



МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ
И КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ ПРИ МОСКОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Упражнения для скрипки

(техника левой руки)

Составитель М.И.Кесельман

Рекомендуется преподавателям
и учащимся ДМШ, ДШИ
и музыкальных училищ

В предлагаемом сборнике представлены упражнения для развития техники левой руки скрипача; рассматриваются все основные приемы игры на грифе (за исключением вибрато).

Каждый прием игры дал название соответствующему разделу. Внутри разделов упражнения расположены в порядке возрастания сложности (от элементарных движений и навыков до овладения приемом в целом).

По мнению составителя, это позволит преподавателю использовать в работе одновременно материал нескольких разделов, выбирая для каждого ученика упражнения в соответствии с практической необходимостью. При этом педагог учитывает действительные возможности ученика, а не формальное соответствие материала году обучения.

Сборник составлен на основе опыта работы струнного отдела Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского и ДМШ училища.

Особую благодарность составитель выражает профессору Московской консерватории М.С.Глезаровой, чья самоотверженная и плодотворная деятельность всегда служит примером и вдохновляет.

Сборник адресован преподавателям и учащимся детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных училищ.

Содержание

I. Опускание и снятие пальцев	3
II. Скольжение пальцев	29
а) хроматизмы	29
б) смена позиций	32
III. Двойные ноты	45
IV. Пиццикато (левая рука)	51
V. Флажолеты	53

I. ОПУСКАНИЕ И СНЯТИЕ ПАЛЬЦЕВ

При кажущейся примитивности, эти упражнения очень полезны, так как иллюстрируют схему работы пальцев левой руки. При игре в медленном темпе надо следить, чтобы движения пальцев были очень быстрыми и легкими, состояние левой руки – естественным и свободным. Начало каждой ноты должно быть слышно очень отчетливо. По мере овладения навыками падения и отскока пальцев темп можно ускорять. Обязательно использовать весь смычок.

Форшлаг играть как можно позже быстрым, энергичным, но легким броском пальца. До и после форшлага сохранять спокойное состояние кисти, не прижимать крепко пальцы, лежащие на струне, не напрягать пальцы над струной, следить за свободой большого пальца и запястья, следить за гладкостью и ровностью legato в смычке.

Форшлаг играть быстро, энергично, но легко. После форшлага проверять покой и мягкость лежащего на струне пальца, расслаблять большой палец, запястье. То же относится и к упражнениям 5 и 6.

После акцента смычок вести медленно, добиваясь ровного, мягкого звучания.

Примечание: Упражнения, авторство которых не указано, написаны составителем.

Во всех следующих упражнениях кроме наблюдения за свободой движений пальцев и общим состоянием покоя левой руки, а также за качеством звукоизвлечения, необходимо следить за ритмической артикуляцией.

К. РОДИОНОВ. Начальные уроки игры на скрипке

Играть сначала в медленном темпе, по 2 легато, затем – быстрее, по 4 и 8 легато. Полезно также играть в одноименном миноре. Следить за использованием всей длины смычка, независимо от темпа и количества нот в леге.

11 exercises of musical notation for violin, each on a single staff in G major. Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11 are marked with numbers 1 through 11. Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11 are marked with numbers 1 through 11.

Ф. РИС. Школа игры на скрипке, I том

Эти упражнения дают возможность опробовать элементарные движения пальцев левой руки в различных сочетаниях на всех струнах по очереди. Кроме постоянного внимания к качеству звучания легато на каждой струне, обязательно следить за плавностью смены струн.

4 exercises of musical notation for violin, each on a single staff in G major. Exercises 1, 2, 3, and 4 are marked with numbers 1 through 4.

В случаях, когда пальцы остаются лежать на струне (обозначено: 1 — или 2 —), следить, чтобы их подушечки и большой палец не прижимались крепко, чтобы не напрягались ладонь и запястье.

2

3

4

5

6

III. ДАНКЛЯ. Школа техники. Ежедневные упражнения. Ор. 74

Благодаря частому использованию открытых струн легче уделять внимание состоянию запястья, большого пальца и ладони, освобождаясь от «хватки». Как и все подобные упражнения, их полезно учить сначала в медленном темпе по 4 легато, затем быстрее по 8, а затем – быстро, как написано. Можно играть на других парах струн.

1

f

This page of musical notation is organized into five systems, each consisting of two staves. The first three systems are in C major, while the fourth and fifth systems are in G major. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'f' and '0'. The first system starts with a treble clef staff marked 'f' and a bass clef staff. The second system continues the pattern. The third system also starts with a treble clef staff marked 'f'. The fourth system changes to a G major key signature (one sharp) and continues with similar rhythmic patterns. The fifth system is also in G major. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'f' and '0'. The page number '7' is located in the top right corner.

О. ШЕВЧИК. Упражнения. Соч. 1, № 5

Особенность этих упражнений в том, что исследуются все возможные варианты расположения пальцев внутри одного тетра хорда.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

This page of musical notation consists of 12 staves. The first five staves feature melodic lines with slurs and repeat signs. The sixth staff is a bass line with fingering numbers 1, 0, and 4. The seventh and eighth staves are bass lines with slurs. The ninth staff has a first ending bracket labeled '1a'. The tenth and eleventh staves are bass lines with slurs. The twelfth staff is a bass line with slurs. The key signature is one flat, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

This page of musical notation consists of ten staves. The first seven staves feature a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and repeat signs. The eighth staff begins with a '3' above the staff, indicating a triplet. The ninth and tenth staves contain a more complex melodic line with many accidentals and repeat signs. A '2' is written above the second staff, and a '1' is written above the eighth staff. The notation includes slurs, ties, and repeat signs throughout.

Musical staff 1: Treble clef, eighth-note melody with slurs and repeat signs.

Musical staff 2: Treble clef, eighth-note melody with slurs, repeat signs, and a '2' marking.

Musical staff 3: Treble clef, eighth-note melody with slurs and repeat signs.

Musical staff 4: Treble clef, eighth-note melody with slurs, repeat signs, and a '3' marking.

Musical staff 5: Treble clef, eighth-note melody with slurs and repeat signs.

Musical staff 6: Treble clef, eighth-note melody with slurs, repeat signs, and a '4' marking.

Musical staff 7: Treble clef, eighth-note melody with slurs and repeat signs.

Musical staff 8: Treble clef, eighth-note melody with slurs, repeat signs, and a '1' marking.

Musical staff 9: Treble clef, eighth-note melody with slurs, repeat signs, and a '4' marking.

Musical staff 10: Treble clef, eighth-note melody with slurs and repeat signs.

Musical staff 11: Treble clef, eighth-note melody with slurs and repeat signs.

Musical staff 12: Treble clef, eighth-note melody with slurs, repeat signs, and a '2' marking.

A musical score for guitar consisting of five staves. The music is written in a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first measure. The second staff contains the second measure, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The third staff contains the third measure. The fourth staff contains the fourth measure. The fifth staff contains the fifth measure, ending with a double bar line and a repeat sign.

Г. ПЕРАДИКОС. Упражнения для скрипки. Часть I
Упражнения на одной струне

A musical score for violin consisting of seven staves. The music is written in a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Each staff begins with a measure number from 1 to 7. The first staff (measure 1) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves (measures 2-7) continue the melodic line, with each staff beginning with a measure number and a repeat sign. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

This image displays a musical score for 12 measures, numbered 8 through 19. Each measure is presented on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of eighth notes, often grouped in pairs, and is connected by long, sweeping slurs that span the entire length of each measure. The notes in each measure follow a similar rhythmic and melodic pattern, with some variations in the final two measures (18 and 19) where the notes are more widely spaced. The page number '13' is located in the top right corner.

20

21

22

23

24

25

В этом упражнении падение и отскок пальцев сочетаются со скользящим хроматическим движением (см. раздел «Скольжение пальцев», стр. 29).

1

2

3

4

5

6

7 3 3

8 4 4

9

10 1 2 3

11 3 2 1

12 2 2 3 3

This section contains six staves of musical notation, numbered 7 through 12. Each staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises consist of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes. Exercise 7 starts with a 7-measure phrase and includes a triplet of eighth notes. Exercise 8 has a 4-measure phrase with a triplet. Exercise 9 is a 9-measure phrase. Exercise 10 has a 10-measure phrase with fingerings 1, 2, and 3. Exercise 11 has an 11-measure phrase with fingerings 3, 2, and 1. Exercise 12 has a 12-measure phrase with fingerings 2, 2, 3, and 3. Each exercise is enclosed in a large slur.

Упражнения на 4-х струнах

1

2

4 4 0

4 0 4 0

4 4 0 4 4 0

This section contains five staves of musical notation, numbered 1 through 5. Each staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises consist of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 above the notes. Exercise 1 has a 1-measure phrase. Exercise 2 has a 2-measure phrase. Exercise 3 has a 4-measure phrase with fingerings 4, 4, and 0. Exercise 4 has a 4-measure phrase with fingerings 4, 0, 4, and 0. Exercise 5 has a 4-measure phrase with fingerings 4, 4, 0, 4, 4, and 0. Each exercise is enclosed in a large slur.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and treble clef. It consists of ten staves of music, each containing a complex melodic line with various fret numbers and fingerings. The notation is organized into sections numbered 3 through 8. Section 3 starts on the first staff and continues through the second and third staves. Section 4 begins on the fourth staff and spans the fifth and sixth staves. Section 5 starts on the seventh staff and continues through the eighth and ninth staves. Section 6 begins on the tenth staff and continues through the eleventh and twelfth staves. Section 7 starts on the thirteenth staff and continues through the fourteenth and fifteenth staves. Section 8 begins on the sixteenth staff and continues through the seventeenth and eighteenth staves. The music features a variety of techniques, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Fret numbers are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighteenth staff.

This section contains two musical exercises, numbered 9 and 11. Exercise 9 is written on two staves and consists of a continuous eighth-note scale in G major, starting on G4 and ending on G5. Exercise 11 is written on two staves and consists of a continuous eighth-note scale in G major, starting on G4 and ending on G5. Both exercises include fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) above the notes to indicate finger placement.

Упражнения во 2-ой позиции

This section contains four musical exercises, numbered 1 through 4, all in E-flat major and 2nd position. Exercise 1 is a continuous eighth-note scale starting on E-flat4 and ending on E-flat5. Exercise 2 is a continuous eighth-note scale starting on E-flat4 and ending on E-flat5. Exercise 3 is a continuous eighth-note scale starting on E-flat4 and ending on E-flat5, featuring triplets of eighth notes. Exercise 4 is a continuous eighth-note scale starting on E-flat4 and ending on E-flat5. All exercises include fingering numbers above the notes.

5

6

7

8

9

10

This page contains 11 staves of musical notation, each beginning with a measure number. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The staves are numbered 4 through 11. Each staff contains a series of notes, often grouped into slurs, with various fingerings indicated by numbers 1-5. Some staves also include accents and dynamic markings. The notation is dense and technical, typical of a piano or guitar exercise.

12

Упражнения в 5-ой позиции

Measures 11-14 of the piece. The music consists of a continuous eighth-note pattern. Measure 11 starts with a repeat sign and a forte dynamic. Measure 12 includes a piano dynamic and a fermata over the final eighth note. Measure 13 features a forte dynamic. Measure 14 ends with a repeat sign and a forte dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

Р. КРЕЙЦЕР

Этот этюд рекомендуется также играть в Ля^б и в Си^б мажоре, а также в одноименном миноре.

Technical exercises for the violin. The first exercise is a slur over a series of eighth notes, starting with a forte dynamic and ending with a piano dynamic. The second exercise is a slur over a series of eighth notes, starting with a forte dynamic and ending with a piano dynamic. The third exercise is a slur over a series of eighth notes, starting with a forte dynamic and ending with a piano dynamic. The fourth exercise is a slur over a series of eighth notes, starting with a forte dynamic and ending with a piano dynamic. The fifth exercise is a slur over a series of eighth notes, starting with a forte dynamic and ending with a piano dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

Р. КРЕЙЦЕР

The first system of the musical score consists of five staves of music. The first two staves feature eighth-note patterns with fingerings 0 and 4. The third and fourth staves are marked with a slur and a '4' above the staff, indicating a four-measure phrase. The fifth staff continues the melodic line with fingerings 0, 0, 1, 1, 3, and 0. A Roman numeral '(II)' is centered below the fifth staff.

Р. КРЕЙЦЕР

The second system of the musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a square symbol and features slurs and accents (>) over eighth-note patterns, with fingerings 2 and 2. A dashed line with an '8' above it spans the first two staves. The second and third staves continue the melodic line with slurs and fingerings 1 and 0. The fourth staff concludes the system with slurs and fingerings 1, 0, 3, 1, 1, 1, and 1.

Активный подъем и бросание пальцев на струны. Игра в нижней половине смычка. Исполнять очень ритмично в любом удобном темпе.

1  Н.п.







V  В.п.

V 

V 

V 

2  И т. д.

3  И т. д. 4  И т. д.

2  V  V 4 



0 4

0 4

4

4

4

4

G.

Беглость в трезвучных комбинациях. Равномерное распределение смычка. Рекомендуется довести регулярными занятиями до весьма быстрого темпа. Использовать энергию падения, а не нажим.

1 3

Ц.с.

2

1

1

1

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. A fermata is placed over the first measure, with a '2' above it. The staff contains a continuous eighth-note melody.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. A fermata is placed over the first measure, with '(p)' below it. The staff contains a continuous eighth-note melody.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note melody.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. A fermata is placed over the first measure, with a '4' above it. The staff contains a continuous eighth-note melody.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note melody.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note melody.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. A fermata is placed over the first measure, with a '3' above it. The staff contains a continuous eighth-note melody.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a continuous eighth-note melody.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note melody.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. A fermata is placed over the first measure, with a '2' above it. The staff contains a continuous eighth-note melody.

И т. д.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp. A fermata is placed over the first measure, with a '3' above it. The staff contains a continuous eighth-note melody.

И т. д.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp. A fermata is placed over the first measure, with a '4' above it. The staff contains a continuous eighth-note melody.

И т. д.

Диатонический ряд в каждой позиции. Для чистого интонирования необходимо следить, чтобы повторяющиеся ноты звучали совершенно идентично по высоте. Темп – очень быстрый. Предлагаются разные варианты штрихов.

1 M

0 4

0 4

0 4

V 4 0 4

4

2

3

4

5

6

7

8

И т. д.

И т. д.

И т. д.

И т. д.

И т. д.

И т. д.

9 IV I И Т. Д.

10 IV I И Т. Д.

11 IV I И Т. Д.

12 IV I И Т. Д.

Растяжка пальцев. При всей важности это упражнение таит опасность чрезмерного напряжения. Поэтому следует соблюдать два важных условия: экономия усилий и осторожность. Упражнение следует прекращать, как только появляются усталость, напряжение или болевые ощущения. Изменение интервалов происходит при подъеме-падении пальцев. Нужно как можно дольше оставаться в первой позиции, удерживая первый палец на струне. В упражнении 1 две загибанные ноты играютясь целым смычком, остальные – то верхней, то нижней половиной. В упражнении 2 каждые три загибанные ноты играютясь целым смычком, остальные – возвращаясь к исходной точке. В 3 и 4 упражнениях на загибанные и отдельные ноты тратится одинаковое количество смычка.

5

II. СКОЛЬЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

а) Хроматизмы

Параллельно с работой над падением и отскоком пальцев в трелеобразном и гаммообразном движении необходимо уделять внимание скользящему движению пальца вдоль струны. При игре хроматизмов рука не меняет позицию, скользит только подушечка пальца. Этот навык как и весь комплекс ощущений, связанный с ним, очень важен для воспитания хорошей смены позиций. Полезно играть сначала в медленном темпе по 2, затем – по 4, 8 (12) легато.

А. ГРИГОРЯН. Начальная школа игры на скрипке

The musical score consists of 12 staves of music, organized into four groups of three staves each. Each group is marked with a number (1, 2, 3, or 4) in the top left corner of its first staff. The music is written in treble clef with a common time signature (C). The exercises involve chromatic scales and patterns with various fingerings (1-4) and slurs. The first group (1) includes exercises with slurs and fingerings like 0, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 0, 0, 4, 2, 2. The second group (2) includes exercises with slurs and fingerings like 2, 4, 0, 1, 1, 1, 0, 4, 4, 0, 1, 2, 2, 2. The third group (3) includes exercises with slurs and fingerings like 4, 0, 0, 4. The fourth group (4) includes exercises with slurs and fingerings like 4, 0, 4, 0. The exercises are designed to develop sliding finger techniques along the string.

The first system consists of two staves of music. Both staves are in treble clef with a common time signature (C). The music features a sequence of eighth notes, many of which are beamed together in pairs or groups of four. The notes are primarily in the lower register of the staff, with some accidentals (sharps and flats) indicating a specific key signature.

Ф. РИС. Школа. I том

The second system begins with a first ending bracket labeled '1'. Above the first staff, a sequence of fingerings is provided: 0, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 3, 2, 3, 3, 4, 3, 3, 2, 4. The music continues with eighth notes and includes a first ending bracket labeled '1' at the end of the system.

The third system begins with a second ending bracket labeled '2'. Above the first staff, a sequence of fingerings is provided: 0, 1, 1, 2, 2, 3, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 3, 2, 2, 1, 1, 0. The music continues with eighth notes and includes a second ending bracket labeled '2' at the end of the system.

The fourth system continues the musical piece with eighth notes and includes a first ending bracket labeled '1' at the end of the system.

The image displays a musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The notation includes various scales and arpeggiated patterns, with specific fingerings (1-4) and accidentals (sharps, flats, naturals) indicated above the notes. The first staff is marked with a '1' and contains several measures of music. The second staff is marked with a '2' and continues the patterns. The third staff is marked with a '3'. The fourth staff is marked with a '4'. The fifth staff is marked with a '0'. The sixth staff is marked with a '1'. The seventh staff is marked with a '2'. The eighth staff is marked with a '3'. The ninth staff is marked with a '4'. The tenth staff is marked with a '0'. The eleventh staff is marked with a '1'. The twelfth staff is marked with a '2'. The score concludes with the text 'И т. д.' (and so on).

0 1 2 3 4 0 # 1 2 3 2 2 # 1 0 4 3 2 2 1

2 3 4 0 # 1 2 3 3 3 2 2 1 0 4 3 2

4 1 2 2 3 4 0 1 2 4 0 1 2 3 4 0 1 1 2 3 4 3 3 2

2 1 0 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 1

б) Смена позиций
Начальные упражнения

1 3 0 1 1 0 3 3 0 1 1 0 3

3 0 1 1 0 3 3 0 1 1 0 3 3 0 1 1 0 3

2 4 0 2 2 0 4 4 0 2 2 0 4 4 0 2 2 0 4

4 0 2 2 0 4 4 0 2 2 0 4 2 0 4 4 0 2

3 3 0 1 0 1 1 0 1 0 3 3 0 1 0 1 1 0 1 0 3

3 0 1 0 1 1 0 1 0 3 3 0 1 0 1 1 0 1 0 3

3 0 3 0 1 1 0 1 0 3 3 0 1 0 3 3 0 1 0 3

4 4 0 2 0 2 2 0 2 0 4 4 0 2 0 2 2 0 2 0 4 4 0 2 0 2 2 0 2 0 4

4 0 4 0 2 2 0 4 0 4 4 0 2 0 2 2 0 2 0 4 2 0 2 0 4 4 0 2 0 2

5 3 0 1 0 3 3 0 1 0 3 4 0 2 0 4 4 0 2 0 4 1 0 1 0 1 0 1 0

2 0 2 0 2 0 2 0 3 0 3 0 3 0 3 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0

6 0 1 0 1 0 2 0 2 0 3 0 3 4 0 4 3 0 3 2 0 2 0 3 0 1 0 1

0 1 0 1 0 2 0 2 0 3 0 3 4 0 4 3 0 3 2 0 2 0 1 0 1 0 3

Скольжение одним пальцем

1 1 1 2 2 3 3 4 4

2 1 1 2 2 3 3 4 4

3 1 1 2 2 3 3 4 4

4 2 2 3 3 1 1 2 2

4 4 3 3 1 1 2 2

5 И Т. Д.

Exercise 5, first system. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a '5' above the first measure. It contains four groups of four eighth notes, each with a slur and a '1' above it, followed by three groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them. The second staff continues with four groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them, followed by two groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them, and ends with a whole note.

6 И Т. Д.

Exercise 6, first system. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a '6' above the first measure. It contains four groups of two eighth notes with a slur and a '2' above them, followed by three groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them. The second staff continues with four groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them, followed by two groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them, and ends with a whole note.

7 И Т. Д.

Exercise 7, first system. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a '7' above the first measure. It contains four groups of three eighth notes with a slur and a '3' above them, followed by three groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them. The second staff continues with four groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them, followed by two groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them, and ends with a whole note.

8 И Т. Д.

Exercise 8, first system. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and an '8' above the first measure. It contains four groups of two eighth notes with a slur and a '4' above them, followed by three groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them. The second staff continues with four groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them, followed by two groups of two eighth notes with a slur and a sharp sign above them, and ends with a whole note.



Скольжение с нижележащего пальца на вышележащий



3

Скольжение с вышележащего пальца на нижележащий

1

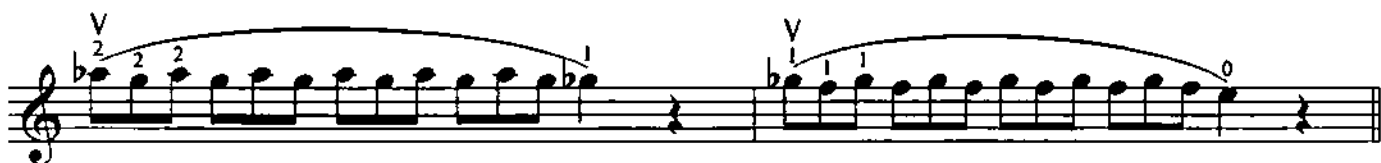
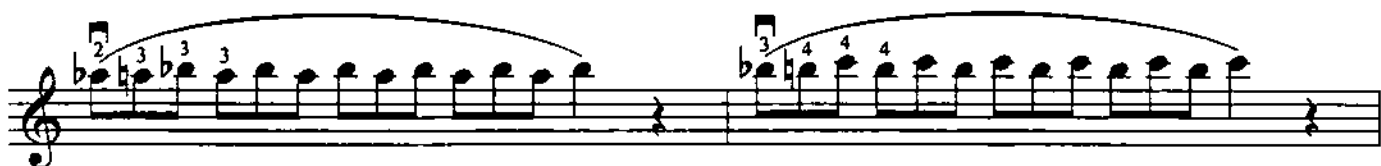
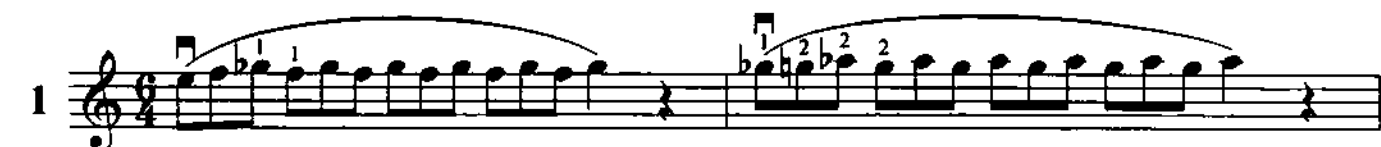
2

3



А. МАРКОВ. Система скрипичной игры

Скольжение пальца вдоль струны – составная часть любого перехода при смене позиций. Упражнение дает возможность исследовать это движение изолированно от движений плеча, предплечья, кисти, ладони и большого пальца левой руки, которые должны остаться в покое.



И т. д.



И т. д.



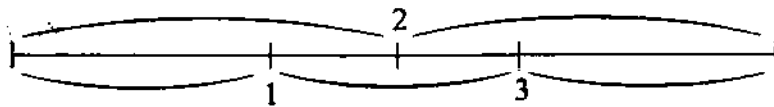
И т. д.

Попадание на точки ориентации

Автор упражнения считает, что в скрипичной игре можно определить два типа звукорядов: поперечный и продольный.

Поперечный охватывает диапазон примерно в две октавы, исполняется в одной позиции; найти любую заданную ноту не представляет трудности, так как каждая находится под определенным пальцем.

Продольный звукоряд, исполняемый на каждой струне, охватывает такой же диапазон в две с небольшим октавы. Однако найти нужную ноту не так просто. Для того, чтобы лучше ориентироваться на грифе, предлагается такой метод. Каждая струна как бы делится на 2 и 3 части:



Получаются 3 точки деления. Если нажать на струну в 1-й точке ($1/3$ струны), звук повысится на квинту; если нажать во 2-ой точке ($1/2$ струны), звук повысится на октаву, если нажать в 3-й точке ($2/3$ струны), то звук повысится на октаву с квинтой (дуодецима). Таким образом, кроме порошка мы получаем дополнительные точки ориентации.

Приводимые упражнения воспитывают навык уверенного попадания на любую из точек ориентации.

В Упр. 1а все четыре пальца поочередно должны попасть сначала на точку в первой трети струны (интервал квинты), затем – в середине (интервал октавы), далее – во второй трети (дуодецима), и, наконец, в последней четверти струны (две октавы).

В разделе Упр. 2 другая задача: все четыре точки берутся поочередно каждым пальцем.

Необходимо следить за свободным состоянием локтя. Рекомендуется весьма сдержанный темп.

Musical score for violin exercises on the E string, measures 1-12. The score is written on a single staff in treble clef. It features various rhythmic patterns, including triplets and groups of four notes, often beamed together and marked with '3' or '4'. Slurs are used to group these notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Some measures include the text 'И т. д.' (and so on). The key signature has one sharp (F#).

Упражнения № 3-№ 7 включают в себя все способы смены позиций. В каждом упражнении дается пример на струне Ми, исполняющийся в 4-х аппликатурных вариациях. Этот же пример полезно повторить на остальных струнах (когда меняется положение рук, а прием остается тот же).

Упражнения следует исполнять в очень сдержанном темпе.

При активно падающих и поднимающихся пальцах — плавное скольжение вдоль грифа левой руки. Необходимо также следить за равномерным распределением смычка, мягкостью и ровностью звучания.

Musical score for violin exercises on the E string, measures 13-16. The score continues on a single staff in treble clef. It shows further variations of the rhythmic patterns, including triplets and groups of four notes. Slurs and fingerings are used throughout. The key signature remains one sharp (F#).

This musical score is for guitar, consisting of seven systems of staves. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group notes across measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The Russian abbreviation "И т. д." (and so on) is placed below the staff in several measures to indicate that the pattern continues. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

III. ДВОЙНЫЕ НОТЫ

К. РОДИОНОВ.
Начальные уроки игры на скрипке

Ф. РИС. Школа I том

Следующие упражнения полезно играть на всех парах струн во всех возможных тональностях. Они являются подготовительными к игре гамм двойными нотами.

Терции

Музыкальные упражнения для игры двойными нотами в терциях. Упражнения представлены в шести строках, каждая строка содержит последовательность аккордов в заданном интервале (третий). Упражнения включают нумерацию пальцев (1-4) и знаки повторения.

Сексты

Музыкальные упражнения для игры двойными нотами в секстах. Упражнения представлены в трех строках, каждая строка содержит последовательность аккордов в заданном интервале (шестой). Упражнения включают нумерацию пальцев (1-4) и знаки повторения.

Октавы

Two staves of musical notation for the exercise 'Октавы'. The first staff shows a sequence of eighth notes with a '3' above and a '0' below, indicating a triplet. The second staff continues with similar patterns, including triplets and four-note groups, with fingerings '0 1' and '0 1' indicated below the notes.

Фингерированные октавы

Two staves of musical notation for the exercise 'Фингерированные октавы'. The notation features eighth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) written above and below them, demonstrating specific fingering techniques for octave playing.

Децимы

One staff of musical notation for the exercise 'Децимы'. It consists of eighth notes with a '4' above each note, indicating a decima (fourteenth note) rhythm.

О. ШЕВЧИК. Соч. 1, № 24

Four staves of musical notation for the final section of the exercise. The notation includes complex rhythmic patterns with eighth notes, slurs, and various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) indicated below the notes.

Five staves of musical notation for guitar exercises. Each staff contains a sequence of chords and melodic lines with various fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. The exercises are connected by double bar lines with repeat dots.

С. КОРГУЕВ

Упражнения в двойных нотах

Two staves of musical notation for guitar exercises, labeled '1' and '2'. Each staff contains a sequence of chords and melodic lines with various fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. The exercises are connected by double bar lines with repeat dots.

II поз.

III поз.

IV поз.

V поз.

VI поз.

VII поз.

VI поз.

V поз.

И т. д.

II поз.



VII поз. VI поз. V поз. и т. д.

5 II поз.

III поз. IV поз.

V поз. VI поз.

VII поз. VI поз. V поз. и т. д.

6 II поз.

III поз. IV поз.

V поз. VI поз.

VII поз. VI поз. V поз. и т. д.

IV. ПИЦЦИКАТО (левая рука)

При игре pizz. левой рукой «щипковый» палец бросается на струну подушечкой, в довольно плоском положении; щипковое движение должно быть горизонтальным, поперек грифа, как бы в сторону ладони.

При игре звуков в нисходящем порядке пальцы осуществляют две функции – щипковую и нажимающую. Рекомендуется бросать одновременно и щипковый и нажимающий пальцы, затем каждый щипковый палец как бы «сдвигается» (А. Марков) со струны энергичным поперечным движением.

Ноты, которые играют смычком, должны звучать так же, как те, которые играют щипком, поэтому в смычке используется штрих вроде рикошета. Он может исполняться в одну сторону (всё время вверх) или в разные стороны. В упражнениях есть оба варианта.

Следующие упражнения полезно было бы играть на всех струнах.

1

2

3

4

5

7

8

9

10

This musical score is for a violin exercise by Joseph Joachim, titled 'Schule'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of 12 staves of music. The notation includes various technical exercises such as scales, arpeggios, and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Bowing techniques are marked with 'V' for vibrato and '+' for accents. The score includes repeat signs and a double bar line with a fermata. The final measure of the piece is marked with a 'G' time signature.

А. МАРКОВ. Система скрипичной игры

This musical score is for a violin exercise by Alexander Markov, titled 'System of Violin Playing'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece consists of 5 staves of music. The notation includes various technical exercises such as scales, arpeggios, and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Bowing techniques are marked with 'V' for vibrato and '+' for accents. The score includes repeat signs and a double bar line with a fermata. The final measure of the piece is marked with a 'G' time signature.

V. ФЛАЖОЛЕТЫ

В скрипичной музыке используются натуральные и искусственные флажолеты.

Натуральные – на открытых струнах. Ноты берутся легким касанием пальца в точке, делящей струну на отрезки, кратные 2, 3 или 5 (обертоны). По звучанию это могут быть октавные (середина струны), квинтовые (точки 1/3, 2/3 струны), дающие звук на додециму выше, квартовые (точки 1/4, 3/4 струны), дающие звук на две октавы выше, терцовые (точки 1/5, 2/5, 3/5, 4/5 струны); большая терция – звучит терция через две октавы; малая терция – звучит квинта через две октавы.

Искусственные флажолеты более сложны в исполнении. Одна нота берется двумя пальцами: один – нажимающий на струну, другой – касающийся.

Работа касающегося пальца связана с точным ощущением «флажолетной дистанции» между кончиками пальцев и разной степенью растяжки.

Квинтовые – яркие по звучанию и широко используемые. Растяжка создает некоторые трудности для скрипачей с маленькими руками.

Квартовые – наиболее употребительные, очень удобные в исполнении, они не требуют растяжки.

Терцовые – в основном используются как дополнительные в двойных флажолетах, как одинарные – реже.

Й. ИОАХИМ. Школа

1-я позиция

Звучит:

IV Исполняется:

Квинтовые

Квартовые

Терцовые

III

II

Two staves of musical notation. The top staff contains several chord diagrams with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a dashed line above it. The bottom staff contains similar chord diagrams with fingering numbers.

2-я позиция

Звучит:

IV 1 2 3 4

Исполняется: Квинтовые Квартовые Терцовые

III

II

I

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is labeled 'Звучит:' and shows a sequence of chords with fingering numbers 1, 2, 3, 4. Below it, the text 'Исполняется:' is followed by three columns of chord diagrams labeled 'Квинтовые', 'Квартовые', and 'Терцовые'. The remaining four staves (III, II, I) show various chord diagrams with fingering numbers and dashed lines.

3-я позиция

Звучит:

IV 1 2 3 4

Исполняется:

III

II

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is labeled 'Звучит:' and shows a sequence of chords with fingering numbers 1, 2, 3, 4. The middle staff is labeled 'Исполняется:' and shows a sequence of chord diagrams with fingering numbers. The bottom staff shows more chord diagrams with fingering numbers and dashed lines.

Diagrammatic representation of chords and their notes on a staff. The first staff shows several chord diagrams with their corresponding notes written below them. The diagrams include triads and dyads, some with accidentals. The notes are written on a single staff with a treble clef.

Кварттовые флажолеты

Й. ИОАХИМ. Школа

Two staves of musical notation. The first staff contains quarter notes with fingerings: 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1. The second staff contains quarter notes with fingerings: 1, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1. The notes are on a treble clef staff.

Квинтовые флажолеты

Multiple staves of musical notation. The first staff contains quarter notes with fingerings: 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1. The second staff contains quarter notes with fingerings: 4, 3, 2, 3. The third staff contains quarter notes with fingerings: 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1. The fourth staff contains quarter notes with fingerings: 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1. The fifth staff contains quarter notes with fingerings: 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1. The sixth staff contains quarter notes with fingerings: 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1. The seventh staff contains quarter notes with fingerings: 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1. The eighth staff contains quarter notes with fingerings: 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1. The notes are on a treble clef staff.