G. FAURÉ

FANTAISIE

OP. 79

pour flûte et piano

HAMELLE

HAMELLE - Editeurs
Distribution pour le monde entier :
ALPHONSE LEDUC
Paris, 175, rue Saint-Honoré

Gabriel Fauré

Musique pour Flûte

FANTAISIE

Pour Flûte et Piano

Op: 79

Réf: BC

HAMELLE - Editeurs

Distribution pour le monde entier :

ALPHONSE LEDUC

Paris, 175, rue Saint-Honoré

Printed in France

Imprimé en France

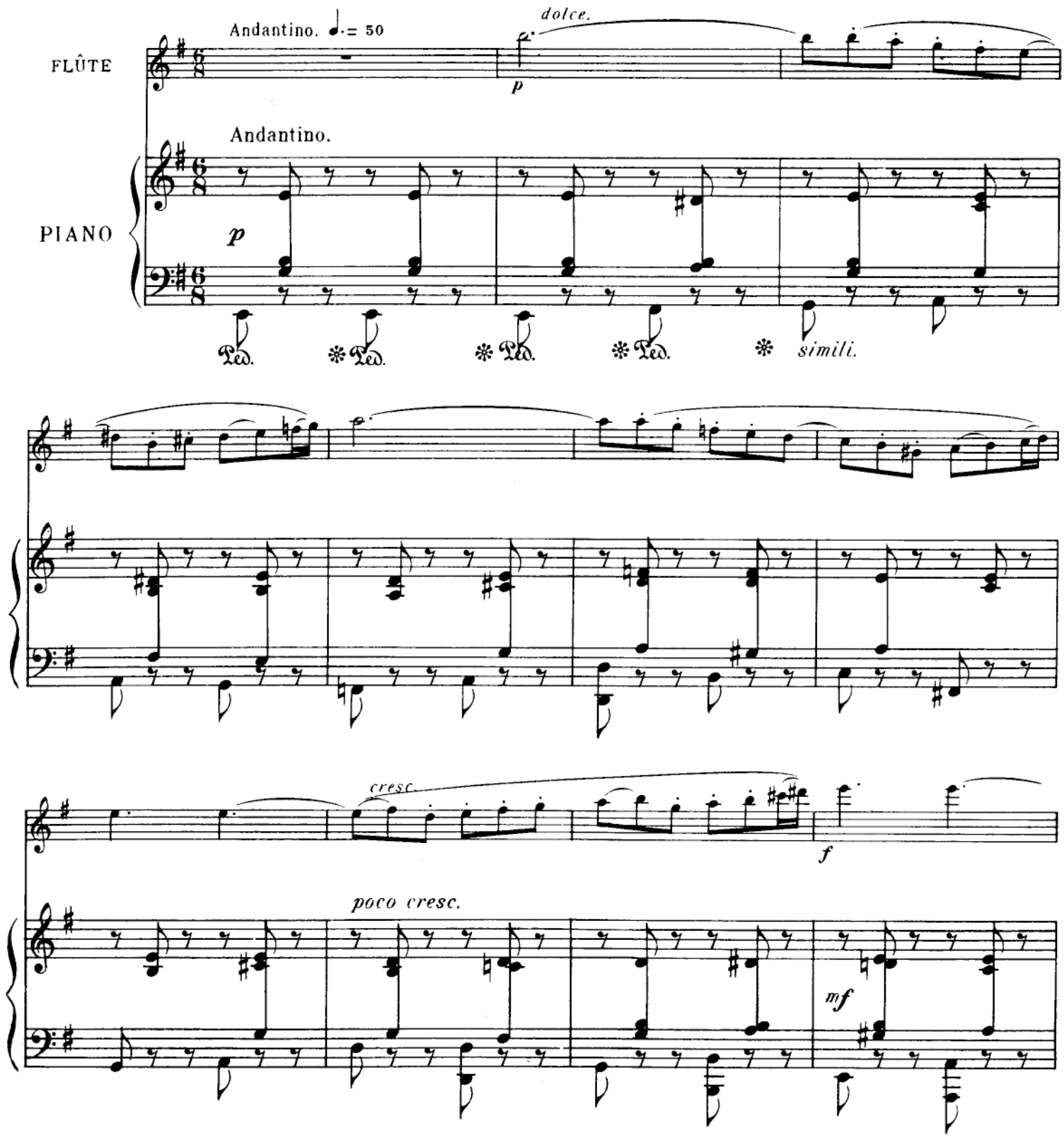
à Paul TAFFANEL

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

FANTAISIE

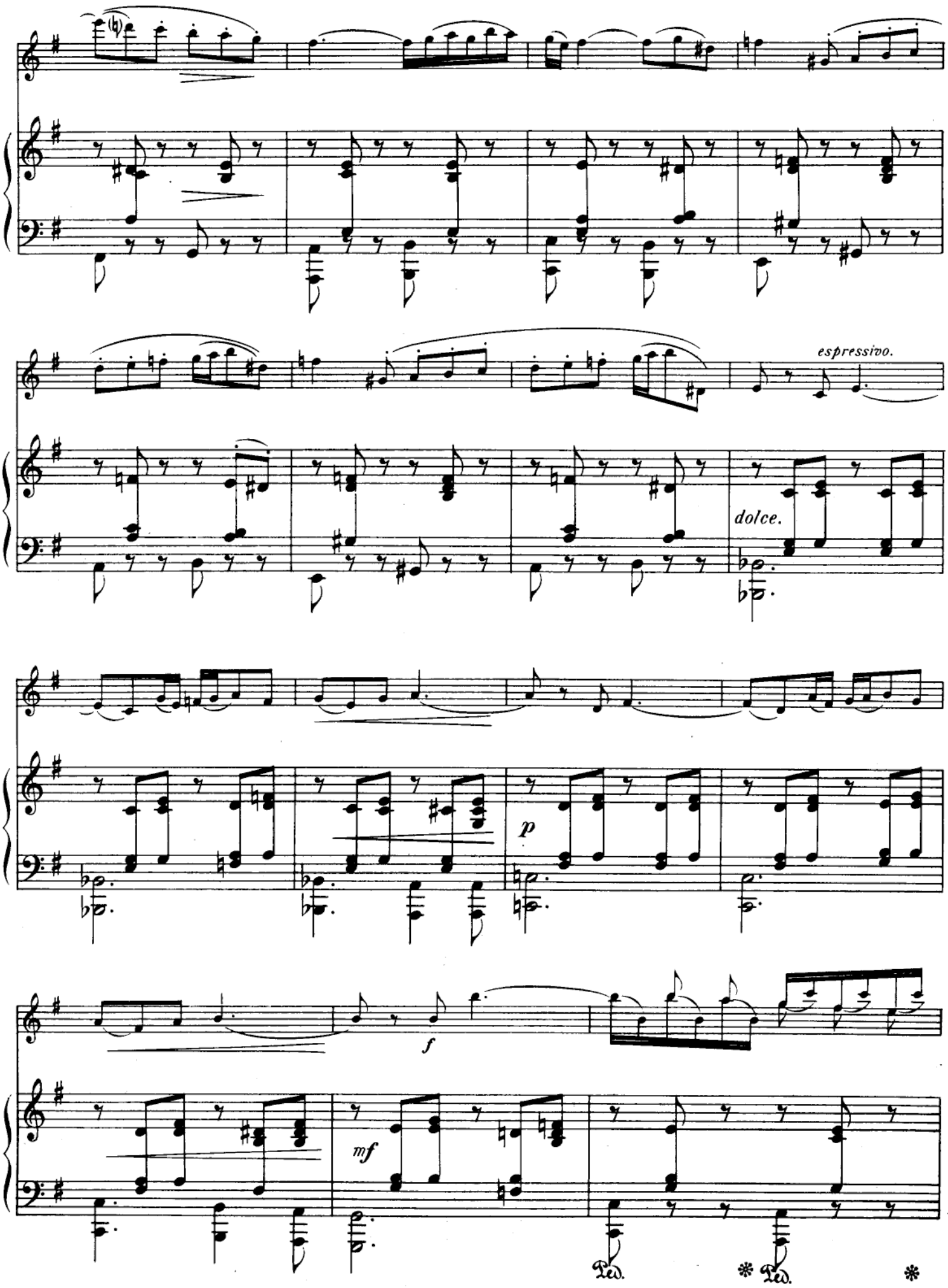
Pour Flûte et Piano

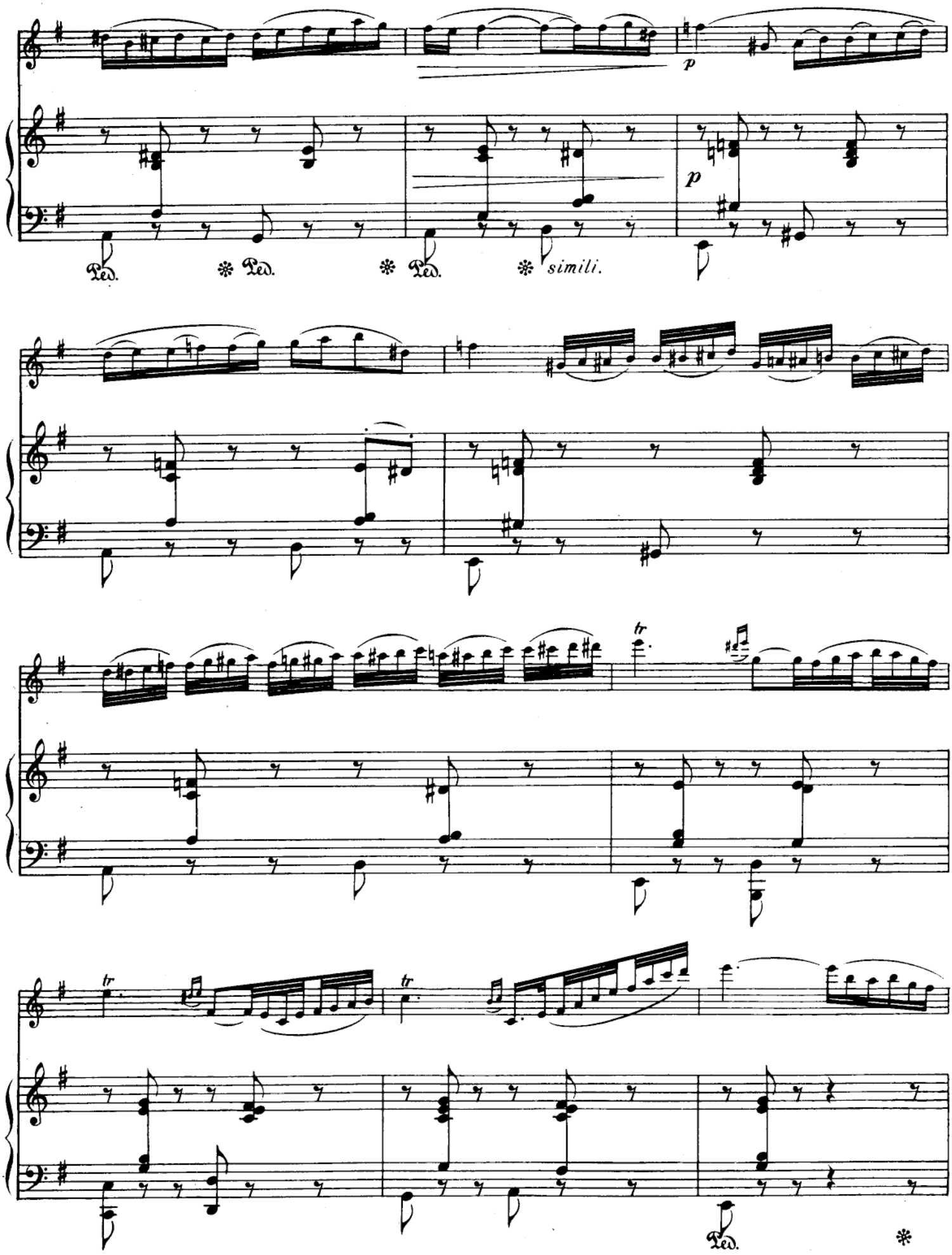
GABRIEL FAURÉ
Op: 79.

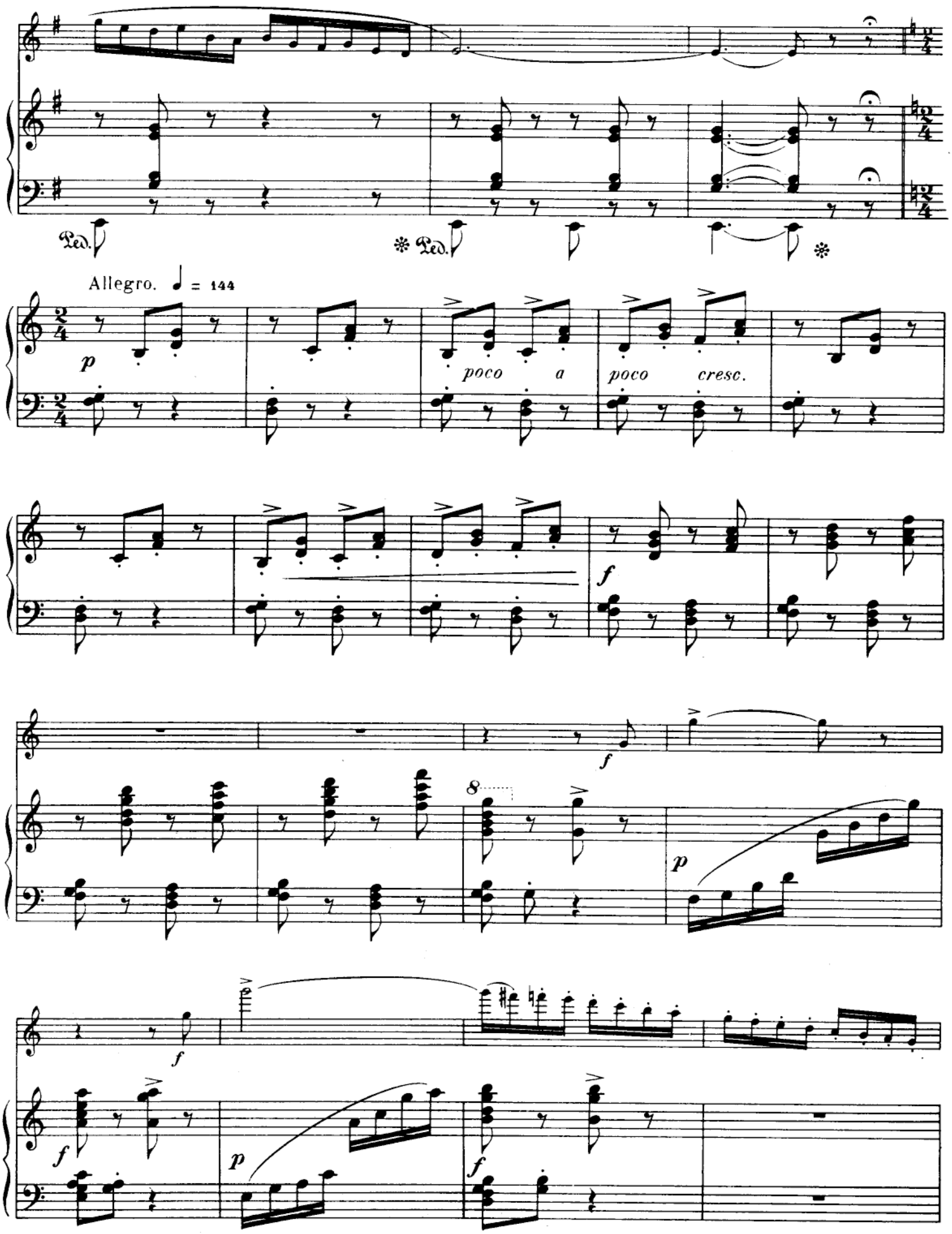


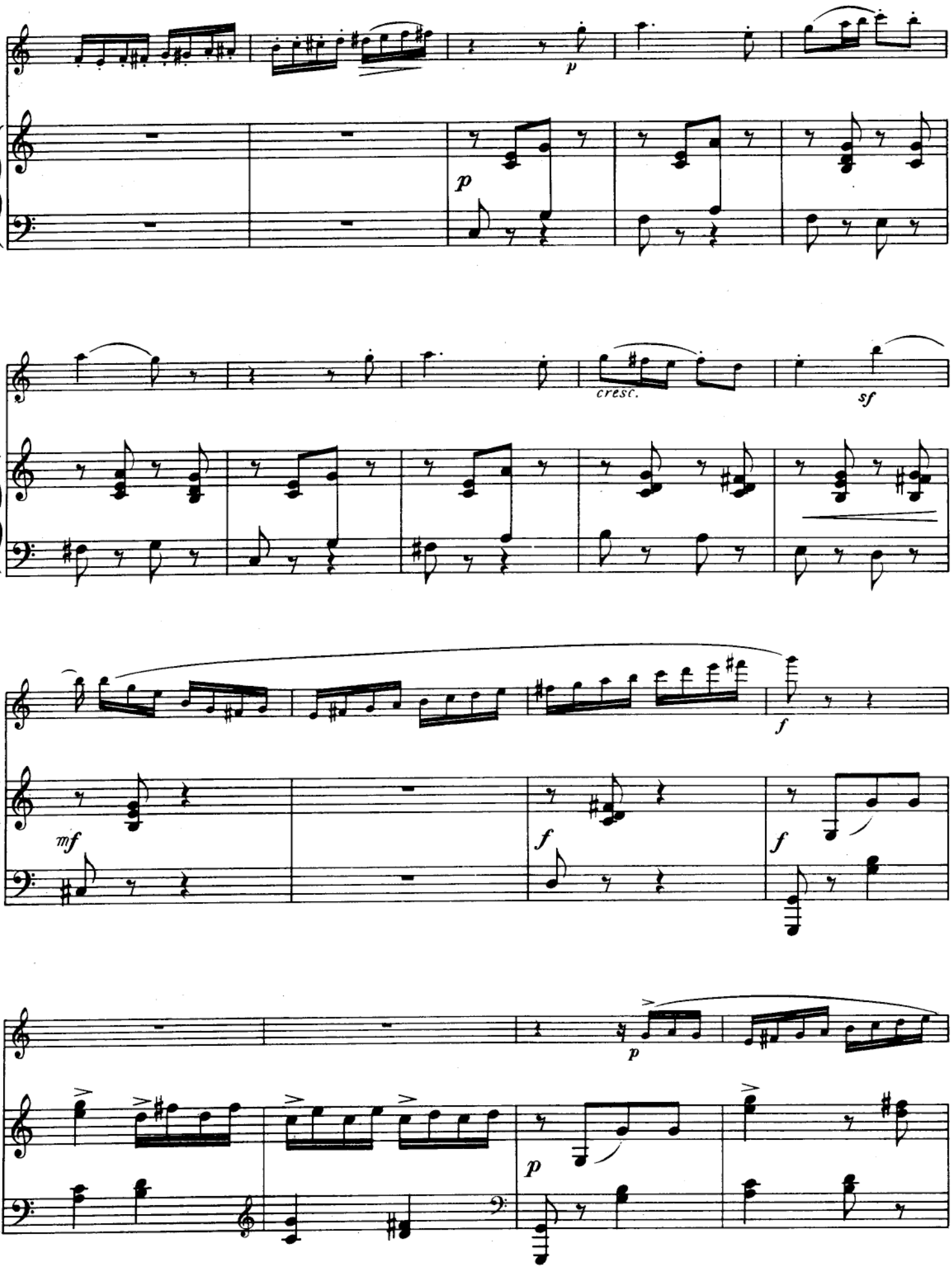
Paris J. HAMELLE, Editeur

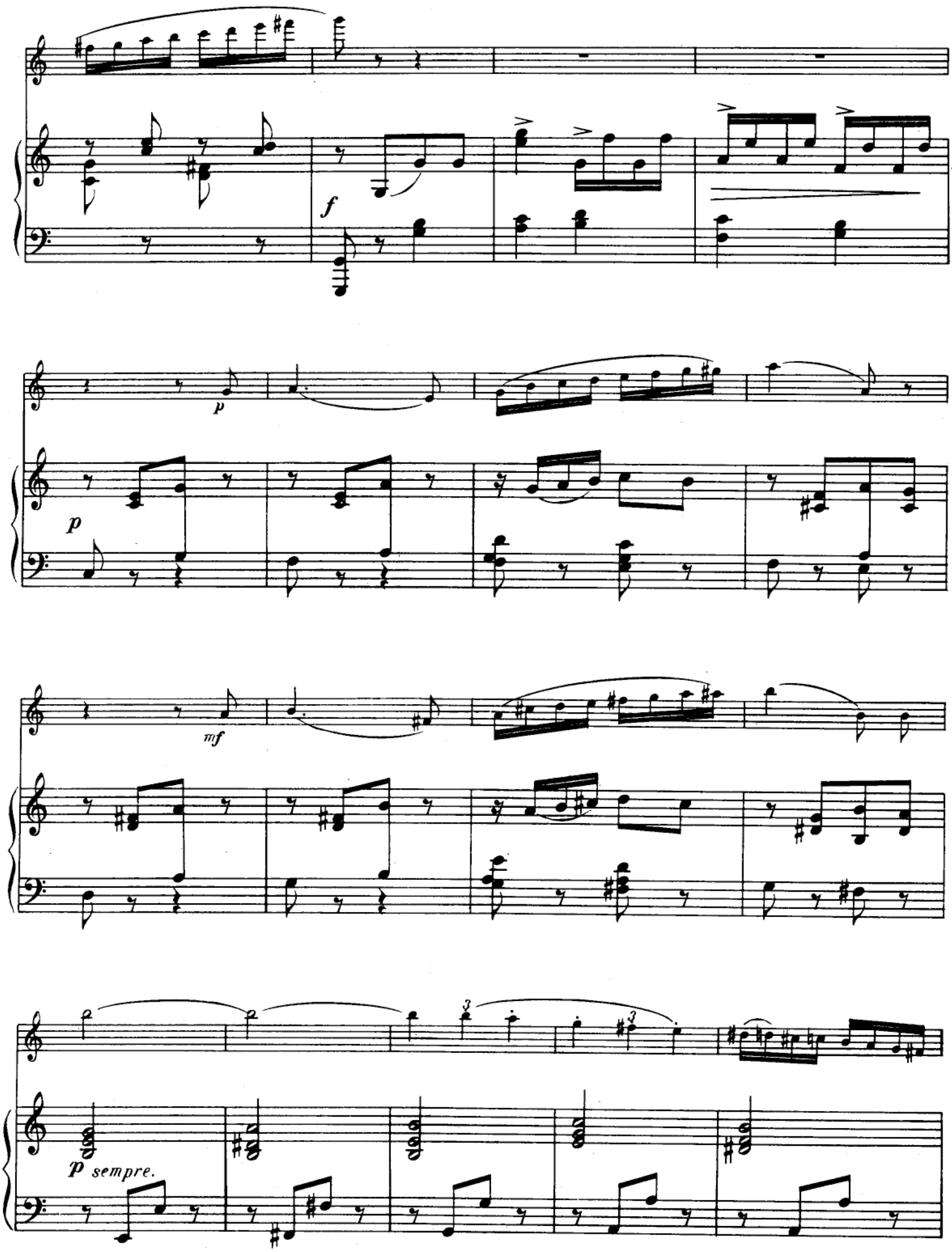
J. 4283. H.

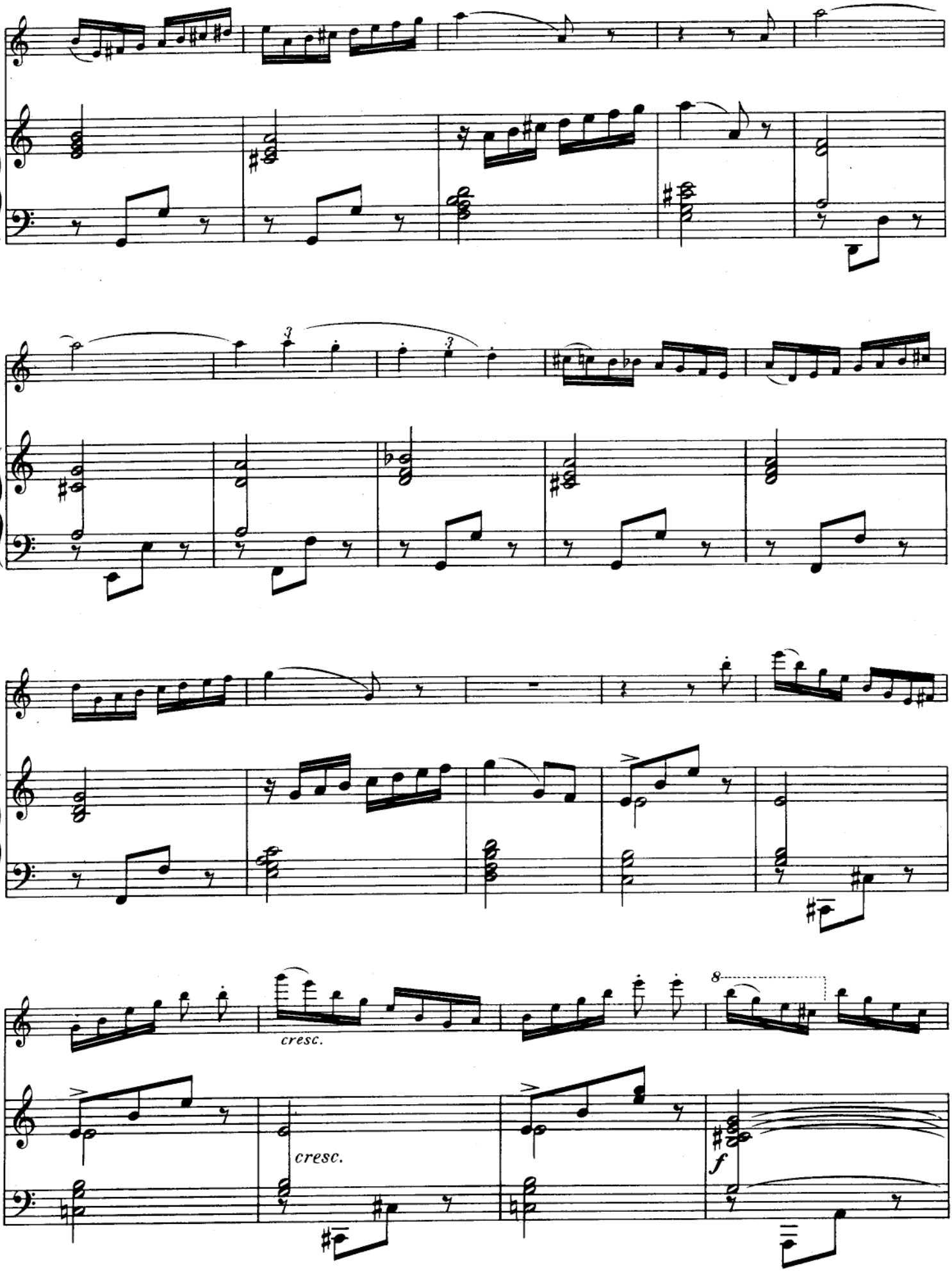

espressivo.
dolce.
p
f
mf
Ped.
Ped.

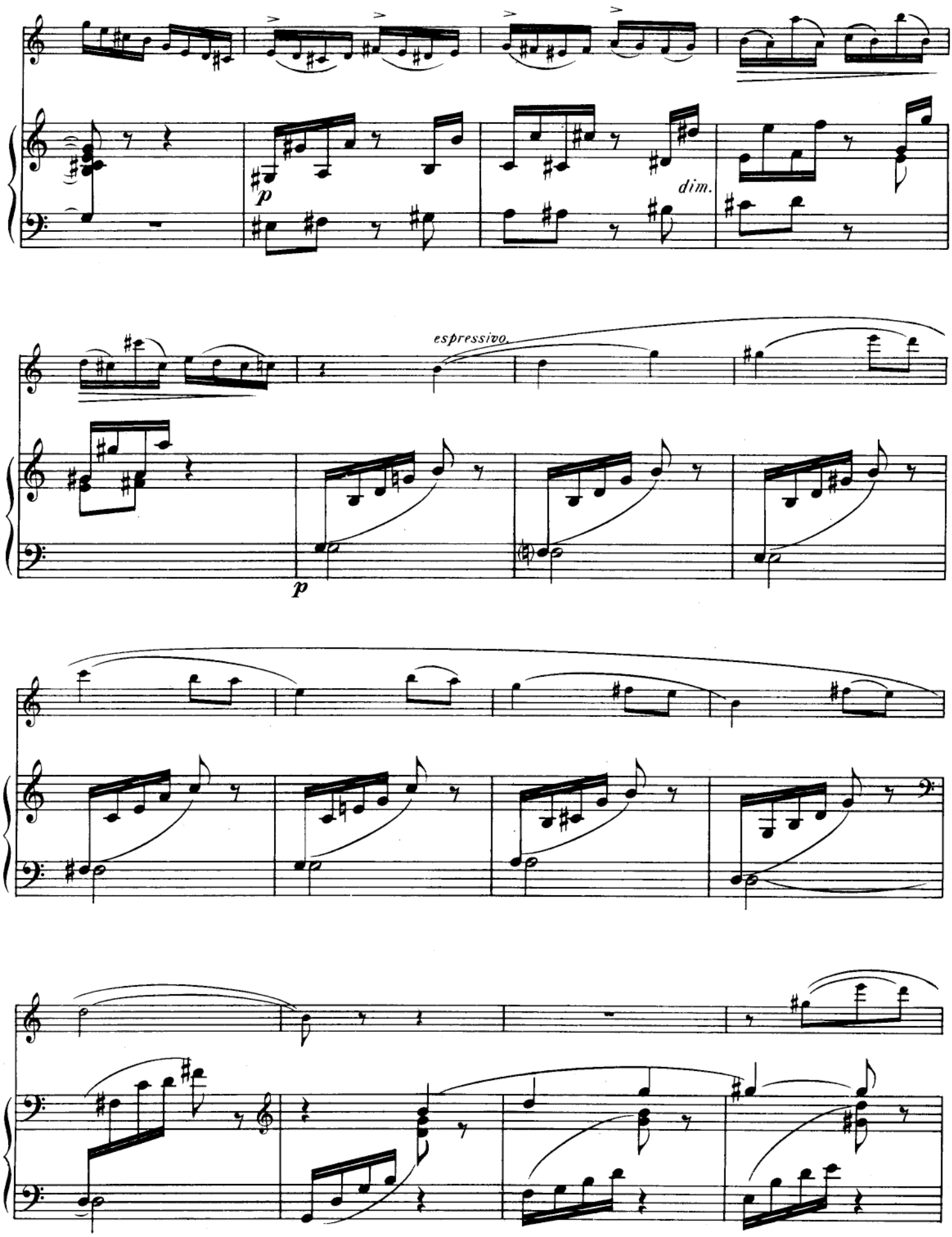

p
Ped.
Ped.
Ped.
simili.
p
tr
tr
tr
Ped.

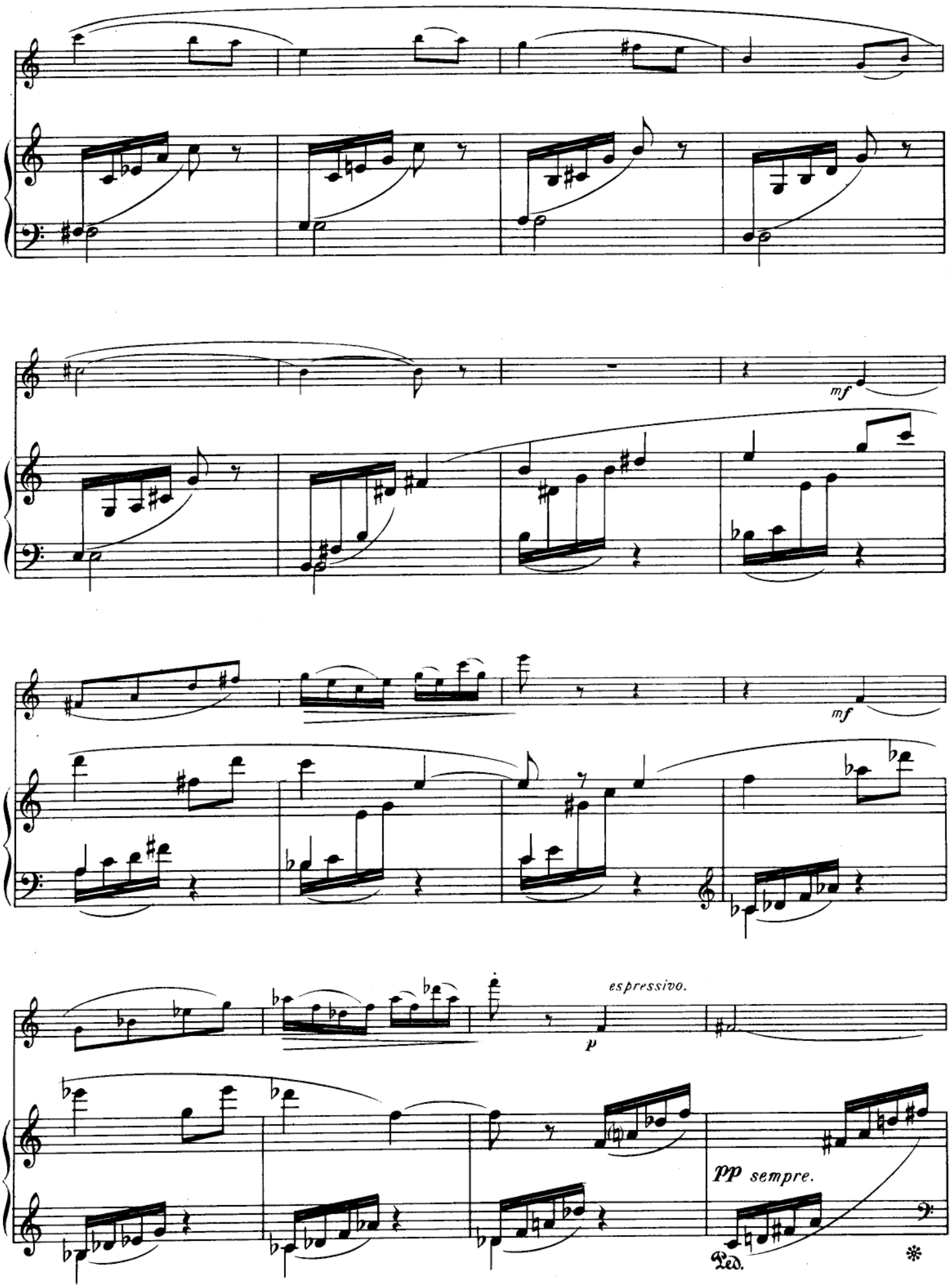

Ped.
Ped.
Allegro. ♩ = 144
p
poco a
poco cresc.
f
f
8
p
f
f
p
f

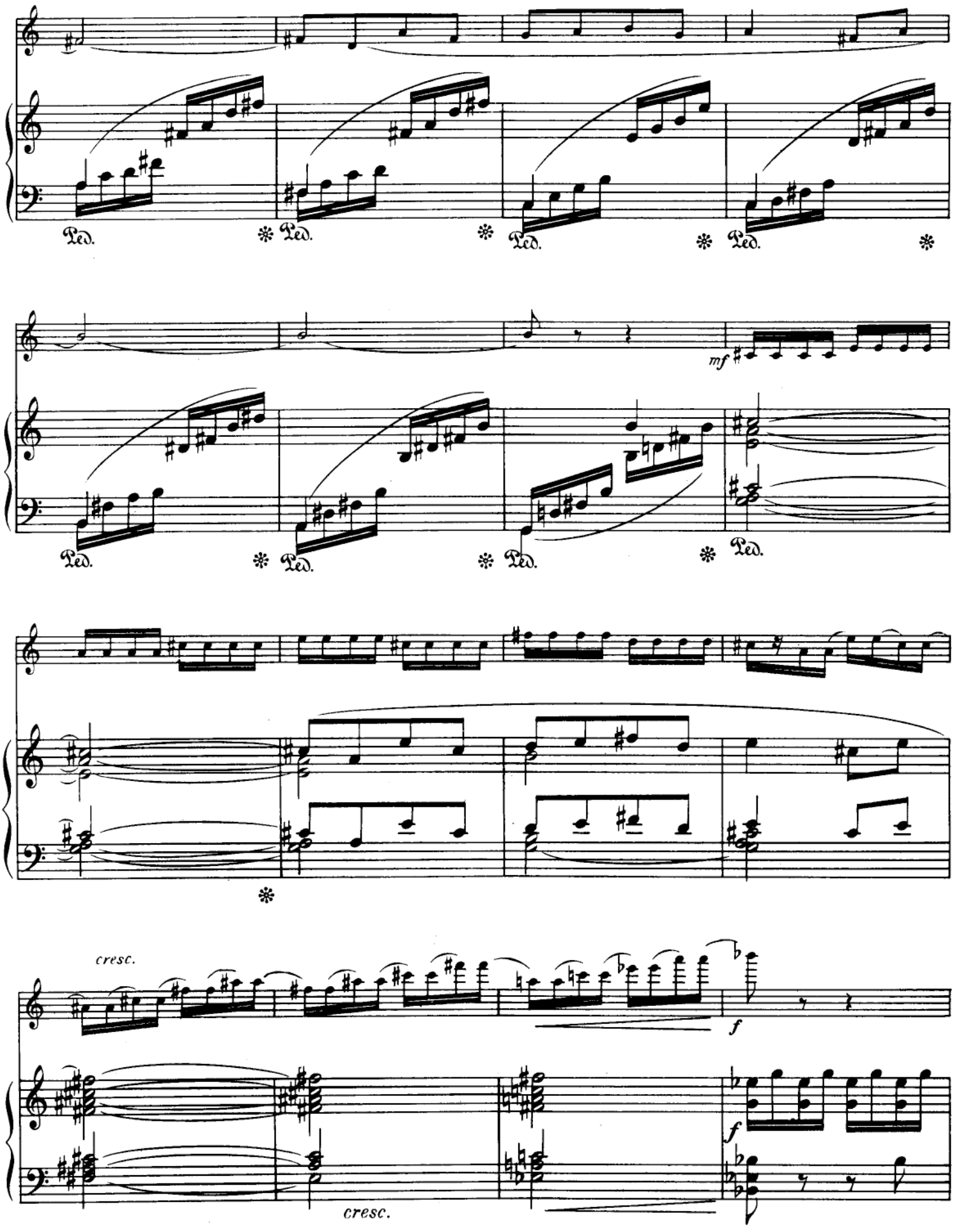

p
p
cresc.
sf
f
mf
f
f
p
p

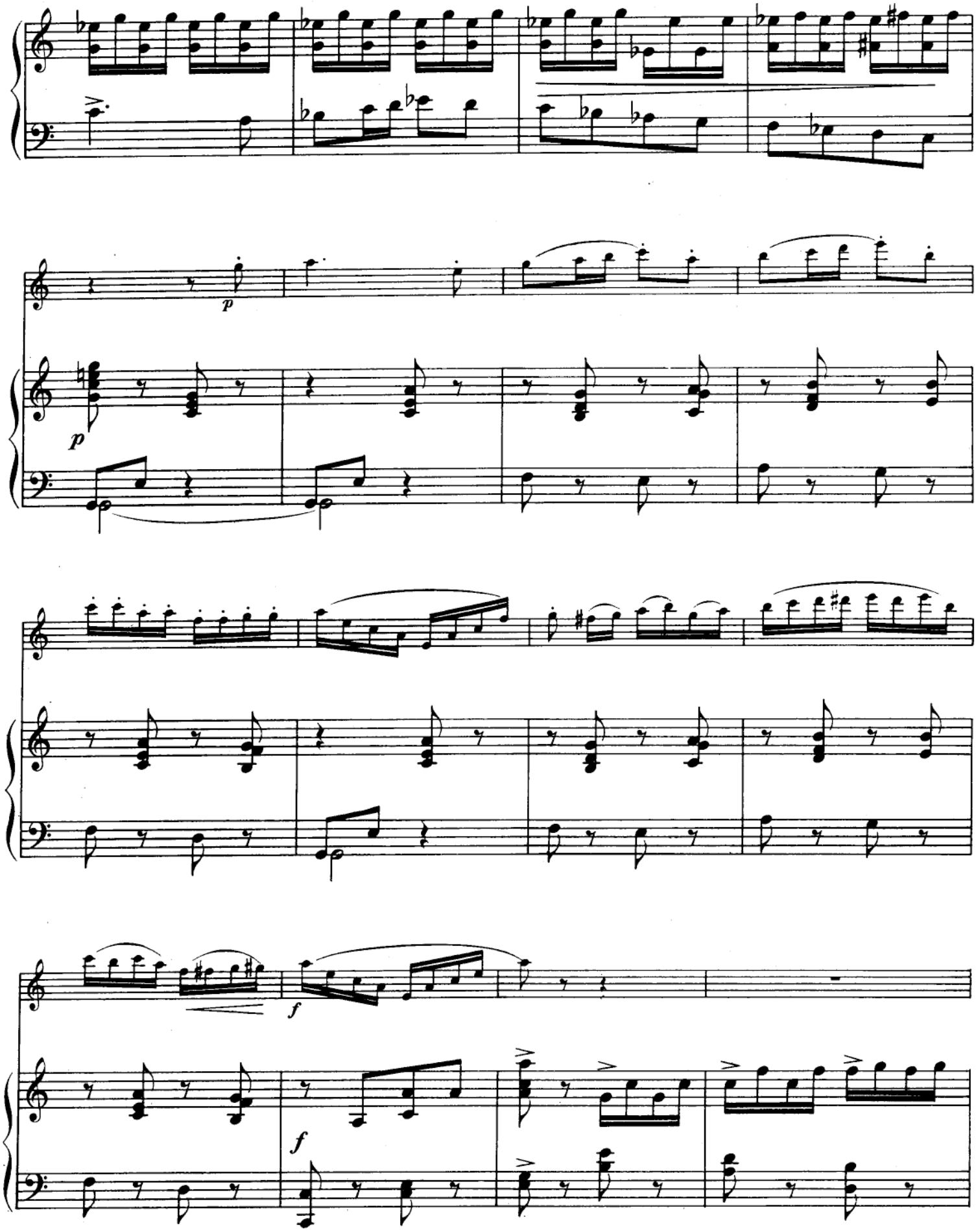

f
p
p
mf
p sempre.

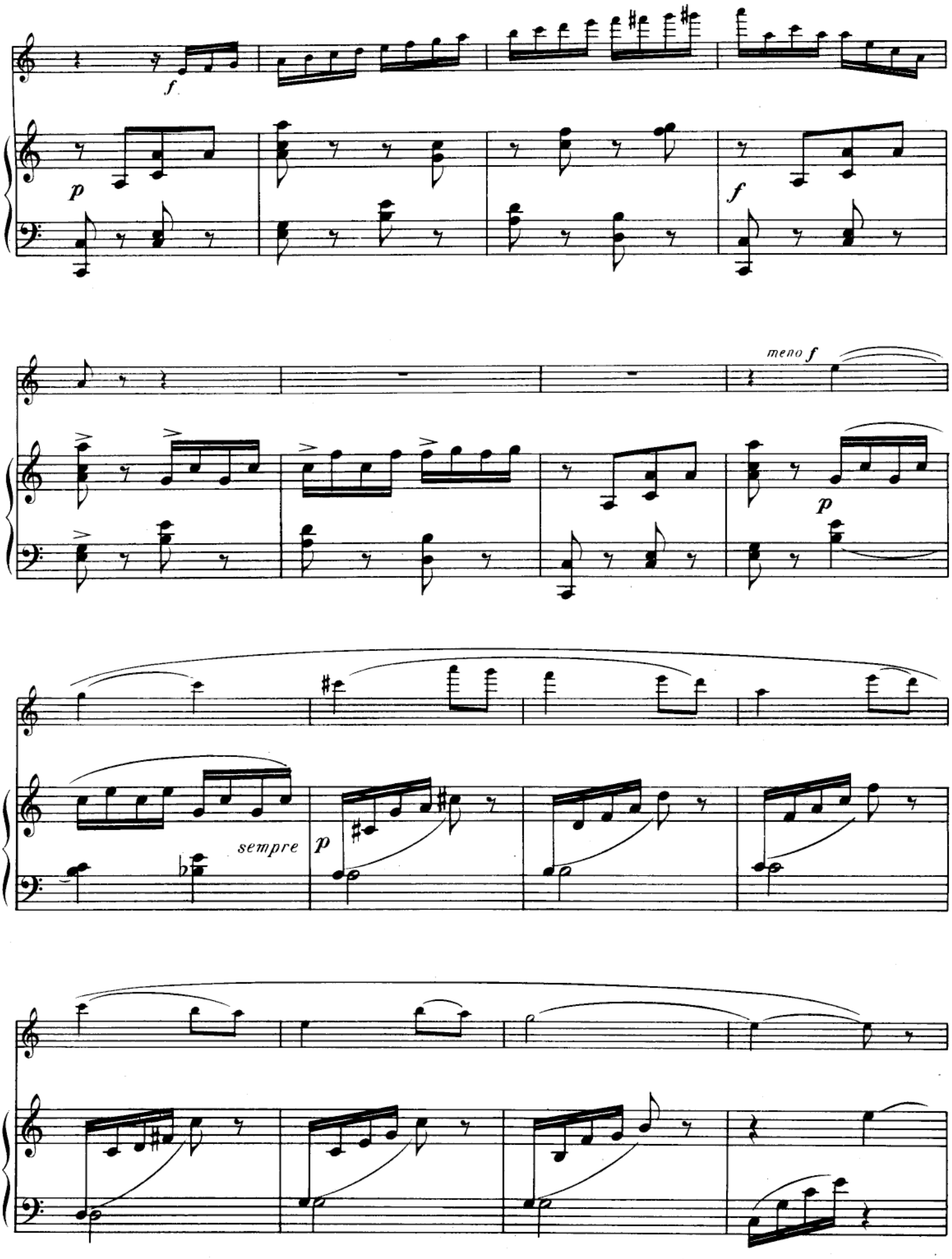

cresc.
cresc.
f

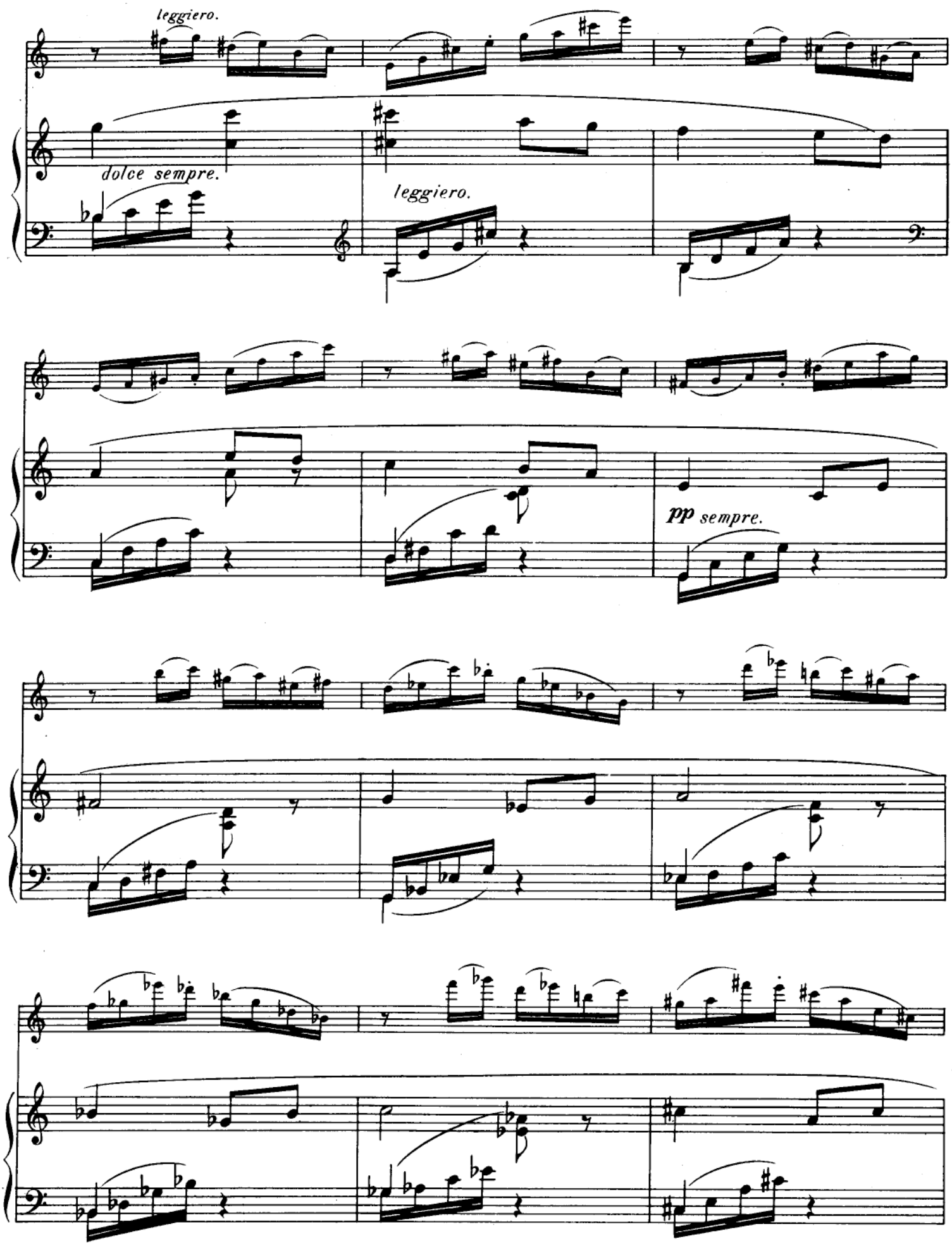

p
dim.
espressivo.
p

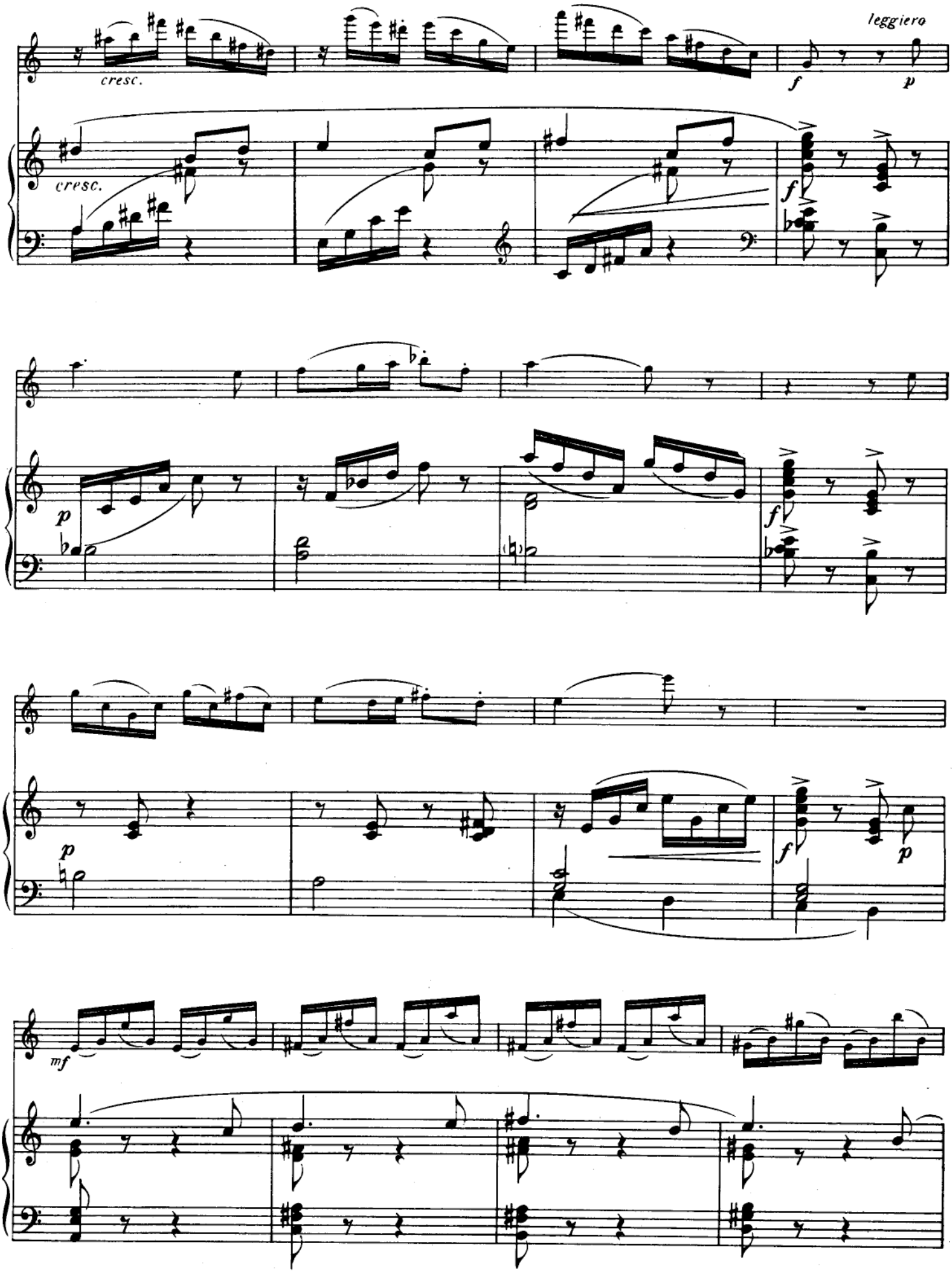

mf
mf
espressivo.
p
pp sempre.
Ped.
*

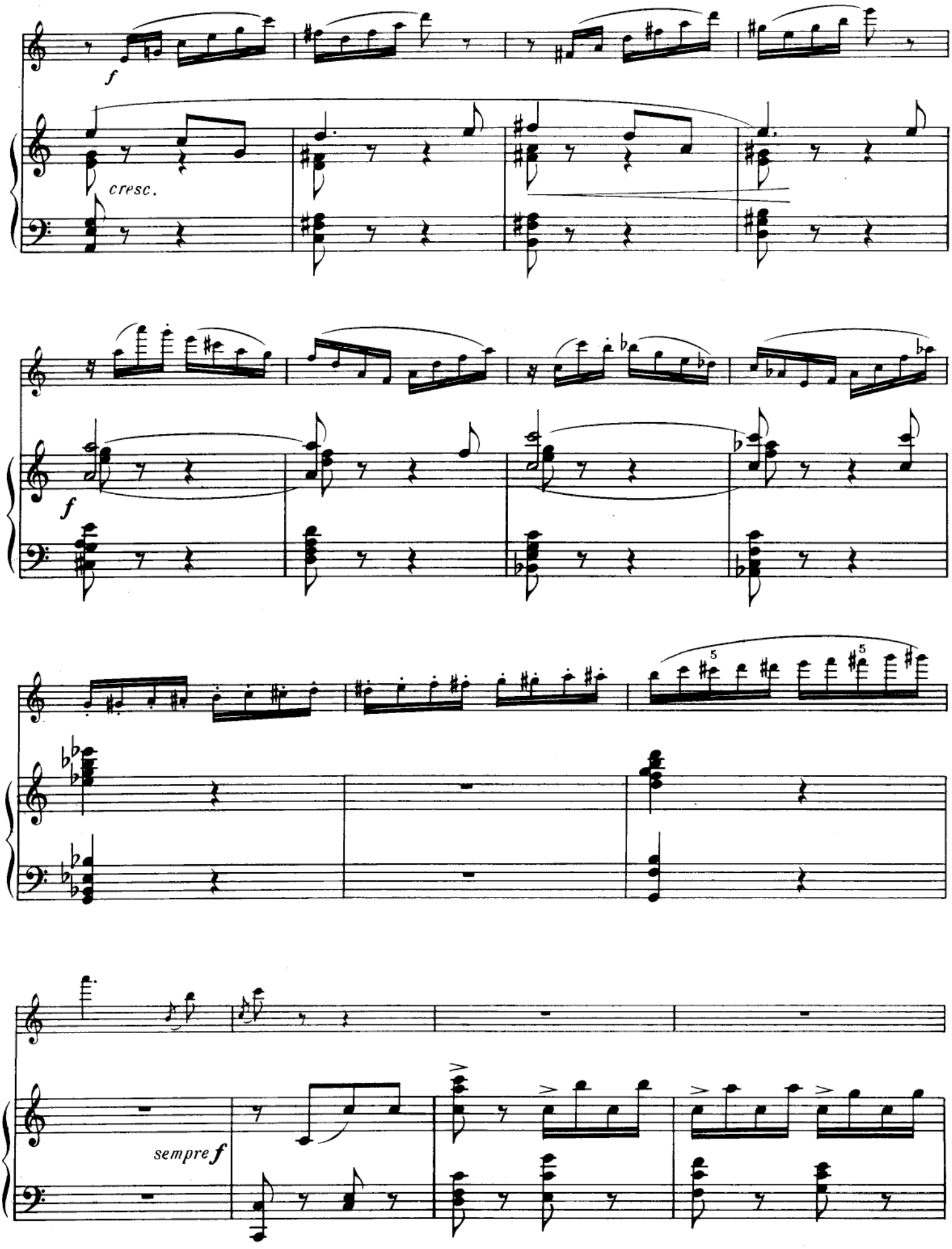

Ped.
mf
cresc.
f
cresc.

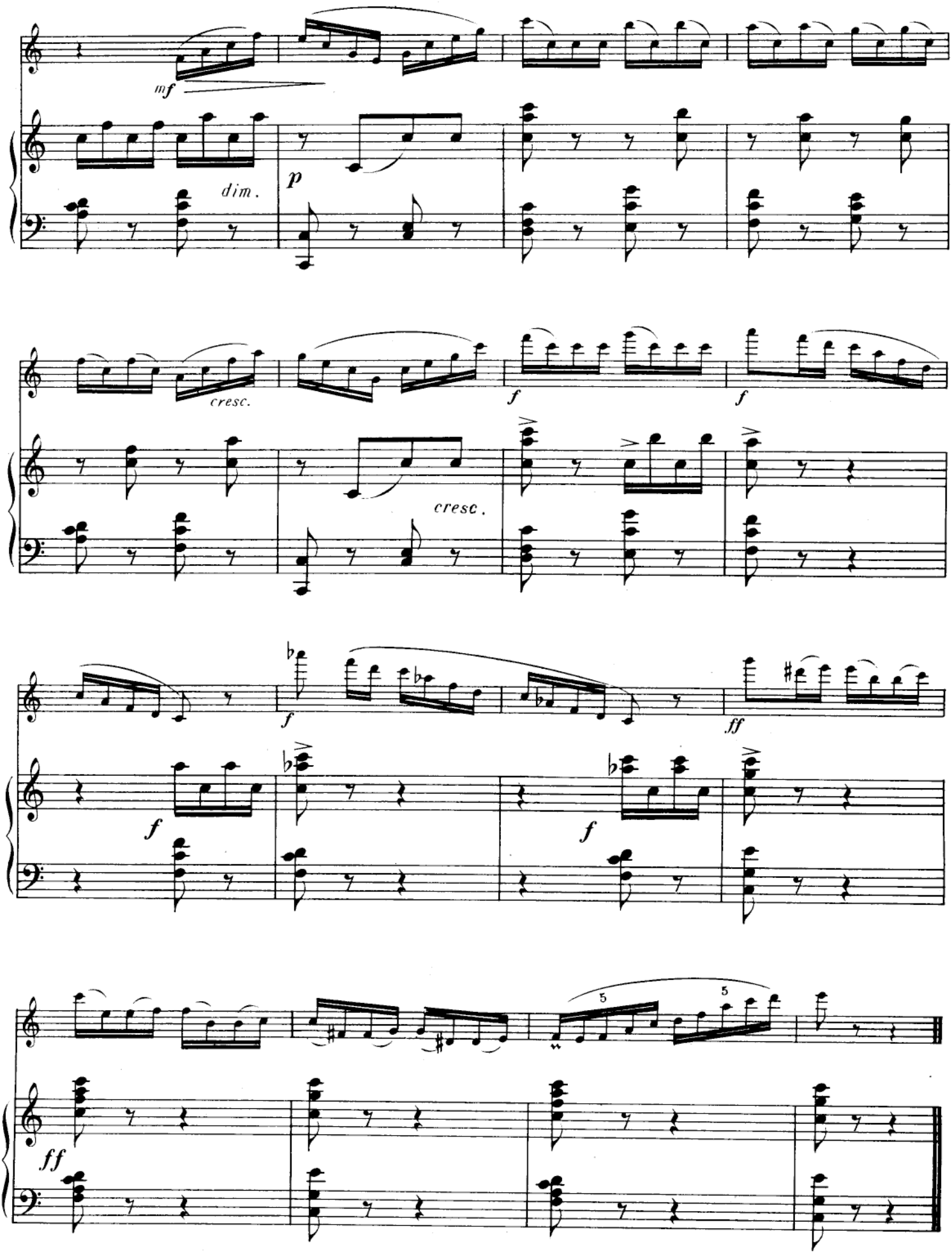

p
p
f
f


f
p
f
meno f
p
sempre
p


leggiero.
dolce sempre.
leggiero.
pp sempre.


leggiero
cresc.
cresc.
f
p
f
p
f
p
f
p
mf


f
cresc.
f
5
5
sempre f


mf
dim.
p
cresc.
f
f
cresc.
f
ff
f
f
ff
5
5

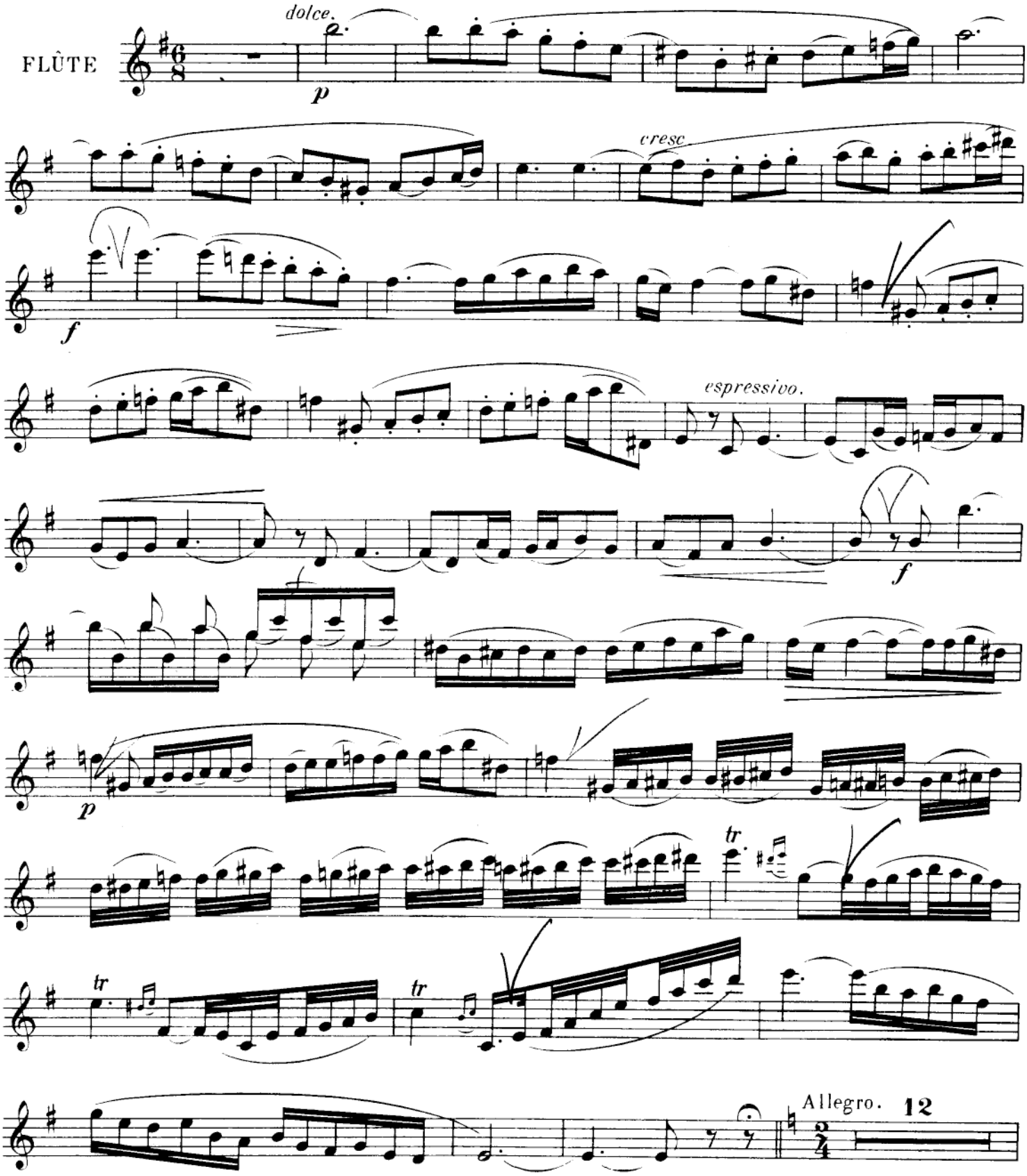
à Paul TAFFANEL

FANTAISIE

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

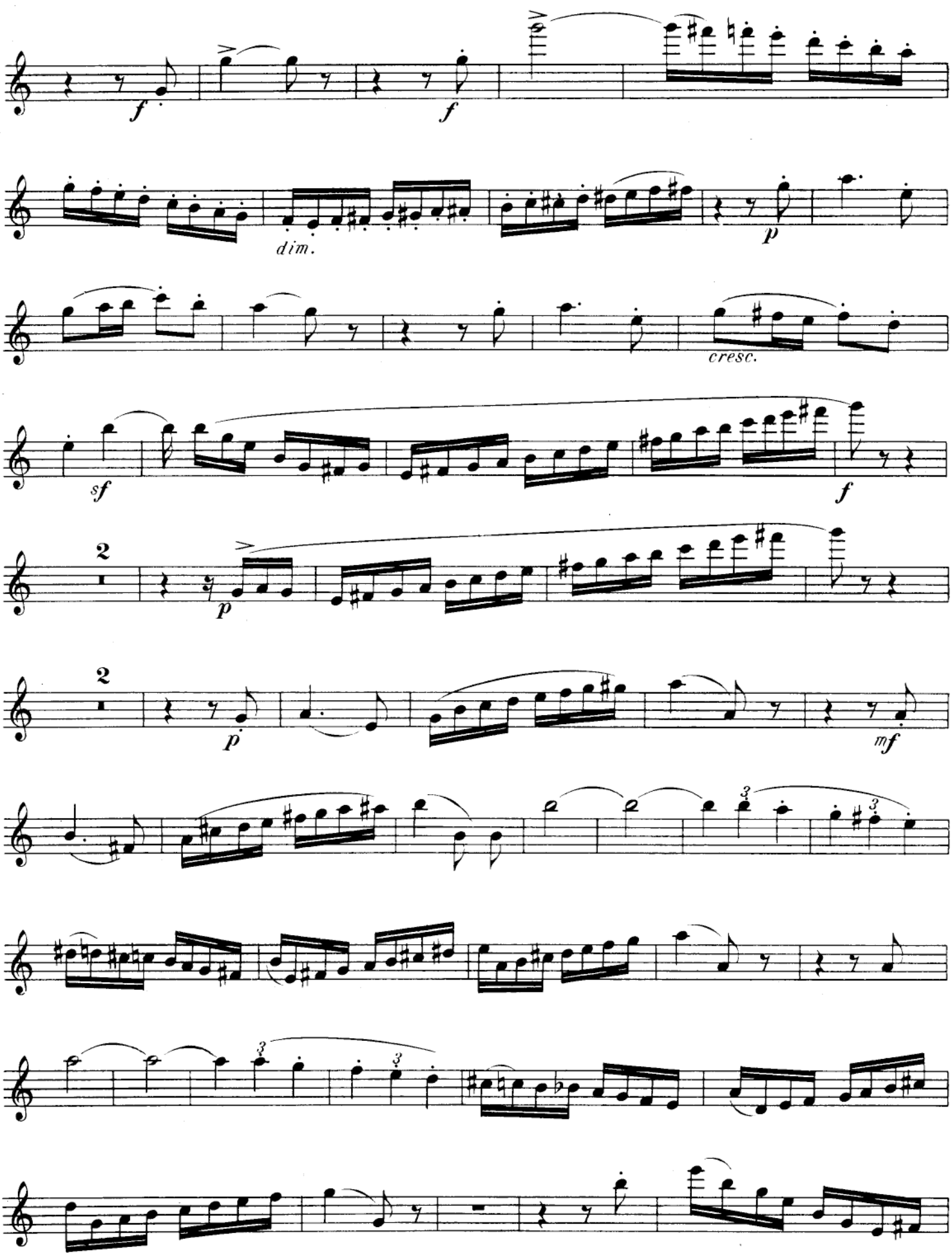
Pour Flûte et Piano

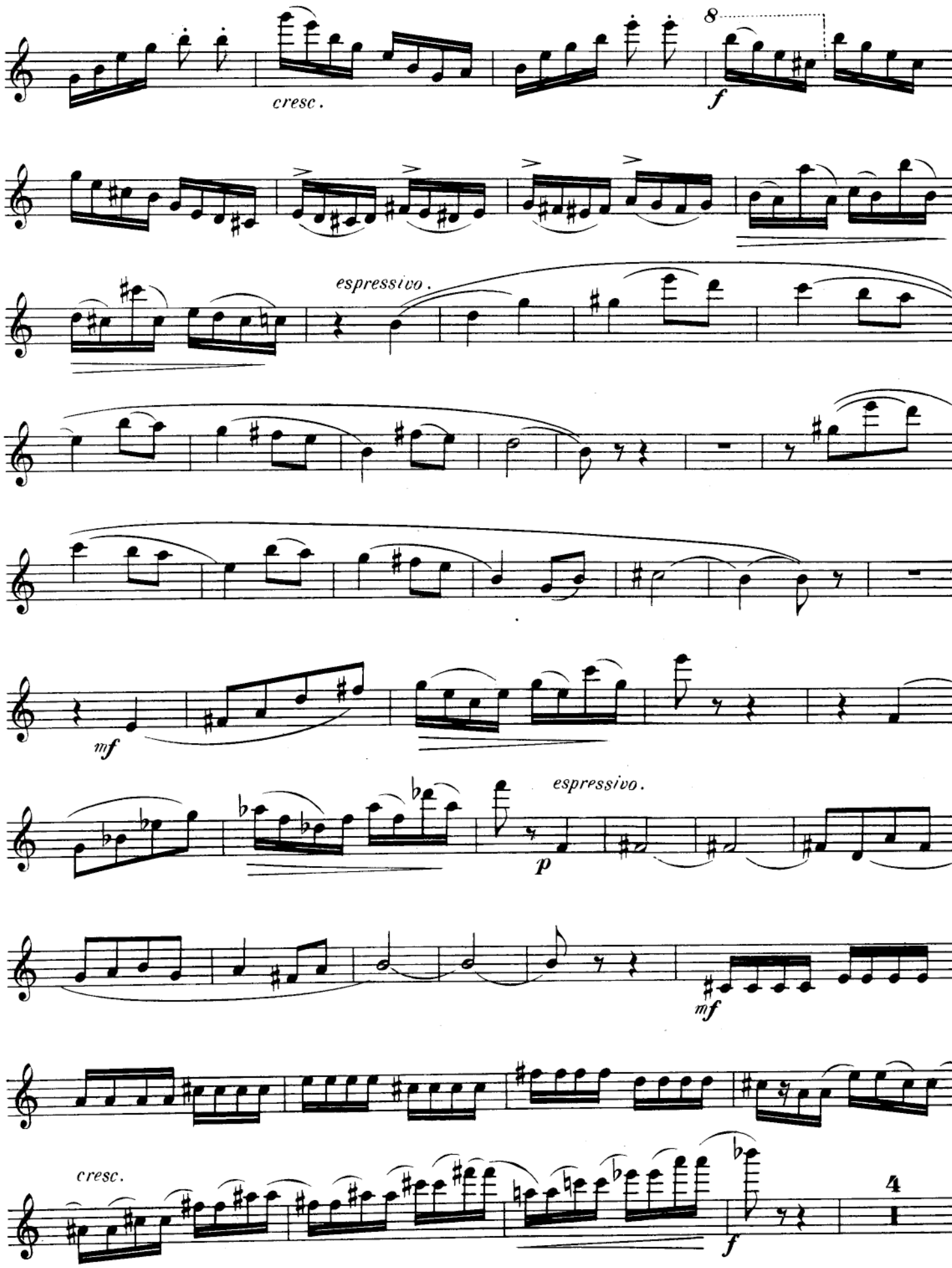
GABRIEL FAURÉ
Op: 79

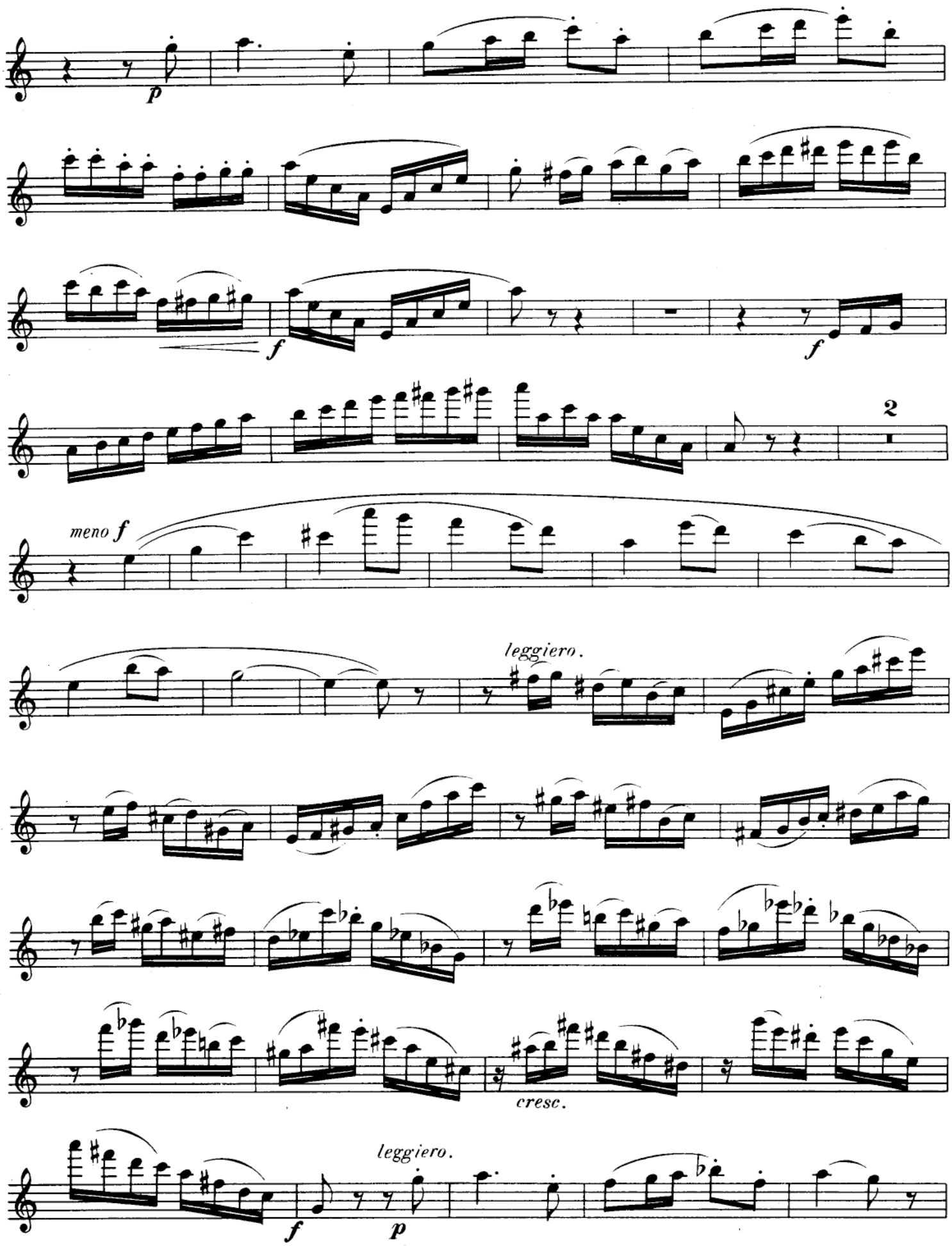


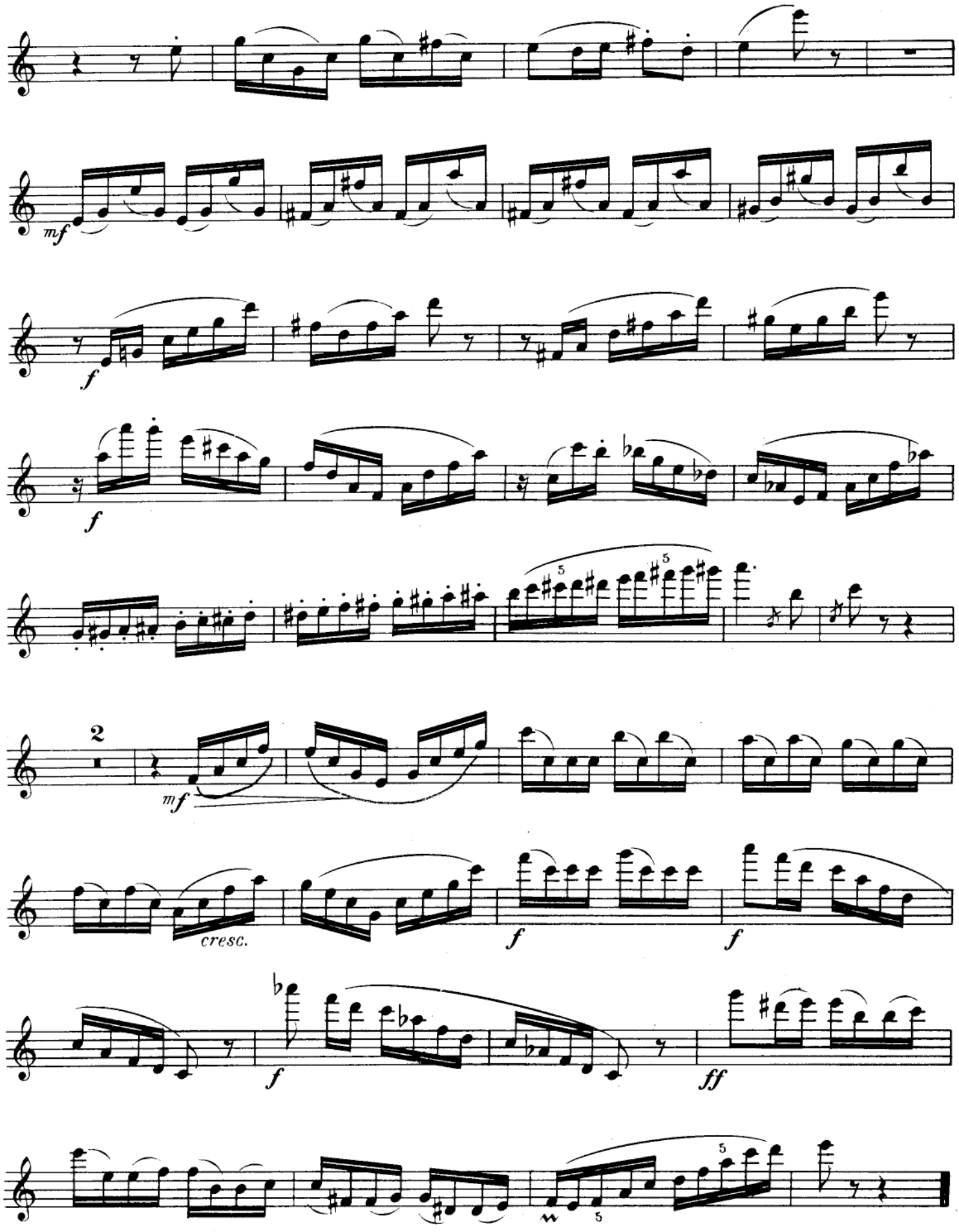
Paris J. HAMELLE, Editeur

J. 4283. H.


f
f
dim.
p
cresc.
sf
f
2
p
2
p
mf


8
cresc.
f
espressivo.
mf
espressivo.
p
mf
cresc.
f
4


p
f
f
2
meno f
leggiero.
cresc.
leggiero.
f
p


mf
f
f
2
mf
cresc.
f
f
f
ff

FLUTE - FLÖTE

*Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris - (O.) Existe avec accompagnement d'orchestre

FLÛTE ET PIANO
Niveaux 1 à 4

Albeniz. BERCEUSE (Fleury) (4e)
– LE PRINTEMPS (Fleury) (4e)

Amellér. BELLE PROVINCE «CHICOUTIMI» (4e)
– BLUETTES, 3 pièces faciles (2e, 3e)

Ancelin. LOU RIOU, 7 pièces

Aubin. LE CALME DE LA MER, n° 3 de la Suite Éolienne (4e) (O.)

Auric. ARIA (3e)

Bariller. PLUIES D'AVRIL (3e)

Barraine. ÉLÉGIE ET RONDE

Beney. PETITS CONCERTS RÉCRÉATIFS, vol. 1 (2e)
1. Valse (dans le goût anglais) - 2. Ballade - 3. Brésilienne

Berthelot. FEUILLETS D'ALBUM, trois pièces brèves (3e)

Bourdon. MENUET (ou hautbois) (coll. Rougeron) (prép. 1 et 2)

Bozza. AIR DE VIELLE (3e)
– AIR PASTORAL (4e)
– BERCEUSE (4e)
– CINQ CHANSONS sur des thèmes populaires japonais (4e)
I. Chant triste d'Iwate - II. Lutte des guerriers à cheval - III. Les eaux de Kasatu - IV. Chant d'amour - V. Les moissonneurs de Miyazaki
– QUATRE PIÈCES FACILES (1er, 3e)

Brun (F.J.). MENUET ET INTERLUDE (élem. 2)

Cagnard. NOSTALGIE (coll. Prélude, dir. A. Marion) (prép.)
– REFLETS VARIÉS (coll. Prélude) (déb.)
– RUBATO (coll. Prélude) (prép.)

Carles. VIEILLE CHANSON (3e)

Chailley. 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4e) : 1. Entrée noble - 2. Berceuse - 3. Gavotte

Charpentier (J.). POUR SYRINX (3e)

Chout. DEUX MINIATURES LYRIQUES

Clérisse. FANTAISIE (3e)

Cui. SCHERZETTO

Dautremer. A PETIT PAS (2e)
– PREMIÈRE AUDACE (3e)

Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (3e)

***Defaye.** PIÈCE DE CONCOURS I (3e)
– PIÈCE DE CONCOURS II (4e)
– SUITE FLORALE :
n° 1 CLÉMATITE (1er) - n° 2 FUCHSIA (1er) - n° 3 PERVENCHE (2e) - n° 4 PERCE-NEIGE (2e) - n° 5 ANCOLIE (3e) - n° 6 CAPUCINE (3e)

Defossez. LES ARPÈGES EN CONGÉ (4e)

Degenne. SIMPLEMENT (ou flûte à bec) (déb. 1)

Dupin (M.O.). BALLADE (coll. Prélude, dir. A. Marion) (2e, 3e)
– BERCEUSE (coll. Prélude, dir. A. Marion) (1er, 2e)
– CHANSON (coll. Prélude, dir. A. Marion) (2e, 3e)
– LIGNE (coll. Prélude, dir. A. Marion) (1er, 2e)
– PETIT JEU (coll. Prélude, dir. A. Marion) (1er, 2e)
– POUR CATHERINE (coll. Prélude, dir. A. Marion) (2e, 3e)

Echpaï. PIÈCE

Faubert. DU FLEUVE A L'ARCTIQUE (coll. Prélude) :
I. Jardin de givre (déb.) - II. La Guignolée (déb.) - III. Complainte d'automne (prép.) - IV. Poudrerie (prép.) - V. L'Ours blanc (élem.) - VI. Soleil de minuit (élém.)

Fauré. BERCEUSE, op. 16 (ou hautbois) (4e)
– DOLLY, Berceuse, op. 56, n° 1 (ou violon, ou violoncelle) (3e)
– SICILIENNE de Pelléas et Mélisande, op. 78 (4e) (Busser)

Feld. PETIT CAPRICE (4e)

Ferrari-Trecate. ARIETTE (3e)

Fleury. ŒUVRES ORIGINALES DES XVIIe et XVIIIe siècles
1er recueil (4e) : 1. VINCI, sonate - 2. Green sleeves - 3. John, come and kiss me now - 4. REID, sonate - 5. LŒILLET, sonate en ut - NAUDOT 5e sonate

Fontaine. RÊVERIE

Gabaye. ÉTUDE POUR RIRE (3e)

Gallois Montbrun. VALSE CAPRICE (4e, 5e)

Gaubert. SICILIENNE

Gretchaninoff. 2 MINIATURES, faciles, op. 145 (2e) : 1. Souvenir d'un ami lointain - 2. Au foyer

Grognet. L'AUTOMATE (déb. 2)

Guinot. SIX CROQUIS POUR L'OISEAU (ou Ondes Martenot)

Holstein. CHANSONS DE FLÛTE (ou hautbois, ou clarinette, ou saxophone soprano, ou trompette ut ou si b, ou violon) en 4 cahiers (2e) :
Cahier I : 1. Chanson d'aube - 2. Chanson d'amour - 3. Chanson courtoise
Cahier II : 4. Chanson épique - 5. Chanson rieuse - 6. Chanson funèbre
Cahier III : 7. Chanson gaillarde - 8. Chanson violente - 9. Chanson satirique
Cahier IV : 10. Chanson de chasse - 11. Chanson de danse - 12. Chanson de toile

Houdy. PASTOURELLE (1er, 2e)

Hurnik. LE PETIT FAUNE, 5 pièces en forme de suite (4e)

Ibert. HISTOIRE (MOYSE) :
1. La meneuse de tortues d'or (4e) - 2. Le petit âne blanc (5e) - 5. Dans la maison triste (4e)

Kai. ANDANTE (3e)

Lagger. BERCEUSE (coll. Prélude) (déb.)
– DANSE (coll. Prélude) (prép.)
– MARINE (coll. Prélude) (prép.)
– MARTIAL (coll. Prélude) (prép.)
– ROMANCE (coll. Prélude) (déb.)
– SOUVENIR (coll. Prélude) (déb.)

Lancen. ARIETTE
– SI J'ÉTAIS : 10. Schubert - 11. Chopin - 3. Grieg

Lannoy. PASTOURELLE ET RIGAUDON (4e)

Legrand. POÈME POUR LÉLIE (prép. 2 / élém. 1)

Lœillet. SONATE en ut, recueillie, revue et adaptée par L. Fleury (4e)

Lucas. PIERRE DE LUNE (déb. 1 et 2)

Mari. TONNELLES EN VOYAGE (élém. 1 et 2)

Massenet. THAIS, Méditation

Merlet. EN TOUS SENS (4e)

Migot. FANTAISIE I

Mihalovici. MÉLODIE (3e)

Milucio. NOSTALGIE (2e, 3e)

Mindlin. SOIR D'AUTOMNE (prép. 1 et 2)

Moyse (L.). 10 PETITES PIÈCES (3e) :
Cahier I : Pièces 1 à 5 - Cahier II : Pièces 6 à 10
– 3 PIÈCES FACILES (4e) :
1. Sicilienne - 2. Sarabande - 3. Menuet

Mozart (W.A.). ANDANTE en ut, avec cadence de F. CARATGÉ (4e)

Niverd. BAGATELLES :
1. Allegretto - 3. Allegretto moderato - 4. Allegretto - 5. Calme, doux, pastoral - 6. Allegretto

Noble. LE PETIT ROUET (3e)

Noël-Gallon. RECUEILLEMENT, avec piano et orgue (3e)

Perilhou. BALLADE

Poot. BERCEUSE (1er, 2e)
– SICILIENNE (3e)
– TROIS PIÈCES (3e)

Rateau. MATINALE (3e)

Reverdy. 3 x 2 (3e, 4e)

Rieunier. DIALOGUE (1er, 2e)

Rougeron. SEPTAIN (déb. 1)

Sichler. LA GARDE DES DIAMANTS (déb. 1 et 2)
– UN OISEAU EN MAI (4e)
– TAPISSERIE D'ILLUSIONS (prép. 1 et 2)

Smirnova. TROIS PIÈCES (4e, 6e)

Succari. QUAND LE SOLEIL COUCHANT DISPARUT (élém. 2)
– SICILIENNE (élém. 2)

Tamba. PIÈCES A DANSER (2e)

Tanaka. LE COIN DE PHILIPPINE (2e, 3e)

Thiriet. EN NORMANDIE

Tomasi. LE PETIT CHEVRIER CORSE, avec piano ou harpe (3e)
– LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour galoubet ou petite flûte ou hautbois et tambourin (ou caisse claire ou piano)

Tremblot de le Croix. ÉTOILE VESPER (4e)

Vachey. ARCHAICA (2e)
– ÉOLIENNE (4e)
– GRISAILLE (ou flûte à bec) avec piano ou harpe (2e)
– INTERMEZZO (3e)
– SICILIENNE (3e)

Villette. COMPLAINTE (3e) (O.).
– 6 PIÈCES FACILES (O.) (coll. Prélude, dir. A. Marion) :
1. Bergerette (déb. 1) - 2. Air pastoral (déb. 2) - 3. Novelette (prép. 1) - 4. Rengaine (prép. 2) - 5. Nostalgie (prép. 2) - 6. Petite valse (prép. 2)

Weber (A.). INSTRUMENTAL FLÛTE I (ou flûte et harpe) (3e, 4e)

White. DUETTINO (4e)

Wystraete. DIVERTISSEMENT (prép. 1 et 2)
– L'ENDFANT DO.... L'ENFANT DORMIRA BIENTÔT, berceuse (élém. 1 et 2)
– PETITE PIÈCE (déb. 2)
– RONDEAU BALLADE (prép. 1 et 2)

Zanettovitch. HOMMAGE A ..., 8 pièces faciles (2e, 3e)

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile ; 4e, 5e, 6e : assez difficile ; 7e, 8e, 9e : difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3 : easy ; 4, 5, 6 : moderately difficult ; 7, 8, 9 : difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3 : leicht ; 4, 5, 6 : mittelschwierig ; 7, 8, 9 : schwierig.