

М. Гарлицкий



*Зрелые*

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

М. ГАРЛИЦКИЙ

# ШАГ ЗА ШАГОМ

*Методическое пособие  
для юных скрипачей*

- I. ОСВОЕНИЕ НАЧАЛЬНЫХ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОВ
- II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНА
- III. ДВОЙНЫЕ НОТЫ
- IV. ПЬЕСЫ

*Переиздание*

МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1985

Г 5207050000-243 239-85  
082(02)-85

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

## ОТ АВТОРА

Сборник упражнений, этюдов и пьес для скрипки «ШАГ ЗА ШАГОМ» рассчитан на весь период обучения в детской музыкальной школе-семилетке. В нем четыре раздела:

- I. Освоение начальных исполнительских приемов;
- II. Позиции и их смена;
- III. Двойные ноты;
- IV. Пьесы (с сопровождением фортепиано).

Автор поставил перед собой задачу—восполнить некоторые пробелы в педагогической литературе, предоставив в распоряжение педагогов и учащихся по возможности разнообразный тренировочный материал в форме мелодических упражнений, этюдов и пьес, расположенных в порядке возрастающей трудности: от простейших видов интервальных сопоставлений с применением открытых струн до сложных гаммообразных построений с использованием смены позиций. Из аналогичных по трудности номеров следует отбирать лишь те, которые более всего соответствуют тем или иным педагогическим задачам, а также музыкальным и физическим данным учащихся.

Первый раздел предназначен для освоения первых шагов в игре на скрипке, когда приобретаются начальные навыки рациональной постановки, естественность движений (что, как известно, во многом определяет дальнейшее успешное развитие скрипача). Здесь даны легкие упражнения на открытых струнах, подробно разработанные в штриховых и ритмических вариантах, различные аппликатурные последовательности с применением всех четырех пальцев, простейшие виды штрихов — даше и легато — по две ноты на смычок, элементарные (симметричные) виды распределения движений смычка в связи с ритмическим построением. Таким образом, данный раздел как бы подготавливает учащегося к освоению общеизвестных «Избранных этюдов» (тетрадь I), составленных М. Гарлицким, К. Родионовым и К. Фортунатовым.

При ведении смычка по открытым струнам необходимо уделять большое внимание качеству звучания, во многом зависящему от общего мышечного ощущения играющего, его музыкально-слуховых представлений, степени плотности прилегания смычка к струне, правильного соотношения между скоростью ведения смычка и его прижатием к струне. Следует избегать форсирования звука, поверхностного звучания и, по возможности, неприятных для слуха «призвучков». Не рекомендуется увлекаться «подыгрыванием» на скрипке, фортепианном сопровождением; это отвлекает внимание учащегося от главного на данном этапе обучения — процесса звукоизвлечения и освоения постановочно-двигательных приемов.

Движения целым смычком в самом начале не обязательны. Целесообразнее начинать ведение смычка небольшим отрезком, расширяя его к верхней, а затем и к нижней частям. В дальнейшем, при движении целым смычком, необходимо пристальное внимание к ритму; надо добиваться равномерного движения смычка от колодки до конца, сохраняя единый средний темп.

Второй раздел посвящен освоению позиций и их смены. Здесь есть всевозможные виды переходов: с использованием открытых струн, переходы одним пальцем, переходы с нижестоящего пальца на вышестоящий, переходы с вышестоящего пальца на нижестоящий и другие. Для более точного определения качества переходов в большинстве случаев указано исполнение *legato*.

Смена позиций и двойные ноты относятся к числу наиболее сложных видов скрипичной техники. Они справедливо считаются этапными на пути развития необходимых исполнительских приемов у обучающихся скрипачей. Это, естественно, определяет ряд трудностей в процессе их освоения (интонационных, слуховых, звуковых, постановочно-двигательных), преодоление которых требует со стороны учащихся и педагогов своевременной и целенаправленной работы. Одна из причин недостаточного удовлетворительного овладения учащимися сменой позиций и техникой двойных нот заключается в несвоевременном начале работы над данными видами техники и отсутствием в дальнейшем повседневной и регулярной тренировки. Изучение материала второго и третьего разделов следует начинать со 2-го класса школы и закончить в 6-м—7-м. Оба раздела целесообразно проходить одновременно, умело сочетая освоение встречающихся трудностей исполнения смены позиций и двойных нот.

Третий раздел, призванный помочь в освоении техники двойных нот, занимает в сборнике центральное место. Он включает ряд подразделов:

легчайшие интервальные последовательности на открытых струнах с применением первого пальца, а далее — и остальных пальцев;

интервалы с общим тоном и их сочетания, когда один голос остается на месте, а мелодическое движение — в одном из двух голосов, который «подстраивается» под уже «подстроенный» общий звук (при постановке последующего пальца) —



различные интервалы в первой позиции, когда нижестоящий палец находится на нижней струне, а вышестоящий — на верхней (сексты, октавы, септимы);

интервалы в первой позиции, когда на нижней струне находится вышестоящий палец, а на верхней — нижестоящий (терции, кварты, секунды, униссоны), что естественно определяет соответствующее положение левой руки (кисти, ладони, локтя);

двойные ноты во второй и третьей позициях;

различные виды смены позиций при игре двойными нотами на одной паре струн;

смена позиций с переходом от одной пары струн к другой;

гаммообразные упражнения (тетрахорды), непосредственно подводящие учащегося к изучению гамм двойными нотами (сексты, октавы, терции);

аккорды, хроматические последовательности;

подготовительные упражнения для освоения технических трудностей, связанных с использованием двойных нот в отдельных произведениях.

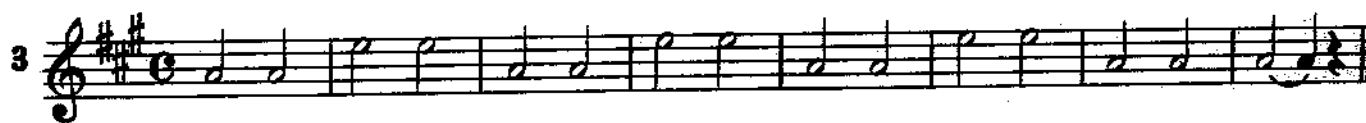
В конце третьего раздела даны пьесы без сопровождения фортепиано. В основном это русские народные мелодии, революционные песни и песни времен гражданской войны, изучая которые учащиеся смогут закрепить приобретенные технические навыки.

Четвертый раздел является приложением к сборнику. В нем помещены пьесы с сопровождением фортепиано, рассчитанные на учащихся различной степени подвинутости; материал расположен в порядке последовательного возрастания трудностей. Первые три пьесы (Песенка, Колыбельная и Гавот) соответствуют материалу первого раздела. Остальные пьесы, в которых широко использованы различные приемы смены позиций, двойных нот и аккордов, соответствуют материалу второго и третьего разделов.

*М. Гарлицкий*

# 1. ОСВОЕНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ

## ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ

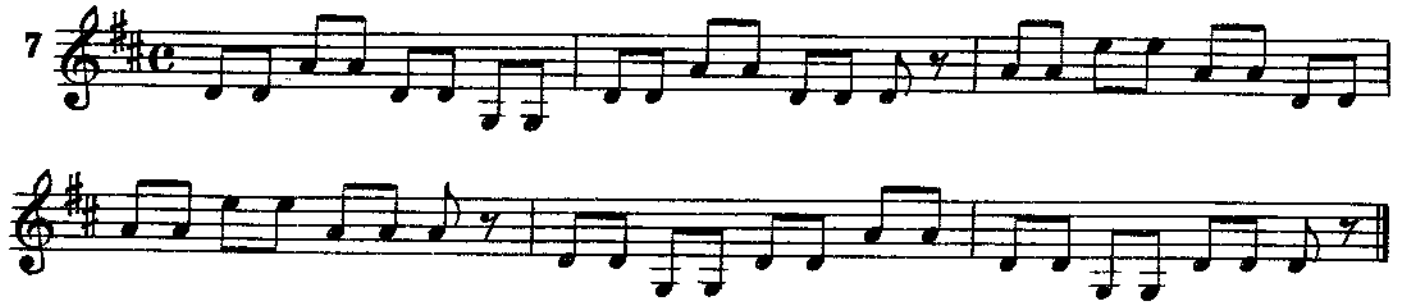


Паузы даны для корректирования отдельных постановочных положений.

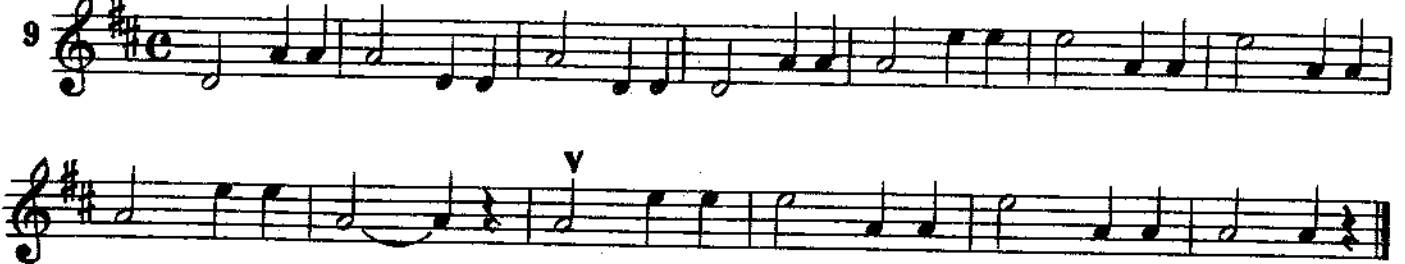




Играть разными частями смычка.



Чередование струн в разных частях смычка.





### УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ\*)



\*) Предлагаемые упражнения и этюды можно исполнять щипком (pizz), а также смычком (arco).  
Номера, не отмеченные словом „эюд“ являются упражнениями.





ЭТЮД



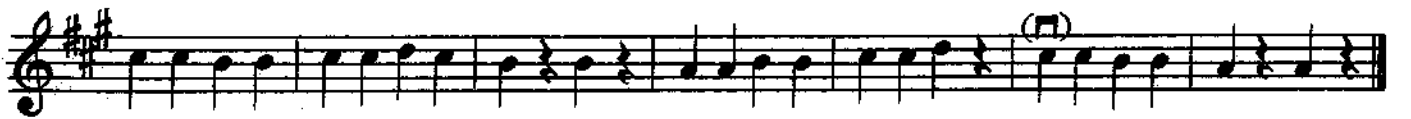
ЭТЮД



ЭТЮД



ЭТЮД



ЭТЮД



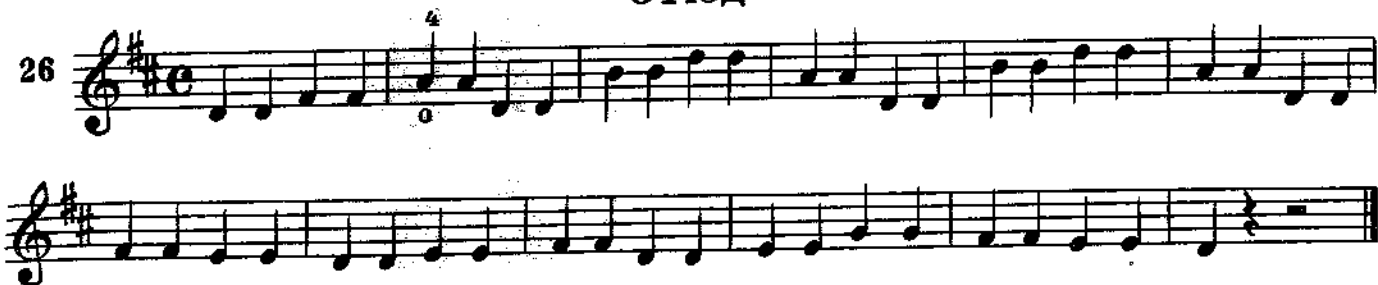
ЭТЮД



ЭТЮД

25 

ЭТЮД

26 

ЭТЮД

27 

ЭТЮД

28 

ЭТЮД

29 

ЭТЮД

30 





## ЭТЮД

31  

## ЭТЮД

32 

## ЭТЮД

33 

## ЭТЮД


34 

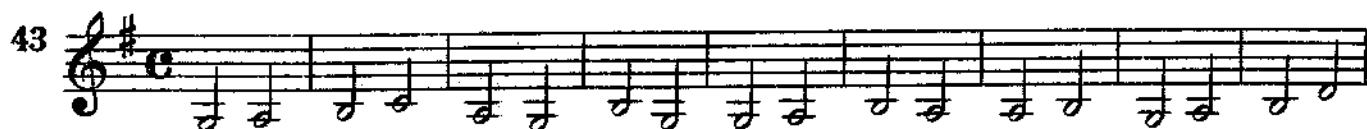
## ЭТЮД

35  

36 



37 



### МЕЛОДИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ



45

46

ЭТЮД

47

ЭТЮД

48

ЭТЮД

49

## ЭТЮД

50

## ЭТЮД

51

## ЭТЮД

52

*p* *f*

## ЭТЮД

53

## ЭТЮД

54

## ЭТЮД

Сочетание легато и дечаше с чередованием трёх струн

55

## ЛАДУШКИ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
Обработка К. Родионова

Живо

56



## ЭТЮД

57

*mf*

*p*

ЭТЮД  
Хроматизмы

58

Спокойно

*mf*

*p*

## II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНА

### ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

### ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

### ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

### ПЕРЕХОДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОТКРЫТЫХ СТРУН

с 2363 к<sup>0</sup>

7

8

## ЭТЮД

9

10

ЭТЮД

11

11

ЭТЮД

12

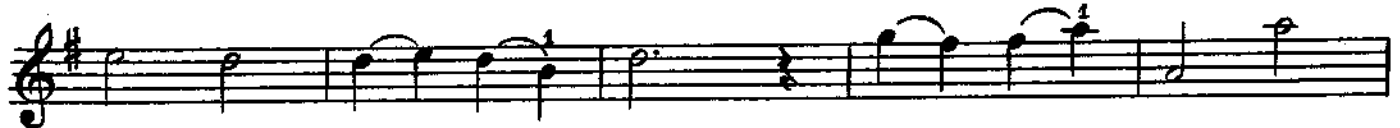
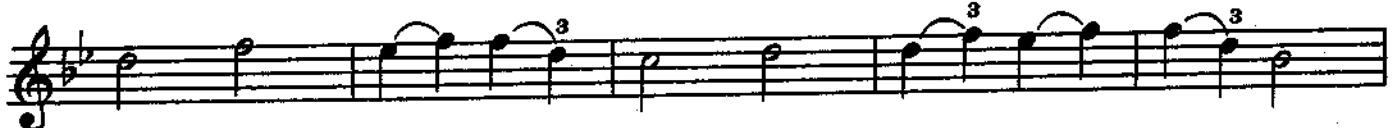
12

ЭТЮД

13

13

## ПЕРЕХОДЫ ОДНИМ ПАЛЬЦЕМ



17

## ЭТЮД

18

## ЭТЮД

19

20

21 

22 

## ЭТЮД

23 

## ПЕРЕХОДЫ С НИЖЕСТОЯЩЕГО ПАЛЬЦА НА ВЫШЕСТОЯЩИЙ

24 

ЭТЮД

25

на слом  
лев руке  
rit.

26

ЭТЮД

27



ЭТЮД

28

Exercise 28 consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings: 3, 3, 3, 3, 2, 3. The second staff continues with slurs and fingerings: 4, 3, 3, 2. The third staff continues with slurs and fingerings: 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3.

ЭТЮД

29

Exercise 29 consists of four staves of music in G minor (two flats). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings: 3, 1, 1, 1, 1. The second staff continues with slurs and fingerings: 3, 2, 3, 4, 2. The third staff continues with slurs and fingerings: 2, 4, 3, 1, 2. The fourth staff continues with slurs and fingerings: 3, 2, 3, 3.

30

Exercise 30 consists of two staves of music in G minor (two flats). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings: 3, 3, 3, 4, 4, 3, 3, 3, 1. The second staff continues with slurs and fingerings: 3, 4, 3, 3, 4, 4, 3, 4, 3.

31

**ПЕРЕХОДЫ С ВЫШЕСТОЯЩЕГО ПАЛЬЦА НА НИЖЕСТОЯЩИЙ**

32

33

34 Musical staff 34, first line. Treble clef, C major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 2, 2, 2, 3, 2.

Musical staff 34, second line. Treble clef, C major. Notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3.

35 Musical staff 35, first line. Treble clef, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 4, 3.

Musical staff 35, second line. Treble clef, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings: 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4.

36 Musical staff 36, first line. Treble clef, B-flat major. Notes: Bb4, Ab4, Gb4, F4, E4, D4, C4, Bb3, Ab3, Gb3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Musical staff 36, second line. Treble clef, B-flat major. Notes: Bb4, Ab4, Gb4, F4, E4, D4, C4, Bb3, Ab3, Gb3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2.

Musical staff 36, third line. Treble clef, B-flat major. Notes: Bb4, Ab4, Gb4, F4, E4, D4, C4, Bb3, Ab3, Gb3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1.

Musical staff 36, fourth line. Treble clef, B-flat major. Notes: Bb4, Ab4, Gb4, F4, E4, D4, C4, Bb3, Ab3, Gb3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 3, 1, 2, 2, 2, 2, 2.

37 Musical staff 37, first line. Treble clef, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

Musical staff 37, second line. Treble clef, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 3.

38

Musical staff 38, first line. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.

Musical staff 38, second line. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 3. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.

Musical staff 38, third line. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 4. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.

39

Musical staff 39, first line. Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 2, 1, 2. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4.

Musical staff 39, second line. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 2, 1, 2, 1, 2. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4.

40

Musical staff 40, first line. Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 2, 2, 3, 2, 3. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4.

Musical staff 40, second line. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 3, 2, 3, 2, 3. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4.

41

Musical staff 41, first line. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 3, 3, 4, 3, 4. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4.

Musical staff 41, second line. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

## ЭТЮД В ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ

42

## ЭТЮД В ПЯТОЙ ПОЗИЦИИ

43

## ПЕРЕХОДЫ В ПЯТУЮ ПОЗИЦИЮ

44

45

46

47

48

## ГАММООБРАЗНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ с применением различной аппликатуры

49

## ТРЕЗВУЧИЯ НА ОДНОЙ СТРУНЕ

50

51

52

## ПЕРЕХОДЫ С ПОДМЕНОЙ ПАЛЬЦЕВ

53

Exercise 53 consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features eighth-note patterns with various fingerings (1-4) and slurs, focusing on transitions between fingers. The second staff continues the pattern with more complex slurs and fingerings. The third and fourth staves complete the exercise with similar rhythmic and fingering structures.

## ЛОМАНЫЕ ТЕРЦИИ

54

Exercise 54 consists of seven staves of music in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The exercise features broken thirds with slurs and fingerings (1-4). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by slurred eighth-note pairs (thirds) with various fingerings. The second and third staves continue the pattern with more complex slurs and fingerings. The fourth and fifth staves complete the exercise with similar rhythmic and fingering structures. The sixth and seventh staves provide further variations of the broken thirds exercise.



## Ш. ДВОЙНЫЕ НОТЫ

### ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ

с использованием первого пальца

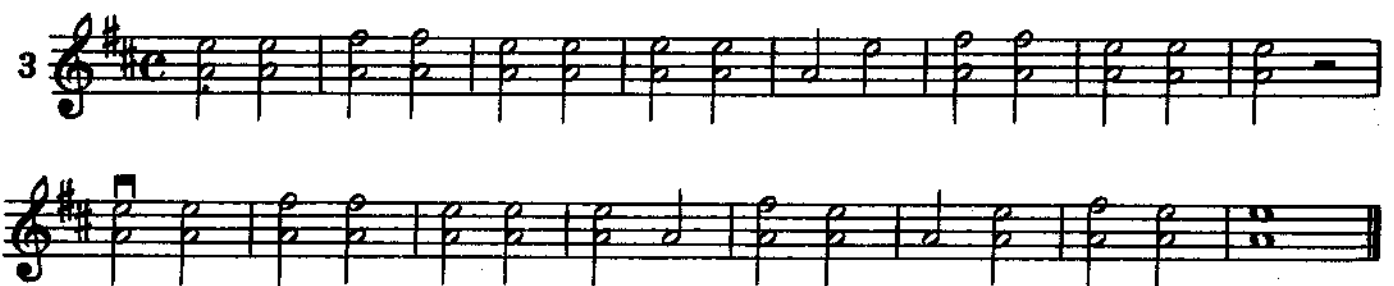
1



2



3



### УПРАЖНЕНИЯ

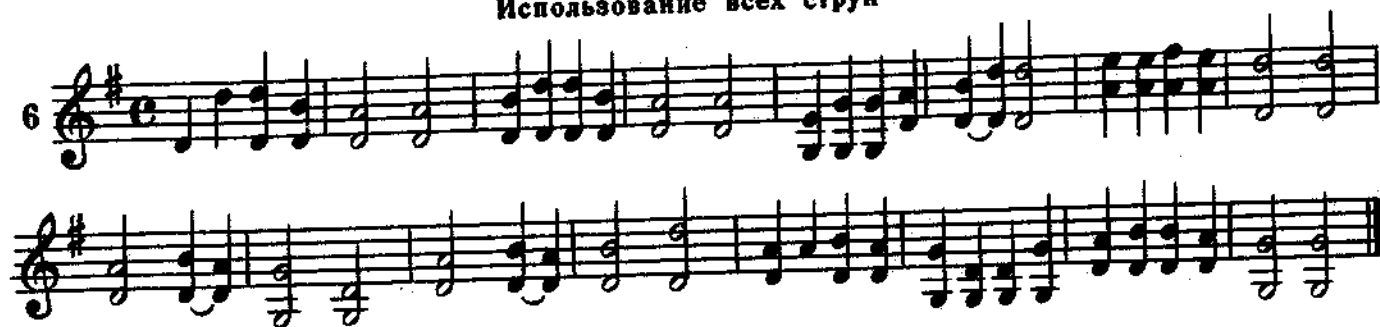
с участием первого и третьего пальцев (сексты, октавы)

4

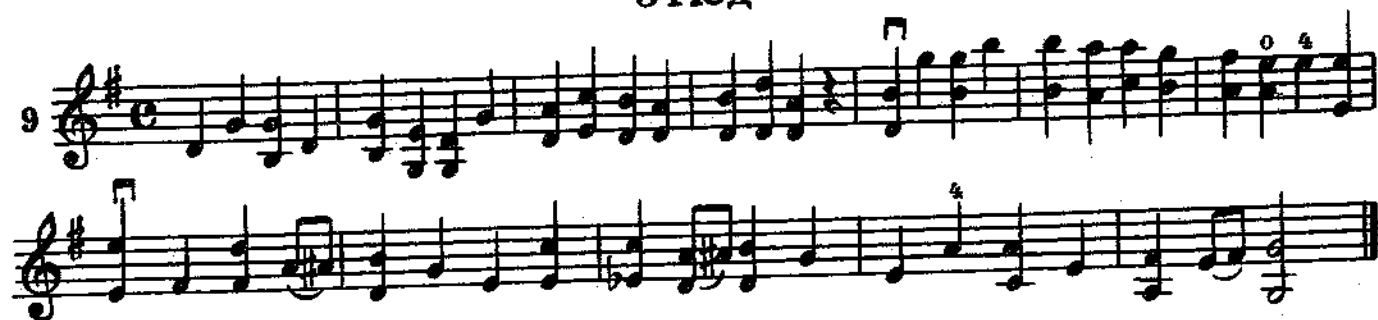




**ЭТЮД**  
Использование всех струн



**ЭТЮД**



10

11

## ЭТЮД

12

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ДВОЙНЫМ НОТАМ

Нижестоящий палец на верхней струне, вышестоящий - на нижней  
(терции, кварты)

13

14



## ЭТЮД



**УПРАЖНЕНИЯ**  
с использованием общего звука

20

21

**ЭТЮД**

22

23

**ЭТЮД**

24

ЭТЮД

25

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes. Measure 26 is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes.

26

Musical notation for measures 27-28. Measure 27 is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes. Measure 28 is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes.

27

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes. Measure 30 is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes.

28

Musical notation for measures 31-32. Measure 31 is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes. Measure 32 is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes.

29

Musical notation for measures 33-34. Measure 33 is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes. Measure 34 is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes.

30

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 30 and 31. The second staff continues the melody from measure 31 and ends with a repeat sign.

31

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains measures 32 and 33. The second staff continues the melody from measure 33 and ends with a repeat sign.

32

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 34 and 35. The second staff continues the melody from measure 35 and ends with a repeat sign. There are first and second endings marked with '1' and '2' above and below the staff respectively.

33

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 36 and 37. The second staff continues the melody from measure 37 and ends with a repeat sign.

## ЭТЮД

Энергично

34

35

## ЭТЮД

36

## ЭТЮД

37



ЭТЮД

38



39



40

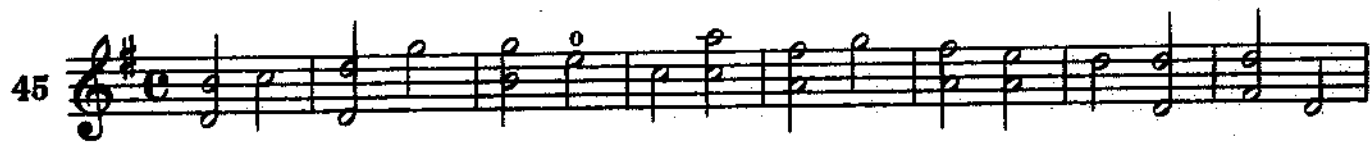


41



42





48

## ЭТЮД

49

## ЭТЮД

50

51

52

53

53

## ЭТЮД

54

54

55

55

56

## ЭТЮД

57

58

## ЭТЮД

59

60

### ЭТЮД В СЕКСТАХ

61

### ЭТЮД В ТЕРЦИЯХ

62

## ЭТЮД В ОКТАВАХ

63

## ЭТЮД

64

## ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

65

66

67

68

69

70

71



72

73

## ЭТЮД

74

75

76

## ЭТЮД

77

## ЭТЮД

78

## ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

79

80

81

Musical notation for exercise 81, measures 1-2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measure 1 has a first fingering '1' above the first note. Measure 2 has a '0' below the first note and a '2' below the second note.

82

Musical notation for exercise 82, measures 1-2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measure 1 has a first fingering '1' above the first note.

83

Musical notation for exercise 83, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), common time. Measure 1 has a first fingering '1' above the first note and a '0' below the first note.

ЭТЮД

84

Musical notation for exercise 84, measures 1-2. Treble clef, common time. Measure 1 has a first fingering '1' above the first note. Measure 2 has a '0' below the first note and a '4' above the second note.

85

Musical notation for exercise 85, measures 1-2. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time. Measure 1 has a first fingering '2' above the first note.

86

Musical notation for system 86, measures 1-2. Treble clef, C major, common time. Measure 1 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (C5). Measure 2 has a half note (C5), a half note (B4), and a half note (A4).

87

Musical notation for system 87, measures 1-2. Treble clef, C major, common time. Measure 1 has a half note (G4), a half note (A4), and a half note (B4). Measure 2 has a half note (C5), a half note (B4), and a half note (A4).

88

Musical notation for system 88, measures 1-2. Treble clef, C major, common time. Measure 1 has a half note (G4), a half note (A4), and a half note (B4). Measure 2 has a half note (C5), a half note (B4), and a half note (A4).

89

Musical notation for system 89, measures 1-2. Treble clef, C major, common time. Measure 1 has a half note (G4), a half note (A4), and a half note (B4). Measure 2 has a half note (C5), a half note (B4), and a half note (A4).

90

Musical notation for system 90, measures 1-2. Treble clef, C major, common time. Measure 1 has a half note (G4), a half note (A4), and a half note (B4). Measure 2 has a half note (C5), a half note (B4), and a half note (A4).

91

СМЕНА ПЕРВОЙ, ВТОРОЙ И ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИЙ.

92

93

94

95

СМЕНА ПЕРВОЙ И ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИЙ.  
ПЕРЕХОДЫ ОДНИМ ПАЛЬЦЕМ

96

97

98

99

100

101

**СМЕНА ПОЗИЦИЙ В СЕКСТАХ ОДНОЙ ПАРОЙ ПАЛЬЦЕВ**

102

с 2363 к

103

СМЕНА ПОЗИЦИЙ В ТЕРЦИЯХ ОДНОЙ ПАРОЙ ПАЛЬЦЕВ

104

105

106



## ЭТЮД

107

108

109

110

с 2363 к



Обратить внимание на голосоведение.

116

117

118

119

Musical notation for exercise 119, consisting of two staves in G major and 2/4 time. The first staff contains chords and eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The second staff contains eighth notes with fingerings 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 2, 4.

120

Musical notation for exercise 120, consisting of five staves in G major and 2/4 time. The first staff contains chords with fingerings 1, 3. The second staff contains chords with fingerings 1, 3, 2, 4. The third staff contains eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3. The fourth staff contains eighth notes with fingerings 1, 3, 4, 4, 2, 4, 3, 4. The fifth staff contains a whole note chord.

121

Musical notation for exercise 121, consisting of three staves in G major and 2/4 time. The first staff contains eighth notes with fingerings 1, 4, 0, 3, 2, 3, 2, 2, 2, 0. The second staff contains eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 1, 2, 0, 3, 2. The third staff contains eighth notes with fingerings 2, 1, 3, 2, 2, 1, 3, 2, 2, 1, 2, 1.

## ГАММООБРАЗНЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

122

122

123

123

124

124

125

Musical score for exercise 125, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It consists of three staves of music with various rhythmic patterns and fingerings.

ЭТЮД

126

Musical score for exercise 126, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of two staves of music with various rhythmic patterns and fingerings.

127

Musical score for exercise 127, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It consists of three staves of music with various rhythmic patterns and fingerings.

128

Musical score for exercise 128, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of four staves of music with various rhythmic patterns and fingerings.


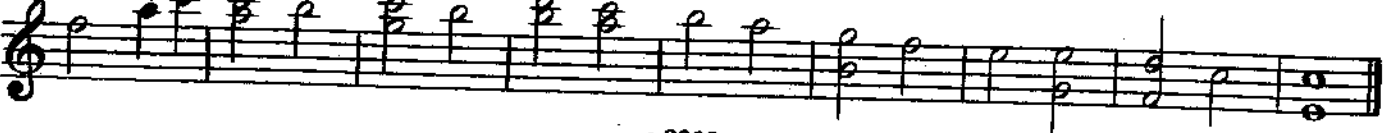
## УПРАЖНЕНИЯ В ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ

129   

130  

131  

## УПРАЖНЕНИЯ В ПЯТОЙ ПОЗИЦИИ

132  

133 **IV**

**СМЕНА ТРЕТЬЕЙ И ПЯТОЙ ПОЗИЦИЙ**

134

135

136

**II**



# ПЬЕСЫ

(без сопровождения фортепиано)\*)

## 1. УКРАИНСКАЯ ПЕСЕНКА



## 2. ЁЛОЧКА

Е. БЕКМАН



## 3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

И. ДУНАЕВСКИЙ



## 4. СТОРОНУШКА



## 5. ВОЛЖСКИЕ ЧАСТУШКИ



\*) Данные пьесы являются обработками известных мелодий, сделанными автором сборника с учетом методических задач этого раздела; №№ 8, 14, 16-19, 21, 30-32 — оригинальные произведения.

## 6. ВО ТЬМЕ ШУМИТ ТАЙГА ЛЕСНАЯ

Musical score for '6. ВО ТЬМЕ ШУМИТ ТАЙГА ЛЕСНАЯ'. The score consists of two staves. The first staff is a single melodic line in G major, 4/4 time, featuring various fingerings (4, 0, V, 4, 2-) and a trill. The second staff is an accompaniment line in G major, 4/4 time, with a bass line and chords, including triplets and a 4-measure rest.

## 7. ЧАПАЕВ-ГЕРОЙ

Musical score for '7. ЧАПАЕВ-ГЕРОЙ'. The score consists of two staves. The first staff is a single melodic line in D major, 2/4 time, with a steady eighth-note rhythm. The second staff is an accompaniment line in D major, 2/4 time, with a bass line and chords, including a 4-measure rest.

## 8. ХОРОВОД

Musical score for '8. ХОРОВОД'. The score consists of two staves. The first staff is a single melodic line in D major, 4/4 time, marked 'Медленно' (Ad libitum), with various fingerings (1, 1 3, 4, 2 4, 2, 1 2, 4 3, 0) and a trill. The second staff is an accompaniment line in D major, 4/4 time, with a bass line and chords, including various fingerings (1, 3, 0 4, 2 3, 1, 2 1, 2 1).

## 9. У ОЗЕРА

Musical score for '9. У ОЗЕРА'. The score consists of two staves. The first staff is a single melodic line in D major, 2/4 time, with a steady eighth-note rhythm. The second staff is an accompaniment line in D major, 2/4 time, with a bass line and chords, including various fingerings (2 0, 3, 2 4, 2 0, 1 3, 2 4) and a 7-measure rest.

## 10. ЗИМУШКА

Напевно

## 11. ЧАСТУШКА

## 12. ЧЕРЁМУХА

Певуче

## 13. ИВУШКА

Напевно, широко

Г. ПОНОМАРЕНКО

с 2363 к

## 14. НАПЕВ

М. Г.

## 15. ЧАСТУШКА

## 16. МЕЛОДИЯ

Не очень медленно

М. Г.

## 17. ТАНЕЦ

Подвижно

М. Г.

## 18. ПЛЯСОВАЯ

Спокойный темп

М. Г.

## 19. ПЕСНЯ

Спокойно

М. Г.

## 20. САВКА И ГРИШКА

Весело

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains a melody with several triplet markings (1/3). The second staff contains a bass line with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final note.

## 21. ПРОТЯЖНАЯ

Two staves of music in B-flat major, 2/4 time. The first staff contains a melody with a 'M. G.' (Molto Grave) marking. The second staff contains a bass line with triplet markings and a fermata over the final note.

## 22. ТЫ ИГРАЙ, БАЯН

Two staves of music in B-flat major, 2/4 time. The first staff contains a melody with triplet markings. The second staff contains a bass line with triplet markings and a fermata over the final note.

## 23. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Four staves of music in B-flat major, 2/4 time. The first staff contains a melody with a repeat sign and a fermata. The second staff contains a bass line with a fermata. The third staff contains a melody with a 'Конец' (End) marking. The fourth staff contains a bass line with a 'v' (accents) marking and a fermata.

## 24. ОТ ТАЙГИ ДО БРИТАНСКИХ МОРЕЙ

Musical score for 'От тайги до британских морей' (From the Taiga to the British Seas). The score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and includes a first ending bracket (1.). The third staff features a more complex rhythmic pattern with accents and includes a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.).

## 25. СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Musical score for 'Смело, товарищи, в ногу!' (Fearlessly, comrades, in step!). The score is written in C major and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is marked with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and includes a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.).

## 26. ТАМ, ВДАЛИ, ЗА РЕКОЙ

Musical score for 'Там, вдали, за рекой' (There, far away, across the river). The score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is marked with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and includes a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The third staff features a more complex rhythmic pattern with accents and includes a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.).

## 27. ВАРШАВЯНКА

## 28. ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

## 29. КАК ВО ЧИСТОМ ПОЛЕ

## 30. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

М. Г.

с 2363 к



## 31. ХОРАЛ

М. Г.

Спокойно, сосредоточенно

## 32. ЭТЮД-ФУГАТО

М. Г.

Очень умеренно

*f* *dim.* *mf* *ff* *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.* *rit.*

с 2363 К

## IV. ПЬЕСЫ

(с сопровождением фортепиано)

### 1. ПЕСЕНКА

М. ГАРЛИЦКИЙ

Спокойно. Напевно

Musical score for "1. ПЕСЕНКА" in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is "Спокойно. Напевно". The score includes dynamic markings: *mf*, *f*, *mp*, and *p*. There are also performance instructions: *rit.* and *rit.* with a 4-measure rest. The piece concludes with a double bar line.

### 2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно. Певуче

Musical score for "2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ" in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is "Спокойно. Певуче". The score includes a dynamic marking of *mf* and performance instructions: *rit.* and *a tempo*. The piece concludes with a double bar line.

## 3. ГАВОТ

Умеренно быстро

## 4. АРИЯ

Спокойно. Певуче

*a tempo*

*p* *mf* *rit.*

### 5. МЕНУЭТ

В темпе менуэта

*p* *f* *mf* *cresc.* *Трио* *Конец* *mf* *cresc.* *tr*

### 6. БУРРЕ

Энергично

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a dynamic marking of *f*. It contains several measures with fingerings (1, 2, 0, 3) and a trill. The second staff continues with a *mf* dynamic. The third staff has a fingering of 1 2. The fourth staff ends with a *rit.* marking. The fifth staff is marked *a tempo*. The sixth staff ends with the instruction *Конец тр*. The seventh and eighth staves are marked *p* and feature first and second endings. The ninth and tenth staves continue with *p* dynamics.

## 7. РОМАНС

Спокойно

mf

*Piu mosso*

f

III

III

dim.

### 8. МАЗУРКА

Подвижно

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). Dynamics include *f*, *p*, *ff*, *mf*, *mp*, *fz*, *f*, and *p*. Performance instructions include *dolce*, *cresc.*, *dim.*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A repeat sign with first and second endings is present. A key signature change to one sharp (F#) occurs in the eighth staff. The score concludes with the word 'Конец' (The End) and the instruction 'Сначала до слова «Конец»' (First to the word 'The End').

При повторении сделать  
жупюру от знака ⊕ до знака ⊕

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
I. ОСВОЕНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОВ .....	5
II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНА .....	17
III. ДВОЙНЫЕ НОТЫ .....	32
ПЬЕСЫ (без сопровождения фортепиано) .....	64
IV. ПЬЕСЫ (с сопровождением фортепиано) .....	73
1. Песенка .....	73
2. Колыбельная .....	73
3. Гавот .....	74
4. Ария .....	74
5. Менуэт .....	75
6. Бурре .....	76
7. Романс .....	77
8. Мазурка .....	78



МИХАИЛ АБРАМОВИЧ ГАРЛИЦКИЙ  
ШАГ ЗА ШАГОМ  
*Методическое пособие для юных скрипачей*  
Переиздание

Редактор Г. Воронов Техн. редактор Л. Курасова Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 12.06.85 Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>4</sub>, Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 12,5  
Усл. печ. л. 12,5 Усл. кр.-отг. 13,66 Уч.-изд. л. 14,7 Тираж 45 000 экз. Изд. № 2363. Зак. 536  
Цена 1 р. 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,  
Садовая-Триумфальная ул., 14-12.  
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.