-воробей

Русская народная песня

Живо



Андрей-воробей,  
 Не гоняй голубей,  
 Гоняй галочек  
 Из-под палочек.

Не клюй песок,  
 Не тупи носок,  
 Пригодится носок  
 Клевать колосок.

# Барашеньки

Украинская народная песня

Не спеша



Барашеньки,  
 Крутороженьки,  
 По горам ходят,  
 По лесам бродят.



# Мы со скрипкой друзья

Л.Сигал

Спокойно



Ля, ля, ля, ля,  
Мы со скрипкой друзья.  
Не скачи из рук, смычок,  
Не ложись на правый бок.

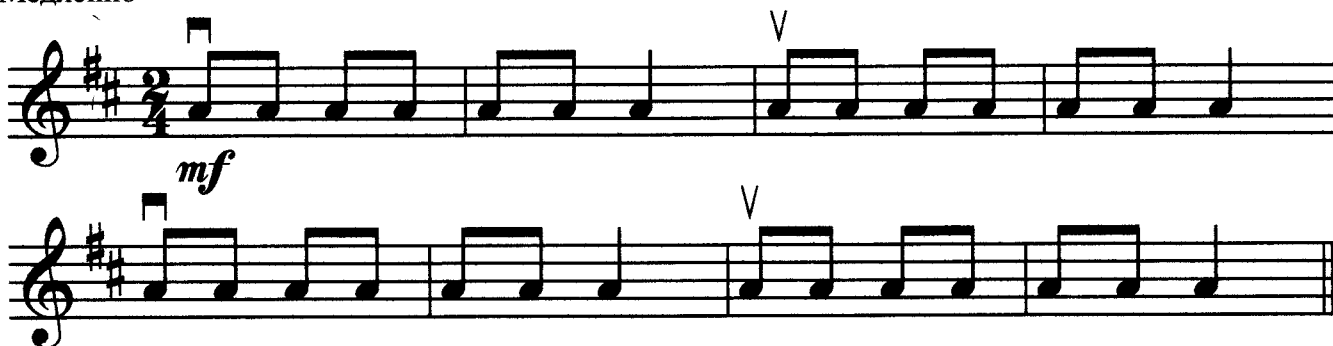
Ми, ми, ми, ми,  
Скрипку выше подними.  
Спину прямо держи,  
Смычок ровно веди.



# Как у нашего кота

В.Якубовская

Медленно

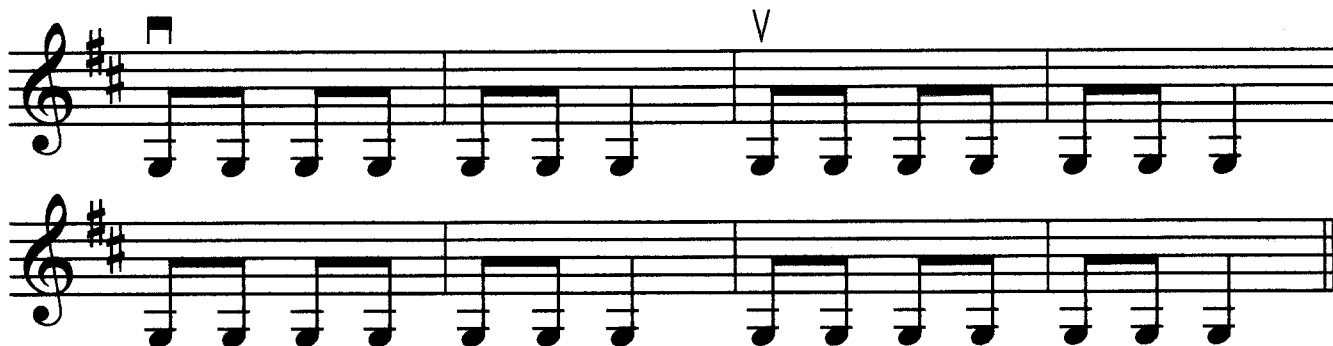


Как у нашего кота  
Шубка очень хороша,  
Как у котика усы  
Удивительной красы.



Сыграй песенку на разных струнах.  
Заметь: струны на подставке находятся  
на разной высоте, как бы занимают разные  
"этажи". Когда ты играешь на разных струнах,  
правая рука тоже переваливается "с этажа на этаж".

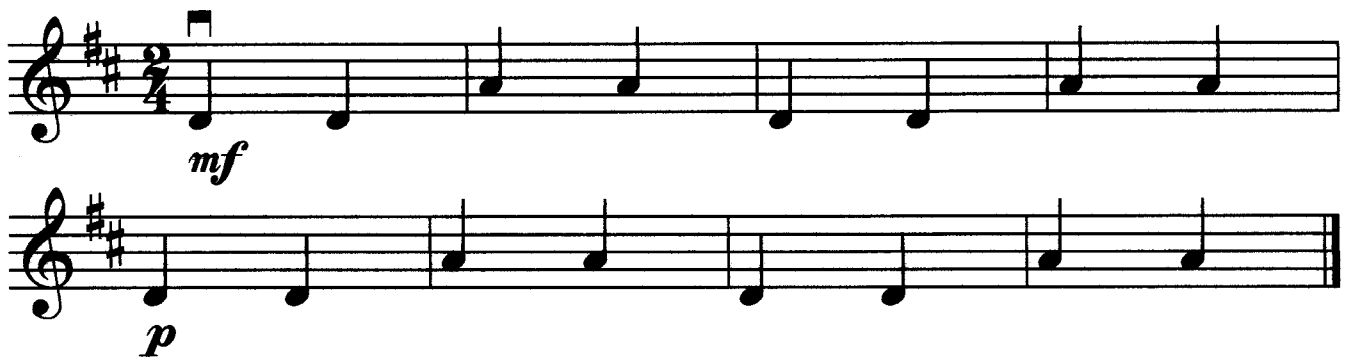
## На струне "соль"



# Козочка

Довольно медленно

В.Якубовская



Наша козочка скакала,  
Да и ноженьку сломала.

Сыграй песенку на разных струнах  
предложенными вариантами.



# Белка

Не очень быстро



Скачет белка скок да скок.  
 Что за маленький зверек.  
 Вот бы мне ее поймать,  
 Всем ребятам показать.



**Белка скачет по трем струнам.**



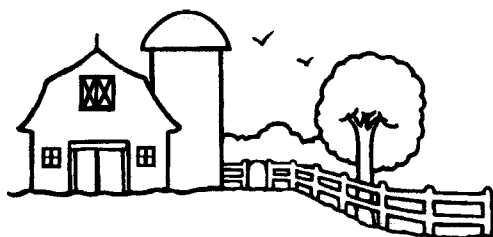
**Белка скачет по четырем струнам.**



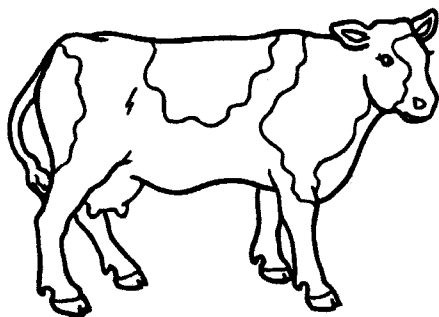
# Пастушок

В.Якубовская

Медленно



Рано-рано по утру  
Пастушок туру-ру-ру.  
В коровки влад ему  
Замычали му-му-му.



# Четыре струны

В.Якубовская

Медленно



Соль, соль, ре, ре, ля, ля, ми, ми,  
Хорошо живется с ними.  
Буду я на них играть,  
Буду локтю помогать.

# Легато

**Деташе** (отделять) - играть по одному звуку на движение смычка.

**Легато** (связывать) - играть несколько звуков на одно движение смычка.

С.Шальман

М.Гарлицкий

# Пауза

**Пауза** - перерыв в звучании.

С.Шальман

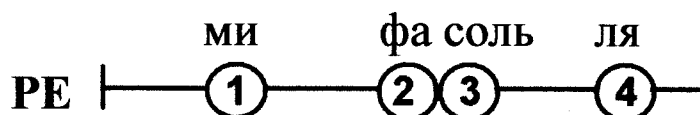
# Зарядка

Не быстро

В.Якубовская



На зарядку выходите,  
Силу, ловкость покажите !



## Варианты исполнения



Н.П.  
В.П.



# Лиса по лесу ходила

Не спеша

Русская народная песня



Лиса по лесу ходила,  
Звонки песни выводила.  
Лиса лычки драла,  
Лиса лапотки сплела.



М.Гарлицкий

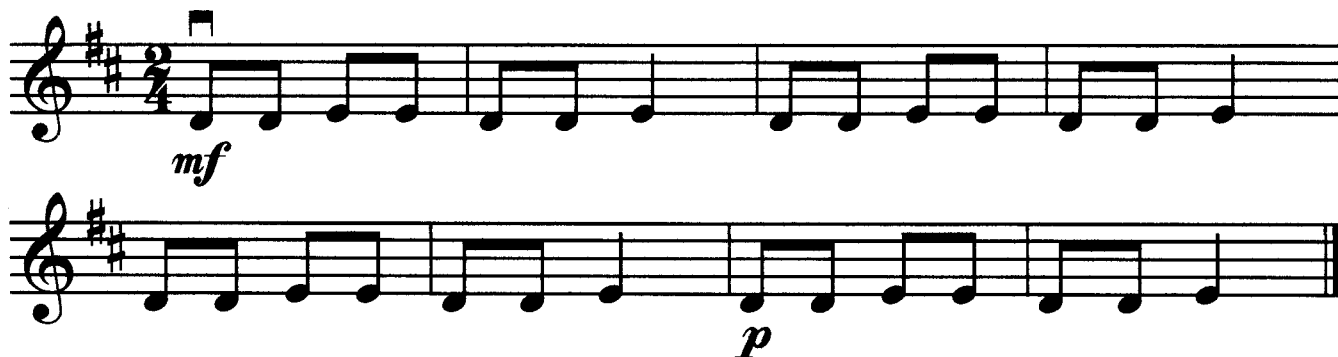




# Колыбельная

В.Якубовская

Не спеша



Баю, баюшки, баю,  
 Не ложися на краю,  
 Придет серенький волчок,  
 Схватит Таню за бочок.

Сыграй "Колыбельную" от первого пальца.



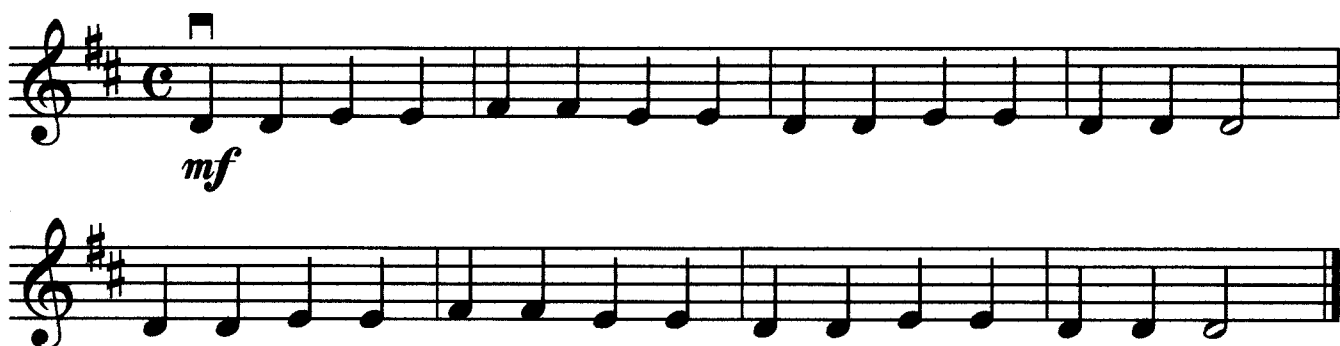
К.Тахгаджиев "Скрипка"

# Петушок

"С клювом острым"

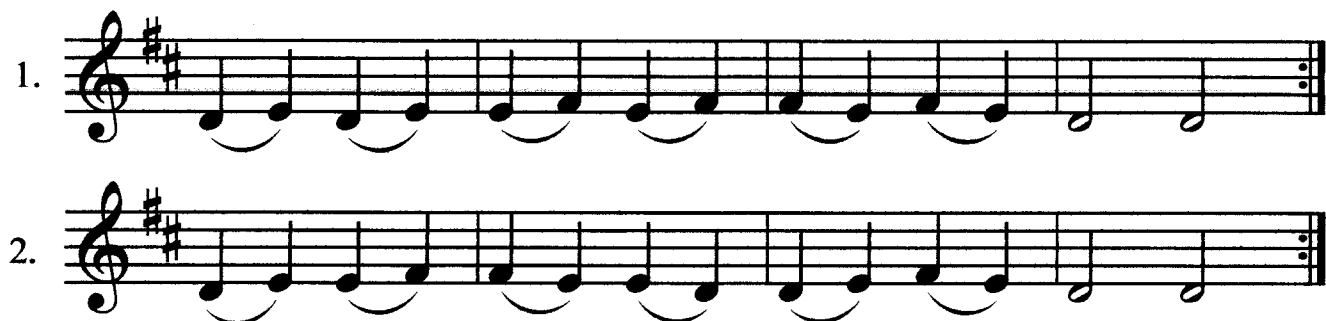
М.Магиденко

Спокойно



С клювом острым, с бороною,  
Забияка-петушок.  
Ходит с важностью такою  
Заломив свой гребешок.

## Песня петушка.



Кука-реку, кука-реку,  
Солнце, просыпайся!

# Кукла

( этюд )

Умеренно



Этой куклы кто не знает?  
Лучше куклы не найдешь,  
Сразу глазки открывает,  
Только на руки берешь.

Я надену кукле бусы,  
Платье новое сошью,  
Потому что очень, очень  
Куклу я свою люблю.

Задание: Сыграй ту же песенку,  
начиная с открытой струны "ля".

"Юный скрипач" вып.1



## У кота-воркота

Медленно



У кота-воркота  
Колыбелька хороша.  
Я коту-воркоту  
Тихо песенку спою.



Сыграй ту же песенку, но с легато и на другой струне.

Певуче



# Прогоним курицу

Спокойно

Чешская народная песня



Ко-ко, курочка,  
Ко-ко, черная.  
Я на эту грядку  
Не пушу хохлатку,  
Мы прогоним курицу  
Со двора на улицу.

М.Гарлицкий



# Ёлочка

Умеренно

А.Мухамедов

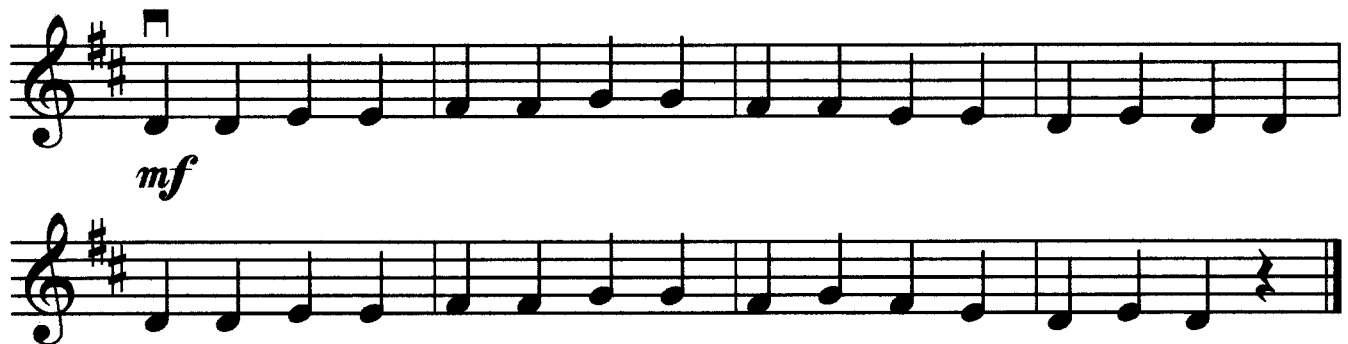


Придумай слова к песенке.

## Этюд

Не спеша

К.Тахтаджиев



# На зеленом лугу

Русская народная песня

Не спеша



На зеленом лугу, их-вох!  
 Раз нашел я дуду, их-вох!  
 То не дудка была, их-вох!  
 Веселуха была, их-вох!

## Песня пастушка. (Упражнение)

С.Шальман



В небе солнышко сияет,  
 Я на дудочке играю.  
 Посидев, пойду домой,  
 И солнце вслед пойдет за мной.

# Гуси-гусенята

А.Александров

Умеренно

Хрестоматия пед. репертуара  
Вып. 1

# Марш

С.Сароян

Умеренно

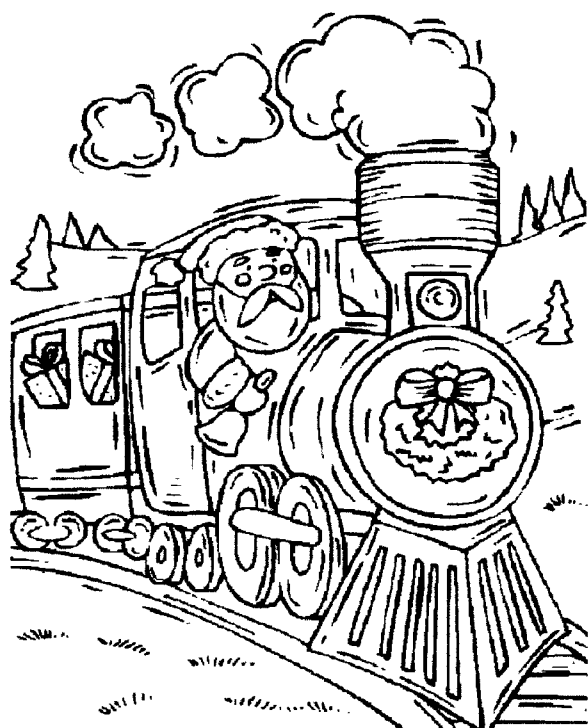


С.Шальман "Я буду скрипачом"

# Паровоз

М.Эрнесакс

Весело



Едет, едет паровоз -  
 Две трубы и сто колес.  
 Две трубы и сто колес,  
 Машинистом - Дед Мороз.

## Песня Деда Мороза

(этюд)

К.Родионов

Певуче



Мимо речек и полей  
 Мчится поезд все быстрее.  
 Ничего, что путь далек,  
 Мы приедем в срок.

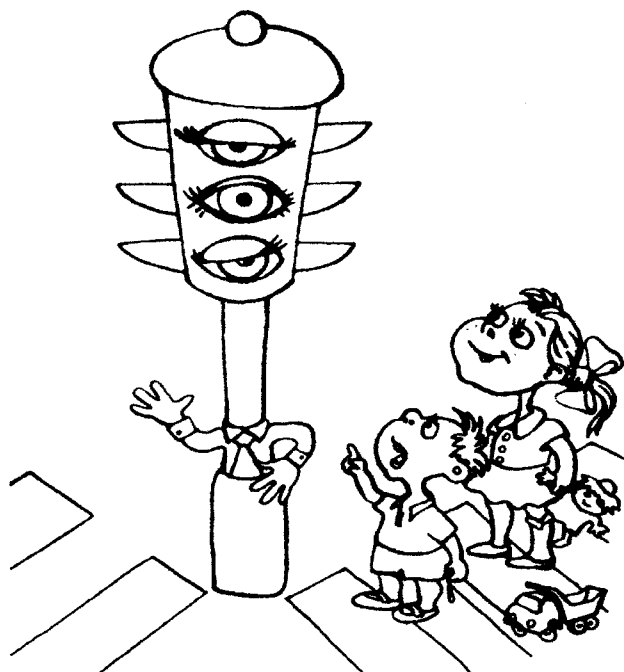
# Пешеход

Подвижно

Детская песенка



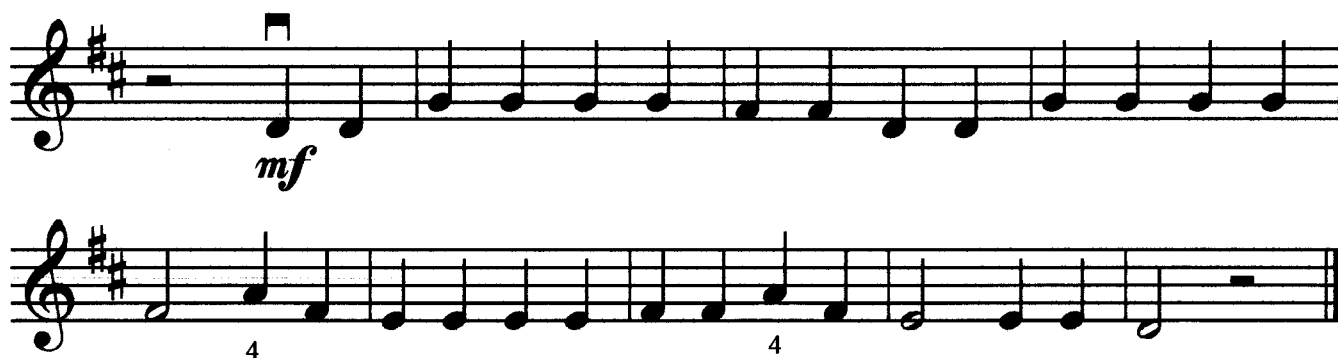
Очень, очень осторожно  
 Через улицу иди!  
 Ты налево и направо  
 Непременно погляди.



# Ах вы, сени

Довольно скоро

Русская народная песня



Ах вы, сени мои, сени,  
 Сени новые мои.  
 Сени новые, кленовые,  
 Решетчатые.

# Топ-топ

М.Красев

Медленно



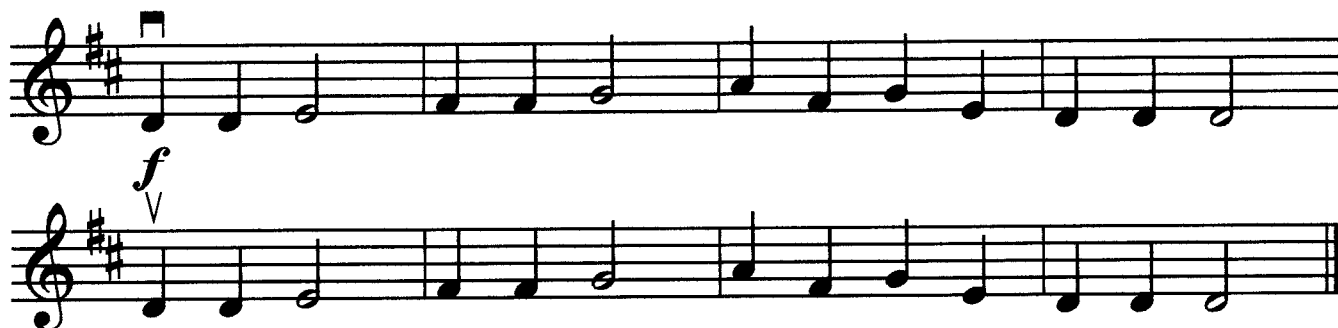
Топ-топ, топ-топ,  
 К вам спешу.  
 Тортик вкусный вам несу.  
 К Дню Рождения  
 Угощенье.  
 Будьте счастливы, здоровы  
 Всем на удивленье.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

# Полька

Весело, подвижно

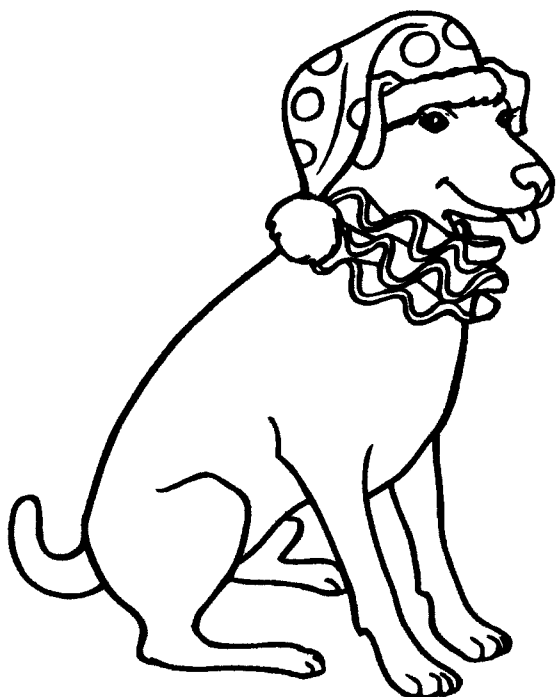
Т.Захарьина



# Цирковые собачки

Оживленно

Е.Тиличева



Ты по ступенькам поднимись,  
Потом обратно вниз спустишься.

Н.П.

Варианты исполнения:

1. В.П.



2. С.

3.



4V

V

V

V

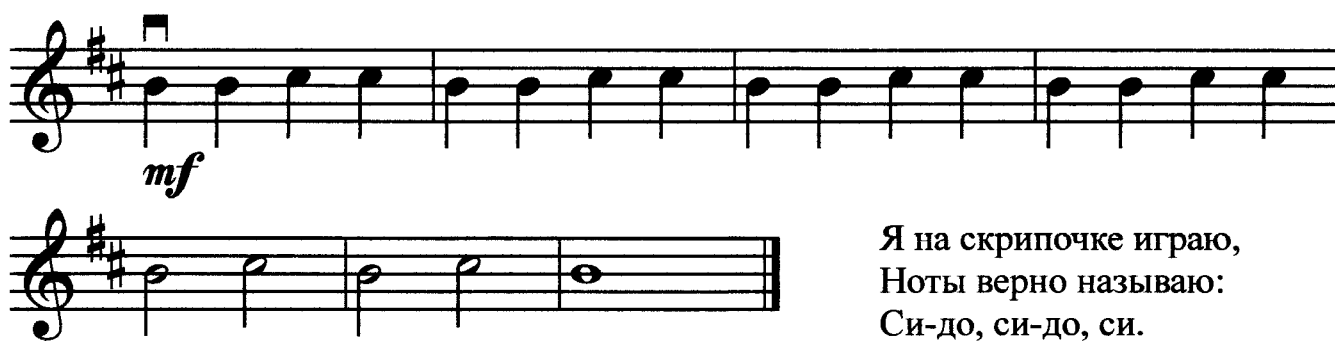
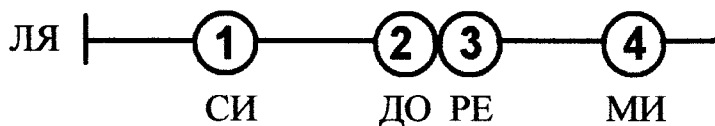


# Скрипочка

Спокойно



Я на скрипочке играю,  
Ноты верно называю,  
Ля-си, ля-си, ля.



Я на скрипочке играю,  
Ноты верно называю:  
Си-до, си-до, си.

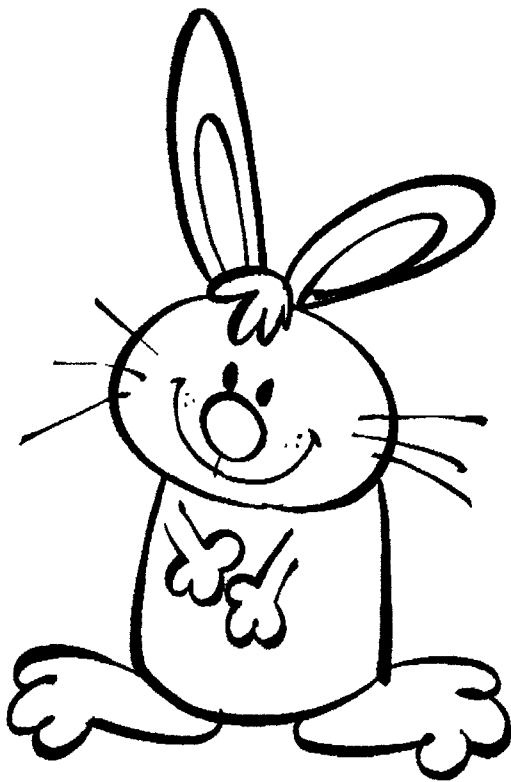


Я на скрипочке играю,  
Ноты верно называю:  
До-ре, до-ре, до.

# Как под горкой, под горой

Весело

Русская народная песня



Как под горкой, под горой  
Прыгал зайнька косой.  
Эх! Ох! Под горой  
Прыгал зайнька косой.

## Этюд

Не спеша

К.Тахтаджиев



Неторопливо

# Клоун

( этюд )

Н.Бакланова



В шароварах красных,  
В красном колпаке  
Весело смеется  
Клоун в уголке.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

# Ой, звоны звонят

В.Кирейко

Подвижно



# Ходит зайка по саду

Подвижно

Русская народная песня



Ходит зайка по саду,  
По саду,  
Щиплет зайка лебеду,  
Лебеду.



О.Пархоменко "Школа"

# Песня пастушка

Не спеша

Т.Захарьина





**Цапли и лягушки.**

Д.Кабалевский

( Песенка )

Спокойно



- На болоте красота!-  
 Квакают лягушки.  
 -До чего ж здесь хороши  
 Комары и мушки!  
 Цапли вторят: -Хороши  
 Комары и мушки,  
 Наша лучшая еда -  
 Жирные лягушки.



К.Тахтаджиев "Скрипка"

**Чечеточка**

В.Кирейко

Быстро



# Колыбельная

Спокойно

Т.Захарьина



Баю-бай, баю-бай,  
 Мой котенок, засыпай.  
 Баю-бай, баю-бай,  
 Сонны глазки закрывай.

## Этюд

Медленно

К.Тахгаджиев



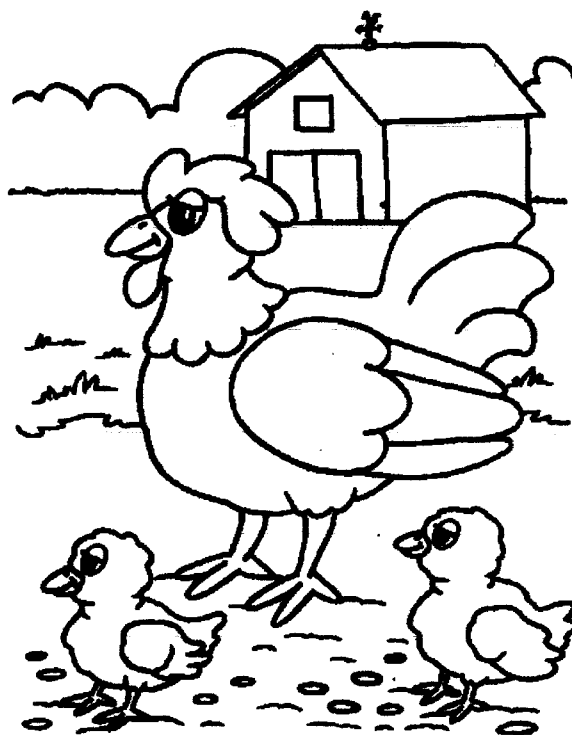
# Цыплятки

Весело

А. Филиппенко



Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
А за ней ребятки -  
Желтые цыплятки.



## Этюд

Не спеша

М. Гарлицкий



**Бим-бом**

Умеренно

Я.Степовой



Бим-бом, старый гном  
 Под дождем гулял с зонтом,  
 Промочил он башмачки  
 Зачихал: "Апчхи, апчхи".

**Этюд**

Спокойно

Н.Бакланова



## Савка и Гришка

Подвижно

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. Dynamics include *mf* and a '4' indicating a four-measure phrase. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and dynamics *f* and *p*.

Савка и Гришка сделали дуду,  
 Савка и Гришка сделали дуду.  
 Дуду-дуду, дуду-дуду, ай-дуду, дуду,  
 Дуду-дуду, дуду-дуду, ай-дуду, дуду.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

## Закарпатская

Быстро

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. Dynamics include *f*. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and include fingerings (4, 0, 0) and a repeat sign.

Не спеша

## Яблонька

Е.Теличеева



Мимо нашей яблоньки  
Ежик шел,  
На траве он яблочки  
Вдруг нашел.  
Ежик яблоки собрал  
Для детей  
И понес к себе домой  
Побыстрей.  
Ох! Тяжело!  
Ох! Тяжело!

Не спеша

## Этюд

К.Тахтаджиев

# Журавель

Живо, весело

В.Калинников

Музыкальное произведение "Журавель" В.Калинников. Музыка записана на четырех станах в тональности G-мажор (один диэз) и размере 2/4. Динамика начинается с *p* (пиано) на первом стане, переходит к *mf* (мезо-форте) на втором, а на третьем и четвертом станах чередуется *f* (форте) и *mf*.

В.Якубовская "Вверх по ступенькам"

# Горошина

Оживленно

А.Карасева

Музыкальное произведение "Горошина" А.Карасева. Музыка записана на двух станах в тональности G-мажор (один диэз) и размере common time (C). Динамика начинается с *mf* (мезо-форте) на первом стане.

По дорожке Петя шел,  
 Он горошину нашел,  
 А горошина упала,  
 Покатилась и пропала,  
 Ох, ох, ох, ох,  
 Где-то вырастет горох.

## Зима

Довольно скоро

В.Карасева

*mf*

*mf* *p*



Вот зима, кругом бело,  
 Много снегу намело.  
 Утром Ваня санки взял,  
 По дорожке побежал.

## Этюд

М.Гарлицкий

Умеренно

*mf*

0 0 0 0 0

0 0



## Добрый мельник

Весело, не очень скоро

Литовская народная песня



Есть у мельника три сына,  
Хороши, пригожи.  
Эх, дуда, дуда наша,  
Эх, дуда, дуда пастушья,  
Хороши, пригожи.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

## Паук и мухи

Не спеша

Н.Метлов



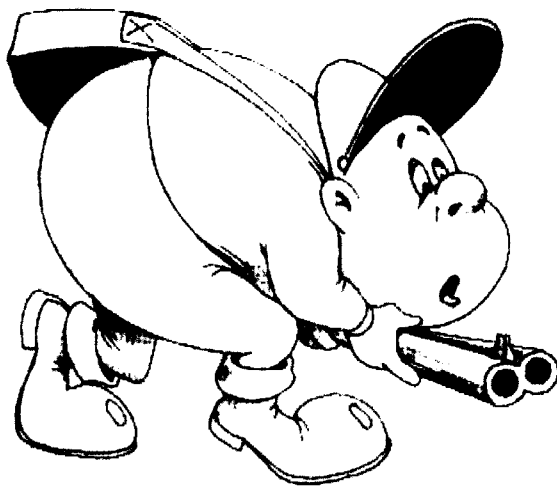
На паркете в восемь пар  
Мухи танцевали,  
Увидали паука,  
В обморок упали.

## ОХОТНИК

Живо

Н.Потоловский

Musical score for 'Охотник' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The dynamic marking *tr* is placed below the first note. The second staff continues the melody with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The dynamic marking *p* is placed below the first note. The third staff continues with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The dynamic marking *f* is placed below the first note, and *p* is placed below the last note. A hairpin crescendo symbol is placed below the staff, starting under the first note and ending under the last note.



Раз, два, три, четыре, пять,  
 Вышел зайчик погулять.  
 Вдруг охотник выбегает,  
 Прямо в зайчика стреляет.  
 Пиф! Паф! Ой, ой, ой,  
 Убегает зайчик мой.

## Этюд

О.Пархоменко "Школа"

Не спеша

Musical score for 'Этюд' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The dynamic marking *tr* is placed below the first note. Above the staff, the fingering sequence 0 1 0 is written above the notes G4, A4, and B4. The second staff continues the melody with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Above the staff, the fingering sequence 0 1 0 is written above the notes G4, A4, and B4. The third staff continues with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The dynamic marking *tr* is placed below the first note. Above the staff, the fingering sequence 0 3 is written above the notes G4 and A4.

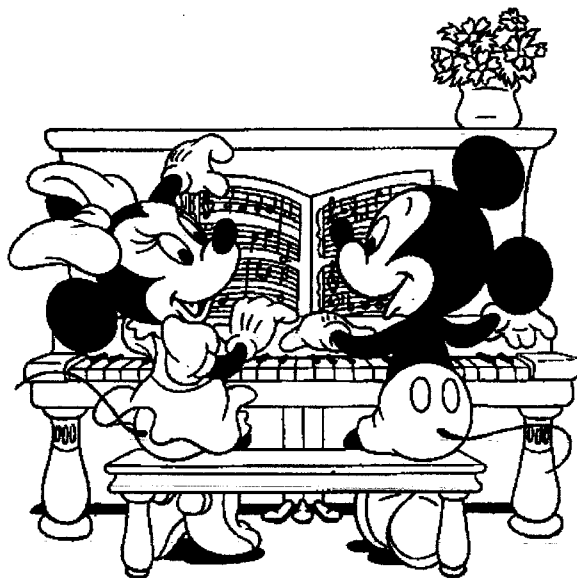
# Тише, мыши

Б.Чайковский

Весело

Тише, мыши, кот на крыше,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,  
Нас не видит и не слышит,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мышь, веди себя прилично,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,  
И учися на отлично,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.



## Этюд

Не спеша

А.Григорян

# Аллегретто

В.Моцарт

Довольно скоро

*mf*

*f* *p*

*mf*



Вольфганг Амадей Моцарт  
(1756-1791)

В.А.Моцарт- великий австрийский композитор.

Слышишь песню у ворот?  
То пастух овец зовет.  
Лишь зарей зардеет небо,  
Он берет краюху хлеба,  
Туру-руру, туру-ру  
Встанем рано по утру.



# Лисичка

Украинская народная песня

Подвижно

Musical score for 'Лисичка' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo marking is *mf*. The melody is written on a single staff. The second and third staves show the left hand accompaniment, with a 4/4 time signature. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are fingerings indicated by numbers 0, 4, and 0.



Белка и лисичка  
 На полянке громко спорят:  
 Хвостик чей пушистей,  
 Носик чей острее,  
 Шерстка чья красивей,  
 Лапки чьи быстрее.

## Этюд

Не спеша

А.Григорян

Musical score for 'Этюд' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo marking is *mf*. The melody is written on a single staff. The second staff shows the left hand accompaniment, with a 4/4 time signature. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are fingerings indicated by the number 4.

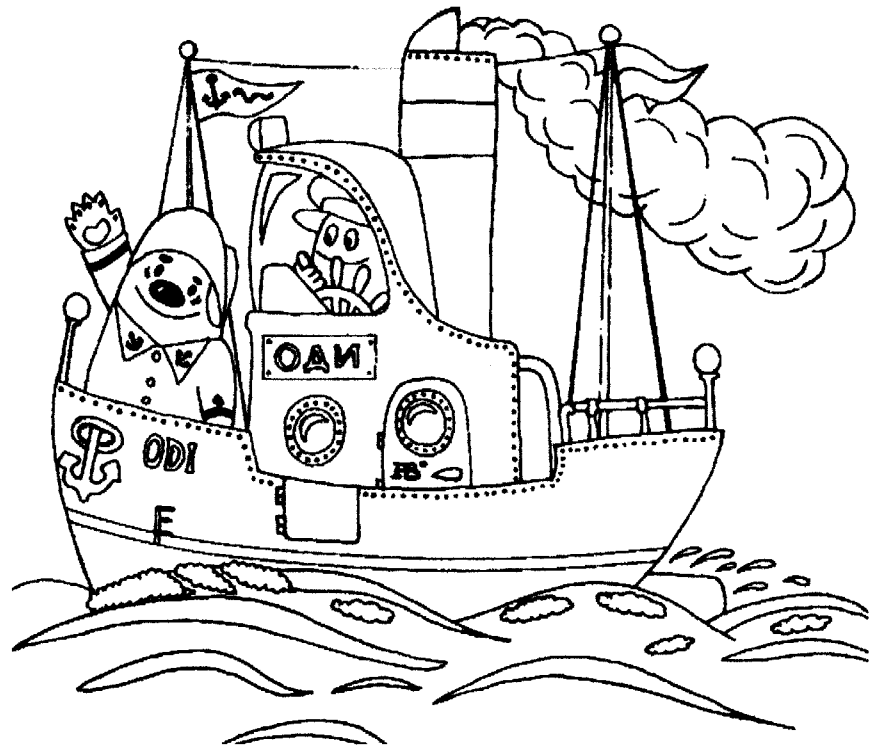
# Пароходик

Н.Левин

Умеренно



Пароходик, пароход,  
 Мимо пристани плывет.  
 Красный флаг за кормой,  
 Черный дым за трубой,  
 Пароходик, пароходик,  
 Захвати нас с собой.



## Этюд

Не спеша

А.Григорян



# Красная шапочка

Умеренно

КОНЕЦ

Повтори с начала до слова "Конец"

Красная шапочка  
По лесу идет.  
Красная шапочка  
Песенку поет.

В чаще за кустами  
Серый волк сидит,  
Щелкает зубами,  
За девочкой следит.

Красная шапочка  
По лесу идет,  
Красная шапочка  
Песенку поет.



Сыграй песенку с оттенками, чтобы по характеру музыки было понятно, где девочка, а где волк.

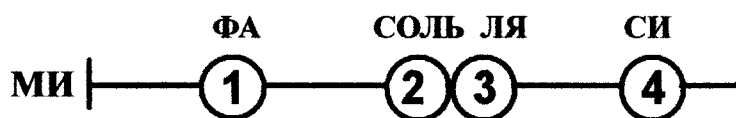
# Воробей

В.Герчик

Подвижно



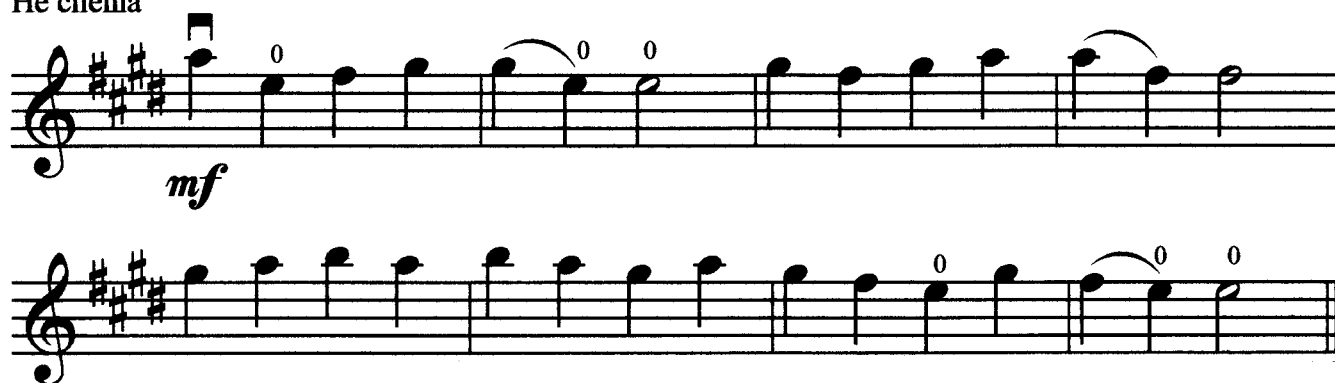
Воробей - пташечка,  
Серая рубашечка.  
Скачет шустрый воробей  
Среди белых голубей.



## Этюд

К.Тахтаджиев

Не спеша

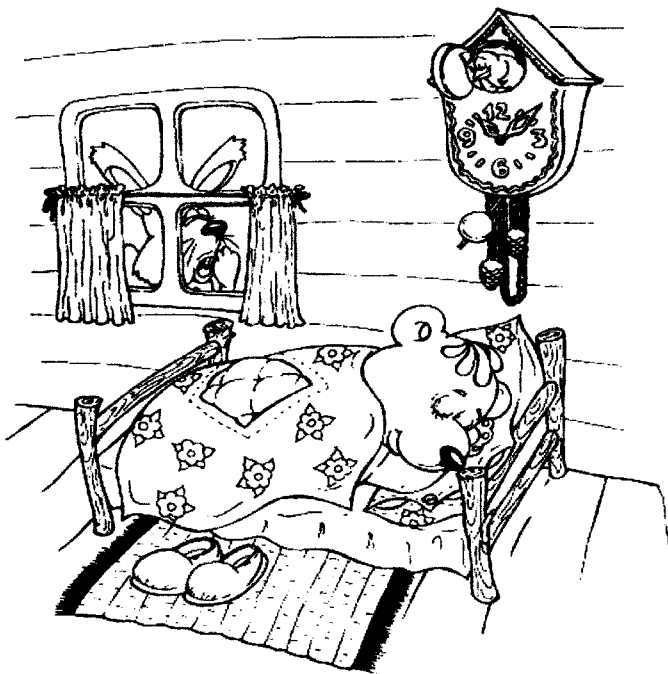




# Баю-баюшки, баю

Не спеша

Н.Метлов

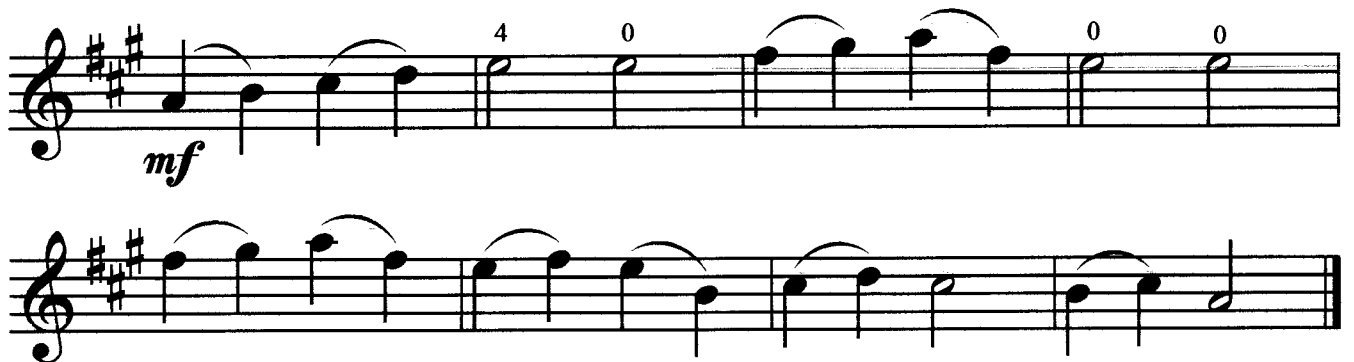


Баю, баюшки, баю,  
 Спит мой мишка на боку.  
 Тихо, зайка, не кричи,  
 Медвежонка не буди.

## Этюд

Умеренно

Ю.Сулимов



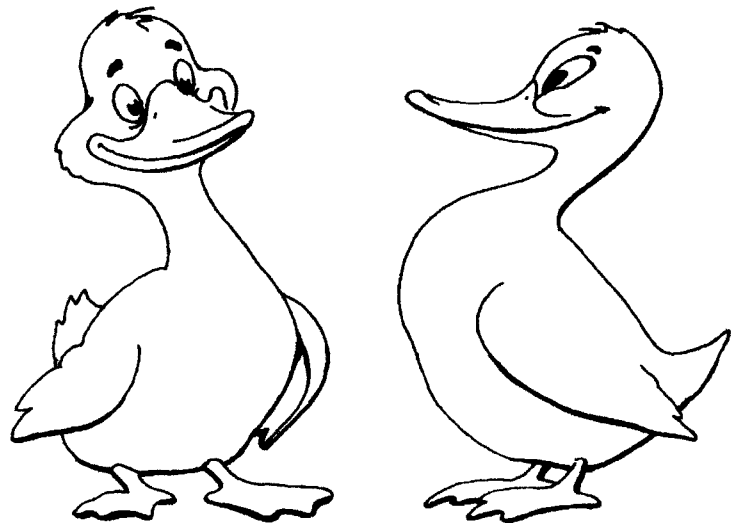
# Веселые гуси

Украинская народная песня

Скоро, весело



Жили у бабуся  
 Два веселых гуся.  
 Один серый, другой белый,  
 Два веселых гуся.  
 Один серый, другой белый,  
 Два веселых гуся.



## Этюд

Певуче

О.Пархоменко



## Березка

Е.Тиличиева

Не спеша

У красы-березки  
Платье серебрится.  
У красы-березки  
Зелены косицы.

Со двора к березке  
Высочили козы.  
Стали грызть березку,  
А березка - в слезы.

Защищать березку  
Стали мы гурьбою,  
Чтоб краса-березка  
Выросла большою.

## Этюд

К.Тахтаджиев

Спокойно

# В зеленом саду

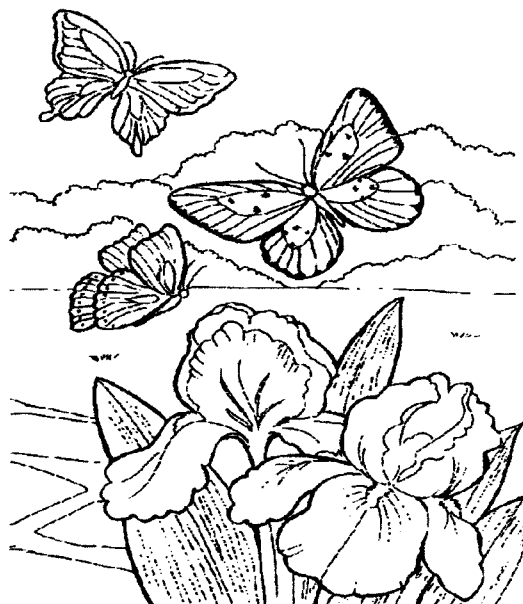
Русская народная песня

Оживленно

Musical score for 'В зеленом саду' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. The second staff continues the melody with eighth notes and a quarter note, featuring a dynamic marking *f* and a '4' indicating a four-measure rest. The third staff concludes the piece with eighth notes and a quarter note, with a dynamic marking *mf* and a '4' indicating a four-measure rest. There are also 'V' markings above the first and third staves.

СОЛЬ | — (1) — (2) (3) — (4) —

ЛЯ            СИ ДО            РЕ



Не спеша

## Этюд

К.Тахтаджиев

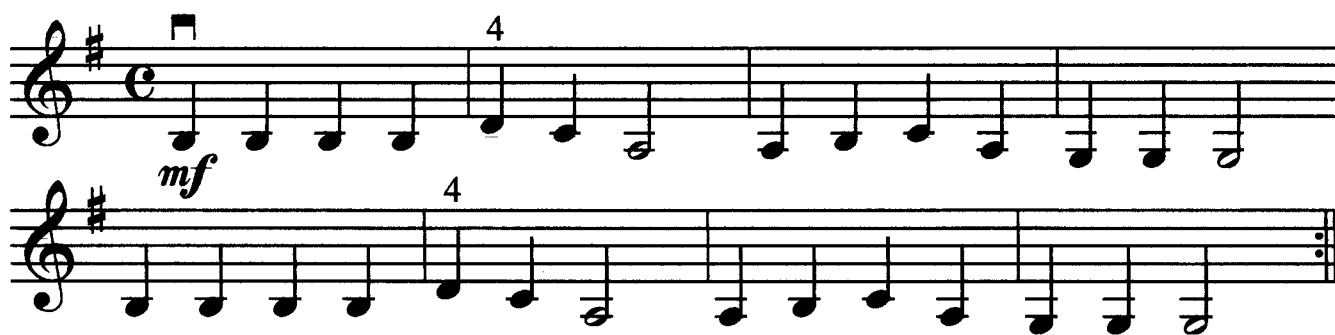
Musical score for 'Этюд' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. The second staff continues the melody with eighth notes and a quarter note, featuring a '4' indicating a four-measure rest.

# Дед Мороз

(Народная мелодия)

Не спеша

М.Магиденко



К нам на елку - ой-ой-ой!  
 Дед Мороз идет живой.  
 Ну и Дедушка Мороз,  
 Что за щеки, что за нос.

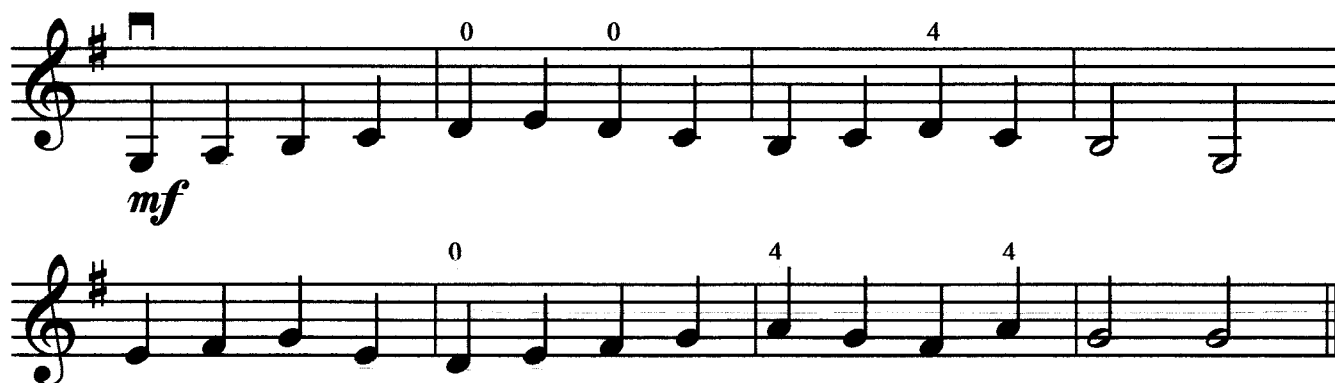
Борода-то, борода!  
 А на шапке-то звезда!  
 На носу-то крапины,  
 А глаза-то папины!



## Этюд

Умеренно

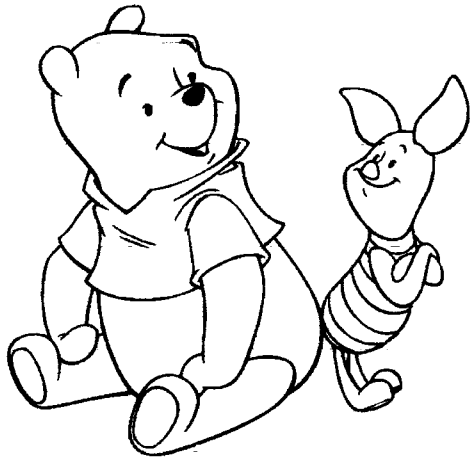
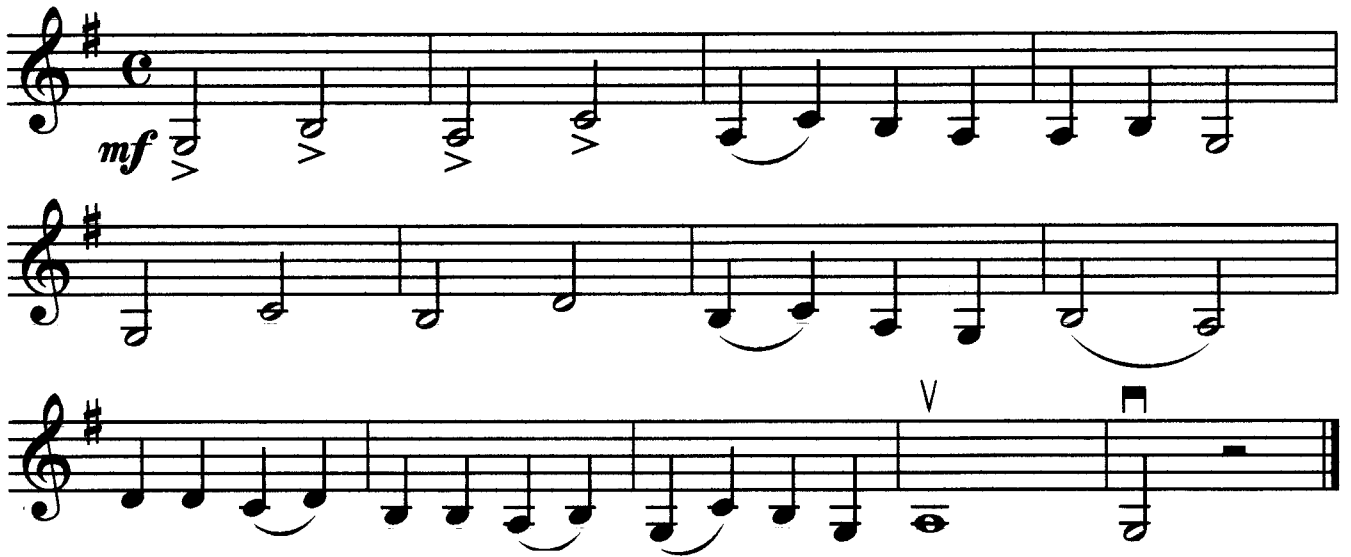
А.Станко



# Про медведя

Подвижно

Ю.Фортуатов

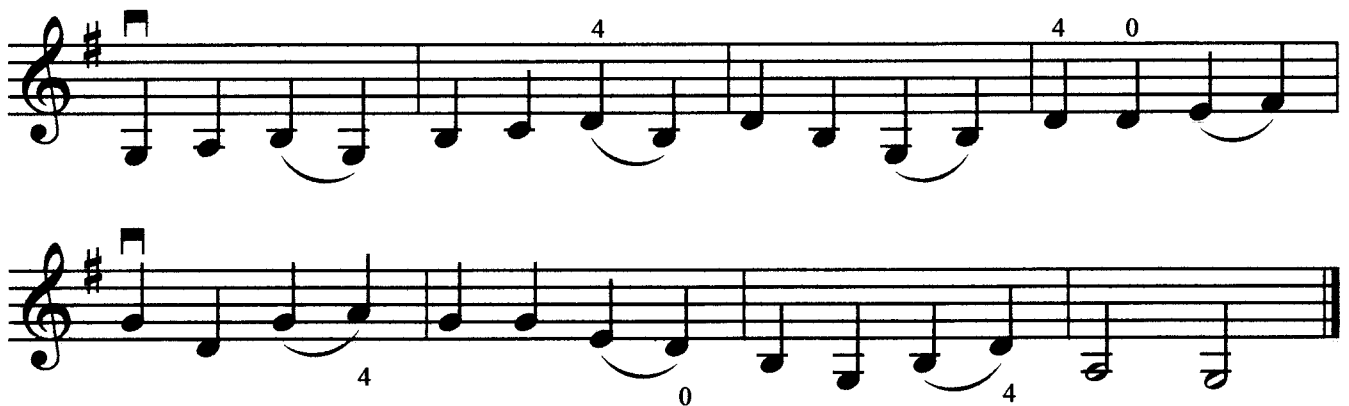


Топ-топ, топ-топ,  
Мишка по лесу идет.  
Топ-топ, топ-топ,  
Песни распевает.  
Наступил на шишку мишка,  
Покатился,  
Бух!... Ох.

## Этюд

Спокойно

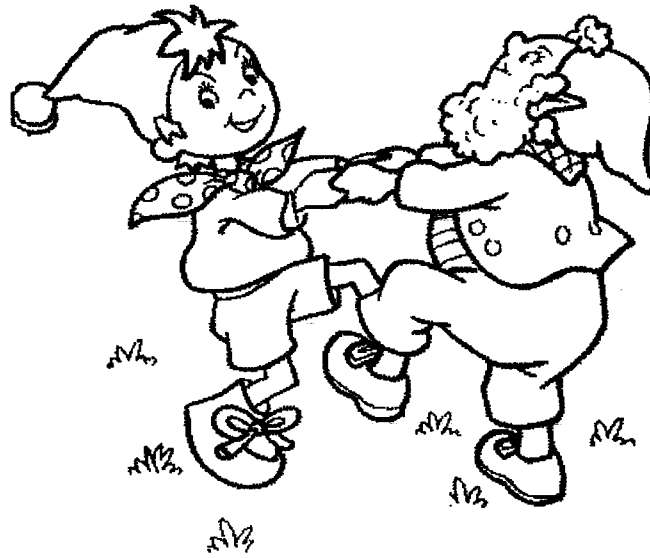
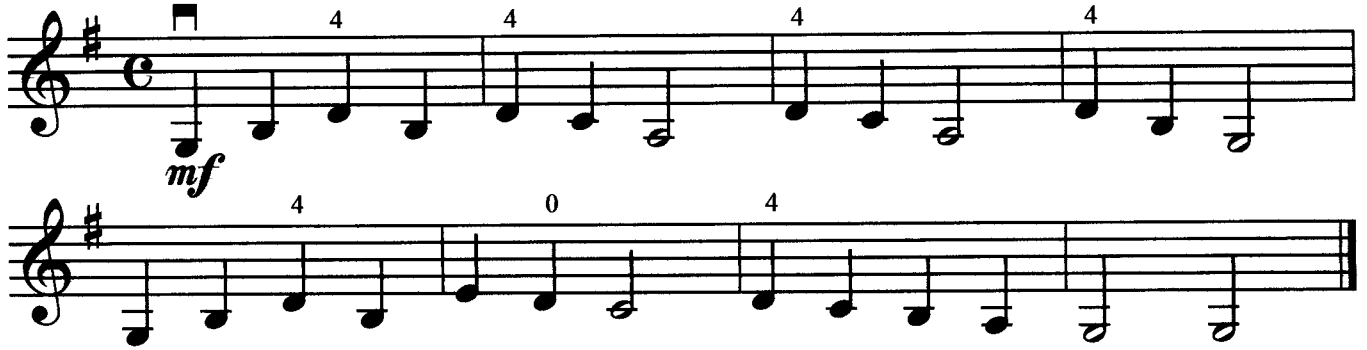
О.Пархоменко



# Маленькая полька

Умеренно быстро

Д.Кабалевский



"Юный скрипач" Вып.1

## ЭТЮД

Решительно

Н.Бакланова



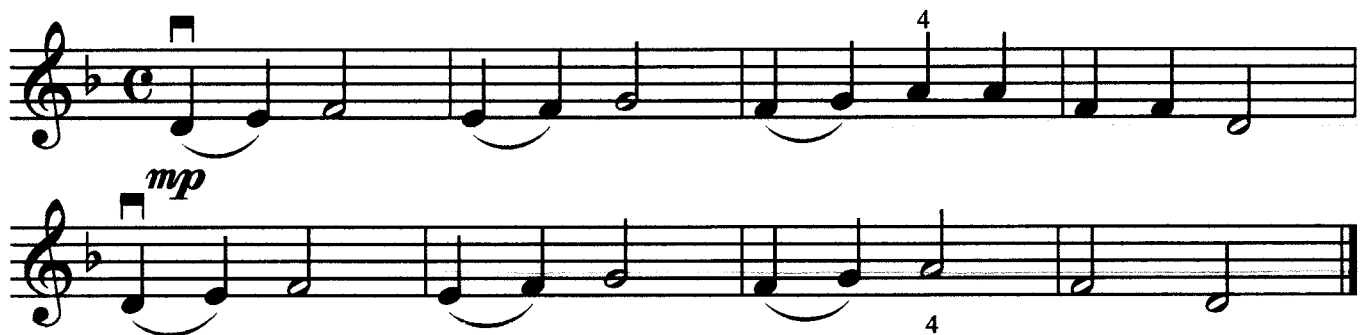
# Веселая песенка

Подвижно



# Грустная песенка

Не спеша





# Ладушки

Живо

Н.Римский-Корсаков



Ладушки, ладушки,  
Мы печем оладушки,  
Тесто катаем,  
Маме помогаем.

Г.Фесечко "Начальная школа"

# Не летай, соловей

Русская народная песня

Подвижно



Не летай, соловей,  
У окошечка.  
Ты не пой, соловей,  
Громки песенки.

# Перепелочка

Белорусская народная  
песня

Не скоро



Наша перепелка  
Старенькая стала.  
Ты ж моя, ты ж моя  
Перепелочка,  
Ты ж моя, ты ж моя  
Перепелочка.

К. Тахгаджиев "Скрипка"

# Перепелочка

Не спеша

# Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная  
песня

Подвижно

Musical score for the Ukrainian folk song "Ой, джигуне, джигуне". It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking is *mf*. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Fingering numbers '0' are placed below the first and fifth notes of the first two staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

РЕ | ○ ○ ○ ○

ЛЯ | ○ ○ ○ ○

Diagram showing fingerings for the notes RE and LY. Each note is represented by a circle on a horizontal line. For RE, the circles are on the first, second, and third lines. For LY, the circles are on the first, second, and third spaces.

## Этюд

Медленно

К.Тахтаджиев

Musical score for the study "Этюд" by K. Takhadzhiev. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking is *mf*. The melody is a simple eighth-note scale. The second staff features two measures with a fingering number '4' above the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

# Во саду ли, в огороде

Русская народная  
песня

Не спеша



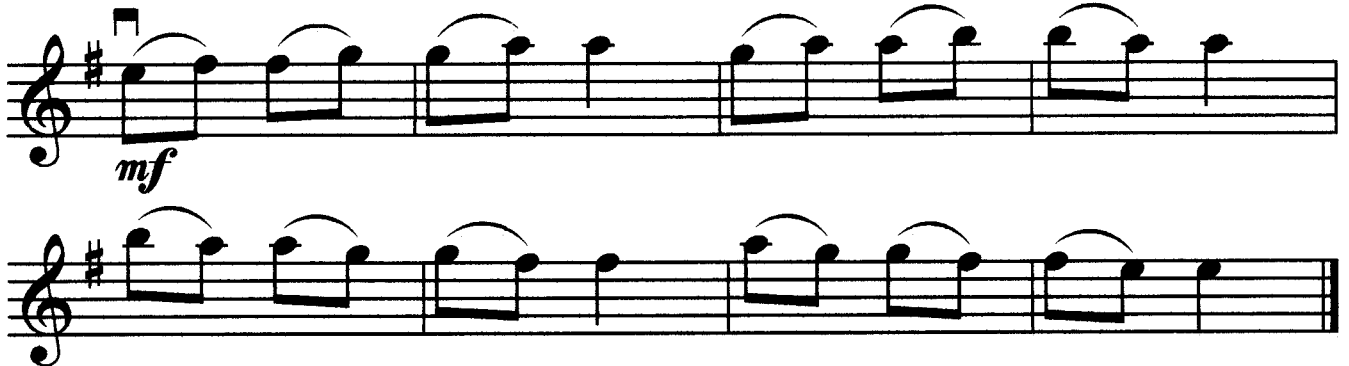
Во саду ли, в огороде  
Девушка гуляла,  
У неё русая коса,  
А лента голубая.



## Этюд

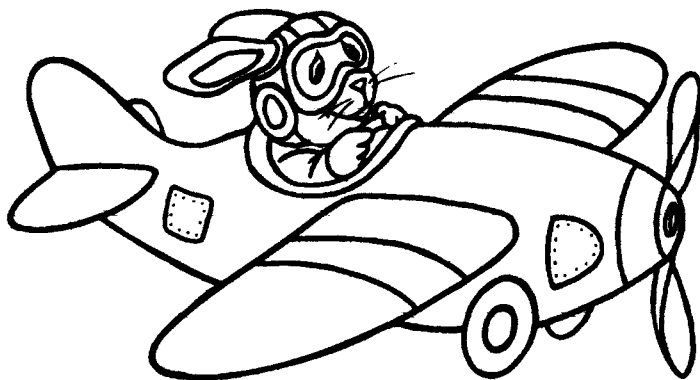
Певуче

К. Тахтаджиев



Оживленно

М.Магиденко



С.Шальман "Я буду  
скрипачом"

# Мамин праздник

Оживленно, радостно

Т.Попатенко



День сегодня, день сегодня,  
День хороший самый,  
Всюду праздник, всюду праздник,  
Праздник каждой мамы.

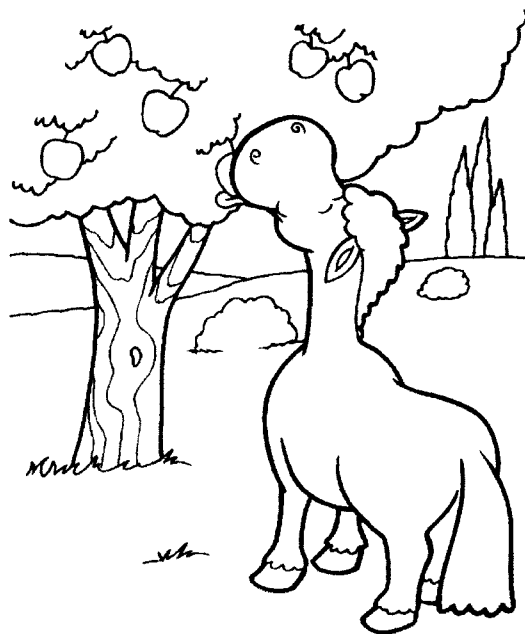
Мы пришли с цветами  
К нашей милой маме,  
Их сажали, поливали  
И сорвали сами.

## Под яблонькой кудрявою

Умеренно

Русская народная песня

Musical score for the first piece, consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melody with a fermata over the first measure and a '0' fingering under the second measure. The second staff is also in treble clef with a common time signature and a piano (*p*) dynamic. It features a similar melody with a '0' fingering under the second measure and a '0 4' fingering under the final two measures.



К.Тахтаджиев "Скрипка"

## Как пошли наши подружки

Не спеша

Русская народная песня

Musical score for the second piece, consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a melody with a fermata over the first measure. The second staff is also in treble clef with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a similar melody.

Как пошли наши подружки  
 В лес по ягоды гулять.  
 Люли-люли-люли-люли,  
 В лес по ягоды гулять.

# Про Петю

Подвижно

Д.Кабалевский

Musical score for 'Про Петю' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with quarter notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The third staff continues with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The fourth staff continues with quarter notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. There are fingerings '0' above the first and second measures of the second staff, and '4' above the first and second measures of the third staff.

- 1.
- 2.

У реки, у речки  
 Ветер носит флаги,  
 У реки, у речки  
 Пионерский лагерь.  
 Это очень хорошо -  
 Пионерский лагерь.

"Юный скрипач" Вып.1

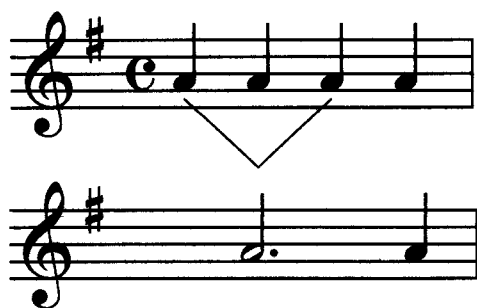
# Вроде марша

Не спеша

Д.Кабалевский

Musical score for 'Вроде марша' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with quarter notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4.

# Нота с точкой



К. Тахтаджиев "Скрипка"

Довольно скоро

## Ёлочка

Л. Бекман



В лесу родилась елочка,  
В лесу она росла,  
Зимой и летом стройная,  
Зеленая была.



# Во поле береза стояла

Русская народная  
песня

Оживленно

The musical score consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then continues with eighth and quarter notes. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line. There are three hairpins below the staves: a crescendo under the first staff, a decrescendo under the second staff, and a crescendo under the third staff.

Во поле береза стояла,  
Во поле кудрявая стояла,  
Люли-люли, стояла,  
Люли-люли, стояла.

# Уж как по мосту, мосточку

Хрестоматия 1-2 кл.

Русская народная  
песня

Весело

The musical score consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then continues with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Уж как по мосту, мосточку,  
По калиновым досочкам,  
Люли-люли, по досочкам,  
Люли-люли, по досочкам.

# Запомни



Реприза - знак повторения.



легато -связно

*f* форте - громко



-палец остается на струне

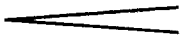
*mf* меццо форте - не очень громко

*mp* меццо пиано - не очень тихо

*p* пиано - тихо



*dim.* диминуендо - постепенно затихая



*cresc.* крещендо - постепенно усиливая звук

*pizz* пиццикато - щипком

*arco* арко - смычком

▣ - вниз смычком

∨ - вверх смычком

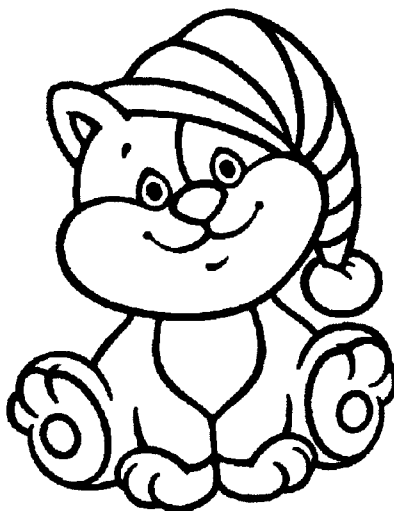
Ц. - целым смычком

Н.П. - нижней половиной смычка

В.П. - верхней половиной смычка

С. - серединой смычка

- Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» «Москва» 1989
- Гарлицкий М. «Шаг за шагом» М. «Советский композитор» 1978
- Пархоменко О., Зельдис В. «Школа игры на скрипке»  
Киев «Музыкальная Украина» 1987
- Тахтаджиев К. «Скрипка» 1 класс Киев «Музыкальная Украина» 1980
- Хрестоматия педагогического репертуара Вып.1 Составитель К.А.Фортунатов  
М. «Советский композитор» 1963
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс Составитель М.Гарлицкий, К.Родионов  
М. «Музыка» 1988
- Шальман С. «Я буду скрипачом» Л.«Советский композитор» 1984
- «Юный скрипач» Вып.1 Составитель К.А.Фортунатов  
М. «Советский композитор» 1968
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Л. «Музыка» 1981



Скрипка - твой друг. Как ухаживать за скрипкой.	1
Четыре струны	2
Смычком и щипком	3
Осенний дождичек <i>Т.Захарьина</i>	4
Три котенка <i>В.Кучеров</i>	4
Красная коровка <i>В.Якубовская</i>	5
Петушок <i>В.Якубовская</i>	5
Андрей-воробей <i>РНП</i>	6
Барашеньки <i>Украинская народная песня</i>	6
Мы со скрипкой друзья <i>Л.Сигал</i>	7
Как у нашего кота <i>В.Якубовская</i>	8
Козочка <i>В.Якубовская</i>	9
Белка	10
Пастушок <i>В.Якубовская</i>	11
Четыре струны <i>В.Якубовская</i>	11
Легато. Пауза.	12
Зарядка <i>В.Якубовская</i>	13
Лиса по лесу ходила <i>В.Якубовская</i>	14
Колыбельная <i>В.Якубовская</i>	15
Петушок <i>М.Магиденко</i>	16
Песня петушка	16
Кукла (Этюд) <i>К.Тахтаджиев</i>	17
У кота-воркота <i>Русская народная песня</i>	18
Прогоним курицу <i>Чешская народная песня</i>	19
Этюд <i>М.Гарлицкий</i>	19
Елочка <i>М.Мухамедов</i>	20
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	20
На зеленом лугу <i>Русская народная песня</i>	21
Песня пастушка (Упражнение) <i>С.Шальман</i>	21
Гуси-гусенята <i>А.Александров</i>	22
Марш <i>С.Сароян</i>	22
Паровоз <i>М.Эрнесакс</i>	23
Песня Деда Мороза (Этюд) <i>К.Родионов</i>	23
Пешеход <i>Детская песенка</i>	24
Ах, вы, сени <i>Русская народная песня</i>	24
Топ-топ <i>М.Красев</i>	25
Полька <i>Т.Захарьина</i>	25
Цирковые собачки <i>Е.Тиличиева</i>	26
Скрипочка <i>О.Пархоменко</i>	27
Как под горкой <i>Русская народная песня</i>	28
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	28
Клоун (Этюд) <i>Н.Бакланова</i>	29
Ой, звоны звонят <i>В.Кирейко</i>	29
Ходит зайка по саду <i>Русская народная песня</i>	30
Песня пастушка <i>Т.Захарьина</i>	30
Цапли и лягушки (Песенка) <i>Д.Кабалевский</i>	31
Чечеточка <i>В.Кирейко</i>	31
Колыбельная <i>Т.Захарьина</i>	32
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	32
Цыплятки <i>А.Филиппенко</i>	33

Этюд <i>М.Гарлицкий</i>	33
Бим-бом <i>Я.Степовой</i>	34
Этюд <i>Н.Бакланова</i>	34
Савка и Гришка <i>Народная песня</i>	35
Закарпатская	35
Яблонька <i>Е.Тиличеева</i>	36
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	36
Журавель <i>В.Калинников</i>	37
Горошина <i>А.Карасева</i>	37
Зима <i>А.Карасева</i>	38
Этюд <i>М.Гарлицкий</i>	38
Добрый мельник <i>Литовская народная песня</i>	39
Паук и мухи <i>Н.Метлов</i>	39
Охотник <i>Н.Потоловский</i>	40
Этюд <i>О.Пархоменко</i>	40
Тише, мыши <i>Б.Чайковский</i>	41
Этюд <i>А.Григорян</i>	41
Аллегretto <i>В.Моцарт</i>	42
Лисичка <i>Украинская народная песня</i>	43
Этюд <i>А.Григорян</i>	43
Пароходик <i>Н.Леви</i>	44
Этюд <i>А.Григорян</i>	44
Красная шапочка <i>С.Сосина</i>	45
Воробей <i>В.Герчик</i>	46
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	46
Баю-баюшки, баю <i>Н.Метлов</i>	47
Этюд <i>Ю.Сулимов</i>	47
Веселые гуси <i>Украинская народная песня</i>	48
Этюд <i>О.Пархоменко</i>	48
Березка <i>Е.Тиличеева</i>	49
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	49
В зеленом саду <i>Русская народная песня</i>	50
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	50
Дед Мороз (Народная мелодия) <i>М.Магиденко</i>	51
Этюд <i>А.Станко</i>	51
Про медведя <i>Ю.Фортуатов</i>	52
Этюд <i>О.Пархоменко</i>	52
Маленькая полька <i>Д.Кабалевский</i>	53
Этюд <i>Н.Бакланова</i>	53
Веселая песенка. Грустная песенка. <i>С.Сосина</i>	54
Ладушки <i>Н.Римский-Корсаков</i>	55
Не летай, соловей <i>Русская народная песня</i>	55
Перепелочка <i>Белорусская народная песня</i>	56
Ой, джигуне, джигуне <i>Украинская народная песня</i>	57
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	57
Во саду ли, в огороде <i>Русская народная песня</i>	58
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	58
Самолет <i>М.Магиденко</i>	59
Мамин праздник <i>Т.Попатенко</i>	59
Под яблонькой кудрявою <i>Русская народная песня</i>	60
Как пошли наши подружки <i>Русская народная песня</i>	60
Про Петю <i>Д.Кабалевский</i>	61

Вроде марша <i>Д.Кабалевский</i>	61	68
Елочка <i>Л.Бекман</i>	62	
Во поле березка стояла <i>Русская народная песня</i>	63	
Уж как по мосту, мосточку <i>Русская народная песня</i>	63	
Запомни	64	
Литература	65	
Содержание	66	



## **От составителя. Пояснительная записка.**

Предлагаемый сборник предназначен для учащихся первого года обучения в Детских музыкальных школах и школах искусств в возрасте 4-6 лет. В сборник входят пьесы и этюды.

Цель данного сборника – объединить художественный и технический материал из различных сборников, которыми традиционно пользуются преподаватели музыкальных школ.

Сборник рассчитан на исполнение в течение первого-второго года обучения самых маленьких скрипачей. Начинающие скрипачи более старшего возраста способны пройти его за 5-6 месяцев, и, исполнив все произведения подряд, быстро приобретают навыки скрипичной игры.

Сборник удобен как для преподавателя, так и для ученика. Преподаватель не тратит время на поиск пьес в различных учебниках, на запись их при отсутствии такового, а ученик пользуется одним сборником вместо двух-трех в течение учебного года.

Нотный материал подобран с учетом возрастных особенностей детей, излагается по принципу «от простого - к сложному». Сборник условно делится на разделы:

1. Пьесы на открытых струнах.
2. Знакомство со струной «ре» и пьесы с постепенным усложнением.
3. Знакомство со струной «ля» и пьесы с постепенным усложнением.
4. Пьесы на двух струнах. Соединение струн.
5. Знакомство со струной «ми» и пьесы на этой струне.
6. Знакомство со струной «соль» и пьесы на этой струне.
7. Пьесы на всех струнах.
8. Полутон между первым и вторым пальцами.
9. Нота с точкой.

Преподаватель может пользоваться сборником по своему усмотрению, изучая пьесы в данном порядке, может менять порядок изучения пьес, возвращаться к пройденному материалу для изучения новых штрихов и приемов исполнения. Для удобства к каждой пьесе есть указание, из какого сборника она взята, где находится аккомпанемент для данной пьесы.

Почти ко всем пьесам подобраны слова, что делает мелодию доступной ритмически. Пропевая песенку, ребенок учится интонировать, развивается слух, память, освобождаются шейные мышцы. Ко многим пьесам есть картинки, которые помогают ребенку понять настроение, характер исполняемого произведения. Ребенок может раскрасить картинку, дорисовать ее, что развивает творческие способности, развлекает ребенка, дает образное представление об исполняемой песенке. Кроме того, нотный текст напечатан крупно, понятно, что способствует лучшему запоминанию нотной записи, не напрягает глаза.

В течение 2006-2007 учебного года по сборнику работали преподаватели детских музыкальных школ г. Томска, г. Северска и г. Асино. Везде сборник получил высокую оценку как удобный, интересный, хорошо составленный, охватывающий все основные направления работы в начальный период обучения.

Составители сборника С.Ю.Сосина и Т.И.Шевченко