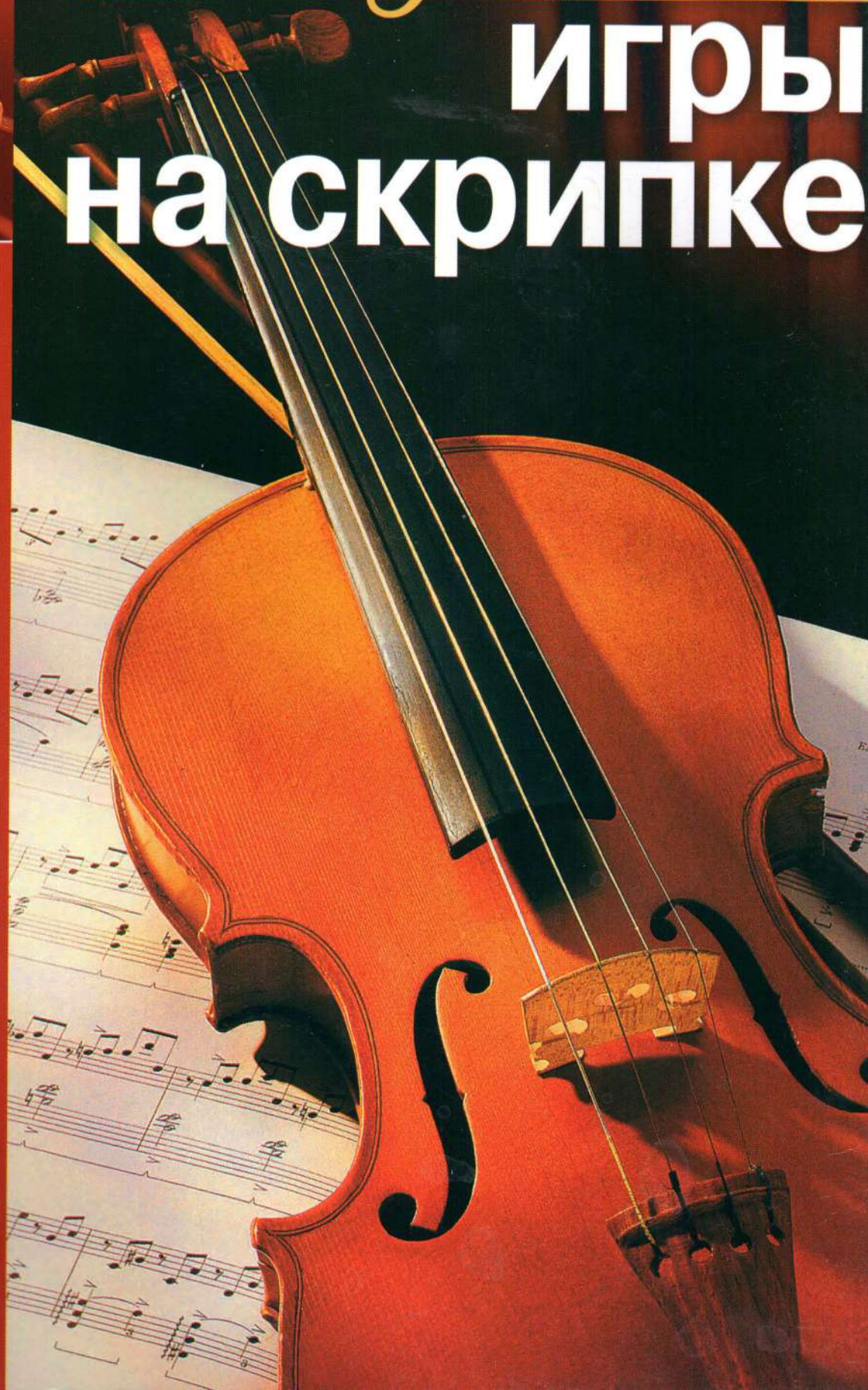


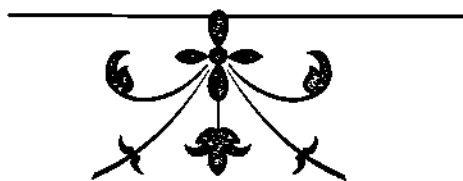


*Самоучитель*

**Игры  
на скрипке**



АСТ-СТАЛКЕР



*Самоучитель*  
**ИГРЫ**  
**НА СКРИПКЕ**



УДК 787  
ББК 85.315.3  
С17

Подписано в печать с готовых диапозитивов 21.11.05.  
Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 10,0. Тираж 3 000 экз. Заказ 1612.

Книга отсканирована для сайта [aperock.ucoz.ru](http://aperock.ucoz.ru)

С17 **Самоучитель игры на скрипке / авт.-сост. Е.И. Желнова. — М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. — 78, [2] с. : ил.**

ISBN 5-17-042021-8 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 966-09-0144-5 («Сталкер»)

Даны основы музыкальной грамоты, примеры и упражнения, рассказано об устройстве скрипки и смычка, способах извлечения звуков и многом другом. В приложение включены музыкальные произведения для исполнения на скрипке.

Для широкого круга читателей.

УДК 787  
ББК 85.315.3

ISBN 978-985-16-0204-5 (ООО «Харвест»)

© Авт.-сост. Е.И. Желнова, 2007  
© ИКФ «ТББ», 2007  
© Серийное оформление.  
Издательство «Сталкер», 2007

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие является самоучителем, по которому желающие научиться игре на скрипке смогут овладеть этим искусством самостоятельно.

В разделе «Основы музыкальной грамоты» кратко изложены основные понятия о нотной системе. Большое внимание уделено описанию технических приемов игры, так как скрипка достаточно непросто в отношении исполнения инструмент. К разделам подобраны не сложные упражнения и примеры из народного и классического репертуара. В приложении, которое находится в конце самоучителя, вы найдете произведения современного классического искусства наиболее известных авторов.

## ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ СКРИПКИ

**Скрипка** — самый распространенный струнный смычковый инструмент. Ее называют «королевой оркестра». Скрипки делали во многих странах мира, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии, в городе Кремонне. Скрипки, сделанные кремонскими мастерами XVII—XVIII веков Амати, Гварнери и Страдивари, до сих пор считаются непревзойденными. Секрет их производства до сих пор не раскрыт. Знаменитых итальянских скрипок сохранилось до настоящего времени не так много, но все они на строгом учете. Играют на них лучшие музыканты мира.

В оркестре скрипки — главные инструменты. Им поручают ответственные эпизоды. Очень широкое распространение получила скрипка и как сольный инструмент. Для нее созданы разнообразные произведения — от виртуозных этюдов Н. Паганини до лирических пьес С. С. Прокофьева. Многие композиторы — Л. ван Бетховен, Ф. Мендельсон, Й. Брамс, П. И. Чайковский, А. К. Глазунов, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян — писали произведения для скрипки с оркестром. История музыки знает многие имена прославленных скрипачей — Н. Паганини, Д. Ф. Ойстрах и др.

## ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

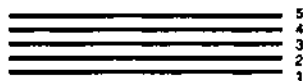
### ЗВУК И ЕГО СВОЙСТВА

Звук в музыке является средством смысловой выразительности. Его основные свойства: высота, длительность, сила и тембр.

### НОТНОЕ ПИСЬМО

Музыкальные звуки записываются специальными знаками — **нотами** — на нотном стане. **Нотный стан** (но-

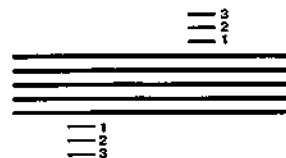
тоносец) состоит из пяти параллельных линий. Счет линий ведется снизу вверх.



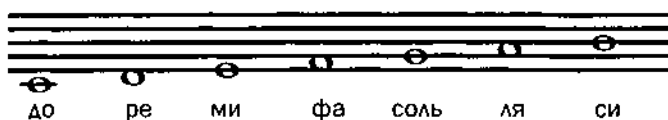
Ноты пишутся на линиях, над и под линиями, между линиями.



Для записи низких и высоких звуков используют **добавочные линейки**.



Звуки, расположенные в определенном высотном порядке, образуют **музыкальный звукоряд**. Название основных звуков звукоряда: **до, ре, ми, фа, соль, ля, си**.

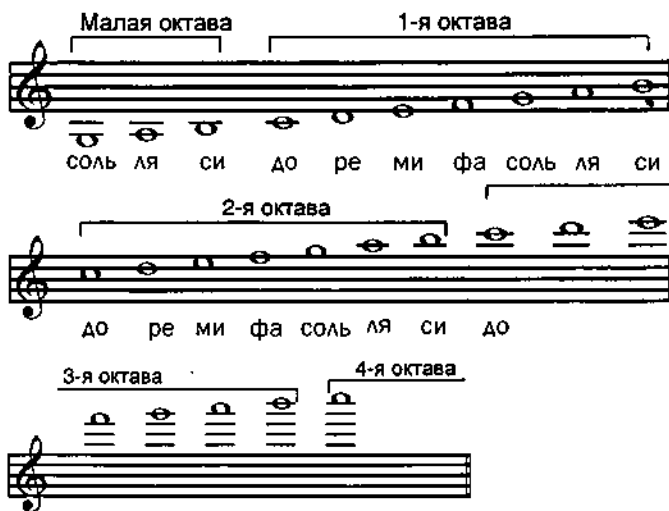


В начале нотного стана ставится специальный знак — **скрипичный ключ**, который показывает, на каком месте нотного стана записывается каждая нота. Завиток скрипичного ключа охватывает вторую линию нотного стана, на которой записывается звук **соль**.



Расстояние от основного звука до его повторения называется **октавой**. На скрипке могут быть исполнены

звуки первой, второй, третьей, четвертой, а также часть звуков малой октавы.



### ТОН. ПОЛУТОН

Наименьшее расстояние между двумя разными по высоте звуками называется **полутон**. На скрипке полутон может быть исполнен двумя соседними пальцами, последовательно поставленными рядом.

Два соседних полутона образуют **тон**.

До-ре — 1 тон.

Ре-ми — 1 тон.

Фа-соль — 1 тон.

Соль-ля — 1 тон.

Ля-си — 1 тон.

Ми-фа — 1 полутон.

Си-до — 1 полутон.

### ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

**Альтерация** — повышение или понижение звука. Существуют специальные знаки альтерации.

1. Диез  $\sharp$  повышает ноту на полутон.



2. Бемоль  $\flat$  понижает ноту на полутон.



3. Бекар  $\natural$  отменяет действие диезов и бемолей.



4. Дубль-диез (двойной диез)  $\times$  повышает ноту на один тон.



5. Дубль-бемоль (двойной бемоль)  $\flat\flat$  понижает ноту на один тон.



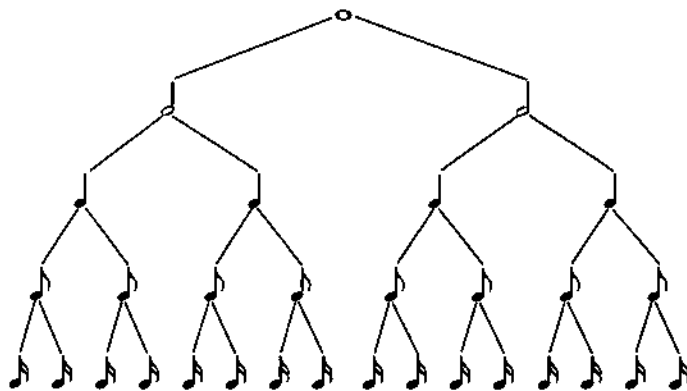
Знаки альтерации могут быть **ключевыми** и **случайными**. Ключевые выставляются при ключе и действительны на протяжении всего произведения. Случайные знаки выставляются перед нотами и действительны в пределах только одного такта и одной октавы.



### ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

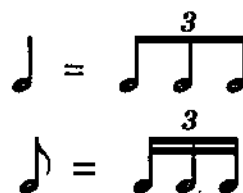
Музыкальные звуки обладают определенной **длительностью**. Наибольшая длительность — **целая** — обозначается белой нотой без палочки  $\circ$ ; длительность вдвое короче целой — **половинная** — обозначается белой нотой с палочкой  $\smile$ ; длительность вдвое короче половинной — **четвертная** — обозначается черной нотой с палочкой  $\blacktriangledown$ ; длительность вдвое короче четвертной — **восьмая** — обозначается черной нотой с хвостиком  $\blacktriangledown$ ; длительность вдвое короче восьмой — **шестнадцатая** — обозначается черной нотой с двойным хвостиком  $\blacktriangledown$ .

Длительности делятся следующим образом:

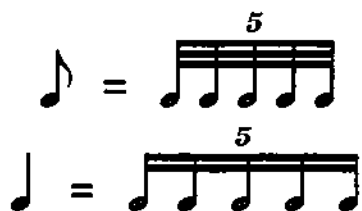


### РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

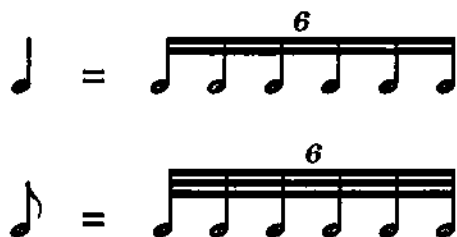
**Триоль** — ритмическая фигура, образовавшаяся от деления основной длительности на три равные части.



**Квинтоль** — ритмическая фигура, образовавшаяся от деления основной длительности на пять частей.



**Секстоль** — ритмическая фигура, образовавшаяся от деления основной длительности на шесть частей.



### ТОЧКА ВОЗЛЕ НОТЫ

Точка, поставленная справа от ноты, увеличивает длительность наполовину.

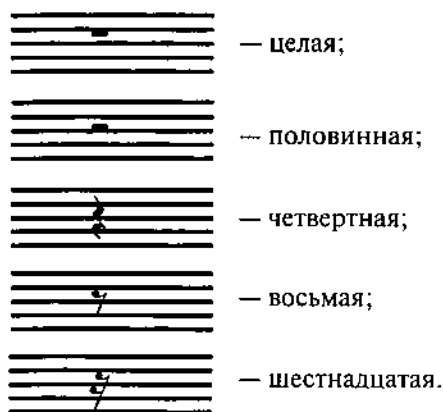


Вторая точка, поставленная рядом с первой, увеличивает длительность ноты еще на половину длительности первой точки.



### ПАУЗЫ

**Пауза** — перерыв в звучании. Паузы, так же, как и ноты, бывают разных длительностей, т. е. целые, половинные, четвертные, восьмые и т. д.



Точка, поставленная справа от паузы, увеличивает ее длительность наполовину.

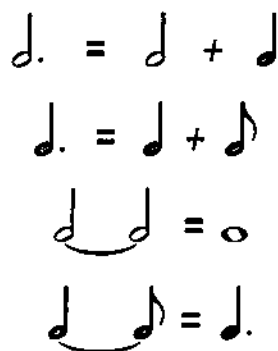
$$\dot{\zeta} = \zeta + \gamma$$

Вторая точка, поставленная рядом с первой, увеличивает длительность паузы еще на половину длительности первой точки.

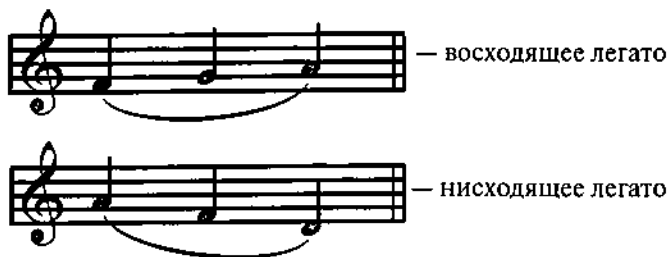
$$\ddot{\zeta} = \zeta + \gamma + \gamma$$

### ЛИГА

**Лига** — дуга, соединяющая нотные длительности одинаковой высоты. Продолжительность длительностей будет равна их сумме.



Связное исполнение звуков называется **легато**. Легато бывает восходящим и нисходящим.



### ФЕРМАТА

Фермата  $\circ$   $\circ$  обозначает неограниченное временное увеличение длительности. Фермата ставится над или под нотой.



### МЕТР И РАЗМЕР

В любом музыкальном произведении (или его части) звуки по своей силе (акценту) не одинаковы. Более сильные звуки чередуются с более слабыми. Равномерное чередование сильных (акцентированных) и слабых (неакцентированных) долей называется **метром**. За основную единицу длительности в музыке — **долю метра** — чаще всего берется четвертная. Если сравнить с ударами маятника, то четвертная нота — 1 удар, половинная — 2 удара, целая — 4 удара.

Расстояние от одной доли до следующей называется **тактом**. Такты разделяются **тактовой чертой**.



Начало музыки со слабой доли называется **затактом**.



Периодичность чередования сильных и слабых долей, которые выражены в конкретных нотных длительностях, называется **размером**.

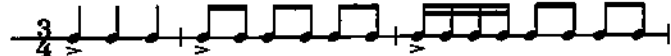
В нотном письме размеры обозначаются двумя цифрами, одна над другой. Верхняя цифра показывает количество долей, а нижняя — какой длительностью выражена доля метра. Размер указывается в начале музыкального произведения после скрипичного ключа и знаков альтерации.

**Простые размеры** и их ритмические рисунки:

$\frac{2}{4}$  (две четверти) — первая доля сильная, вторая слабая.

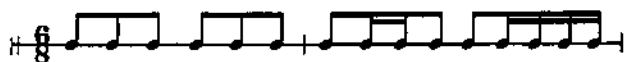
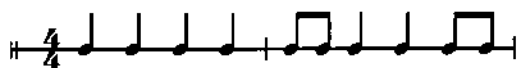


$\frac{3}{4}$  (три четверти) — первая доля сильная, вторая и третья слабые.



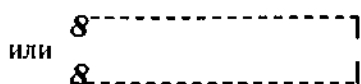
**Сложные размеры** ( $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  и др.) группируются по простым размерам, их составляющим, например:

$$\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}; \quad \frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8};$$



## ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

Знак переноса на октаву



позволяет записывать очень высокие или очень низкие ноты, не используя большого количества добавочных линеек.

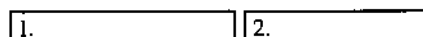
Повышается на октаву



Понижается на октаву



**Реприза** — знак повторения произведения или его части. Если при повторении изменяется концовка, то ставятся квадратные скобки, которые называются **вольтами**. Под скобками ставят цифры 1 и 2 — повторение для первого раза и для второго раза.



При неполном повторении употребляются знаки  $\% \cdot \phi$ .



## ТЕМП В МУЗЫКЕ

Как известно, у музыки может быть различная скорость (или темп) исполнения. Нужный темп определяется автором произведения и выставляется в начале нотной записи.

Наиболее часто употребляются следующие темпы:

**Largo** (ларго) — широко, протяжно.

**Adagio** (адажио) — медленно.

**Andante** (анданте) — не спеша.

**Moderato** (модерато) — умеренно.

**Allegretto** (аллегретто) — довольно оживленно.

**Allegro** (аллегро) — скоро, живо.

**Presto** (престо) — очень быстро.

**Ritenuato** (ритенуато) — замедляя.

**Accelerando** (ачелерандо) — ускоряя.

**Tempo primo** (темпо примо) — первоначальный темп.

## ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Одним из важнейших средств музыкальной выразительности являются **динамические оттенки** — это изменение силы звучания при исполнении музыкального произведения.

Сокращенные обозначения динамических оттенков:

*p* (пиано) — тихо.

*pp* (пианиссимо) — очень тихо.

*mp* (меццо пиано) — умеренно тихо.

*mf* (меццо форте) — умеренно громко.

*f* (форте) — громко.

*ff* (фортиссимо) — очень громко.

$\text{—} \text{—} \text{—}$  *crescendo* (крещендо) — увеличивая силу.

$\text{—} \text{—} \text{—}$  *diminuendo* (диминуэндо) — уменьшая силу.

## ИНТЕРВАЛЫ

**Интервалом** в музыке называется сочетание двух звуков, взятых одновременно или порознь.

В зависимости от количества ступеней интервалы называются:

1 — прима;

2 — секунда;

3 — терция;

4 — кварта;

5 — квинта;

6 — секста;

7 — септима;

8 — октава.

прима      секунда      терция      кварта

квинта      секста      септима      октава

### АККОРДЫ

**Аккорд** — созвучие, состоящее из трех или более звуков, разных по высоте. Аккорд из трех звуков называется **трезвучием**. Нижний звук трезвучия — прима, средний звук — терция, верхний — квинта.

Последовательное исполнение звуков аккорда называется **арпеджио**.

### ГАММА. ТОНАЛЬНОСТЬ

Звукоряд, расположенный в порядке последовательно возрастающей или убывающей высоты, по ступеням октавы, называется **гаммой**.

Наиболее распространены **мажорные и минорные гаммы**. Они состоят из семи ступеней. Первая, самая устойчивая ступень, называется **тоникой**. Тоника, от которой строится гамма, определяет **тональность** гаммы.

**Тональность** — конкретная высота лада. Например, тональность ми-минор — минорный лад от звука ми.

В состав различных тональностей входят не только **основные**, но и **производные** (повышенные или пониженные) ступени. Тональности с производными ступенями называются **диезными** или **бемольными**. Знаки альтерации ставятся при ключе и называются **ключевыми**.

Тональности, имеющие одинаковое количество ключевых знаков альтерации, называются **параллельными** (например, ре мажор и си минор). Мажорные тональности обозначаются большими буквами, минорные — малыми.

Всего существует 7 мажорных диезных и 7 мажорных бемольных тональностей. Им соответствуют параллельные 7 минорных диезных и 7 минорных бемольных тональностей.

До мажор, ля минор

Соль мажор, ми минор

Ре мажор, си минор

Ля мажор, фа # минор

Ми мажор, до # минор

Си мажор, соль # минор

Фа # мажор, ре # минор

До # мажор, ля # минор

Фа мажор, ре минор

Си b мажор, соль минор

Ми-бемоль мажор, до минор

Ля-бемоль мажор, фа минор

Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор

Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор

До-бемоль мажор, ля-бемоль минор

Мажорный лад может быть:

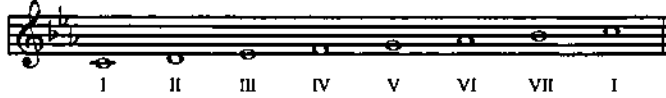
1) **натуральный**

2) **гармонический (VI ступень понижена)**

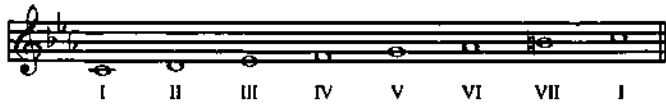


Минорный лад может быть:

1) натуральный



2) гармонический (VII ступень повышена)



3) мелодический (VI ступень и VII ступень повышены в восходящем движении и понижены в нисходящем)



Последовательное движение звуков по полутонам вверх или вниз называется **хроматической гаммой**. Полная хроматическая гамма состоит из двенадцати звуков.



## МЕЛИЗМЫ

Мелизмы — небольшие мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии.

Из мелизмов наиболее часто употребляется короткий форшлаг , один или несколько коротких звуков, которые исполняются перед основным звуком за счет предшествующей длительности.

Пишется



Исполняется



Остальные мелизмы:

Долгий форшлаг (неперечеркнутый)

Мордент одинарный

Мордент двойной

Мордент одинарный перечеркнутый

Мордент двойной перечеркнутый

Группетто

Трель *tr*

## О СКРИПКЕ

### УСТРОЙСТВО СКРИПКИ И СМЫЧКА

**Деки** — верхние и нижние сводчатые перекрытия скрипки. Они являются резонаторами, отражающими колебания струн при игре и усиливающими звук.

**Бока (обейчатки)** соединяют верхнюю и нижние деки.

**Головка** соединяется с корпусом инструмента шейкой, вдоль которой двигается левая рука скрипача.

**Колки** — предназначены для закрепления верхних концов струн и настройки инструмента. Вращение колка по часовой стрелке натягивает струну, повышая тем самым звук и наоборот.

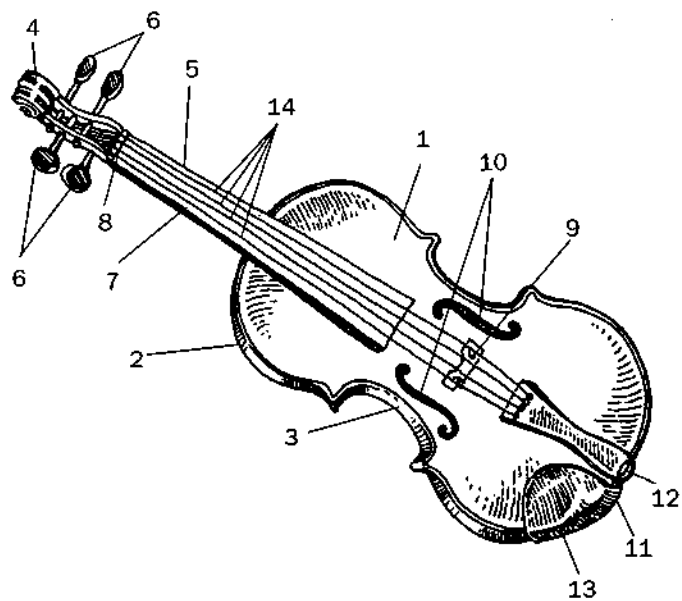


Рис. 1. Скрипка: 1 — верхняя дека; 2 — нижняя дека; 3 — бока (обейчатки); 4 — головка; 5 — шейка; 6 — колки; 7 — гриф; 8 — порожек; 9 — подставка; 10 — эфы; 11 — подгрифник; 12 — пуговицы; 13 — подбородник; 14 — струны ми, ля, ре, соль; 15 — душка (находится внутри скрипки)



Рис. 2. Смычок: 1 — деревянная трость; 2 — волос; 3 — колодочка; 4 — винт; 5 — головка (конец)

**Гриф** — пластинка, имеющая выпуклую поверхность и приклеенная к шейке.

**Порожек** приподнимает струны над грифом.

**Эфы** — резонаторные отверстия в верхней деке, имеющие форму латинской буквы *f*.

**Подставка** — деревянная пластинка, установленная между эфами на линии вырезов. Она поддерживает струны над грифом и передает их колебания на верхнюю деку.

**Подгрифник** — пластина с четырьмя отверстиями для крепления нижних концов струн.

**Пуговка** — место закрепления подгрифника посредством толстой жильной струны.

**Подбородник** — специальное приспособление, прикрепляющееся к скрипке для удобства держания инструмента.

**Струны**

Струна ми — стальная.

Струна ля — стальная или жильная, обвитая алюминиевой канителью (обмоткой).

Струна ре — жильная, обвитая алюминиевой канителью.

Струна соль — жильная, обвитая серебряной (или медной) канителью.

**Душка** — деревянная цилиндрическая палочка, находящаяся внутри скрипки под подставкой и передаю-

щая колебания с верхней деки на нижнюю. Душка влияет на тембр и силу звучания каждой струны.

## УХОД ЗА СКРИПКОЙ

1. Скрипку нужно содержать в чистоте. Осадок канифоли на деке, грифе и трости смычка надо стирать сухой мягкой тканью, лучше всего фланелью.
2. Инструмент необходимо оберегать от влияния резких температурных изменений и влажности воздуха, для чего нужно его заворачивать в шелковую ткань.
3. К занятиям на скрипке надо приступать с чистыми руками, ногти должны быть коротко острижены.
4. Перед игрой инструмент необходимо тщательно настроить.
5. Расстояние между струнами и на порожке должно быть одинаковым, для тонких струн — немного уже.
6. Нельзя трогать волос смычка руками, так как загрязненный волос плохо извлекает звук.
7. Струны в колковой коробке натягиваются по прямой линии, а не перекрещиваются.
8. После занятий натяжение волоса следует ослабить винтом, чтобы сохранить упругость трости.

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

### Левая рука

- 0 — открытая струна;
- 1 — первый (указательный) палец;
- 2 — второй (средний) палец;
- 3 — третий (безымянный) палец;
- 4 — четвертый палец (мизинец);
- ^ — палец ставить рядом;
- или [ — палец ставить одновременно на две струны;
- до — палец со струны не снимать.

### Правая рука

- — смычком вниз;
- ∨ — смычком вверх;
- В. с. — всем смычком;
- В. п. — верхней половиной;
- Н. п. — нижней половиной;
- С. с. — серединой смычка;
- К. ц. — у конца смычка;
- К. д. — у колодки;
- pizz — играть щипком;
- arco — играть смычком.

### Обозначение струн

- I (или E) — на струне ми;
- II (или A) — на струне ля;
- III (или D) — на струне ре;
- IV (или G) — на струне соль.

## СТРОЙ СКРИПКИ

Скрипка имеет четыре открытые струны (рис. 3).  
I — ми, II — ля, III — ре, IV — соль.

На открытых струнах извлекаются следующие звуки.

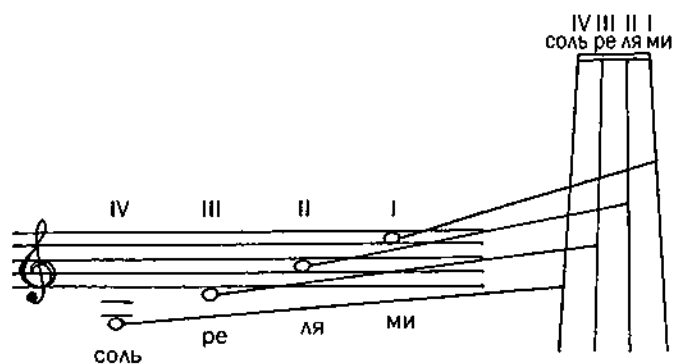


Рис. 3.

## ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ

Постановка при игре на скрипке зависит от особенностей физического развития играющего, длины его рук и пальцев.

Положение корпуса скрипача должно быть непринужденным, ноги расставлены на ширину плеч, носки врозь (рис. 4).

Инструмент устанавливается на левой ключице. Левую руку, свободно опущенную вдоль корпуса, следует согнуть в локте, повернуть тыльной стороной к себе и плавно поднести к шейке скрипки недалеко от порожка. Локоть должен находиться под корпусом скрипки. Округлив пальцы, следует расположить их над струнами (указательный палец слегка отвести назад). Плечи поднимать не следует. При покатых плечах или длин-



Рис. 4.

ной шее рекомендуется применять подушечку (размером 6x8 см), положив ее на левую ключицу под скрипку (или пользоваться «мостиком»).

Держать скрипку следует достаточно высоко, с небольшим наклоном вправо, голова скрипача, при этом слегка повернутая влево, плавно опускается на подбородник или деку слева от подгрифника.

Ноты скрипача ставятся на специальном приспособлении — **пюпитре** на уровне глаз.

## ПРАВАЯ РУКА

Смычок удерживается всеми пальцами правой руки (рис. 5).

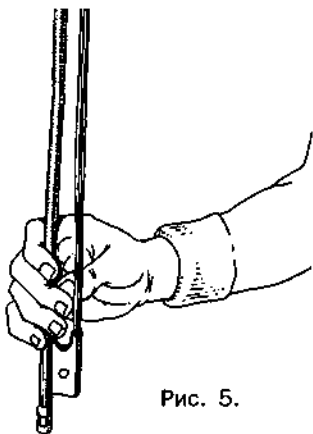


Рис. 5.

Пальцы должны располагаться так:

большой — с некоторым наклоном влево ставится подушечкой на трость под всей лентой волос; средний и безымянный — рядом друг с другом; указательный и мизинец — чуть отступая от них.

Указательный палец ставится на трость своим первым суставом, средний — третьим суставом ложится на наружную часть трости против большого пальца, безымянный ложится на трость третьей ногтевой фалангой, указательный — средней фалангой, мизинец только касается трости концом ногтевой фаланги.

Все пальцы на смычке свободны и округлены в суставах.

## ЛЕВАЯ РУКА

Пальцы левой руки на струны ставятся так, чтобы положение кисти было удобным и естественным (рис. 6).

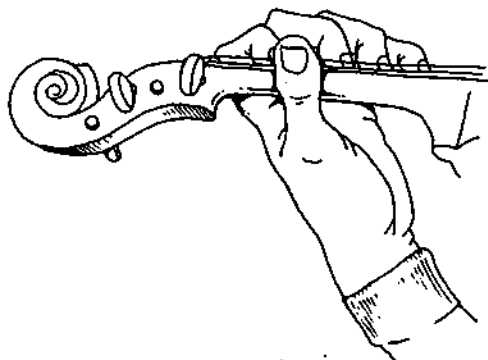


Рис. 6

Пальцы ставятся несколько наклонно серединой подушечки. Они падают на струну молоточкообразно за счет движения сустава, соединяющего третью фалангу с кистью руки, а также под тяжестью собственного веса. Нажим пальца на струну должен быть минимальным, ногти не должны касаться струн. Ноготь указательного пальца направлен в сторону лица играющего, ноготь мизинца — почти параллельно струне.

Снимать пальцы нужно четко и так, чтобы поднятый палец находился точно над местом струны, на котором был взят звук. Расположение пальцев левой руки на грифе может быть нормальным, суженным или расширенным.

При нормальном расположении пальцев на одной струне между 1-м и 4-м пальцами — 2,5 тона.

При суженном расположении два пальца ставятся вплотную друг к другу на расстоянии полутона.

Расширенное расположение пальцев — это отведение 1-го пальца назад к порожку и вытягивание 4-го пальца вперед к подставке.

Суженное и расширенное расположения — дополнительные приемы в скрипичной технике.

## ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Чтобы достичь хорошего качества чистого по окраске звука, смычок следует вести:

а) параллельно подставке;

б) по одному и тому же месту струны — примерно посередине между подставкой и концом грифа;

в) с одинаковой силой нажима на струну во всех его частях.

При движении смычка вниз от колодки до середины локоть отходит назад, а при движении от середины до конца смычка — вперед.

Кисть у колодки находится в слегка согнутом положении (рис. 7). По мере движения смычка к середине кисть постепенно выпрямляется так, что предплечье и кисть образуют прямую линию. В конце движения смыч-

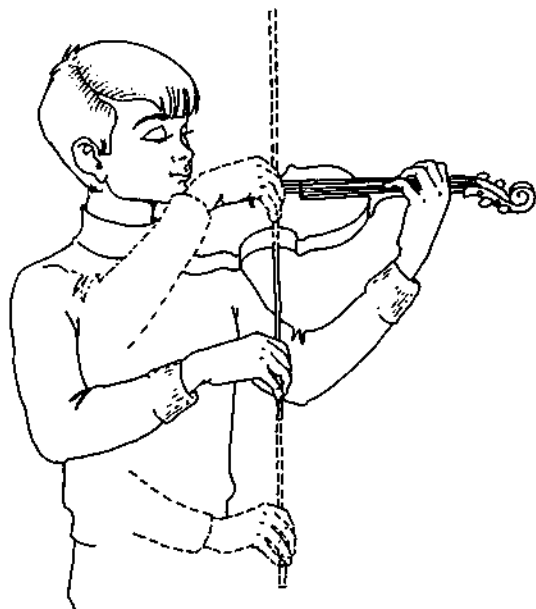


Рис. 7

## ПОЗИЦИИ

**Позицией** называется положение левой руки (и пальцев) в определенном месте грифа. В зависимости от положения на грифе первого пальца левой руки различают следующие три позиции (рис. 8). Соединение первой, второй и третьей позиций называется **переходом** или **сменной позицией**.

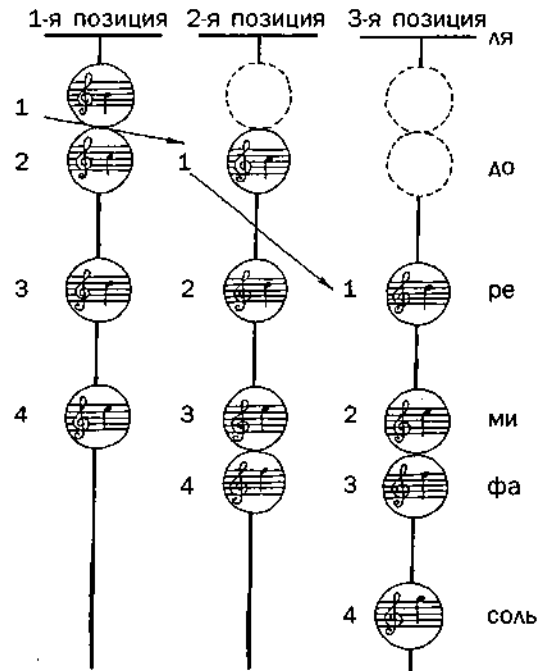


Рис. 8.

## СПОСОБЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКОВ

### Штрихи

**Штрихами** называются различные способы ведения смычка по струне. Штрихи делятся на три основные группы.

*Плавные штрихи* — деташе (detache), легато (legato), portato.

*Акцентированные и отрывистые* — маркато (marcato), мартле (martele), стаккато (staccato), «виотти-штрих».

*Отскакивающие штрихи* — спиккато (spiccato), летучее стаккато (staccato volant), сотийе (sautille), рикошет (ricochet).

### Приемы

Часто применяют **приемы** звукоизвлечения без помощи смычка:

- 1) вибрация (пальцами левой руки);
- 2) пиццикато (pizzicato) — пальцами правой (изредка левой) руки, щипком.

### Фланжолеты

В произведениях для скрипки часто встречаются звуки, которые получаются от легкого прикосновения пальца к какому-либо месту струны (она делится на равное количество частей) — фланжолеты. Они бывают натуральными и искусственными.

## СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ СКРИПАЧАМ

1. Для того, чтобы научиться играть на скрипке, нужно заниматься ежедневно, регулярно и систематически.

2. Заниматься лучше всего по утрам или днем, первые 2–3 месяца по 30–40 минут (в два приема по 15–20 минут с перерывом), далее — час-полтора.

3. Заниматься нужно сосредоточенно и внимательно, ясно представляя цель работы.

4. Во время занятий надо избегать ненужных движений: хождения по комнате, топтания, облакачивания о предметы и т. п.

5. Над упражнениями, гаммами, этюдами и пьесами нужно работать ежедневно, совершенствуя основные формы движений и технические приемы.

6. Нотный материал сначала играется в медленном темпе, а по мере усвоения — в более подвижном. Затем, для укрепления основных приемов, опять в замедленном темпе.

7. Над музыкальным произведением нужно работать в таком порядке: выбрать текст, ознакомиться с произведением в целом, отработать технические и художественные детали (темп, ритм, динамические оттенки), объединить разобранные части в одно целое, запомнить и исполнить произведение на память.

8. Полезно повышать общий уровень музыкальной культуры: посещать концерты, учиться петь и играть на других музыкальных инструментах.

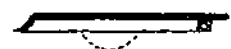
# ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

## ИГРА НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ ЛЯ И РЕ

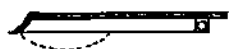
### ПРАВАЯ РУКА

Смычок по струнам ведется серединой, верхней его половиной, нижней, а также всем смычком (рис. 9).  
Во время движения смычка нужно следить за каче-

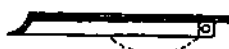
ством звука, правильным положением пальцев на трости смычка, свободным состоянием всей правой руки (кисти, локтя, плеча); во время паузы смычок нельзя снимать со струны.



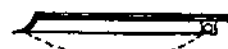
Серединой смычка



Верхней половиной смычка



Нижней половиной смычка

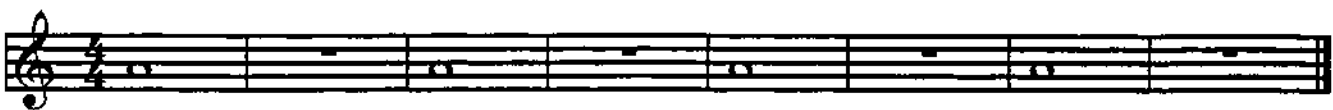
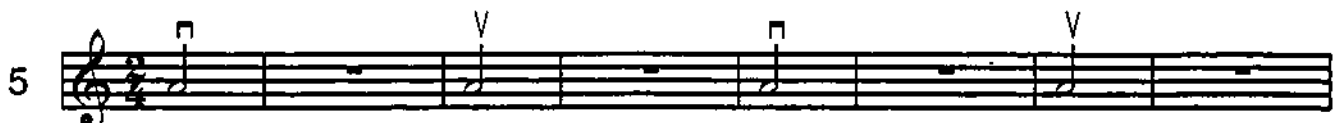
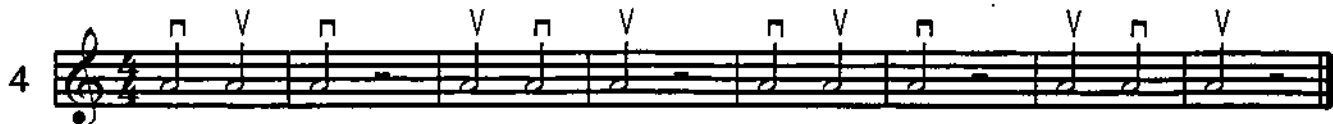
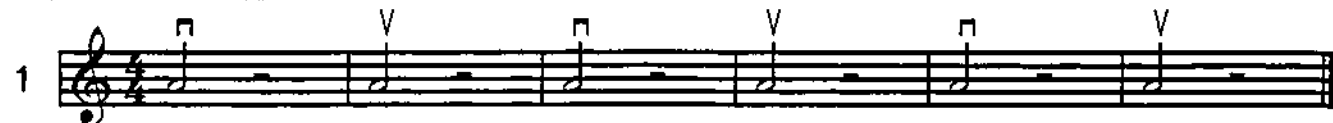


Всем смычком

Рис. 9. Варианты ведения смычком по струнам

### Ведение смычка средней частью

#### УПРАЖНЕНИЯ



7

8

9

10

ПРИМЕР

ЗАЙЧИК И ЛИСИЧКА

Я. Степовой

Умеренно

1

Ведение смычка от середины к концу и от середины к колодочке

Распределение смычка

УПРАЖНЕНИЯ

11 ц. в.п. ц. в.п. ц. в.п. ц.

12

13 ц. в.п. ц. в.п. ц. в.п. ц.

14 н.п. ц. н.п. ц.

15

16

17

Различная скорость ведения смычка

17

18

19

20

# ПРИМЕРЫ

## МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

И. Беркович

2 Спокойно

*mf*

## ПРОГУЛКА

Я. Таргонский

3 Не спеша

*p*

### Движение целым смычком. Соединение струн ля и ре

Смычок проводится по одной струне и постепенно приближается к другой вращательным движением плеча (вниз и вверх); при игре нижней половиной смычка вращение плеча минимально, а у конца смычка — несколько больше. Струны соединяются плавно, без размашистых движений кисти и пальцев.

### УПРАЖНЕНИЯ

20

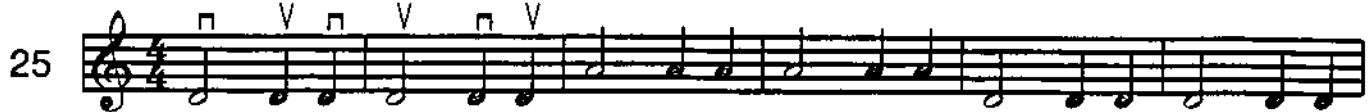
21

22

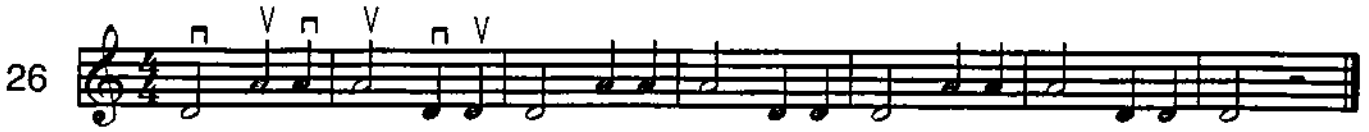
23

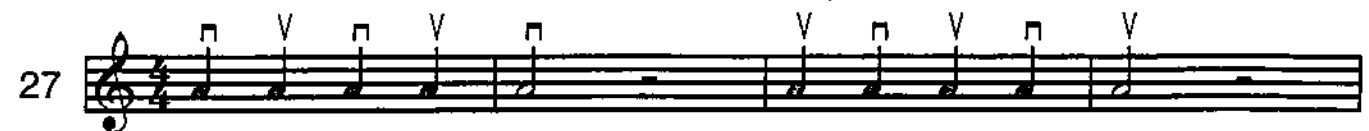
24

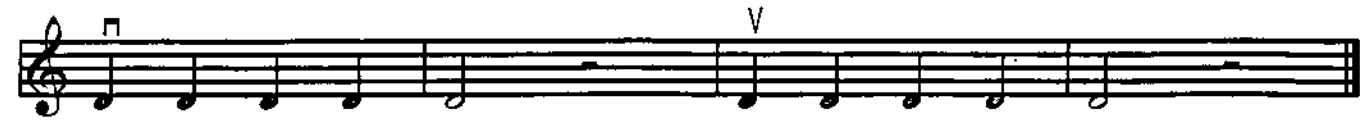


25 



26 

27 



28 



29 



30 







## ПРИЕМ ПИЦЦИКАТО

Пиццикато (pizzicato) — особый прием извлечения звука путем щипка струны пальцами правой (изредка левой) руки, т. е. без помощи смычка.

### ПРИМЕРЫ

4 «Ходит зайка по саду, по саду»

5 «Надо, надо умываться по утрам и вечерам»

6 «Как под горкой, под горой торговал мужик золой»

7 «Петушок, петушок, золотой гребешок»

### ЛЕВАЯ РУКА

Первый палец левой руки ставится на струны большей частью подушечкой с некоторым наклоном в сторону порожка, располагаясь удобно и свободно. Вторым пальцем ставится на струну на расстояние целого тона от первого. Третий палец ставится рядом со вторым на расстоянии полутона. Положение четвертого пальца должно быть ненапряженным и слегка округленным с учетом его дальнейшей растяжки.

При одновременной игре правой и левой рук пальцы нужно ставить и снимать во время паузы, не отделяя смычок от струны. Далее надо сокращать длительность

паузы и переходить к постановке пальцев без пауз. Смена пальцев и смена направления движения смычка должны быть согласованы. Где возможно, пальцы нужно задерживать на грифе.

### ШТРИХ ДЕТАШЕ

Деташе (detache) — штрих, при котором каждый звук исполняется отдельными движениями смычка вниз или вверх. Смена направления движения смычка происходит плавно, начало каждого звука — мягко, без акцента и четко. Деташе может исполняться как всем смычком, так и его частями. Кисть правой руки сгибается при игре смычком вверх и разгибается при игре смычком вниз.

и т. д.

Упражнения и примеры нужно играть штрихом деташе.

### Игра первым пальцем

Постановка пальцев приведена на рис. 10, 11.

Струна ля

си

Рис. 10

Струна ре

ми

Рис. 11



Струна  
ля

си  
до#

Рис. 12

Струна  
ре

ми  
фа#

ре  
ми  
фа#

Рис. 13

**УПРАЖНЕНИЯ**

35

36

37

38

39

ПРИМЕРЫ

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Т. Захарьин

Умеренно

10

ПЕСЕНКА

Д. Кабалевский

Спокойно

11

Игра третьим пальцем

Постановка пальцев приведена на рис. 14, 15.

Струна ля

си до # ре

1 2 3

Рис. 14

Струна ре

ми фа # соль

ре ми фа # соль

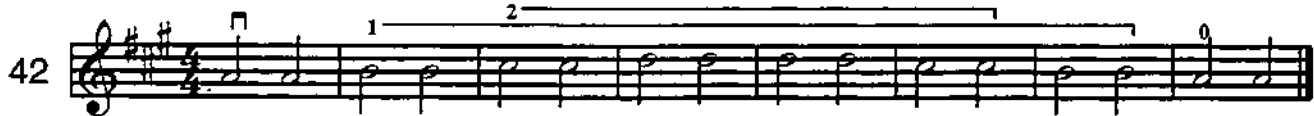
0 1 2 3

Рис. 15

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПЕРВОГО, ВТОРОГО И ТРЕТЬЕГО ПАЛЬЦЕВ

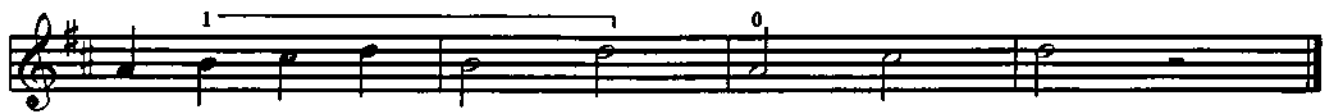
40

41

42 

ПРИМЕРЫ

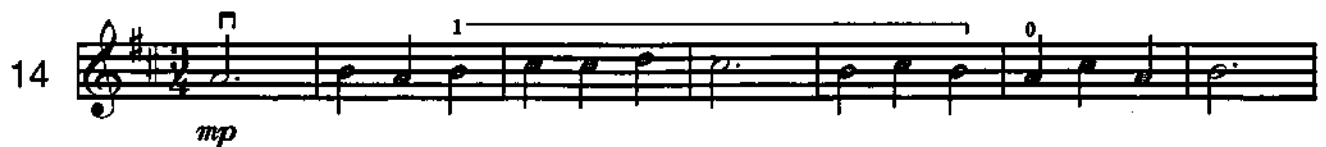
12  ЭТЮДЫ  
*mf*



13   
*mf*



ЭТЮД В ФОРМЕ ВАЛЬСА

14   
*tr*



ПЕСЕНКА

Быстро, весело

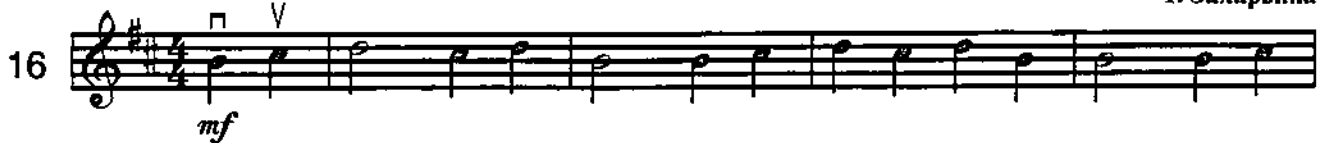
Н. Бакланова

15   
*mf (p)*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

Т. Захарьина

16   
*mf*



# Игра четвертым пальцем

Постановка пальцев приведена на рис. 16, 17.

Рис. 16

Рис. 17

## УПРАЖНЕНИЯ

43

44

45

## ПРИМЕРЫ

### ЭТЮДЫ

17

18

УПРАЖНЕНИЯ

46 Ц. В. П. Ц. Н. П.

47 П

48 П 4



ПОЛЬКА

Т. Захарьина

Весело

19

ЭХО

Т. Попатенко

Спокойно

20

ШТРИХ ЛЕГАТО

1. Легато на одной струне.

Длина волоса смычка делится на столько равных частей, сколько нот равной длительности и одинаковой силы звука охвачено лигой.

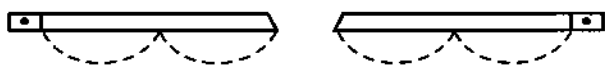
Правая рука выполняет одно слитное движение. Пальцы левой руки ставятся легко, мягко.

Легато (legato) — штрих, при котором одним движением смычка вниз или вверх извлекаются два или несколько звуков. Обозначается знаком  $\cap$ .

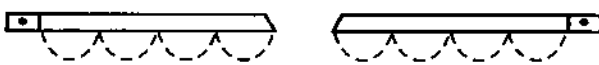
При игре легато переход от одного звука к другому должен быть плавным, гибким и почти незаметным.

Существует два вида легато.

на две равные части



на четыре равные части



# УПРАЖНЕНИЯ

49

50

51

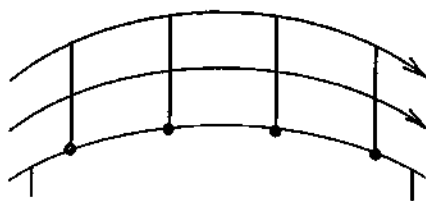
52

## ПРИМЕР

21

### 2. Легато на разных струнах

Исполняется переносом смычка с одной струны на другую.



Смычок постепенно приближается к плоскости той струны, на которой будет взят последующий звук.



Когда чередуются звуки на двух соседних струнах, переход смычка со струны на струну совершает только

кисть, положение локтя среднее к плоскости этих струн.



Легато на трех или четырех струнах (арпеджио) исполняется плавным движением (опусканием или под-

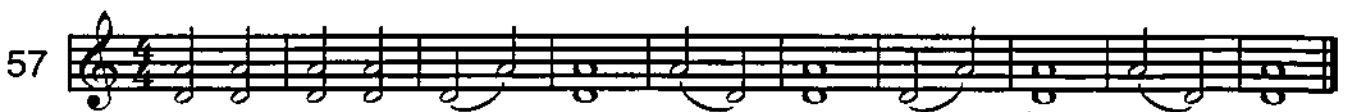
ниманием) всей руки от плеча. Движения смычка должны быть однообразные, а не угловатые.



или



## УПРАЖНЕНИЯ



58

59

60

61

62

63

64

ЭТЮД

22 *mp*

23 *mp*

ЭТЮДЫ

А. Григоряв

24 *mf*

25 *mf*

26 *mf*

*mf*

27 *mf*

*mf*

28

## ШТРИХ ПОРТАТО

**Портато (portato)** — выразительное подчеркивание смычком отдельных звуков в легато.

При исполнении штрихом портато, отделяя одну ноту от другой, нажим на смычок нужно слегка ослабить.

## УПРАЖНЕНИЕ

65

## ПРИМЕРЫ

## ЭТЮДЫ

29

Т. Захарина

30 *tr*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Каждая система содержит четыре ноты, связанные четвертными скобками. В начале первой системы есть обозначение *tr* и цифра 4. В начале второй системы — цифра 4. В начале третьей системы — цифра 4. В конце каждой системы есть нота с цифрой 0.

ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК

*Польская народная песня*

Обработка М. Иорданского

31 *mf*

Оживленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Каждая система содержит четыре ноты, связанные четвертными скобками. В начале первой системы есть обозначение *mf* и *Оживленно*. В начале первой системы также есть обозначения *оп* и *V*. В начале второй системы — цифра 4. В конце каждой системы есть нота с цифрой 0.

«ОЙ РУ-ДУ-ДУ»

*Украинская народная песня*

32 *mf*

Довольно быстро

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Каждая система содержит четыре ноты, связанные четвертными скобками. В начале первой системы есть обозначение *mf* и *Довольно быстро*. В начале первой системы также есть обозначения *оп* и *V*. В начале второй системы — цифра 4. В конце каждой системы есть нота с цифрой 0.

ПЕСНЯ О ДЖО ХИЛЛЕ

Э. Робинсон

33 *mf*

Медленно

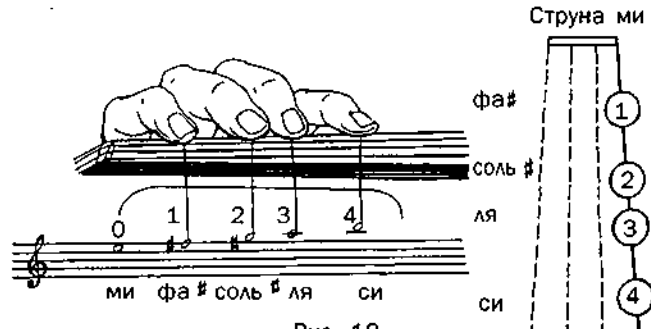
Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Каждая система содержит четыре ноты, связанные четвертными скобками. В начале первой системы есть обозначение *mf* и *Медленно*. В начале первой системы также есть обозначения *V* и *оп*. В начале второй системы — цифра 4. В конце каждой системы есть нота с цифрой 0. Вторая система имеет повторительные знаки с обозначениями 1. и 2.

# ИГРА НА ОТКРЫТОЙ СТРУНЕ МИ

Правая рука: локоть занимает наиболее низкое положение.

Левая рука: кисть не искривляется, пальцы падают на струну, округленные в суставах; пальцы не должны падать с грифа, фаланги сильно не поворачиваются, локоть не выворачивается чрезмерно вправо.

Постановка пальцев представлена на рис. 18.



## УПРАЖНЕНИЯ



## ПРИМЕР

### ЭТЮД

Н. Бакланова





## СМЕШАННЫЕ ШТРИХИ

Сочетание штрихов *деташе* и *легато* образуют **смешанные** (комбинированные) штрихи. Они бывают двух видов.

1. **Симметричные** — штрихи, при которых равные по длительности звуки исполняются равными отрезками смычка.

2. **Несимметричные** — штрихи, при которых не равные по длительности ноты исполняются равными отрезками смычка.

### УПРАЖНЕНИЕ

### ПРИМЕРЫ

#### НАШ КРАЙ

Д. Кабалевский

Подвижно, певуче

36 Спокойно *mf*

*p*

*rit.* *a tempo*

**ИГРА НА ОТКРЫТОЙ СТРУНЕ СОЛЬ**

Правая рука: локоть занимает наиболее высокое положение.

Левая рука: локоть находится в крайнем правом положении, не упираясь в туловище; кисть округлена, пальцы свободно падают на струну.

Постановка пальцев представлена на рис. 19.

Струна СОЛЬ

ЛЯ  
СИ  
ДО  
РЕ

0 1 2 3 4

СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ

Рис. 19

**УПРАЖНЕНИЯ**

70

ПРИМЕРЫ

ЭТЮД

А. Григорян

Подвижно, певуче

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

А. Григорян

Умеренно

Умеренно

39

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. Кабалевский

Умеренно быстро

40

ПАРОХОДИК

Н. Леви

Не спеша

41

ПЕСЕНКА

П. Синиченко

Умеренно быстро

42

ТАНЕЦ

П. Синиченко

Умеренно

43



### ИГРА ПОЛУТОНОВ (1-2-й ПАЛЬЦЫ)

Левая рука (рис. 20–23) — пальцы ставить закругленно, серединами подушечек, не касаясь струны ногтем (и соседних струн).

- Играя звуки последовательно, пальцы со струны не снимать.
- Пальцы ставить и снимать четко и быстро.
- В паузах пальцы не снимать.

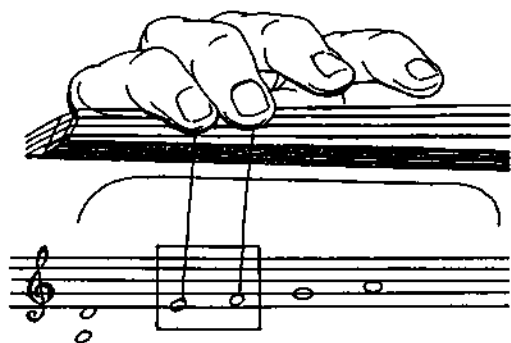


Рис. 20

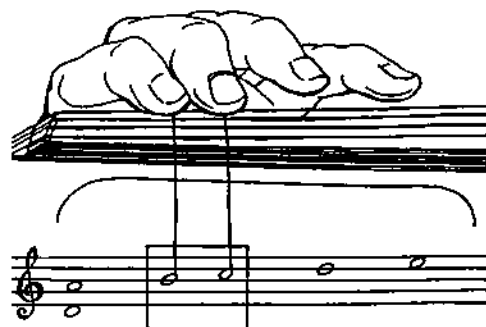


Рис. 21

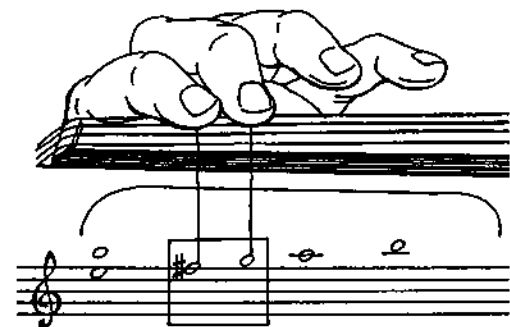


Рис. 22

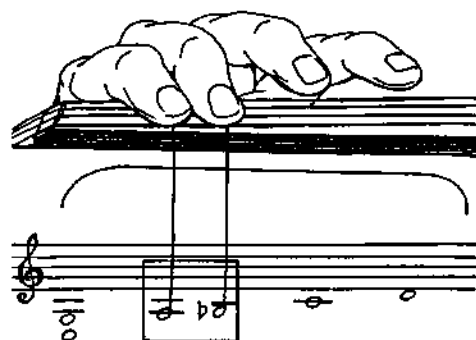


Рис. 23

### УПРАЖНЕНИЯ



74

ПРИМЕРЫ

ЭТЮДЫ

44

45

46

ЭТЮДЫ

В. Стеценко

47

48

49 *mf*

### ПЕРВЫЙ ПАЛЕЦ У ПОРОЖКА

При отведении первого пальца к порожку на струнах соль, ре, ля, ми получаются звуки: ляб, миб, сиб, фиб.

Различные положения первого пальца на струнах ми и ля

### УПРАЖНЕНИЯ

75

76

77

78

### ПРИМЕРЫ

### ЭТЮД

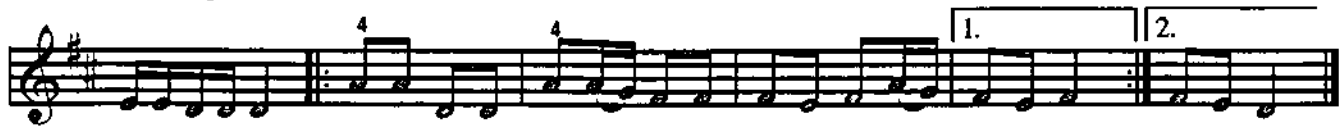
50 *tr*



КУРОЧКА

Умеренно

П. Синиченко

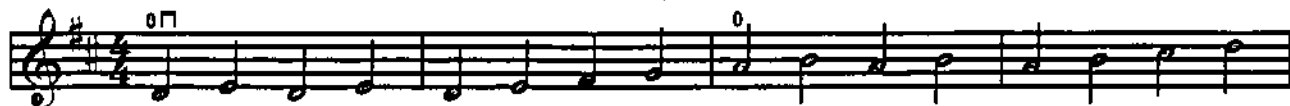


ЭТЮД

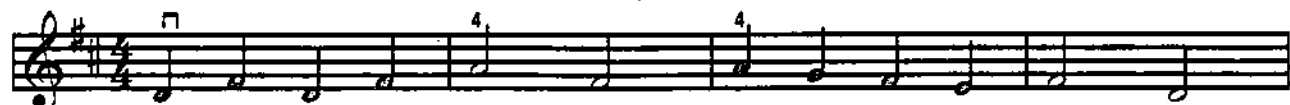


ИНТЕРВАЛЫ

СЕКУНДА



ТЕРЦИЯ





КВАРТА



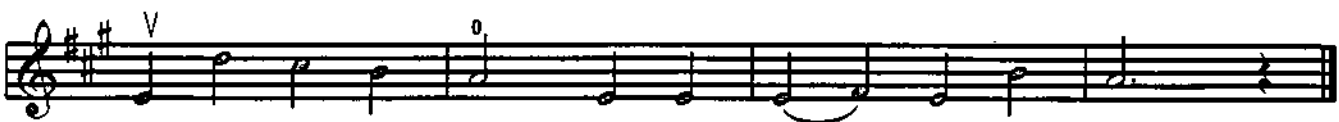
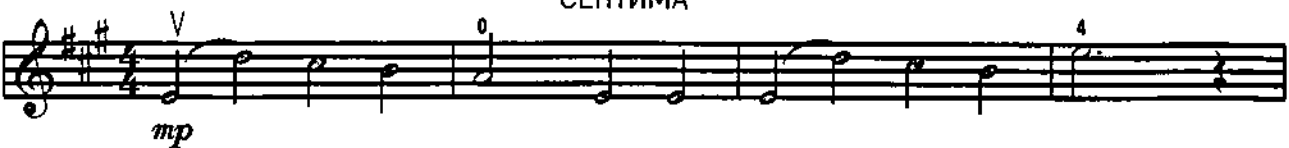
КВИНТА



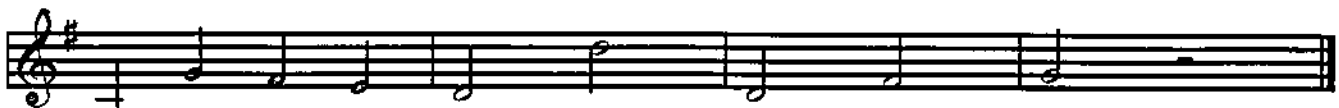
СЕКСТА



СЕПТИМА



ОКТАВА



# ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Гаммы разучиваются сначала в медленном темпе, затем в ускоренном. Звучание должно быть ровным.

## ПРИМЕРЫ НЕКОТОРЫХ ГАММ

### 1. ГАММА ЛЯ-МАЖОР

53

0 4 4

### АРПЕДЖИО

54

4 0 0

### 2. ГАММА МИ-МАЖОР

55

0 4 4

### АРПЕДЖИО

56

4 0 0

### 3. ГАММА СИ-МАЖОР

57

0 4

### АРПЕДЖИО

58

0

### 4. ГАММА ЛЯ-МИНОР, МЕЛОДИЧЕСКАЯ

59


0

### АРПЕДЖИО

60

0 0 0 0 0 0 0 0


5. ГАММА СОЛЬ-МИНОР, МЕЛОДИЧЕСКАЯ

61 


АРПЕДЖИО

62 

6. ГАММА РЕ-МИНОР, МЕЛОДИЧЕСКАЯ

63 

АРПЕДЖИО

64 


**СКОЛЬЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ**

Горизонтальное (скользящее) движение совершается пальцами при игре хроматических последовательно-

стей. Пальцы движутся из пястного сустава, сгибаясь и разгибаясь во всех суставах.

**УПРАЖНЕНИЯ**

СКОЛЬЖЕНИЕ И ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ВТОРОГО ПАЛЬЦА

79 

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

80 

81

ПРИМЕРЫ

ЭТЮДЫ

А. Григорян

65

ЭТЮД

К. Родионов

67

ЭТЮД

68 *mf*

**ПЕРЕСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ**

Перестановка (поперечное движение) пальцев — переброска одного и того же пальца со струны на струну.

**УПРАЖНЕНИЕ**

82

**ПРИМЕРЫ**

ЭТЮД

Г. Фесечко

69 *mf*

Перестановка пальцев используется при игре двойных нот.

Спокойно

ЭТЮД

Г. Фесечко

70

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Умеренно

И. Дунаевский

71

ДВОЙНЫЕ НОТЫ

При исполнении двойных нот смычок к двум струнам должен прилегать одинаково плотно. Пальцы не снимать.

Звучание двойных нот должно начинаться одновременно. Необходимо следить за чистотой исполнения.

УПРАЖНЕНИЯ

83

## АКЦЕНТИРОВАННЫЕ И ОТРЫВИСТЫЕ ШТРИХИ

1. **Маркато (marcato)** — акцентированное доташе. Начало звука акцентируется (атака), затем звук ослабляется. Акцент выполняется небольшим нажимом на струну

в начале звука и энергичным проведением смычка по струне, затухание происходит в результате ослабления нажима и замедления скорости движения смычка.

2. **Марте (martele)** — отрывистый штрих, имеющий акцентированное начало и последующее стремительное проведение смычка.

После каждого звука — пауза, во время которой ос-

вобожденная рука готовится к следующему акценту. Исполняется чаще в верхней половине смычка, реже — в нижней половине и совсем редко — всем смычком. Обозначается точкой или знаком.

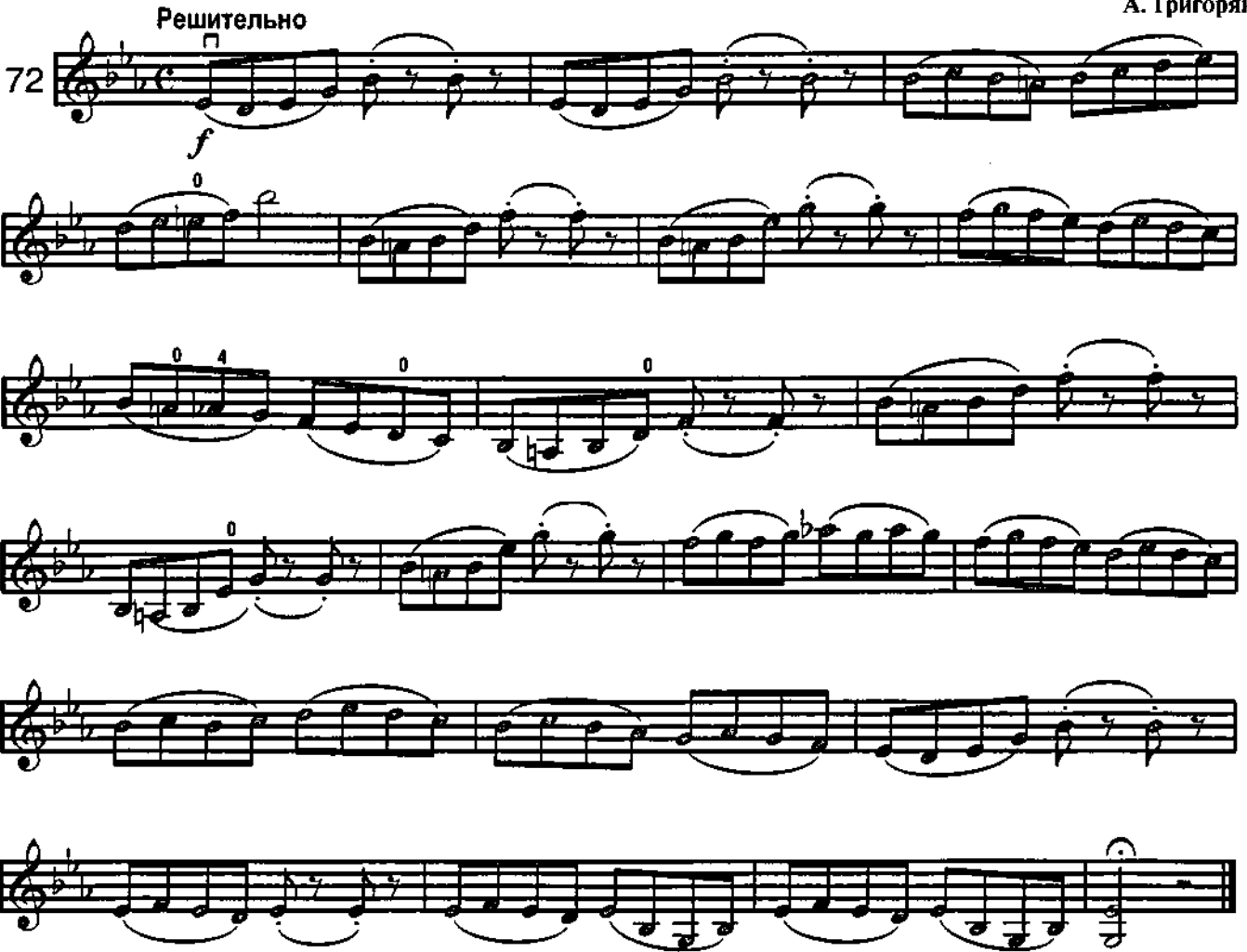


3. **Стаккато (staccato)** — исполнение ряда очень коротких, отрывистых звуков (мартле) в одном направлении штриха вверх чаще, вниз — реже.

### ПРИМЕР

ЭТЮД  
Стаккато

А. Григорян



4. «**Вьетти-штрих**» — исполнение последовательно отрывистых звуков (мартле), сгруппированных по две ноты в одном направлении движения смычка.





## ОТСКАКИВАЮЩИЕ (ПРЫГАЮЩИЕ) ШТРИХИ

Исполнение этих штрихов основано на использовании естественного веса смычка, его эластичности и упругости. В результате «бросков», которые осуществляются предплечьем и кистью, смычок перед каждой нотой под-

нимается (отскакивает) и затем вновь падает на струну.

1. **Спиккато (spiccato)** — штрих, при котором каждый отдельный звук извлекается отдельным, коротким движением смычка:



После каждой ноты смычок отскакивает от струны. Штрих выполняется движением кисти со значительным участием предплечья.

Важную роль играет мизинец, регулируя ритм «падения» смычка на струну.

2. **Летучее стаккато (staccato volant)** — ряд звуков, исполненных спиккато на одно движение смычка вверх.



3. **Сотийе (sautille)** — разновидность штриха спиккато, но в более подвижном темпе. Выполняется движениями кисти в центре тяжести смычка.



4. **Рикочет (ricochet)** — штрих, который выполняется броском смычка на струну и только весом смычка. Встречается редко.



Мартле исполняется чаще в верхней половине смычка, реже — в нижней половине, очень редко — всем смычком.

### ПРИМЕР

### ЭТЮД

*Отрывистый штрих-мартле*

по И.Иоахиму

73 **Решительно**



## ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

Постановка пальцев на струну во второй позиции показана на рис. 9.

### ПРИМЕРЫ

#### ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Moderato (Умеренно)

Н. Мясковский



#### ЭТЮД

Умеренно

К. Мострас



## СМЕНА I И II ПОЗИЦИЙ

Смена позиций выполняется движением всей руки:

- переход начинается тем пальцем, который берет последний звук данной позиции;
- во время перехода нажим скользящего по струне пальца нужно слегка ослабить, не теряя им ощущения струны;
- переход смягчается при помощи вспомогательно-го движения кисти левой руки.

При переходе с низкой позиции на высокую, в самом конце звучания звука, ладонь левой руки легко, без

рывка, слегка приближается к шейке скрипки. При переходе с высокой позиции на низкую кисть слегка отдалается от шейки скрипки, а большой палец отводится в сторону нижней позиции.

### Основные виды переходов

*I вид* — смена позиций во время звучания открытой струны (0–1–0, 0–2–0, 0–3–0, 0–4–0). Вся рука плавно перемещается из одной позиции в другую. Большой палец скользит вдоль шейки скрипки.

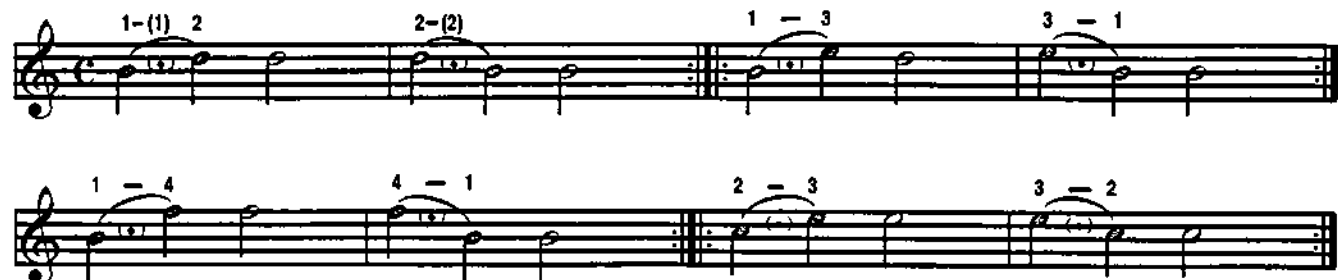


*II вид* — соединение позиций скольжением одного и того же пальца (1–1, 2–2, 3–3, 4–4). Скольжение должно быть плавным и легким.



*III вид* — переходы вверх с нижележащего пальца на вышележащий (1–2, 1–3, 1–4, 2–3, 2–4, 3–4) и переходы вниз с вышележащего пальца на нижележащий (2–1, 3–1, 4–1, 3–2, 4–2, 4–3).

Палец, который берет последнюю ноту исходной позиции, плавно скользит по струне до новой позиции, а палец, который берет ноту в новой позиции, четко падает на свое место.



*IV вид* — переходы вверх с вышележащего пальца на нижележащий (2–1, 3–2, 4–3, 3–1 и т. д.) и переходы вниз с нижележащего пальца на вышележащий (1–2, 1–3, 1–4, 2–3, 2–4 и т. д.). В восходящем направлении про-

исходит подмена одного пальца другим во время скольжения. В нисходящем направлении скользит исходный палец, а палец последующей позиции непосредственно падает на свое место.



# УПРАЖНЕНИЯ

I вид

88

0 2 0 1 0 1 0 4 0 1 3 1 4 1 3

3 1 4 1 3 1 2 1 2 1 1 1 0 0 0 0

II вид

89

0 -1 -4 -1

4 -1 -1 -1 2 3 4

4 -1 0 -2 -2

-2 -2 -2 -2

## ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

Постановка пальцев на струны в третьей позиции показана на рис. 8.

### ПРИМЕРЫ

ЭТЮД

Ф. Рис

76

Умеренно

*mf*



ЭТЮД

А. Григорян

Умеренно



МЕНУЭТ

Г. Гендель

Умеренно



СМЕНА I И III ПОЗИЦИЙ

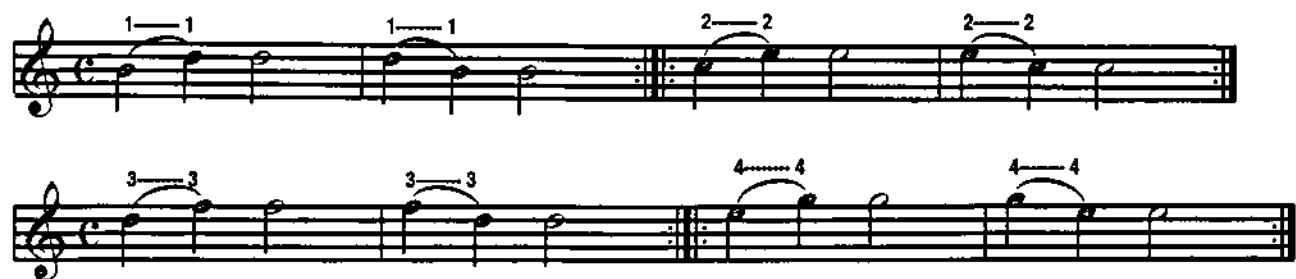
Переход с I позиции на III может происходить четырьмя видами.

I вид





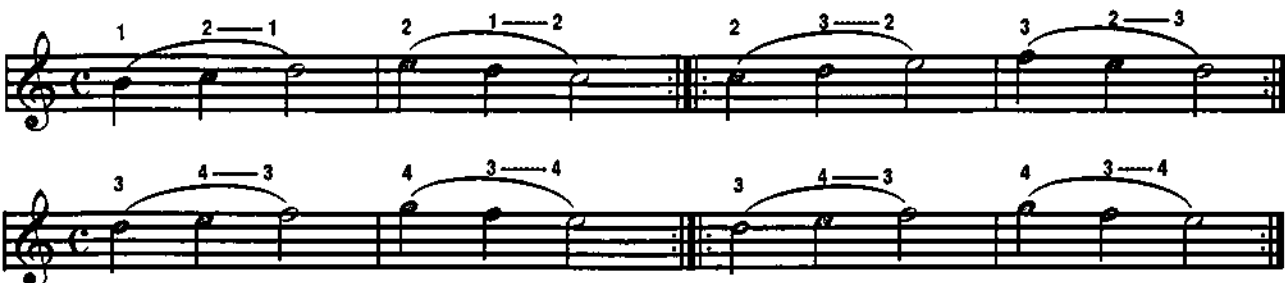
II вид



III вид



IV вид



УПРАЖНЕНИЯ

Смена первой и третьей позиций скольжением одного и того же пальца (перед скольжением кисть и предплечье приблизить к положению в новой позиции).





Переходы вверх с нижележащего пальца на вышележащий и обратно — с вышележащего пальца на нижележащий.



ПРИЛОЖЕНИЕ

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

С. Сароян

**Allegro (Весело)**

*mf*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТОК

Л. ван Бетховен

**Andante (Не спеша)**

*p*

*mf*



ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

М. Старокадомский

Andante (Не спеша)



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

М. Блангер

Cantabile (Певуче)



Andantino (Неторопливо)



СУРОК

Л. ван Бетховен

Allegretto (Довольно скоро)



МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Ф. Шуберт

Moderato (Умеренно)



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. А. Моцарт

Andante (Спокойно)

*p* *tr* *mf* *p* *p* *pp* *rit.*

This musical score for the 'Andante' section by Mozart is written in G major and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third staff includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, along with a *rit.* (ritardando) marking. The music is characterized by flowing eighth-note patterns and various articulations such as slurs, accents, and trills.

ХОР ШВЕЙЦАРЦЕВ  
(из оперы «Вильгельм Тель»)

Дж. Россини

Allegro (Скоро)

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *rit.* *a tempo* *mf* *f* *p* *f*

This musical score for the 'Allegro' section by Rossini is written in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The fifth staff includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns, slurs, and various articulations.

4 4V V 0 4 4V V 0

*p* *f* *p* *f*

МЕНУЭТ

И. Гайден

Moderato (Умеренно)

V

*mf*

1. V 2. 4 0 4 0

*p* *p* *cresc.*

4 0 2 4 0 2 4 0 2 4 0 2 4 0 4 0 4 0

*f* *rit.* *a tempo*

*rit.* V

МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

В. А. Моцарт

Vivo (Оживленно)

V

*mp*

V

*p*

V

*cresc.* V

V

*p* V

ПЕСНЯ РУСАЛКИ

Andantino (Неторопливо)

К. Вебер

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andante (Медленно)

А. Гречанинов

ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ

В. Стеценко

Andante cantabile (Медленно, певуче)

Musical score for the first section, 'Andante cantabile'. It consists of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes fingering numbers 4, 1, 2, 1, 2, 4. The second staff includes fingering numbers 1, 3, 2, 3, 1, 4, 0. The third staff includes fingering numbers 1, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 0, 2, 1, 2.

Espressivo (Выразительно)

Musical score for the second section, 'Espressivo'. It consists of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and includes fingering numbers 3, 3, 2, -2, 1, 2, 1, 1, 2, 3. The second staff includes fingering numbers 0, 4, 1, 4. The third staff includes a dynamic marking of *f* and includes the instruction *rit.* and fingering numbers 1, V, 1. The section concludes with the instruction *rosso a rosso dim.* and a dynamic marking of *p*.

РУЧЕЕК

Комитас

Andantino (Довольно медленно)

Musical score for the third section, 'Andantino'. It consists of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and includes a fingering number 4. The second staff includes a dynamic marking of *mf* and a fingering number 3. The third staff includes a dynamic marking of *rit.* and a fingering number 3.

## Allegro (Скоро)

Musical score for Gavotte by A. Corelli, Allegro (Скоро). The score consists of five staves of music in G major and 3/4 time. It features various dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (allarg., first and second endings).

## ФРАГМЕНТ ИЗ «КРЕСТЬЯНСКОЙ КАНТАТЫ»

И. С. Бах

## Moderato (Умеренно)

Musical score for a fragment from 'The Peasant Cantata' by J.S. Bach, Moderato (Умеренно). The score consists of four staves of music in G major and 3/4 time. It features dynamics (mf, f) and articulation (accents, slurs).

## Allegretto (Подвижно)

*f*

*p*

## КУКУШКИНА ЧАСТУШКА

В. Шуть

## Allegretto (Подвижно)

Кд. \*)

*f*

*p*

*f*

*p* *cresc. al fine* *f*

\*) Возможно исполнение всей пьесы *pizz.*

## ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН

Р. Шуман

## Giacoso (Весело и бодро)

*mf*

*tr*

*tr*



mf

mp

mf

МАРШ

С. Майкапар

Tempo di marcia (В темпе марша)

simile

*f marcato*

*f marcato*

simile

*piu forte*

*f*

*sf sf f*

*allarg.*

РОНДО

В. А. Моцарт

Allegro (Скоро)

The musical score for 'Rondo' by V.A. Mozart consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* instruction. The second staff features dynamics of *f*, *p*, and *f*. The third staff has *p* markings. The fourth staff includes a *f* marking and the word 'Конец' (The End). The fifth staff concludes with a *f* marking.

С начала до слова «Конец»

ШУТОЧНАЯ

Д. Кабалевский

Vivo (Живо)

The musical score for 'Шуточная' (Humorous) by D. Kabalevsky consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The second staff has a *f* marking. The third staff includes a *cresc.* instruction. The fourth staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a *f* marking.

pp

cresc. *f*

*p* *cresc.* *f*

ГАБОТ

И. С. Бах

Vivo (Живо)

*sf* *p* *sf* *p* *p*

*cresc.* *sf* *p*

B. n.

*sf* *p* *mf*

*sf* *p* *sf* *p*

Tempo di minuetto (В темпе менуэта)

*mp* *V* *4* *V* *V cantabile*

*mp* *V cantabile*

*risoluto* *f* *f*

*4* *4* *p* *mp*

*cresc.*

*cantabile* *mf* *p*

*pizz.* *arco* *pp*

ПОЛЬКА

М. Глинка

Allegretto (Довольно скоро)

*mf* *V* *1*

*V* *1*

ВАЛЬС

В. Косенко

Tempo di valse (В темпе вальса)

Tempo di marcia (В темпе марша)

2 □ *martele* 1 1 3 V

*p*

V *cresc.* *f* 4 □ *p*

0 V 0 1 4 4 1

*f* *p*

0 V 1 3 1 V 2 2 1 0 V

1 2 1 0 V 4 0 4 1

4 0 4 2 2 □ 0 2 0 V 1

*f*

4 4 0 V 2 4 3 3 4 0 V 2 1

*p cresc.*

ЭТЮД

*Legato*

Д. Кабалевский

Allegro vivace (Скоро)

□

*mp*

4

0 cresc. *f*

*pp*

0 *sf* 1 2

*mf*

*p cresc.* 4

*sf* 3 2 2 1 0 3 0 4 3 2 1 4 1 2

**Allegretto (Довольно скоро)**

**С. Рахманинов**

*mf* легко ПОЛЬКА *cresc.*

*mf*

*cresc.*

1 2 1 2 1 1 4 0 0

ВОЛЫНКА

А. Степенко

Moderato (Умеренно)

pizz.

Vivo (Живо)

arco



This page of musical notation consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *f* (forte)
- Staff 3: *mp* (mezzo-piano), includes a triplet of eighth notes.
- Staff 4: *f* (forte), includes fingerings 2, 0, 4.
- Staff 5: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 6: *p* (piano)
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 8: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *rit.* (ritardando)

Moderato

1

*f*

Конец

С начала до слова «Конец»

Moderato (Умеренно)

А. Григорян

2

*mf*

Moderato

3

*f*

Moderato

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a '4' in the left margin. The piece features a continuous eighth-note pattern. Technical markings include: a '0' above a note in the second staff; a '4' above a note in the second staff; a '4' above a note in the fifth staff; a '4' above a note in the sixth staff; a '3' above a triplet in the tenth staff; another '3' above a triplet in the tenth staff; and a '4' above a note in the tenth staff. The score concludes with a final chord and a fermata.

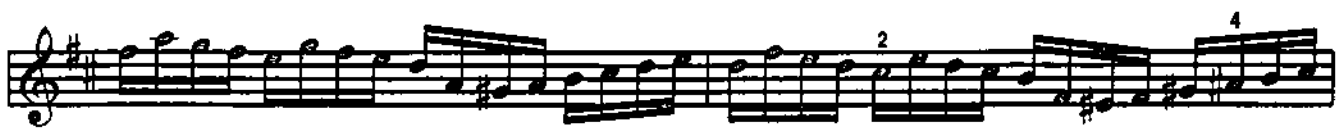
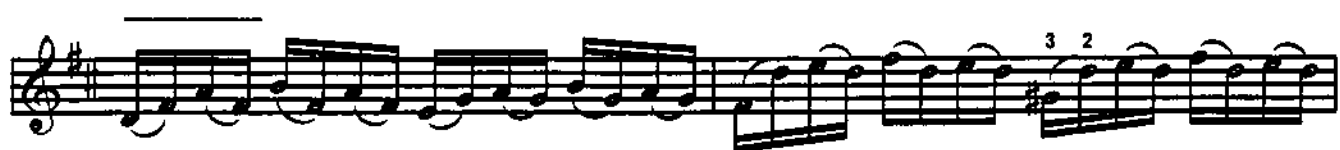
Moderato

8 *f*

Moderato

9 *mf*

## Moderato



(III позиция)

Ф. Вольфарт

## Moderato



The main musical score consists of ten staves of music in G major. It features a variety of guitar techniques, including double stops, slides, and fingerings. The notation includes natural and flat accidentals, and some notes are marked with fingerings (0, 1, 2) or slurs. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Варианты штрихов:

This section provides nine numbered examples of different strumming patterns (штрихов) for the piece. Each example is shown on a single staff with a treble clef and a G major key signature. The patterns are:
 

1. A simple downstroke.
2. A downstroke followed by a dotted quarter note.
3. A downstroke followed by a dotted quarter note with a 'V' marking.
4. A downstroke followed by a dotted quarter note.
5. A downstroke followed by a dotted quarter note with a 'П' marking.
6. A downstroke followed by a dotted quarter note with a 'V' marking.
7. A downstroke followed by a dotted quarter note.
8. A downstroke followed by a dotted quarter note.
9. A downstroke followed by a dotted quarter note.

- Виноградов А. Элементарная теория музыки и сольфеджио.— К.: Музична Україна, 1973.  
 Григорян А. Г. Начальная школа игры на скрипке.— М.: Советский композитор, 1980.  
 Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах.— М.: Советский композитор, 1986.  
 Пархоменко С., Зельдис В. Скрипка. Школа игры.— К.: Музична Україна, 1974.  
 Станко А., Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача.— К.: Музична Україна, 1984.  
 Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.— М.: МУЗГИЗ, 1960.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3	Акцентированные и отрывистые штрихи .....	46
Из истории создания скрипки .....	3	Отскакивающие (прыгающие) штрихи .....	48
Основы музыкальной грамоты .....	3	Вторая позиция .....	49
Звук и его свойства .....	3	Смена I и II позиций .....	50
Нотное письмо .....	3	Третья позиция .....	51
Тон. Полутон .....	4	Смена I и III позиций .....	52
Знаки альтерации .....	4	Приложение .....	55
Длительности звуков .....	4	С. Сароян. <i>Солнечный зайчик</i> .....	55
Ритмические фигуры .....	4	Л. ван Бетховен. <i>Прекрасный цветок</i> .....	55
Точка возле ноты .....	5	М. Старокадомский. <i>Воздушная песня</i> .....	56
Паузы .....	5	М. Блантер. <i>Колыбельная</i> .....	56
Лига .....	5	Ж. Люлли. <i>Песенка</i> .....	57
Фермата .....	5	Л. ван Бетховен. <i>Сурок</i> .....	57
Метр и размер .....	5	Ф. Шуберт. <i>Медленный вальс</i> .....	57
Знаки сокращения нотного письма .....	6	В. А. Моцарт. <i>Колыбельная</i> .....	58
Темп в музыке .....	6	Дж. Россини. <i>Хор швейцарцев</i> (из оперы «Вильгельм Телль») .....	58
Динамические оттенки .....	6	И. Гайдн. <i>Менуэт</i> .....	59
Интервалы .....	6	В. А. Моцарт. <i>Майская песня</i> .....	59
Аккорды .....	7	К. Вебер. <i>Песня русалки</i> .....	60
Гамма. Тональность .....	7	А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i> .....	60
Мелизмы .....	8	В. Стеценко. <i>Осенний пейзаж</i> .....	61
О скрипке .....	8	Комитас. <i>Ручеек</i> .....	61
Устройство скрипки и смычка .....	8	А. Корелли. <i>Гавот</i> .....	62
Уход за скрипкой .....	9	И. С. Бах. <i>Фрагмент из «Крестьянской кантаты»</i> .....	62
Условные обозначения .....	9	Ф. Шуберт. <i>Экоссез</i> .....	63
Строй скрипки .....	9	В. Шуть. <i>Кукушкина частушка</i> .....	63
Правила постановки .....	9	Р. Шуман. <i>Веселый крестьянин</i> .....	63
Правая рука .....	10	С. Майкапар. <i>Марш</i> .....	64
Левая рука .....	10	В. А. Моцарт. <i>Рондо</i> .....	65
Звукоизвлечение .....	10	Д. Кабалевский. <i>Шуточная</i> .....	65
Способы извлечения звуков .....	11	И. С. Бах. <i>Гавот</i> .....	66
Позиции .....	11	Г. Свиридов. <i>Старинный танец</i> .....	67
Советы начинающим скрипачам .....	11	М. Глинка. <i>Полька</i> .....	67
Первая позиция .....	12	В. Косенко. <i>Вальс</i> .....	68
Игра на открытых струнах <i>ля</i> и <i>ре</i> .....	12	С. Прокофьев. <i>Марш</i> .....	69
Игра на открытой струне <i>ми</i> .....	31	Д. Кабалевский. <i>Этюд</i> .....	69
Игра на открытой струне <i>соль</i> .....	33	С. Рахманинов. <i>Полька</i> .....	70
Игра полутонов (1–2-й пальцы) .....	36	А. Стеценко. <i>Волянка</i> .....	71
Первый палец у порожка .....	38	Этюды и пьесы .....	73
Скольжение пальцев .....	42	Литература .....	79
Перестановка пальцев .....	44		



По вопросам оптовой покупки книг  
«Издательской группы АСТ» обращаться по адресу:  
*Звездный бульвар, дом 21, 7-й этаж*  
*Тел. 615-43-38, 615-01-01, 615-55-13*

Книги «Издательской группы АСТ» можно заказать по адресу:  
*107140, Москва, а/я 140, АСТ – «Книги по почте»*

Автор-составитель  
**Желнова Елена Ивановна**

## **Самоучитель игры на скрипке**

Оформление обложки *В.И. Гринько*  
Компьютерная верстка *Л.В. Стичковой*

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 954010 — нотное издание

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.02.953.Д.003857.05.06 от 05.05.2006 г.

ООО «Издательство АСТ»  
170002, Россия, г. Тверь, пр. Чайковского, д. 27/32  
Наши электронные адреса:  
WWW.AST.RU E-mail: astpub@aha.ru

Издательство «Сталкер»  
83114, Украина, г. Донецк, ул. Щорса, 108а

Издано при участии ООО «Харвест».  
Лицензия № 02330/0056935 от 30.04.04.  
РБ, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.  
УП «Минская фабрика цветной печати»  
220024, Минск, ул. Корженевского, 20.