

# БРАТ и СЕСТРА

І КЛАСС  
ДЕТСКОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ВЫПУСК І

## ЛЕГКИЕ АНСАМБЛИ ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО В 4 РУКИ



**БРАТ И СЕСТРА**

**I класс**

**Детской музыкальной школы**

*Выпуск I*

**ЛЕГКИЕ  
АНСАМБЛИ**

**ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО В 4 РУКИ**

*Переложения и обработки*

*С. КУЗНЕЦОВОЙ*

*Редакция и составление*

*В. НАТАНСОНА*

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

*Советский композитор  
Москва 1961*

# 1. ЛОПАТОЧКА МОЯ

Лопатка, лопатка,  
Лопатка у меня.  
Везде мне пригодится  
Лопаточка моя!

В. ГЕРЧИК

*Вторая партия*

Оживлённо

Ф-п.

# 2. ВОРОН

Русская народная прибаутка

Ой, ребята, та-ра-ра!  
На горе стоит гора.  
Ворон в красных сапогах,  
В позолоченных серьгах.

Не скоро

# 3. АМЕРИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно, спокойно

# 1. ЛОПАТОЧКА МОЯ

Лопатка, лопатка,  
Лопатка у меня.  
Везде мне пригодится  
Лопаточка моя!

В. ГЕРЧИК

*Первая партия*

Оживлённо

Ф-п.

*mf*

# 2. ВОРОН

Русская народная прибаутка

Ой, ребята, та-ра-ра!  
На горе стоит гора.  
Ворон в красных сапогах,  
В позолоченных серьгах.

Не скоро

*f* *mf* rit.

# 3. АМЕРИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно, спокойно

*mf legato*

## 4. ОЙ, В САДУ, В САДОЧКЕ

Украинская народная песня

Вторая партия

Оживлённо

## 5. ПРЫГ ДА СКОК!

Прыг да скок! Прыг да скок,  
 Как зайчонок под кусток!  
 Выбегай скорей, дружок,  
 Покажи нам свой прыжок!

Живо

М. ДАВИТАШВИЛИ

## 4. ОЙ, В САДУ, В САДОЧКЕ

Украинская народная песня

Первая партия

Оживлённо

Musical score for the first piece, 'ОЙ, В САДУ, В САДОЧКЕ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Оживлённо' and a dynamic marking 'mf'. The second system has a dynamic marking 'p'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a 2/4 time signature, notes, rests, and fingerings (1-4). There are also triplets and slurs throughout the piece.

## 5. ПРЫГ ДА СКОК!

Прыг да скок! Прыг да скок,  
 Как зайчонок под кусток!  
 Выбегай скорей, дружок,  
 Покажи нам свой прыжок!

М. ДАВИТАШВИЛИ

Живо

Musical score for the second piece, 'ПРЫГ ДА СКОК!'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Живо' and a dynamic marking 'f'. The second system has dynamic markings 'mf' and 'p', and a 'rit.' (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a 2/4 time signature, notes, rests, and fingerings (1-4). There are also triplets and slurs throughout the piece.

## 6. АМЕРИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Вторая партия

Медленно

## 7. СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА

Немецкая народная песня

Вечером в саду звенели  
Соловиной песни трели.  
Тьё, тьё, тьё, тьё,  
Тьё, тьё, тьё, тьё...

Спокойно

## 8. ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА

Весело

## 6. АМЕРИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Первая партия

Медленно

## 7. СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА

Немецкая народная песня

Вечером в саду звенели  
Соловиной песни трели.  
Тьё, тьё, тьё, тьё,  
Тьё, тьё, тьё, тьё...

Спокойно

## 8. ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА

Весело



## 9. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Вторая партия

Умеренно

*mp legato*

*p*

## 10. НА ОХОТУ

Польская народная песня

Гей, ребята, все за мной  
На охоту в лес!

Живо

*p*

## 11. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

*mf non legato*

выделяя мелодию

## 9. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

*Первая партия*

Умеренно

## 10. НА ОХОТУ

Польская народная песня

Гей, ребята, все за мной  
На охоту в лес!

Живо

## 11. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

## Вторая партия

## 12. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень-тень, потетень,  
 Выше города плетень.  
 Сели звери под плетень,  
 Похвалялися весь день.

Оживлённо

В. КАЛИННИКОВ

## 12. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень-тень, потетень,  
 Выше города плетень.  
 Сели звери под плетень,  
 Похвалялися весь день.

Оживлённо

В. КАЛИНИКОВ

## Вторая партия

Musical score for the second part of a piece, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

### 13. ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Румынская народная песня

Зеркальце, мой друг, скажи ты,  
 Разве платье плохо сшито?  
 Разве не к лицу цветочки  
 На батистовом платочке,  
 Что мне мама подарила?

Живо

Musical score for the first system of "Перед зеркалом", including lyrics and musical notation with dynamics like *mf* and *legato*.

Musical score for the second system of "Перед зеркалом", including a first ending bracket and dynamics like *p*.

Musical score for the third system of "Перед зеркалом", featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

### 13. ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Румынская народная песня

Зеркальце, мой друг, скажи ты,  
 Разве платье плохо сшито?  
 Разве не к лицу цветочки  
 На батистовом платочке,  
 Что мне мама подарила?

Живо

1

## 14. НА МОСТОЧКЕ

Вторая партия

Через мост перейти  
 Надо нам, ребятам,  
 В дальний лес мы идем,  
 Там грибы маслята.

А ФИЛИППЕНКО

Живо

2 4 1 4 2

*mf*

5 2 1 1 3 4 2 3 1

1

3 1

*пр.р.* *p*

1 4 3 3 4 1 3 3 1 4 1 5 1 2

5 2 4 3 5 1

## 15. ТОЧИЛЬЩИК

Бельгийская народная песня

Друзья, мой голос вам знаком,  
 Он слышен тут и там.  
 Весь день с точильным колесом  
 Брожу я по дворам.

Живо

4 2 5 1 3

5 2 5 1 5 2

## 14. НА МОСТОЧКЕ

*Первая партия*

Через мост перейти  
 Надо нам, ребятам,  
 В дальний лес мы идем,  
 Там грибы маслята.

А. ФИЛИППЕНКО

Живо

The musical score for 'На мосточке' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 4, 3, 2 in the right hand and 4, 2, 1 in the left hand. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The third system concludes with fingerings 4, 2, 1, 3, 5, 5, 3, 4, 3 in the right hand and 3 in the left hand.

## 15. ТОЧИЛЬЩИК

Бельгийская народная песня

Друзья, мой голос вам знаком,  
 Он слышен тут и там.  
 Весь день с точильным колесом  
 Брожу я по дворам.

Живо

The musical score for 'Точильщик' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) *flegato* dynamic and includes fingerings 2, 1, 3, 3 in the right hand and 5, 2 in the left hand. The second system continues with fingerings 1, 5 in the right hand and 1, 5 in the left hand.



1

*p*

*f*

rit.

## 16. И ШУМИТ, И ГУДИТ

Украинская народная песня

Скоро

*mf*

1

rit.

## Первая партия

## 16. И ШУМИТ, И ГУДИТ

Украинская народная песня

Скоро

## 17. У МЕНЯ В САДОЧКЕ

Польская народная песня

Вторая партия

У меня в садочке

Розочка цветет.

Дай воды, Гануся,

Пусть мой конь попьет.

Медленно, певуче

Musical score for the second part of the Polish folk song "У меня в садочке". The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo instruction of "Медленно, певуче". The second system includes a first ending bracket labeled "1" and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a *p* dynamic marking and a fermata over the final notes.

## 18. ВЫШЛИ В ПОЛЕ КОСАРИ

Украинская народная песня

Вышли в поле косари,

Вышли рано, до зари.

Подвижно

Musical score for the Ukrainian folk song "Вышли в поле косари". The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a tempo instruction of "Подвижно". The second system includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The piece concludes with a fermata over the final notes.

## 17. У МЕНЯ В САДОЧКЕ

Польская народная песня

Первая партия

У меня в садочке

Розочка цветет.

Дай воды, Гануся,

Пусть мой конь попьет.

Медленно, певуче

Musical score for the first piece, 'У меня в садочке'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is 'Медленно, певуче'. The second system begins with a first ending bracket labeled '1'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *tr*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

## 18. ВЫШЛИ В ПОЛЕ КОСАРИ

Украинская народная песня

Вышли в поле косари,

Вышли рано, до зари.

Подвижно

Musical score for the second piece, 'Вышли в поле косари'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Подвижно'. The second system includes two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>В. Герчик. Лопаточка моя</i> . . . . .	2
2. <i>Ворон. Русская народная прибаутка. По обработке Н. Метлова</i> . . . . .	2
3. <i>Американская народная песня</i> . . . . .	2
4. <i>Ой, в саду, в садочке. Украинская народная песня</i> . . . . .	4
5. <i>М. Давиташвили. Прыг да скок!</i> . . . . .	4
6. <i>Американская народная песня</i> . . . . .	6
7. <i>Соловей и лягушка. Немецкая народная песня</i> . . . . .	6
8. <i>Чешская полька</i> . . . . .	6
9. <i>Украинская народная мелодия</i> . . . . .	8
10. <i>На охоту. Польская народная песня</i> . . . . .	8
11. <i>Чешская народная песня</i> . . . . .	8
12. <i>В. Калинин. Тень-тень</i> . . . . .	10
13. <i>Перед зеркалом. Румынская народная песня</i> . . . . .	12
14. <i>А. Филиппенко. На мосточке</i> . . . . .	14
15. <i>Точильщик. Бельгийская народная песня</i> . . . . .	14
16. <i>И шумит, и гудит. Украинская народная песня. По обработке Г. Верёвки</i> . . . . .	16
17. <i>У меня в садочке. Польская народная песня</i> . . . . .	18
18. <i>Вышли в поле косари. Украинская народная песня. По обработке Г. Верёвки</i> . . . . .	18

### РАЗНЫЕ АВТОРЫ

Легкие ансамбли для ф-п в 4 руки

I класс, выпуск I

Редактор В. Натансон

Лит. редактор И. Супинская

Художник И. Анисимов

Технический редактор Р. Орлова

Корректор Л. Шахалов

Сдано в производство 22/XII-60 г. Подп. к печ. 12/VI-61 г. Форм. бумаги 60×92/8 Печ. л. («физич.») 2,5  
Уч.-изд. л. 2,5 Тираж 15.000 экз. Изд. № 2287 Цена 25 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, В-35, Софийская набережная, 30

Заказ типографии 1560

ЗАМЕЧЕННАЯ ОПЕЧАТКА

Страница	Строка	Такт	Напечатано	Следует
11	2	3		