

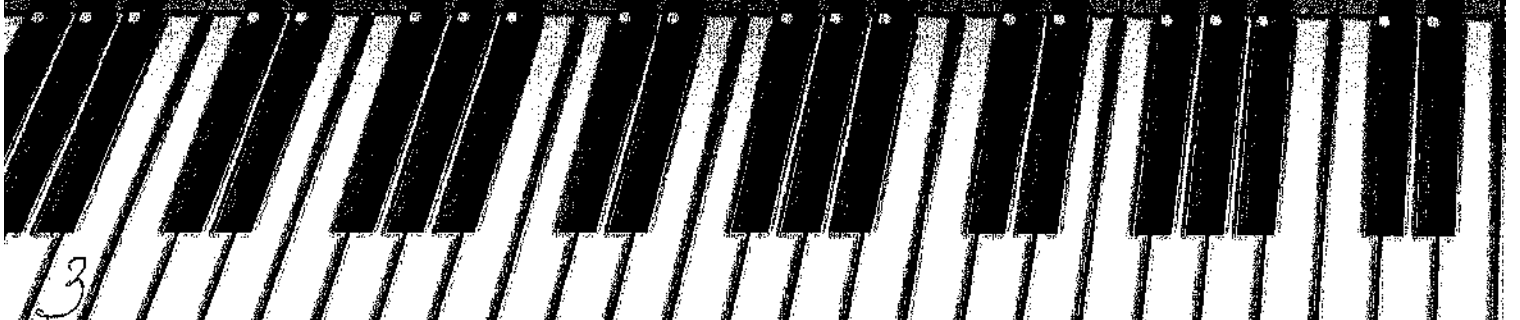


Jazz



первого
класса

Ансамбли



Посвящаю моим ученикам, первым исполнителям джазовых ансамблей:

*Доценко Максиму, Джамбибекову Маломеду, Флехменко Лере, Михеевой Свете,
Новосартян Лиде, Колыновой Жане, Ишениной Свете, Курбановой Маше, Курбановой Оксане.*

Пилипенко Л.В.

JAZZ

с

первого класса

Фортепианные ансамбли

для подготовительных и младших классов

ДМШ

94365

«Мелограф»
Москва 2001

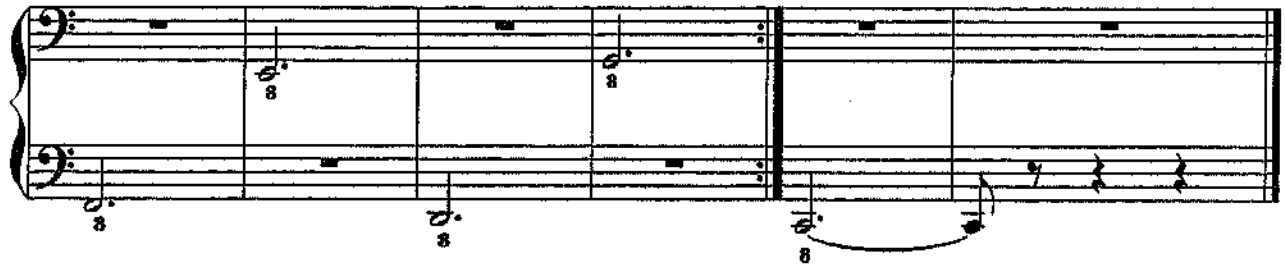
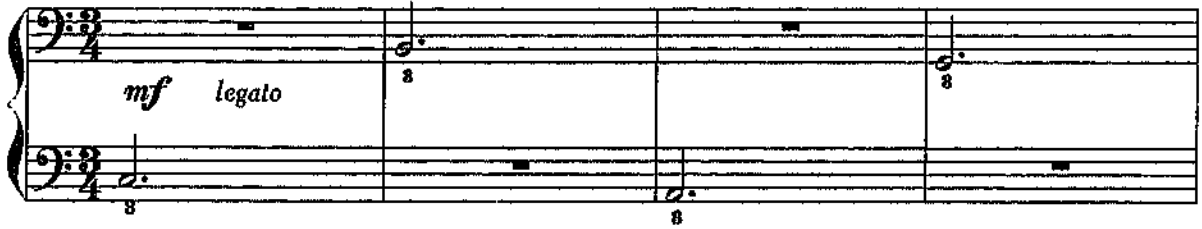
Джазовый Парнас

№1


М. Шмитц

 (♩=120)

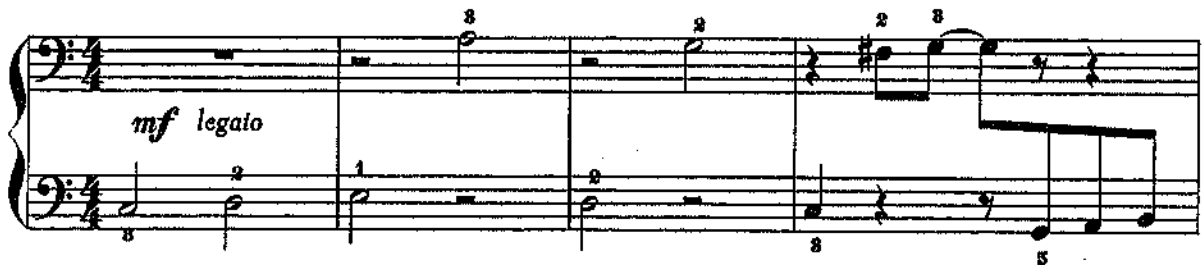
II



№2

 (♩=144)

II



Джазовый Парнас

№1

М. Шмитц

I

$\text{♩}=\text{♩}$ ($\text{♩}=120$)

mf legato

№2

I

$\text{♩}=\text{♩}$ ($\text{♩}=144$)

mf

No 3

II

$\text{mf}-\text{mp}$ legato

$\text{♩}=\text{♩} \text{ (}\text{♩}=\text{160}\text{)}$

$\text{mf}-\text{f}$

1. 2.

No 4

II

$f-p$ legato

$\text{♩}=\text{♩} \text{ (}\text{♩}=\text{144}\text{)}$

$f-f$

№3

I

$\text{♩} = 160$

mf - mp

(1 3 5) (5 3) (1 3 5) (4 3 2) (5 3)

mf - f

1 2 4 1 2 1 3 5 3 4 5 2 1 5 2 1. 2. 1 3 5 4 1 3 5 4

№4

I

$\text{♩} = 144$

f - p

3 3 3 3 3 3 3 3

f - f

№5

II

mf legato

$\text{♩} = 160$

1 2 2 1 1 2 3

1 2 2 4 1

№6

II

mf legato

$\text{♩} = 192$

4 4 4 3

2 (4) 5 2 5 2

1. 4 3 2 1 2. 3 2

5 2 2 1 2 3 2 3 2 1 5

№5

I

$\text{♩}=\text{♩}$ ($\text{♩}=160$)

№6

I

$\text{♩}=\text{♩}$ ($\text{♩}=192$)

mf

No 7

♩-♩ (♩=192)

II

mf legato

No 8

♩-♩ (♩=132)

II

f-p

f-f

№7

$\text{♩} = 192$

I

mf

4 3 1 2 3 4 3

4 3 1 2 3 4 3

№8

$\text{♩} = 132$

I

f-p

4 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2

f-f

4 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2

№9

(♩ = 192)

II

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 2/4 time. The right hand starts with an octava (8) marking and a forte (f) dynamic. The left hand has a first finger (1) marking. A slur covers the first two measures of the right hand.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand has a first finger (1) marking in measure 5 and an octava (8) marking in measure 8. The left hand has a first finger (1) marking in measure 6. Slurs are present over measures 5-6 and 7-8 in the right hand.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand has an octava (8) marking in measure 9 and a first finger (1) marking in measure 11. The left hand has a first finger (1) marking in measure 10. Dynamics include *cresc.* in measure 9 and *dim.* in measure 12. Slurs are present over measures 9-10 and 11-12 in the right hand.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand has a first finger (1) marking in measure 13 and an octava (8) marking in measure 14. The left hand has an octava (8) marking in measure 14 and a first finger (1) marking in measure 15. The system concludes with two first endings: '1.' in measure 15 and '2.' in measure 16.

№9

(♩=192)

I

f

simile

cresc.

dim.

1.

2.

№10

II

$\text{♩} = 92$

3(5)

mp

5

2

1

3

2

5

5

2

1

3

2

3

2

3

2

3

2


1

2

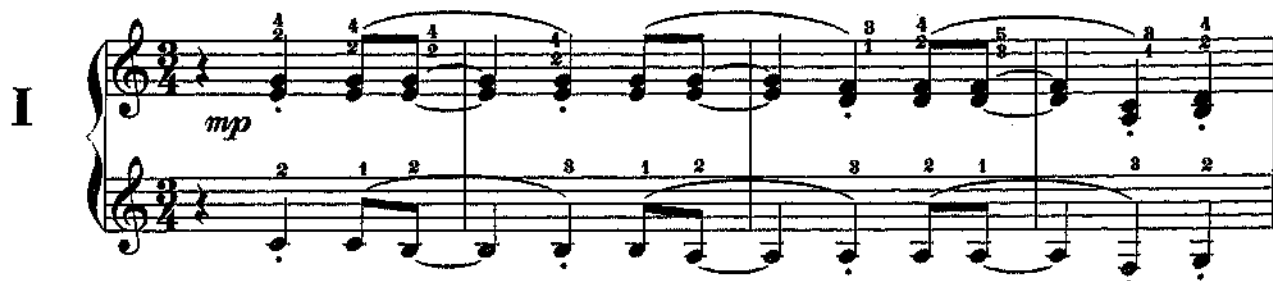
5

5

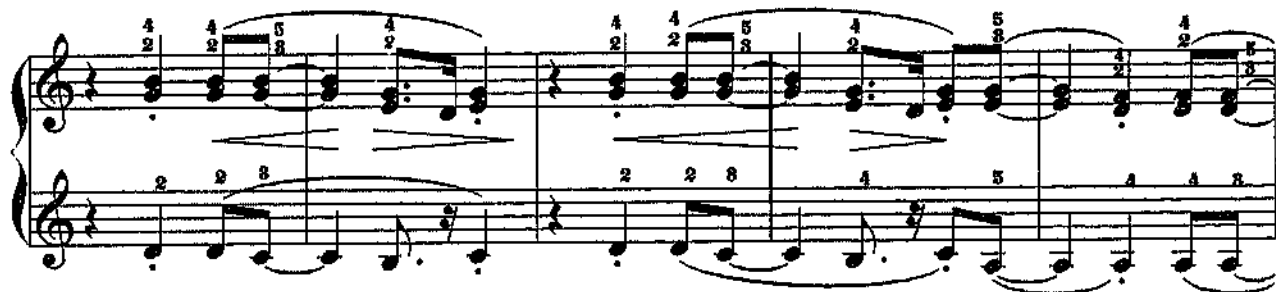
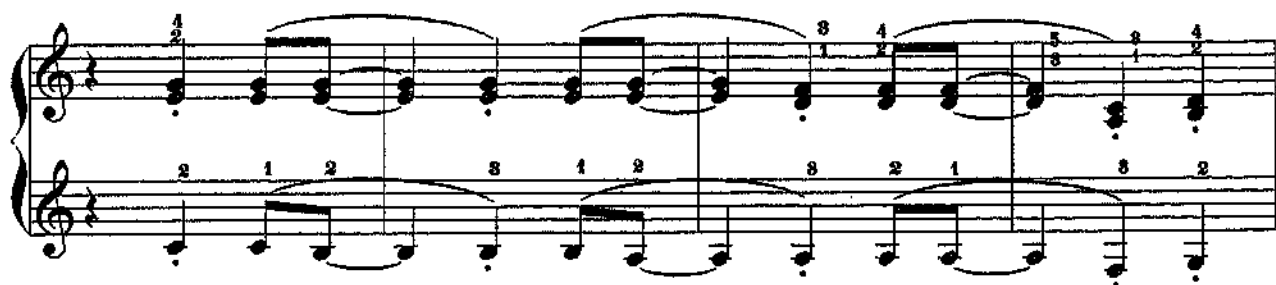
№10

 (♩=92)

I



mp



№11

♩=♩ (♩=104)

II

First system of musical notation for No. 11. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and '(2)'. The upper staff contains several eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 5, and 1. There are also accents (>) over some notes.

Second system of musical notation for No. 11. It consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both staves feature triplet markings (3 and 3) and fingerings (2) and (2). The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

№12

♩=♩ (♩=132)

II

First system of musical notation for No. 12. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *legato* marking. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. The upper staff contains notes with fingerings 3 and 2. The lower staff contains notes with fingerings 2 and 3.

Second system of musical notation for No. 12. It consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *legato* marking. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both staves feature triplet markings (3 and 3) and fingerings (4) and (2). The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

№11

I

$\text{♩}=\text{♩}$ ($\text{♩}=104$)

f

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

1 3 5 4 1 3 5 4

Detailed description: This system contains the first four measures of No. 11. It is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 104. The music is marked *f*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a bass accompaniment with fingerings (1, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 4).

mp *cresc.* *f*

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

5 5 4 3 3 2 1 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 1

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The dynamics are *mp* with a *cresc.* marking, and *f* at the end. The right hand has a complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (5, 5, 4, 3, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1).

№12

I

$\text{♩}=\text{♩}$ ($\text{♩}=132$)

mf

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

(8) 3 (8) (4)

Detailed description: This system contains the first four measures of No. 12. It is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 132. The music is marked *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings, including circled numbers (8), 3, (8), and (4).

Detailed description: This system contains measures 5 through 8 of No. 12. It continues the melodic and bass lines from the previous system with slurs and fingerings.


№13

II

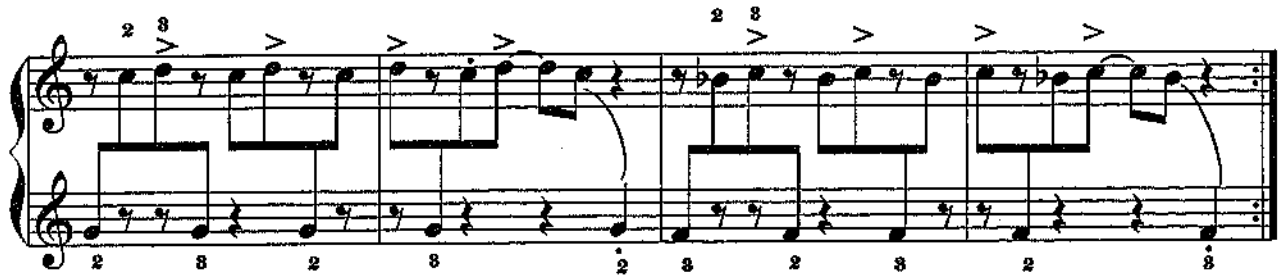

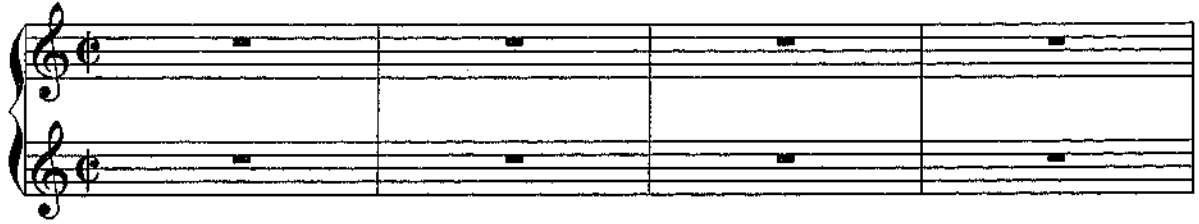
$\text{♩} = 184$

mf

№13

 (♩ = 184)

I



№14

$\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 104$)

II

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system includes the following markings: *mf*, *8va*, *sempre*, and *8vb*. The notation includes slurs, accents, and various rhythmic values. The second system continues the piece with similar notation. The third system also follows the same style. The fourth system features first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The piece concludes with a double bar line.

№14

♩=♩ (♩=104)

I

mf

1.
2.

№15

♩=♩ (♩ = 92)

II

mp

sempre legato

2 3 3 2

1 2 3

2 1 2 (2 3) (1 2)

2 3 3

(4 3) (3 2) 3 3

№15

♩=♩ (♩=92)

I

mp

sempre legato

Ковбойская песня

Э. Сигмейстер

Медленно

II

Two systems of piano music for a grand piano. The first system is marked 'p' (piano) and includes fingering numbers (1, 2, 5) and articulation marks like accents and slurs. The second system continues the piece with similar notation and a final fermata.

Буги-вуги "Машина"

Л. Пилвас

$\text{♩} = 120$

II

Two systems of piano music for a grand piano. The first system is marked 'f' (forte) and includes a tempo marking of quarter note = 120. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The second system continues with similar fast-paced rhythmic figures and includes a final fermata.

Ковбойская песня

Э. Сигмейстер

Медленно

I

Two systems of piano music for the piece 'Ковбойская песня'. The first system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures with slurs and fingerings (1, 3, 4, 8, 2, 1). The second system continues the piece with similar notation, including slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 5, 2, 2, 4, 2).

Буги-вуги "Машина"

Л. Пилвас

$\text{♩} = 120$

I

Two systems of piano music for the piece 'Буги-вуги "Машина"'. The first system is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 120. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a treble staff with slurs and accents (>) and a bass staff with a triplet. The second system continues with a forte (*f*) dynamic, showing a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and a bass line with chords and slurs.

Рэгтайм

Л. Пилвас

♩=92

II

f *mf* simile (8va)

f *mf*

f *mf*

f *mf* (8va)

Рэгтайм

Л. Пилвас

♩=92

I

Джазовый этюд

М. Дворжак

II Moderato

mf

3 1 2 3

3 1 2 3

3 1 2 3

3 1 2 3

1. 2.

f poco rit.

Джазовый этюд

М. Дворжак

Moderato

I

mf *simile*

simile

1. 2.

f *poco rit.*

Тетушка Тисси

Л. Ивэнс

II

(♩=120)

f

1 2 3 1 2 3

3 1 3 1

Тетушка Тисси

Л. Ивэнс

(♩=120)

I

f

1

First system of musical notation, featuring two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes a melodic line with a long slur and a bass line with a long slur.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and a treble clef. It features a melodic line with a long slur and a bass line with a long slur.

Third system of musical notation, continuing the piece with two staves and a treble clef. It features a melodic line with a long slur and a bass line with a long slur.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with two staves and a treble clef. It features a melodic line with a long slur and a bass line with a long slur.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with two staves and a treble clef. It features a melodic line with a long slur and a bass line with a long slur.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains several chords, with fingerings such as 8 and 1(8) indicated above notes. The bass staff starts with a bass clef and contains a sequence of notes with fingerings 1(8) and 8. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a series of chords and some melodic movement, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system shows two staves with intricate chordal textures. The treble staff has many beamed notes and chords, with fingerings 8 and 3 marked. The bass staff also features complex chordal patterns with fingerings 8 and 3. The system ends with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with several accents (^) over notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings 8 and 8. The system ends with a double bar line.

The fifth and final system on the page consists of two staves. The treble staff has a melodic line that concludes with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment that also ends with a fermata. The system ends with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 1	2
2. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 2	2
3. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 3	4
4. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 4	4
5. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 5	6
6. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 6	6
7. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 7	8
8. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 8	8
9. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 9	10
10. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 10	12
11. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 11	14
12. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 12	14
13. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 13	16
14. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 14	18
15. <i>М.Шмитц</i> – «Джазовый Парнас» № 15	20
16. <i>Э.Сигмейстер</i> – «Ковбойская песня»	22
17. <i>Л.Пилвас</i> – Буги-вуги «Машина»	22
18. <i>Л.Пилвас</i> – «Рэгтайм»	24
19. <i>М.Дворжак</i> – «Джазовый этюд»	26
20. <i>Л.Ивэнс</i> – «Тетушка Тисси»	28

JAZZ С ПЕРВОГО КЛАССА

ансамбли для фортепиано

подготовительные и младшие классы ДМШ

Составление и переложение Л.В. Пилипенко (Л.Пилвас). - М.: Мелограф, 2001. - 32 стр.
Учебно-педагогический репертуар для подготовительных и мл. кл. ДМШ

Пилипенко Лариса Васильевна много лет работает преподавателем в ДМШ №24 г.Москвы. Она является автором пьес для фортепиано, нотного альбома «Танец при луне», ряда теоретических работ («Джазовое сольфеджио» для учащихся ДМШ).

© ООО «Мелограф» 2001г.

УДК 786.2
ББК 85.952
Пн 32

ISBN 5-8111-0030-2

ISBN 5-8111-0030-2



9 785811 100309

Изд. лиц. ЛР N 065401 от 16.09.97г. ООО «Мелограф» т/ф (095) 567-86-71, e-mail: melograph@mtu-net.ru.
Подписано в печать 20.08.01. Бум. офсетная. Формат 60X90/8. Печать офсетная. Печ.л.4. Заказ № 2070
Отпечатано в Раменской типографии с готовых оригинал-макетов.
М.О. г. Раменское, Сафоновский пр-д, д.1 тел.: 377-07-83

46-00
Предлагаемый сборник – результат практической работы автора с учениками 1-х – 3-х классов ДМШ. В основе его – фортепианные пьесы М. Шнитца, М. Дворжака, Л. Ивэнса, Л. Пилвас.


Обширность представленного материала позволяет сборнику быть полезным не только во всех классах ДМШ и ДШИ, но и для любителей музыки, начинающих изучать удивительный мир джаза. В естественной и доступной форме джазового музицирования – ансамблевой игре – исполнители познакомятся с характерными чертами джазового ритма, с красотой гармонического языка джаза, с особенностями формы джазовых пьес.

Неотъемлемой частью джаза является импровизация. На начальном этапе обучения рано говорить об инструментальной импровизации, но дать детям возможность прикоснуться к творческому процессу преобразования музыкального материала вполне реально.

Автор, исходя из опыта многолетней педагогической деятельности, предлагает некоторые формы творческой работы с фортепианными ансамблями:

1. Исполнение небольшого вступления, построенного на материале пьесы;
2. Исполнение только басовой партии (соло «контрабаса»). При повторении «включаются» обе партии.
3. Исполнение вначале только первой партии. При повторении «подключаются» басы.
4. Соединение нескольких однородных ансамблей в единую композицию.
5. Включение в композицию небольших ритмических построений. Это могут быть:
 - а) ритмическое вступление; заключение;
 - б) средний раздел композиции;
 - в) аккомпанемент.

При работе над ритмом пьес следует обратить внимание на характерное для джаза прочтение восьмых длительностей 

Такая запись означает, что две восьмых, выписанных в нотном тексте, играют как триоль за счет удлинения первой восьмой (на первую восьмую приходится два счета, на вторую – один: ).

Работу с нотным текстом необходимо начинать с медленного темпа, тщательно просчитывая каждую четверть триолью.

Исполняя ансамбли, важно обратить внимание ученика на способ прикосновения к клавиатуре, который отличается от «классического» большей активностью, маркатостью, особенно при исполнении синкоп и акцентов, создающее эффект ритмической и динамической напряженности, что также является «визитной карточкой» джаза.

В джазовой музыке и, частности, в представленных джазовых ансамблях, нередко встречается «блуждающий» (или «нагающий») бас (басы, выписанные по одному звуку на каждый счет).

Исполняя их, необходимо приближать звучание рояля к звучанию контрабаса (имитировать звучание контрабаса). Ясное слуховое представление такого звучания поможет отыскать правильный прием исполнения: активное нон легато.

Доступность текста большинства ансамблей поможет детям познакомиться с джазовой музыкой, специально сочиненной для юных музыкантов такими мастерами как Эли Сигмейстер, Манфред Шнитц, Ли Ивэнс, Милаш Дворжак, и сделает репертуар учащихся разнообразней.

Выражаю искреннюю благодарность за помощь в подготовке сборника Рухадзе Галине Яковлевне, Расторгуевой Наталье Андреевне, Кузнецовой Ирине Михайловне.

Лариса ПИЛИПЕНКО