ORCHESTER PROBESPIEL

TEST PIECES FOR ORCHESTRAL AUDITIONS

FLÖTE

PICCOLOFLÖTE
FLÛTE / PICCOLO

(Dürichen / Kraisch)

EDITION PETERS

CD erhältlich
available

ORCHESTER-PROBESPIEL
FLÖTE / PICCOLOFLÖTE

Sammlung wichtiger Passagen aus der
Opern- und Konzertliteratur

TEST PIECES FOR ORCHESTRAL AUDITIONS
FLUTE / PICCOLO

Excerpts from the Operatic and Concert Repertoire

In Zusammenarbeit mit der Deutschen
Orchestervereinigung e. V. (DOV)
herausgegeben von

Compiled in cooperation with the
Deutsche Orchestervereinigung e. V. (DOV)
Edited by

Christoph Dürichen und Siegfried Kratsch

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Vorwort

Seit langem besteht in Orchestern und an den ausbildenden Hochschulen der Wunsch nach einer praktischen und leicht zugänglichen Ausgabe der bei einem Probespiel vorgelegten Orchesterstellen. Von einem Orchestermusiker wird erwartet, daß er neben der Sololiteratur seines Instrumentes insbesondere das Repertoire der Opern- und Konzertliteratur kennt und beherrscht. Für die vorliegende Ausgabe wurden jene Passagen zusammengestellt, deren Beherrschung unabdingbare Voraussetzung für die Aufnahme in ein Orchester ist. Im Unterschied zu den in großer Fülle vorhandenen „Orchesterstudien" konzentriert sich die Sammlung auf das in der Probespiel-Praxis übliche Material. Sie bildet somit eine Grundlage für die praxisorientierte Ausbildung des Orchesternachwuchses; dem praktizierenden Musiker dient sie darüber hinaus zur wiederholten Übung schwieriger Stellen.

Angeregt wurde das Projekt vom Deutschen Musikrat und den Musikhochschulen. Die Auswahl der Orchesterstellen beruht auf einer statistischen Erhebung der Deutschen Orchestervereinigung (DOV) sowie auf der langjährigen Berufserfahrung der einzelnen Herausgeber als Orchestermusiker und Hochschulpädagogen.

Der gesamten Serie liegen folgende Editionsprinzipien zugrunde:

Der originale Notentext und die originalen Metronomzahlen wurden unverändert übernommen; Zusätze der Herausgeber stehen in eckigen Klammern. Taktzahlen, Richtziffern oder Studierbuchstaben sind dem Orchestermaterial entsprechend wie folgt wiedergegeben:

[132] = Taktzahl (15) = Richtziffer [F] = Studierbuchstabe

Auslassungen am Anfang, in der Mitte oder am Schluß einer Passage sind durch quergestellte Schrägstriche gekennzeichnet.

Selbstverständlich sollten die hier vorgelegten Passagen auch stets im Gesamtzusammenhang der jeweiligen Komposition gesehen werden. Das Partiturstudium und das Hören der Werke seien daher als wichtige Ergänzung empfohlen.

C. F. Peters, Frankfurt
B. Schott's Söhne, Mainz

Preface

For many years orchestras and conservatories have wanted a practical and easily accessible edition of the orchestral passages required at auditions. An orchestral musician is expected to know and to have mastered not only the solo literature of his instrument but especially the opera and concert repertoire as well. The present edition contains those passages which a musician is expected to have at his or her command before being accepted into an orchestra. Unlike the many existing "orchestral studies", this collection focuses on the material commonly used in auditions. It thus forms a foundation for the practical training of young orchestral musicians, and serves professional musicians as a means of practicing difficult passages.

This project was initiated at the behest of the German Music Council and the German conservatories. It is based on statistical studies carried out by the German Union of Orchestras and on many years of professional experience gained by the editors themselves, all of whom are members of orchestras and conservatory staffs.

The following editorial principles underlie the entire series:

The original text of the music and the original metronome marks have been taken over without modification; editorial additions are enclosed in square brackets. Measure numbers and rehearsal numbers or letters have been included from the orchestral material as follows:

[132] = measure number (15) = rehearsal number [F] = rehearsal letter

Cuts at the beginning, middle or end of a passage are indicated by intervening slashes.

It goes without saying that the passages included here should always be viewed in the overall context of the piece in question. To augment these studies we strongly advise studying the scores and listening to the music.

C. F. Peters, Frankfurt
B. Schott's Söhne, Mainz

Die Herausgeber der einzelnen Bände / The editors of the individual volumes:

Flöte

Christoph Dürichen (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester/Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)
Siegfried Kratsch (Sinfonieorchester Wuppertal/Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal)

Oboe

Vojislav Miller (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester/Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)
Winfried Liebermann (Philharmonisches Staatsorchester Hamburg/Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim)

Klarinette

Heinz Hepp (Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt/Akademie für Tonkunst Darmstadt)
Albert Rohde (Philharmonisches Orchester Kiel)

Fagott

Karl Kolbinger (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Hochschule für Musik München)
Alfred Rinderspacher (Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim)

Horn

Johannes Ritzkowsky (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Richard-Strauss-Konservatorium München)
Alois Spach (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester)

Trompete

Joachim Pliquett (Deutsches Symphonie-Orchester Berlin)
Hansfred Lösch (Saarländisches Staatsorchester Saarbrücken)
Mitarbeit: Konradin Groth, Arno Lange (Berlin), Paul Lachenmeir (München)

Posaune

Eberhard Pleyer (Saarländisches Staatsorchester Saarbrücken)
Armin Rosin (Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart)

Tuba

Mark Evans (Orchester der Deutschen Oper Berlin)
Klemens Pröpper (Niedersächsisches Staatsorchester Hannover/Hochschule für Musik Detmold/Hochschule für Musik und Theater Hannover)

Pauke / Schlagzeug

Hermann Gschwendtner (Richard-Strauss-Konservatorium München/Münchner Philharmoniker)
Hans-Jochen Ulrich (Orchester der Deutschen Oper Berlin)

Harfe

Ruth Konhäuser (Niedersächsisches Staatsorchester Hannover/Orchester der Bayreuther Festspiele/Hochschule für Musik Detmold/Hochschule für Musik und Theater Hannover)
Helga Storck (Münchner Philharmoniker/Orchester der Bayreuther Festspiele/Philharmonisches Staatsorchester Hamburg/Rundfunk-Sinfonie-Orchester Köln/Hochschule für Musik Köln/Hochschule für Musik München)

Violine

Karin Boerries-Bosbach (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester)
Oswald Kästner (Philharmonisches Staatsorchester Hamburg/Orchester der Bayreuther Festspiele)

Viola

Kurt Jenisch (Philharmonisches Orchester Regensburg/Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim)
Eckart Schloifer (Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken/Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)

Violoncello

Rolf Becker (Orchester der Deutschen Oper Berlin)
Rudolf Mandalka (Düsseldorfer Symphoniker/Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf)

Kontrabaß

Fritz Maßmann (Württembergisches Staatsorchester Stuttgart/Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)
Gerd Reinke (Orchester der Deutschen Oper Berlin/Hochschule der Künste Berlin)

INHALT/*CONTENTS*
Flöte/*Flute*

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Matthäus-Passion Arie „Aus Liebe will mein Heiland sterben“	1
Béla Bartók (1881–1945)	Konzert für Orchester IV. Intermezzo interrotto	1
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sinfonie Nr. 3 Es Dur op. 55 („Eroica“) 4. Satz	1
	Ouverture zu Leonore Nr. 3 op. 72 a	2
Georges Bizet (1838–1875)	L'Arlésienne, Suite Nr. 2 III. Menuett	3
	Carmen Ballettmusik	4
	3. Akt 1. Bild, Vorspiel	6
Johannes Brahms (1833–1897)	Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 4. Satz	6
	Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98 4. Satz	6
Ferruccio Busoni (1866–1924)	Dr. Faust 1. und 2. Bild	7
Claude Debussy (1862–1918)	Prélude à l'après-midi d'un faune	8
Léo Delibes (1836–1891)	Coppélia	8
Antonín Dvořák (1841–1904)	Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88 4. Satz	9
	Sinfonie Nr. 9 e-Moll („Aus der Neuen Welt“) 1. Satz	9
Christoph W. Gluck (1714–1787)	Orpheus Pantomime (Reigen seliger Geister)	10
Paul Hindemith (1895–1963)	Sinfonische Metamorphosen nach C. M. von Weber	10
Zoltán Kodály (1882–1967)	Tänze aus Galanta	12
Gustav Mahler (1860–1911)	Sinfonie Nr. 9 D-Dur 1. Satz	12
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	Ein Sommernachtstraum Scherzo	13
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Die Zauberflöte 1. Akt Finale	14
	2. Akt, Arie des Monostatos	14
	2. Akt Finale (Marsch)	15
	Don Giovanni 1. Akt, Arie des Don Giovanni („Champagner-Arie“)	16

Sergej Prokofieff (1891–1953)	Peter und der Wolf Der Vogel	18
Maurice Ravel (1875–1937)	Daphnis & Chloé, 2. Suite	18
	Boléro	19
Emil N. von Reznicek (1860–1945)	Donna Diana Ouverture	20
Gioacchino Rossini (1792–1868)	Wilhelm Tell Ouverture	21
	Der Barbier von Sevilla 1. Aufzug, Cavatine des Figaro	22
	Die diebische Elster Ouverture	22
Camille Saint-Saëns (1835–1921)	Le carneval des animaux Volière	23
Robert Schumann (1810–1856)	Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38 1. und 4. Satz	24
Bedřich Smetana (1824–1884)	Die verkaufte Braut Ouverture	24
Richard Strauss (1864–1949)	Don Juan op. 20	26
	Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28	27
	Tod und Verklärung op. 24	27
	Sinfonia domestica op. 53	27
	Salome op. 54	28
	Josephs Legende op. 63	29
	Der Rosenkavalier op. 59	31
Igor Strawinsky (1882–1971)	Jeu de cartes Variation IV	32
	Petruschka	33
	Concerto in Es „Dumbarton Oaks“	34
Ambroise Thomas (1811–1896)	Mignon Ouverture	35
Peter I. Tschaikowsky (1840–1893)	Schwanensee Pas de six, Variation I	37
Giuseppe Verdi (1813–1901)	Aida 3. Akt	38
	Falstaff 3. Akt, Erster Teil	38
	Rigoletto 1. Akt, Arie der Gilda	38
Richard Wagner (1813–1883)	Die Meistersinger von Nürnberg 2. Aufzug 7. Szene („Prügelszene“)	39
	Götterdämmerung 1. Aufzug 3. Szene	39
	3. Aufzug (Schluß)	40

Piccoloflöte

Ludwig van Beethoven	Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 4. Satz	42
Georges Bizet	Carmen 3. Akt 1. Bild, Introduktion	43
Léo Delibes	Coppélia	44
Hans Werner Henze (*1926)	Nachtstücke und Arien Nachtstück III	45
Paul Hindemith	Nobilissima Visione II. Marsch und Pastorale	46
Leoš Janáček	Sinfonietta 3. Satz	47
Wolfgang Amadeus Mozart	Die Zauberflöte 2. Akt, Arie des Monostatos	48
Carl Orff (1895–1982)	Die Kluge 3. Szene	48
Maurice Ravel	Klavierkonzert G-Dur 1. Satz	49
	Ma Mère L'Oye	49
	Rapsodie espagnole	50
	Daphnis & Chloë, 2. Suite	50
Nikolai Rimsky-Korsakow (1844–1908)	Scheherazade 4. Satz	50
Gioacchino Rossini	Die diebische Elster Ouverture	51
	Die seidene Leiter Ouverture	51
	Semiramis Ouverture	51
	Der Barbier von Sevilla 1. Aufzug, Cavatine des Figaro	52
Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)	Sinfonie Nr. 9 Es-Dur op. 70 2. und 3. Satz	53
Bedřich Smetana	Die verkaufte Braut Ouverture	53
Johann Strauß (1825–1899)	Die Fledermaus Ouverture	53
Peter I. Tschaikowsky	Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36 3. Satz	54
Giuseppe Verdi	Der Troubadour 2. Akt 1. Szene	54
	Falstaff 1. Akt 2. Teil	55
	Othello 1. Akt	55
Richard Wagner	Rheingold 3. Szene	56
	Die Walküre 3. Akt 3. Szene	56

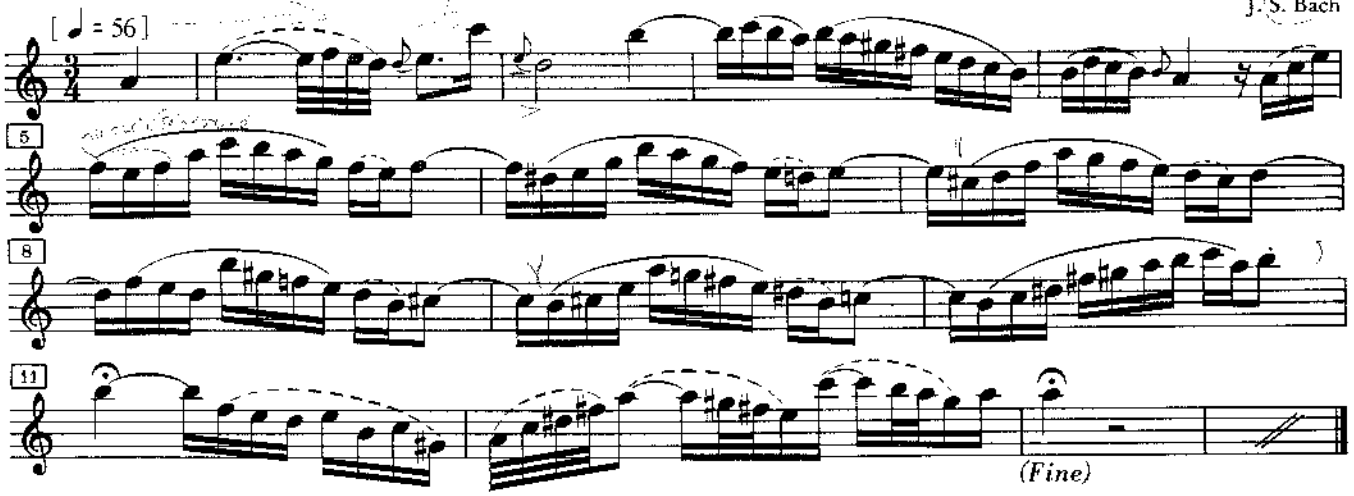
Orchester-Probespiel für Flöte

Herausgegeben von Christoph Dürichen und Siegfried Kratsch

Matthäus-Passion

Arie: Aus Liebe will mein Heiland sterben

J. S. Bach

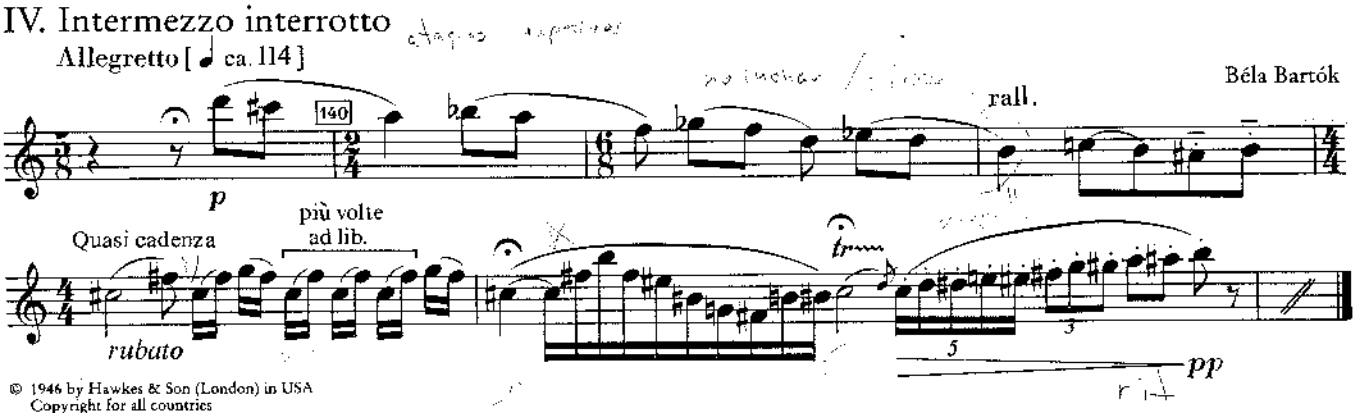


Konzert für Orchester

IV. Intermezzo interrotto

Allegretto [♩ ca. 114]

Béla Bartók



© 1946 by Hawkes & Son (London) in USA
Copyright for all countries
Mit Genehmigung des Musikverlags Boosey & Hawkes GmbH

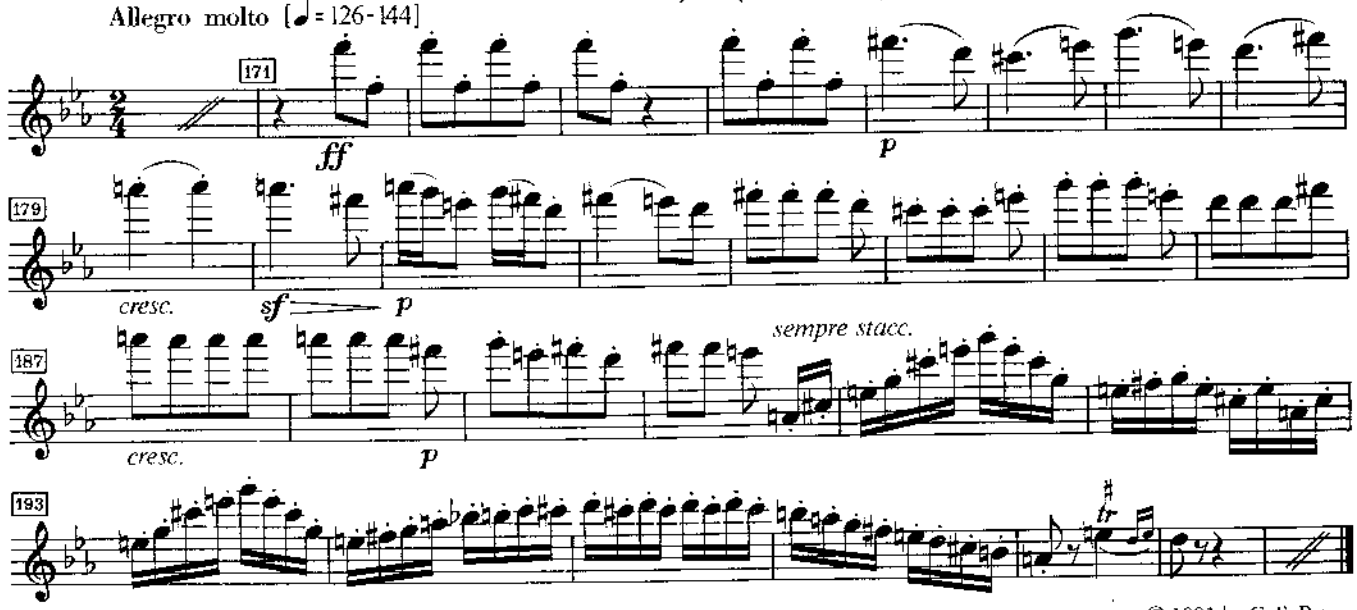
Sinfonie Nr. 3

Es-Dur/E♭ major („Eroica")

L. van Beethoven
op. 55

4. Satz (Finale)

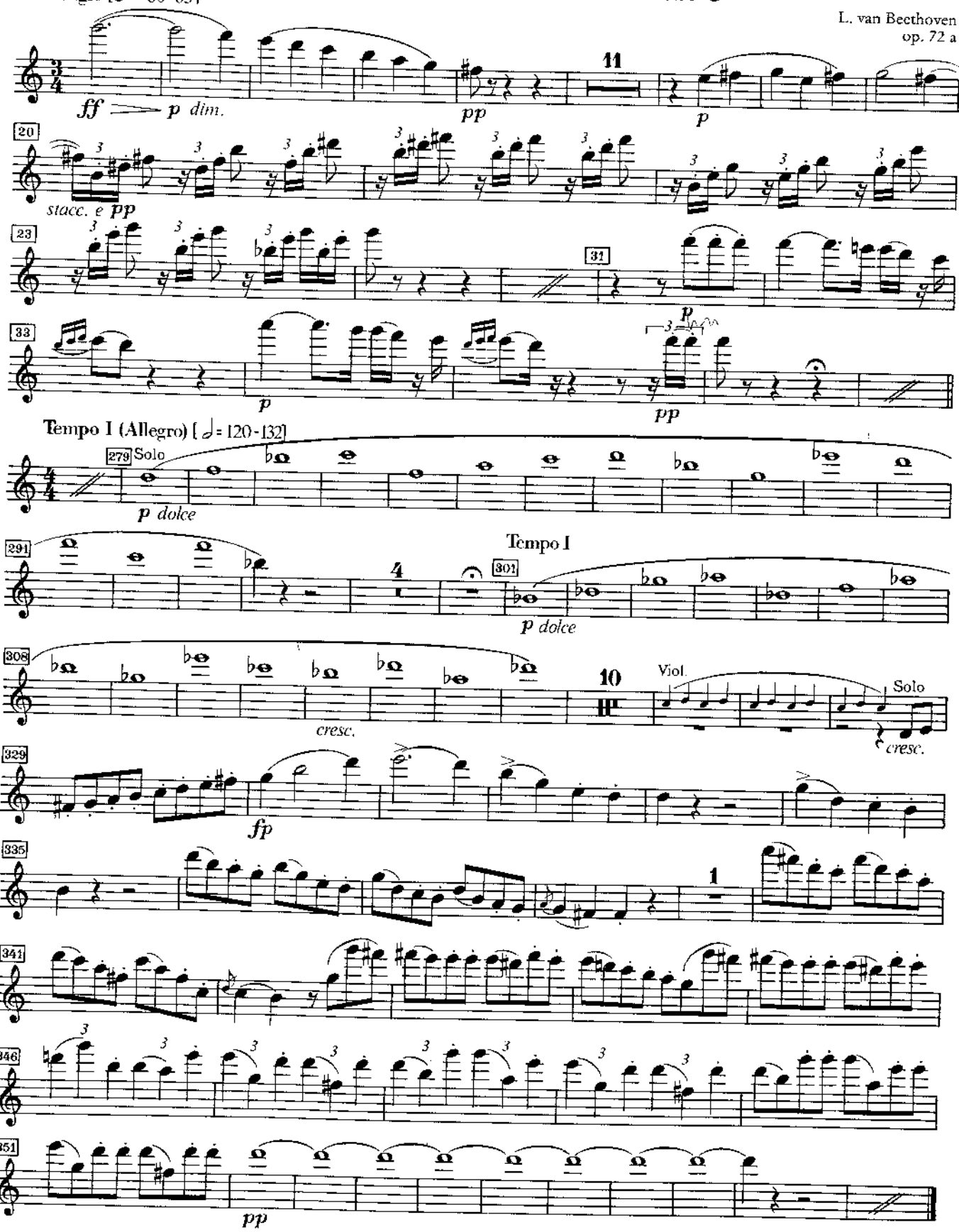
Allegro molto [♩ = 126-144]



 © 1991 by C. F. Peters

Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven
op. 72 a

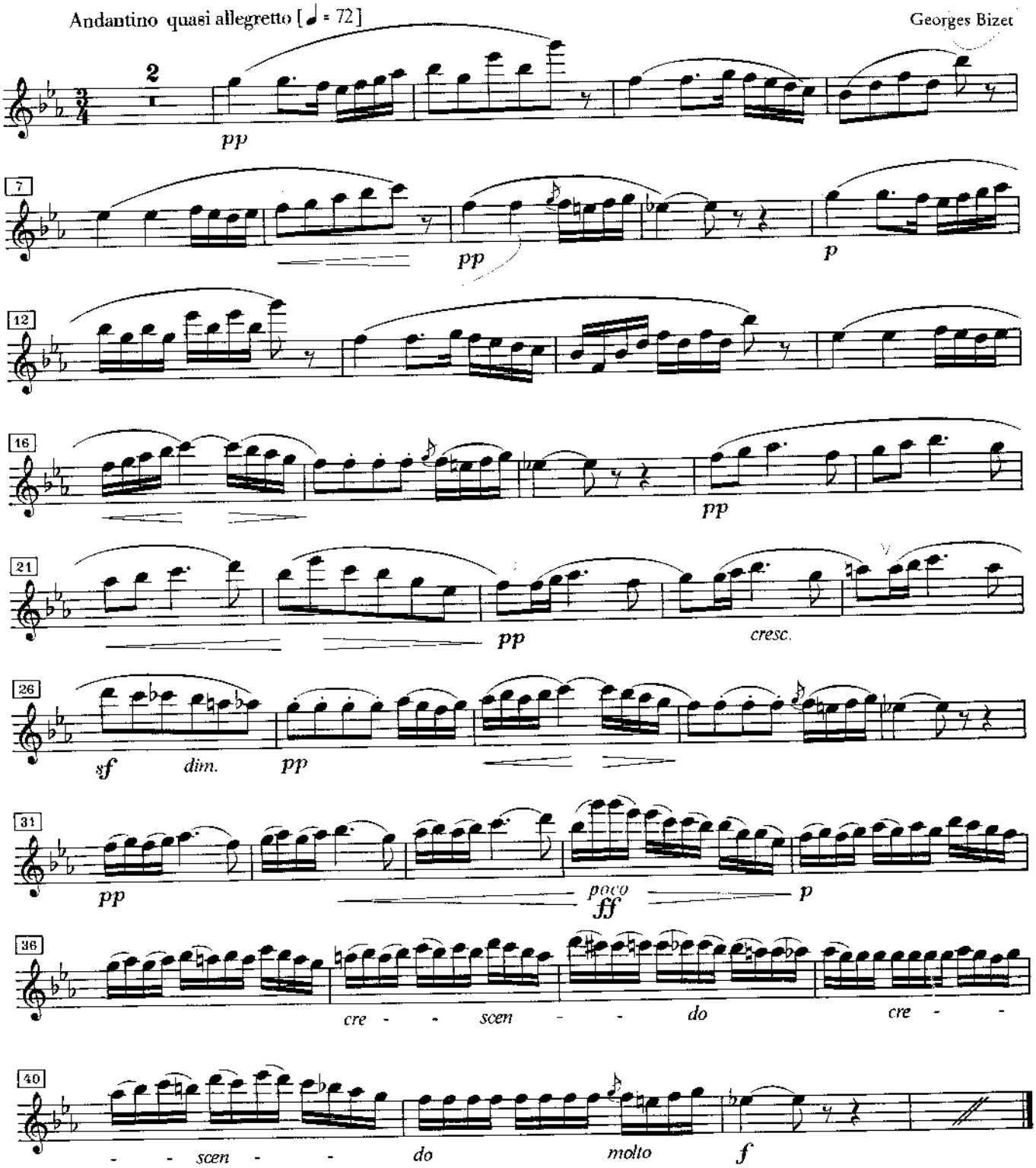


L'Arlésienne
Suite Nr. 2

III. Menuett

Andantino quasi allegretto [♩ = 72]

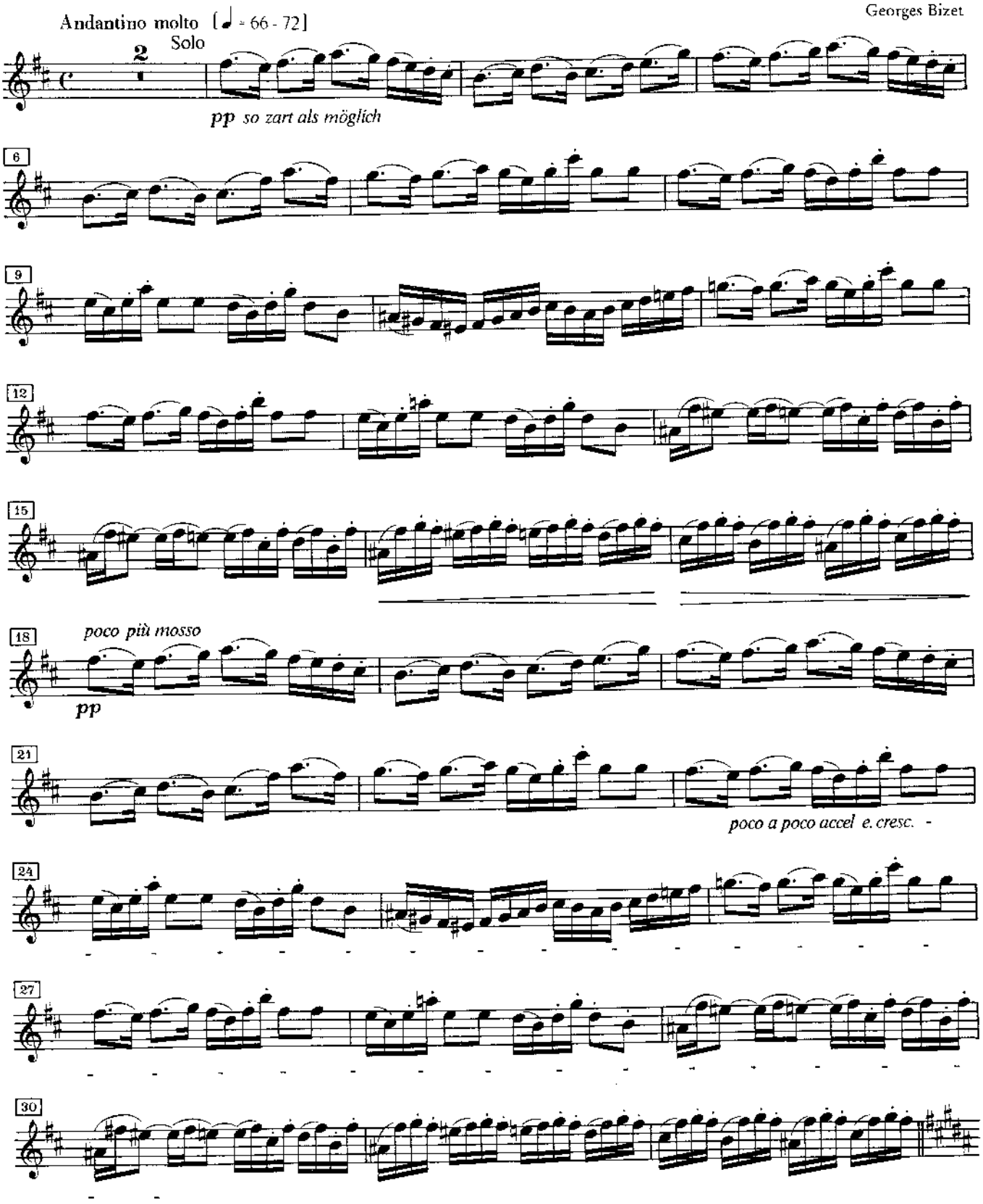
Georges Bizet

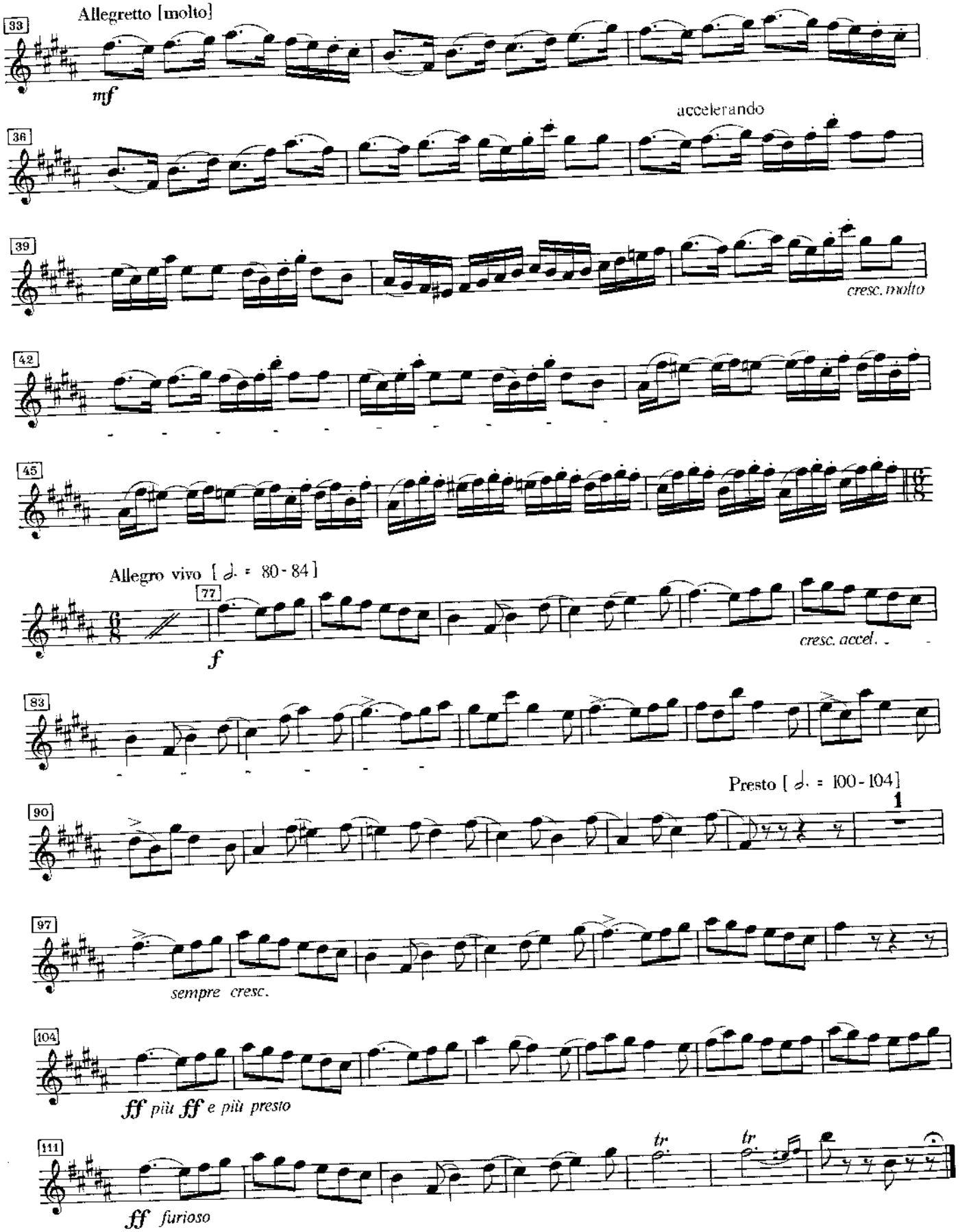


Carmen

Ballettmusik

Georges Bizet




Allegretto [molto]
33
mf
accelerando
36
39
cresc. molto
42
45
Allegro vivo [♩. = 80 - 84]
77
f
cresc. accel.
83
Presto [♩. = 100 - 104]
90
1
97
sempre cresc.
104
ff più ff e più presto
111
tr
tr
ff furioso

Carmen

3. Akt 1. Bild
Vorspiel

Allegretto quasi Andantino [♩= 60-72]

Georges Bizet

Solo

pp dolcissimo

ppp

tr

p

p cresc.

mf dim.

pp dim.

pp *smorz.*

Sinfonie Nr. 1
c-Moll/C minor

4. Satz

Più Andante [♩= 60-63]

Johannes Brahms
op. 68

f sempre e passionato

Sinfonie Nr. 4
e-Moll/E minor

4. Satz

Allegro energico e passionato [♩= 66-76]

Johannes Brahms
op. 98

pp dim.

♩= ♩ Solo

espr.

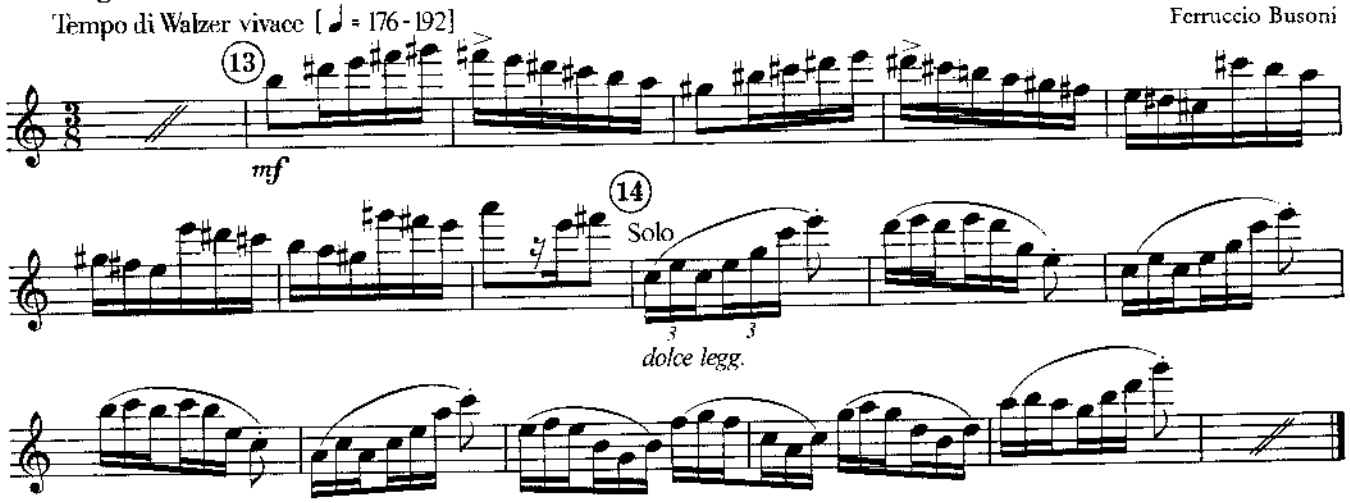
poco cresc.

Doktor Faust

Erstes Bild
Cortège

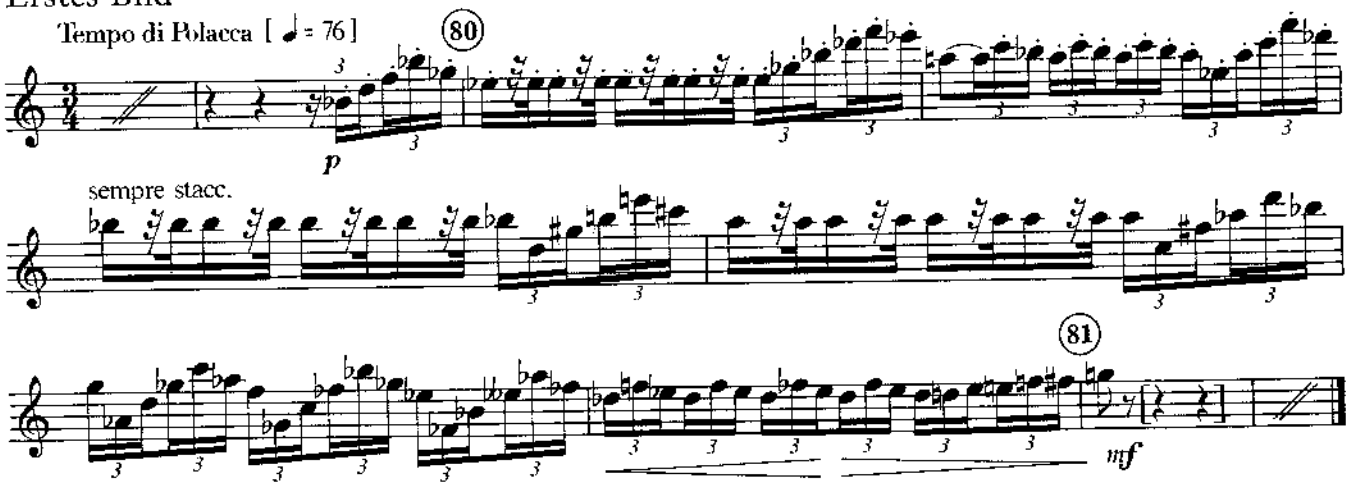
Tempo di Walzer vivace [♩ = 176-192]

Ferruccio Busoni



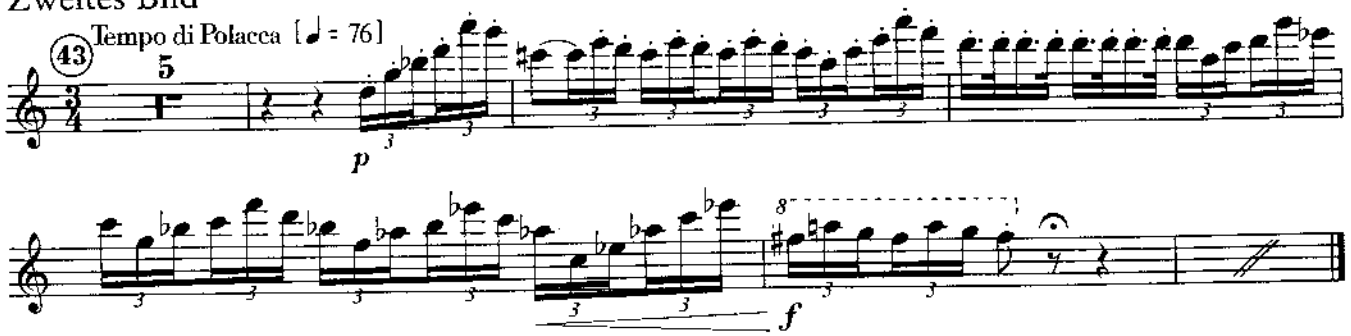
Erstes Bild

Tempo di Polacca [♩ = 76]



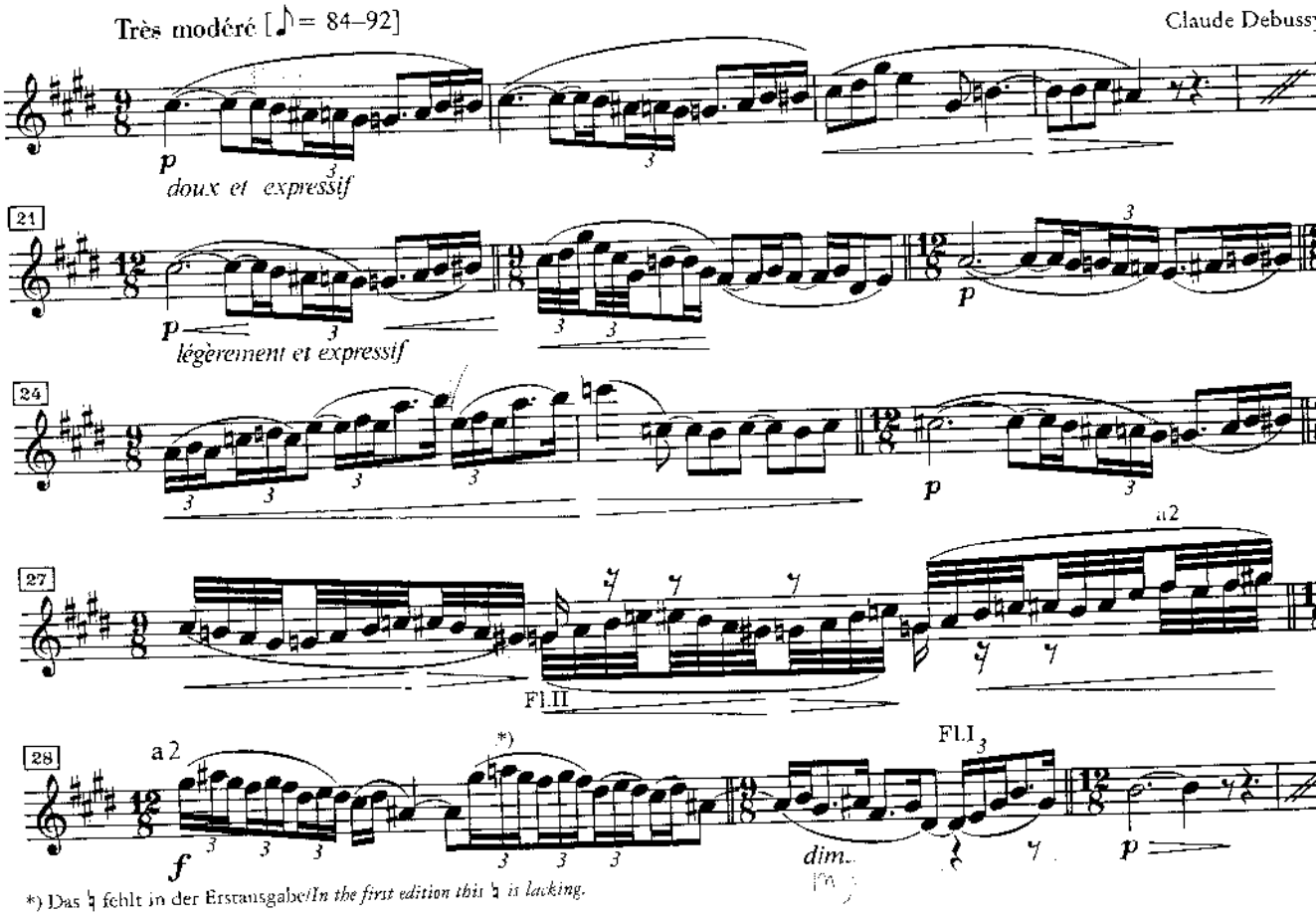
Zweites Bild

Tempo di Polacca [♩ = 76]



© by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. Mit freundlicher Genehmigung.

Prélude à l'après-midi d'un faune

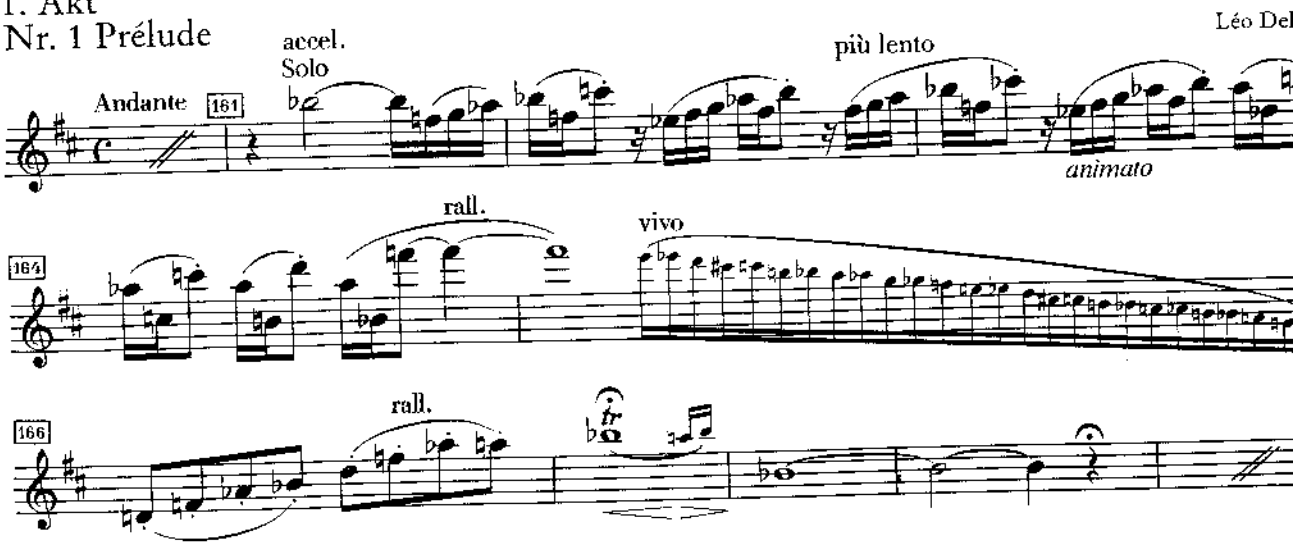


*) Das ♮ fehlt in der Erstausgabe/*In the first edition this ♮ is lacking.*

Coppélia

Ballett in 3 Akten

1. Akt
Nr. 1 Prélude



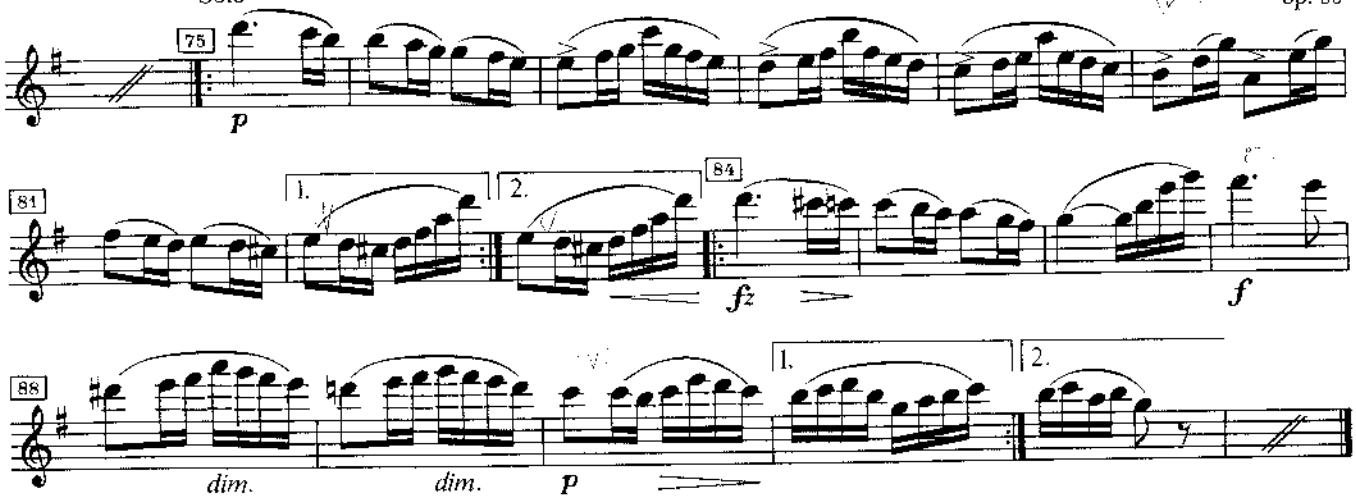
Sinfonie Nr. 8
G-Dur/G major

4. Satz

Allegro ma non troppo [♩ = 120]

Solo

Antonín Dvořák
op. 88

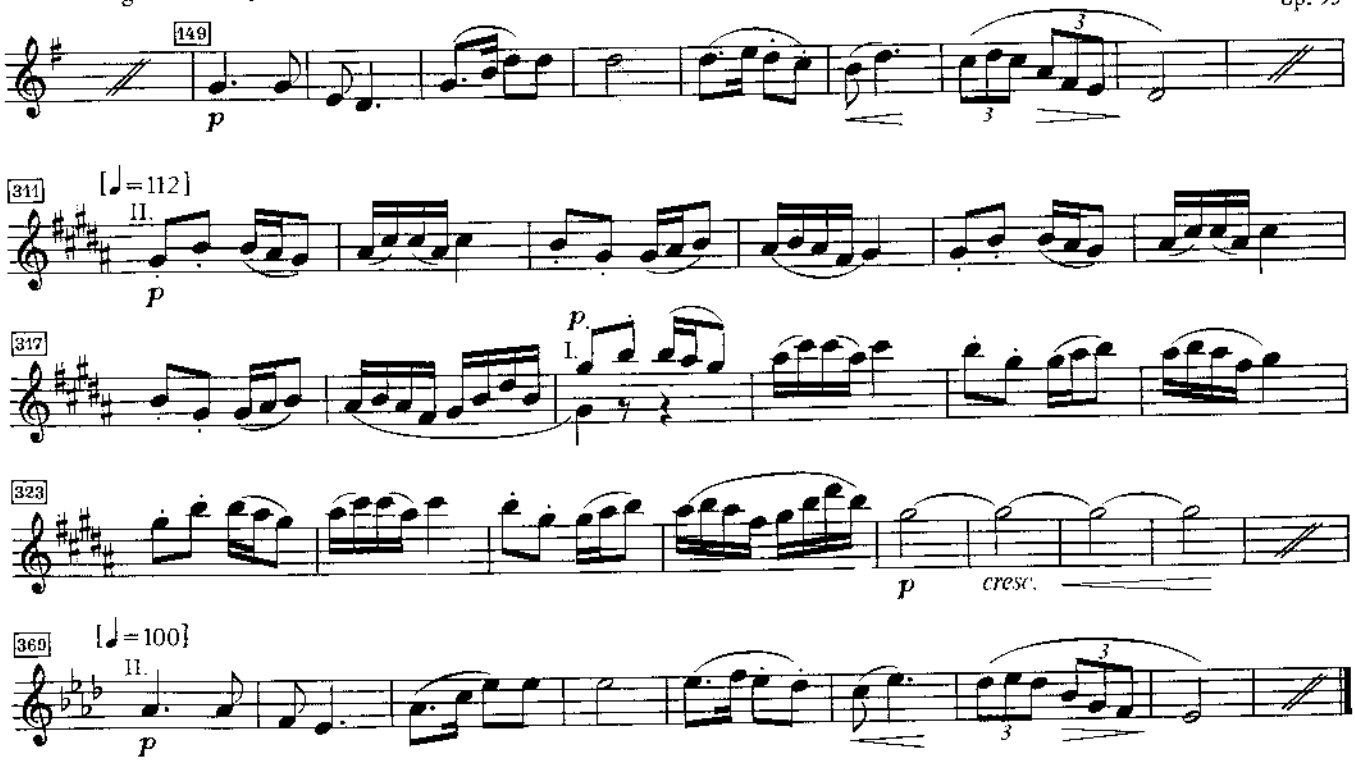


Sinfonie Nr. 9
e-Moll/E minor
(„Aus der Neuen Welt")

1. Satz

Allegro molto [♩ = 136]

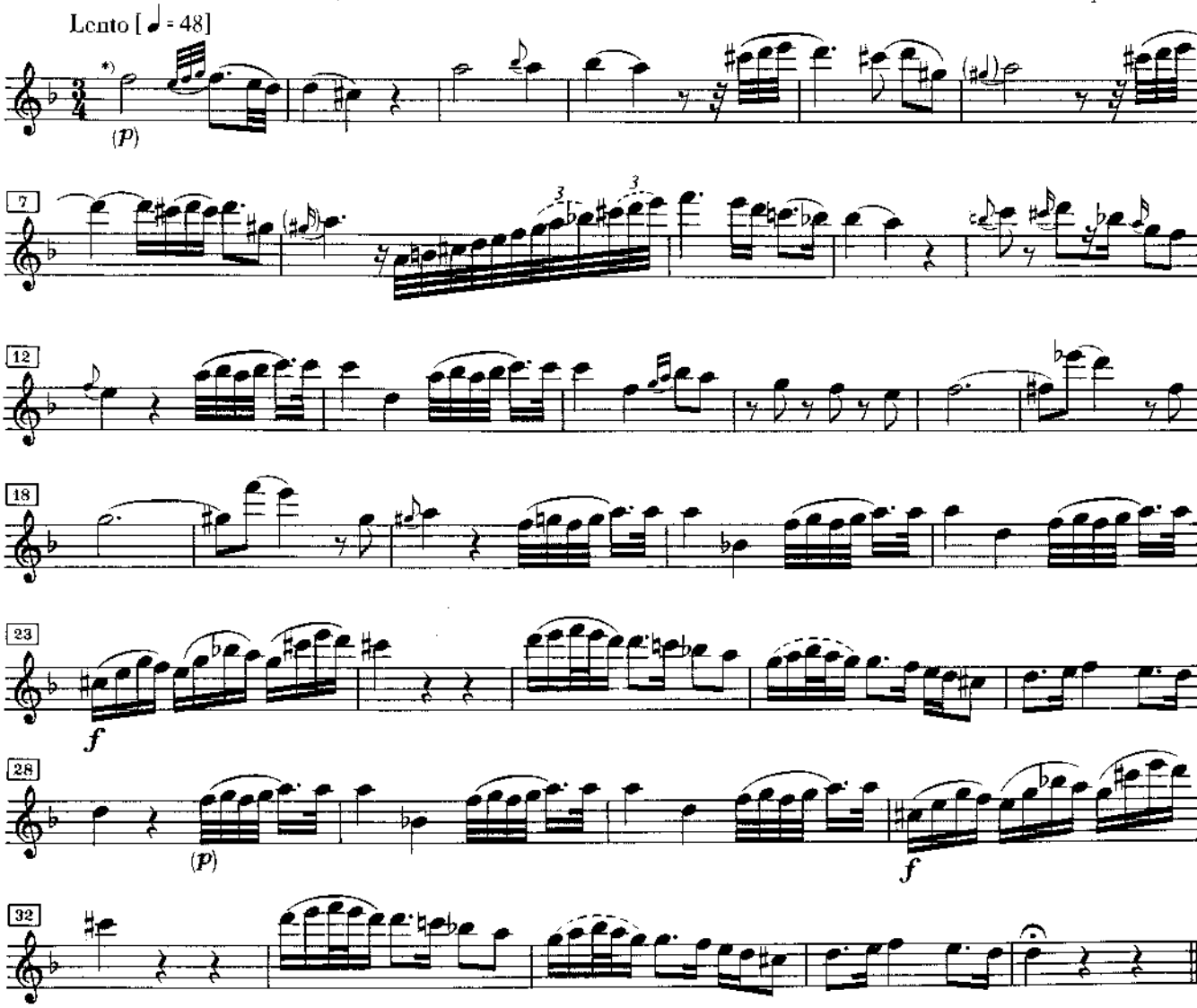
Antonín Dvořák
op. 95



Orpheus

Pantomime (Reigen seliger Geister)

Christoph W. Gluck

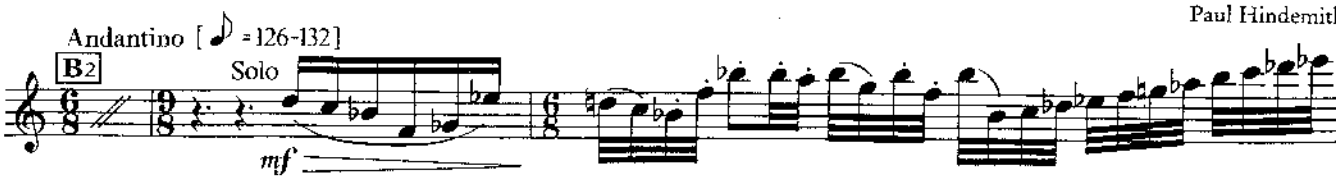


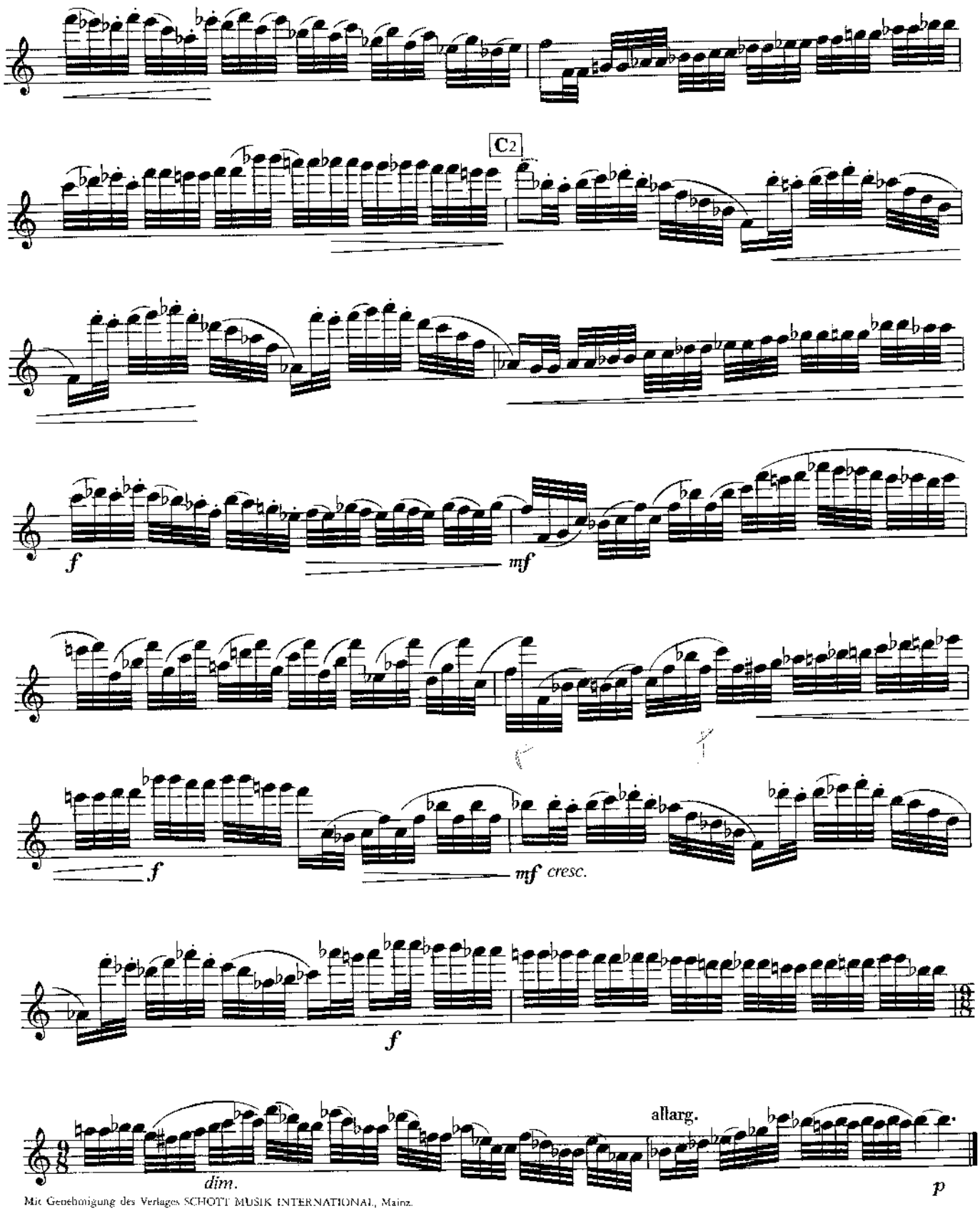
*) Urtext-Fassung

Sinfonische Metamorphosen

nach Themen von Carl Maria von Weber

Paul Hindemith

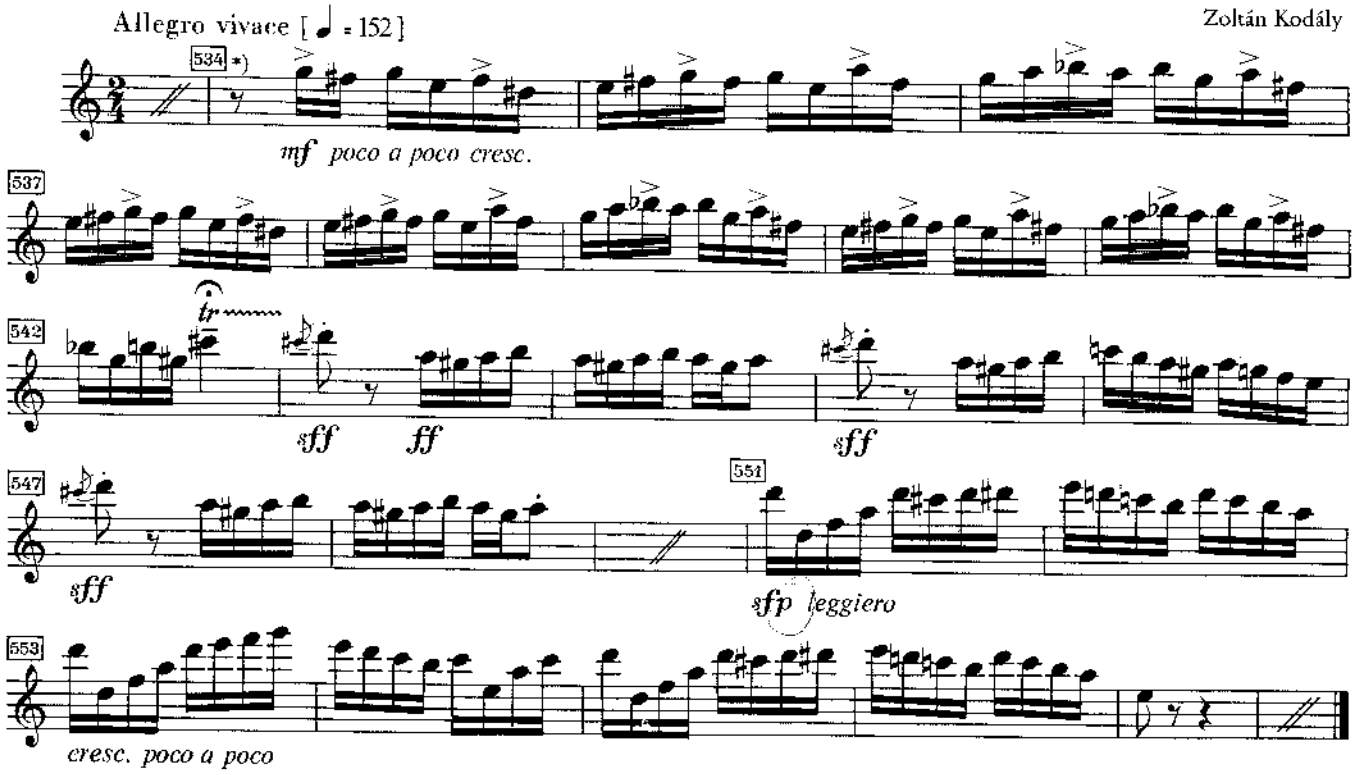




Mit Genehmigung des Verlages SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz.

Tänze aus Galanta

Zoltán Kodály



*) Diese Passage wird auch von der Piccoloflöte (klingend 8va) geblasen
This passage is also played by the piccolo flute, sounding an octave higher.

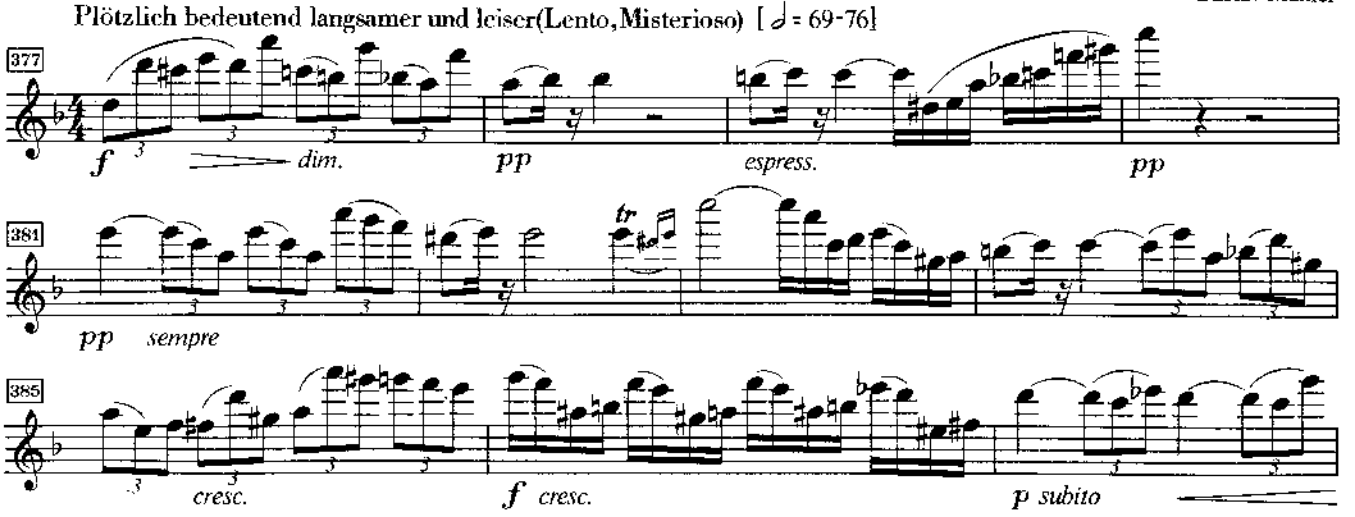
© Copyright 1934 by Universal A.G., 1952 assigned to Universal Edition (London) Ltd., London.

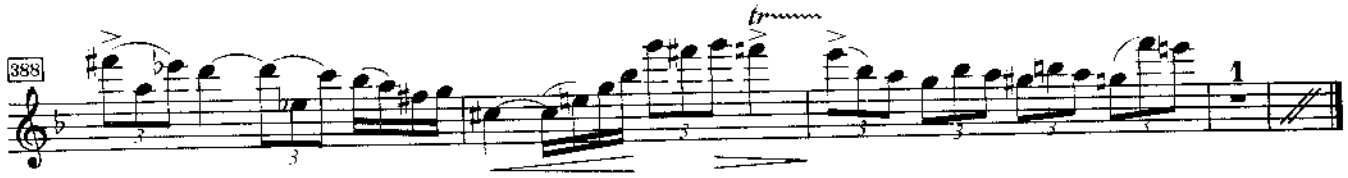
Sinfonie Nr. 9

D-Dur/D major

1. Satz

Gustav Mahler



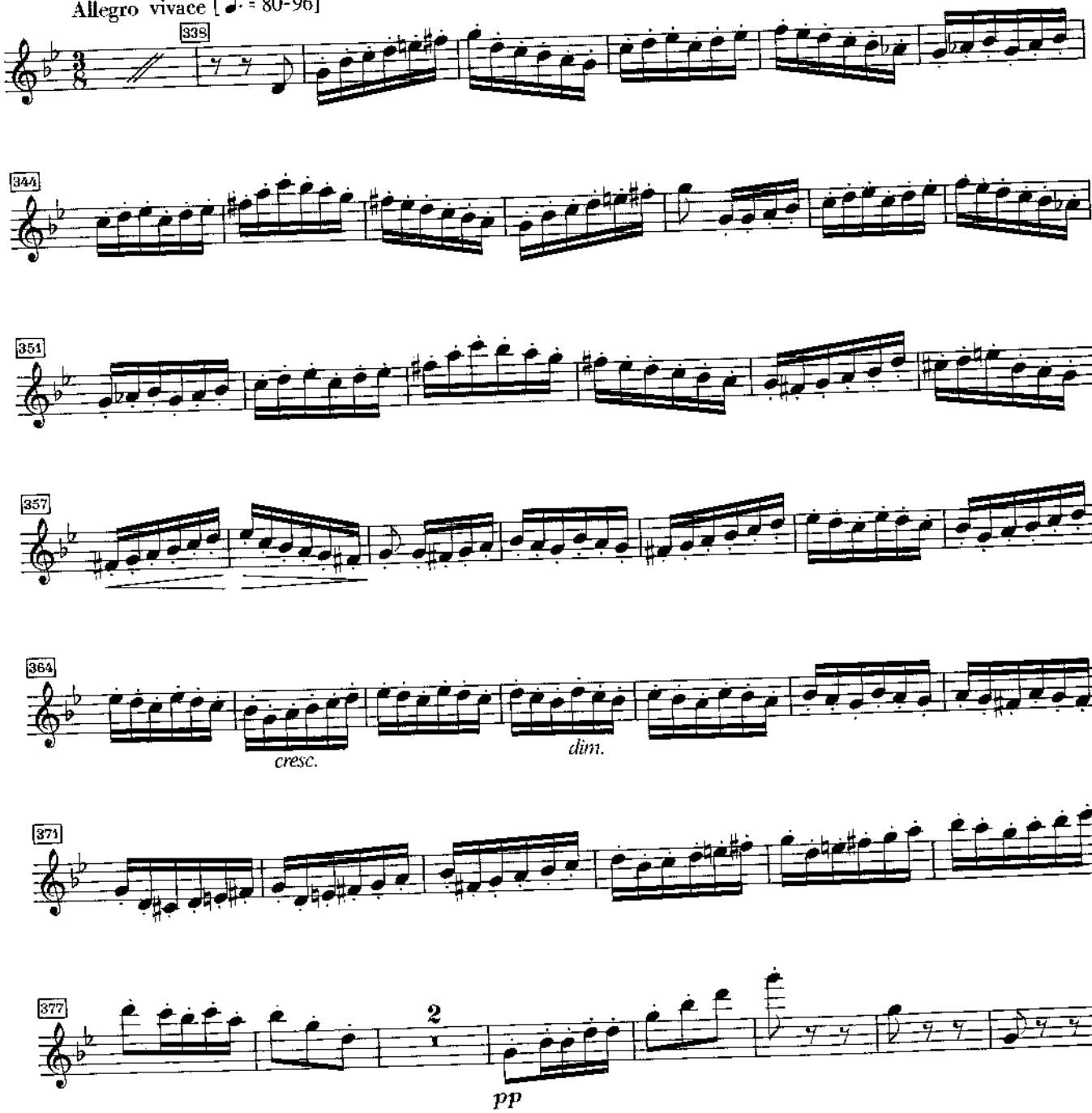


Ein Sommernachtstraum

Scherzo

Felix Mendelssohn Bartholdy
op. 61

Allegro vivace [♩. = 80-96]

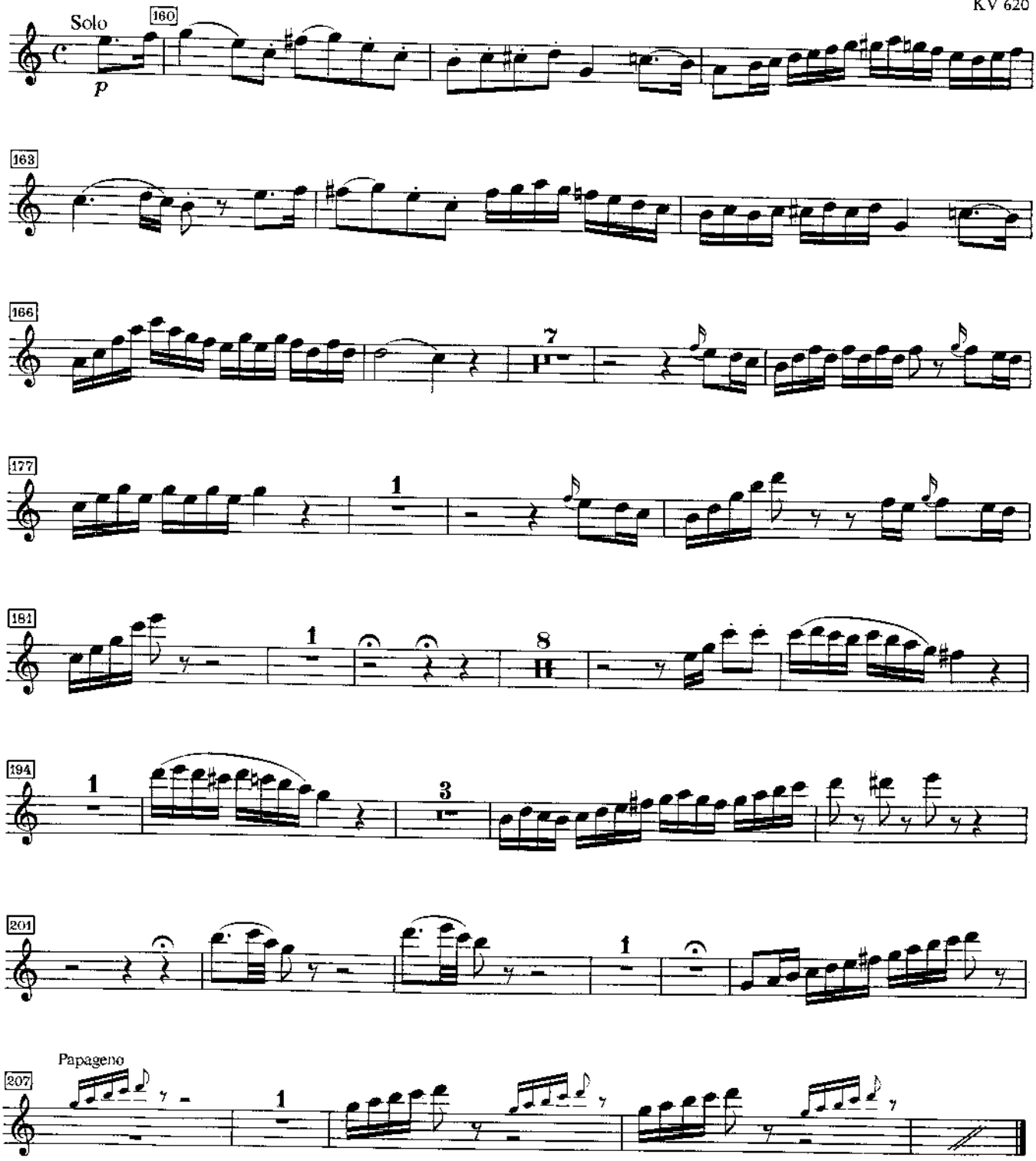


Die Zauberflöte

1. Akt
Nr. 8 Finale

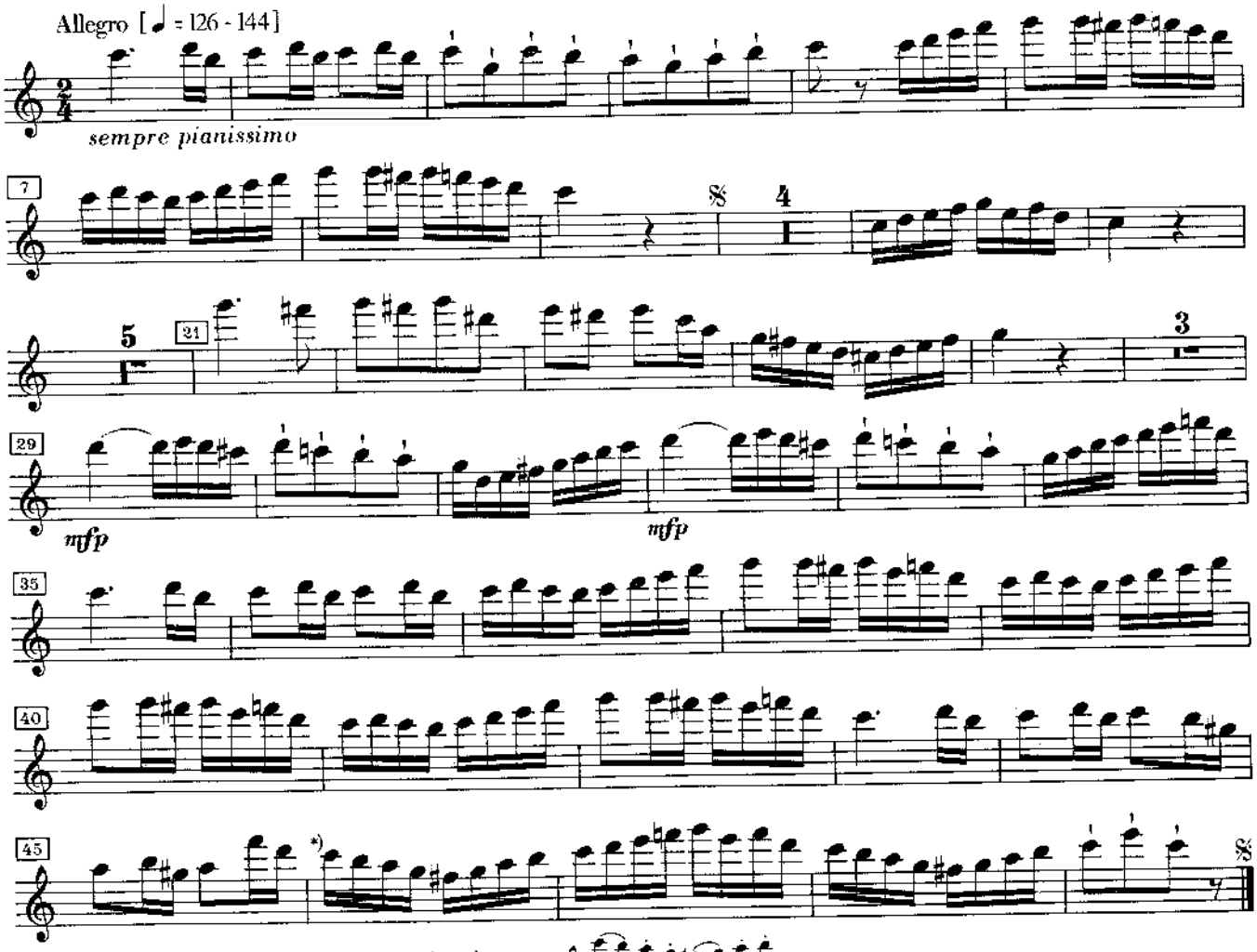
Andante [♩ = 84-92]

W. A. Mozart
KV 620

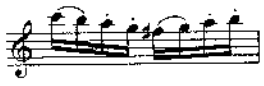


2. Akt

Nr. 13 Arie des Monostatos

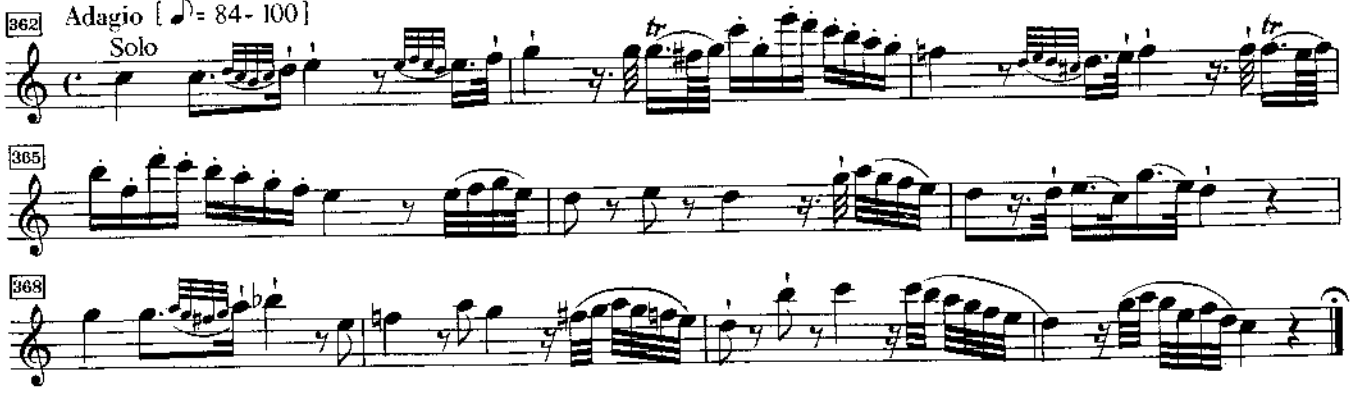


*) Artikulation T. 46 und 48 in der Neuen Mozart-Ausgabe:
In the "Neue Mozart-Ausgabe" bars 46 and 48 have the phrasing:



Nr. 21 Finale

Marsch



Don Giovanni

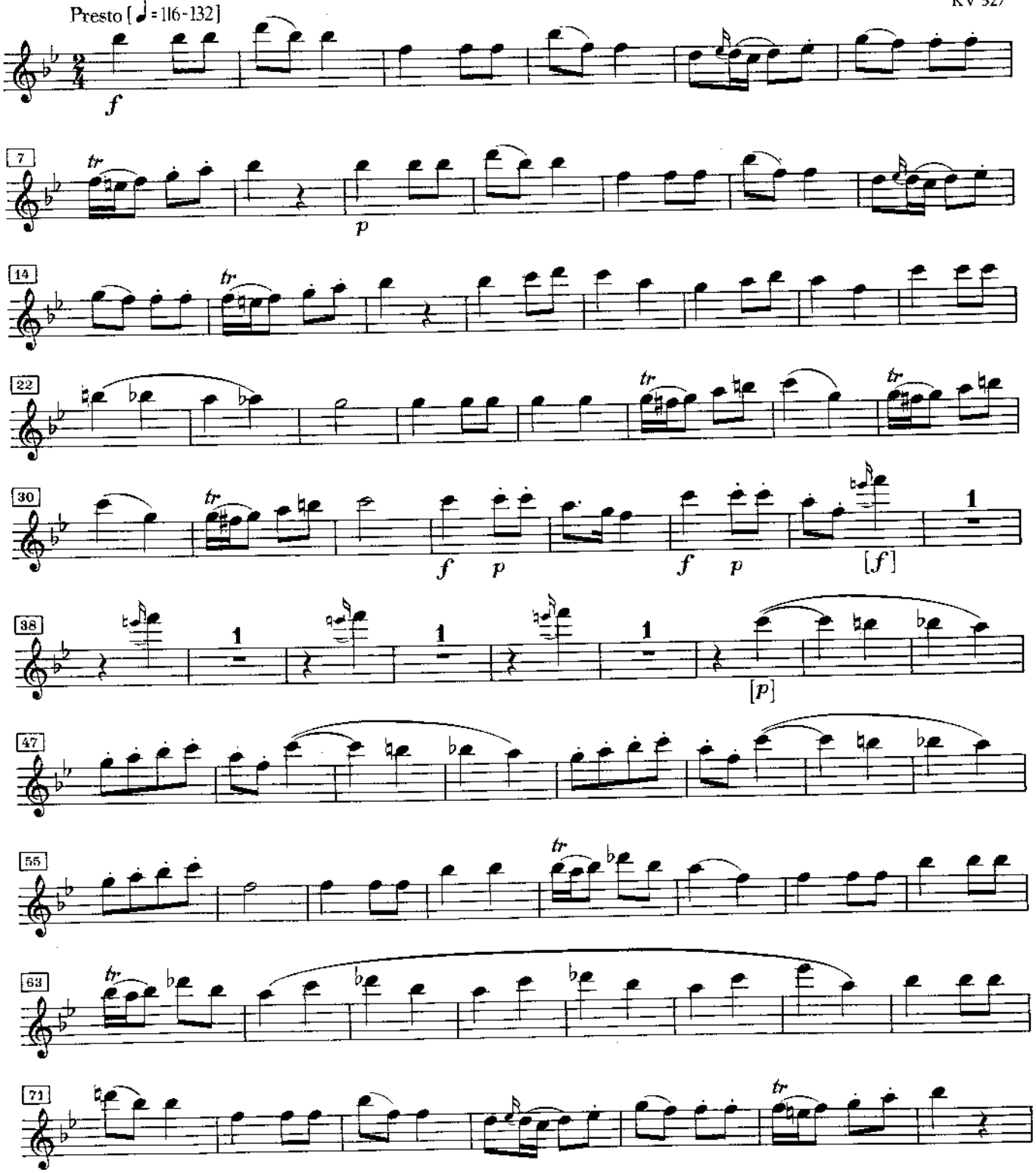
1. Akt

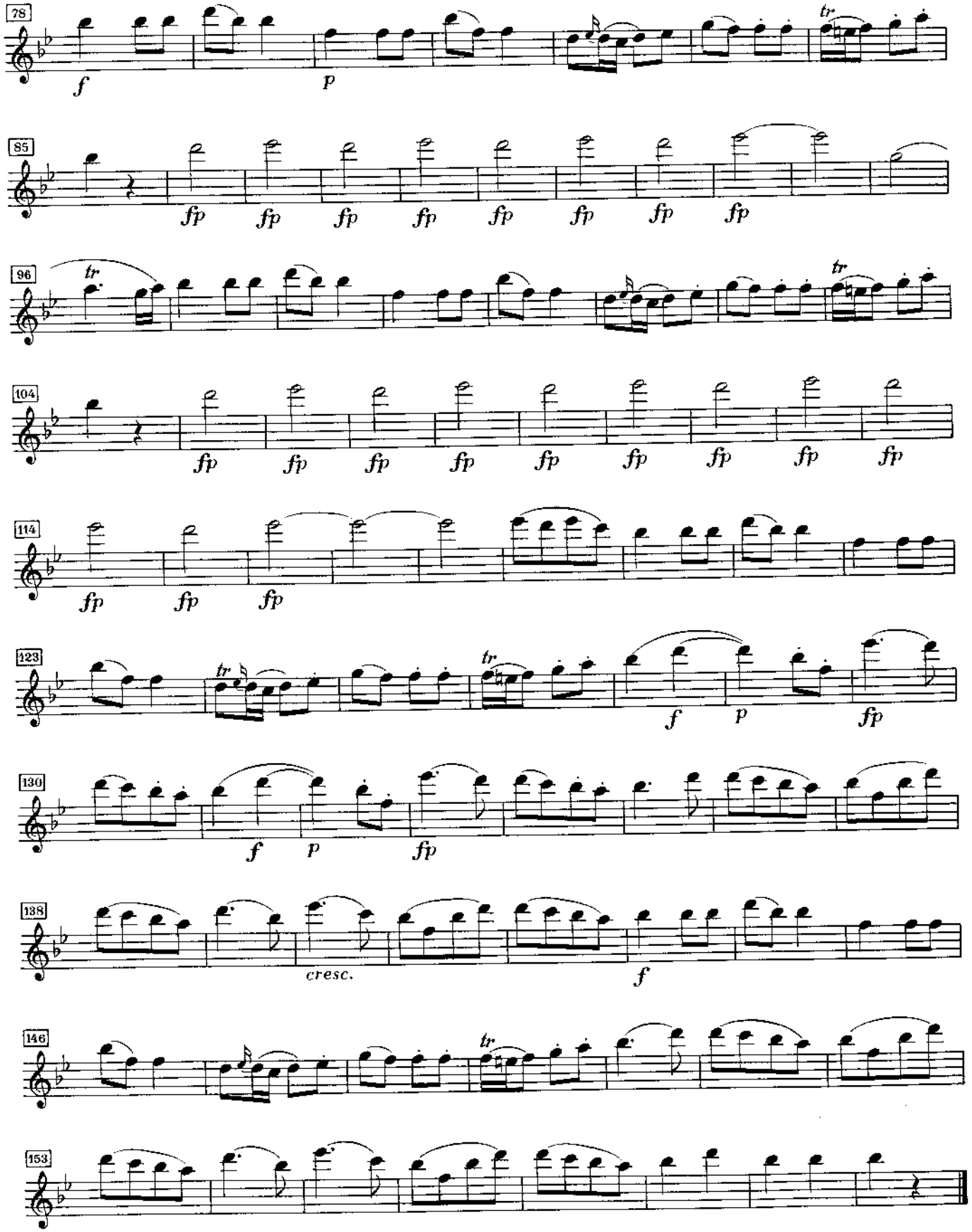
Arie: Fin ch'han dal vino

(„Champagner"-Arie)

W. A. Mozart
KV 527

Presto [♩ = 116-132]

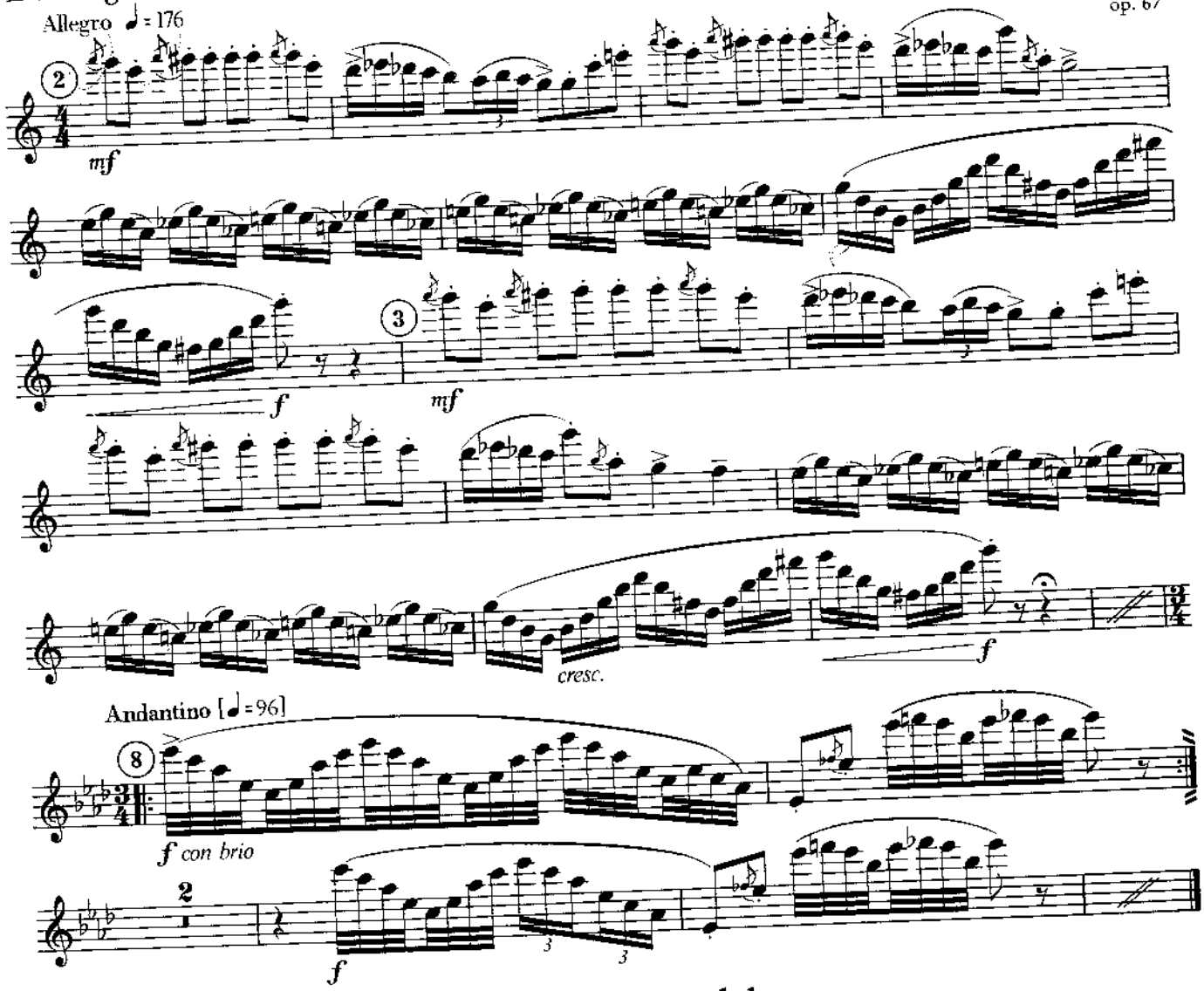



78
f
p
85
fp
96
104
114
123
130
138
cresc.
146
153

Peter und der Wolf

Der Vogel

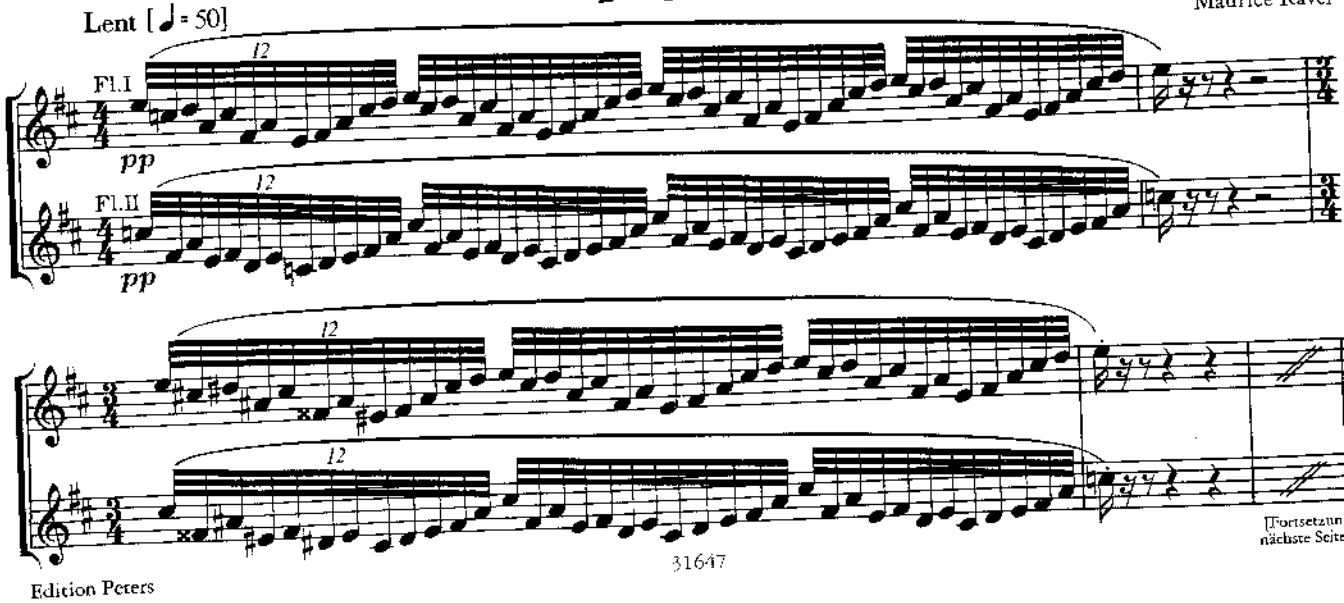
Sergej Prokofieff
op. 67



Daphnis et Chloé

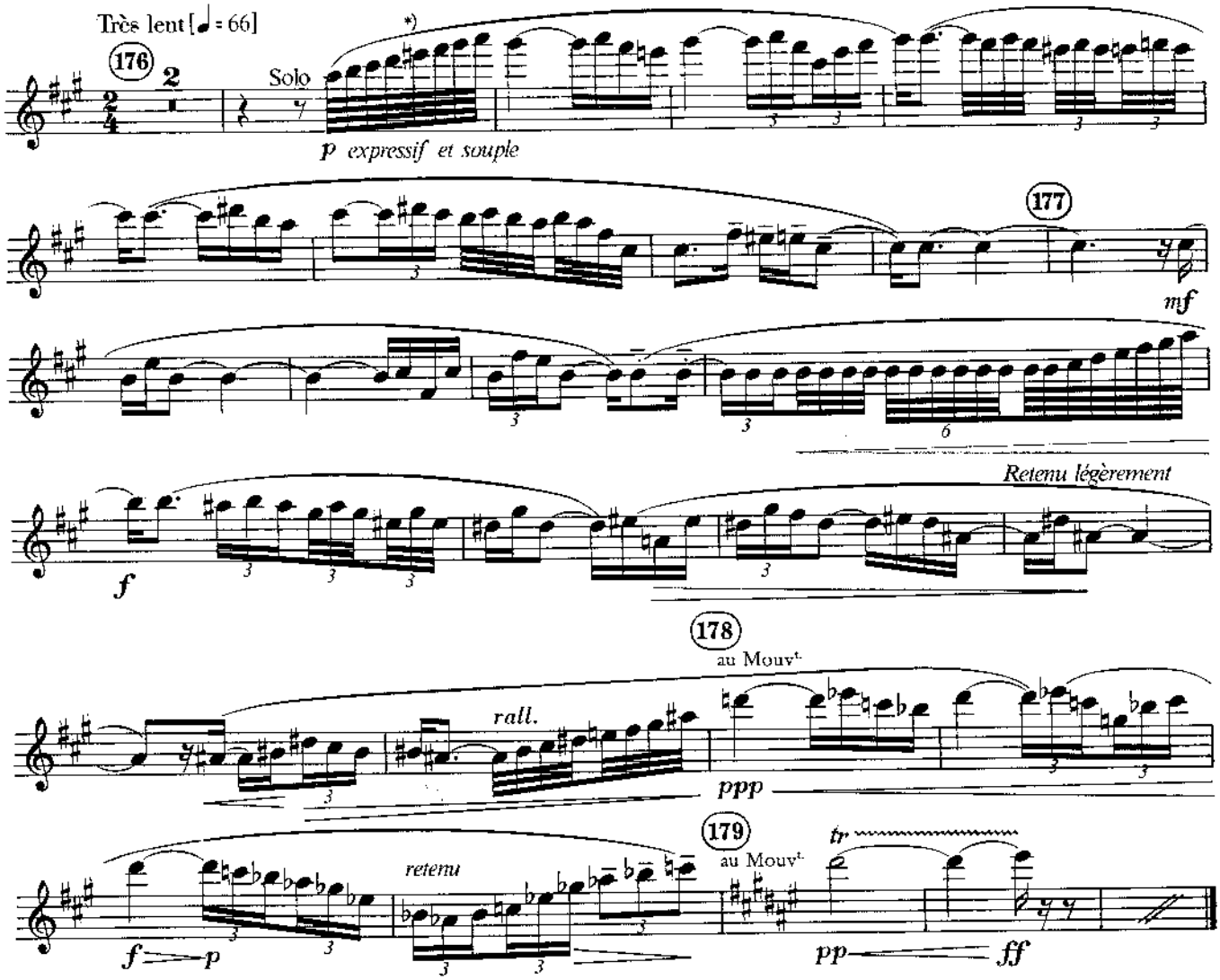
2ème Suite

Maurice Ravel



[Fortsetzun
nächste Seite

Edition Peters

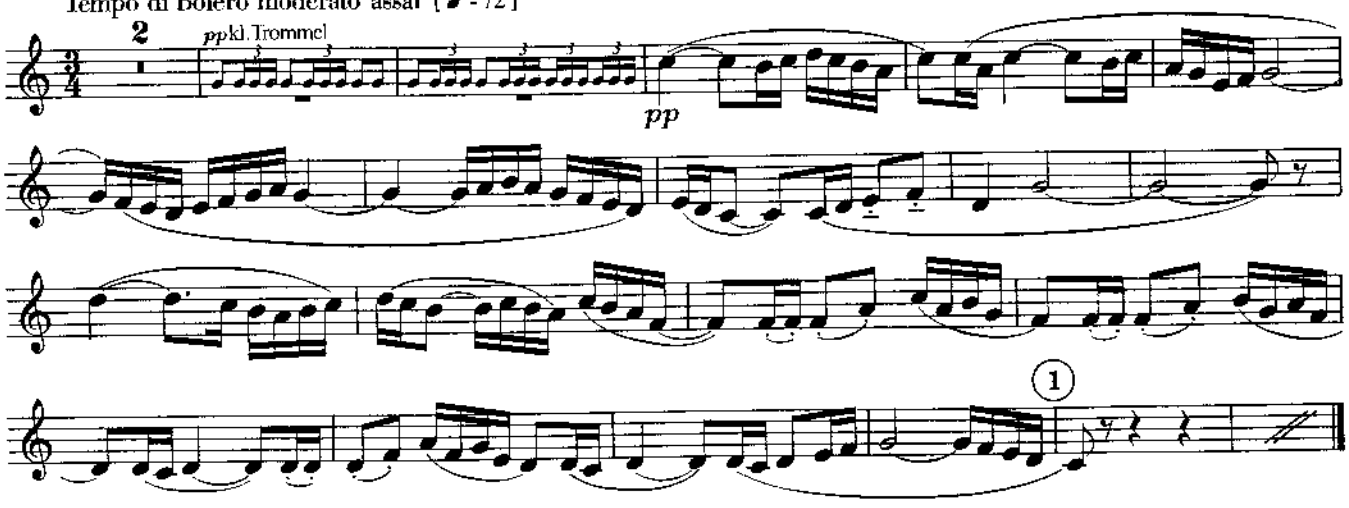


*) In der Erstausgabe e''' statt eis''' / *The first edition has E ♮ instead of E ♯*

© 1913 – Copropriété de REDFIELD et de NORDICE,
représentation exclusive par les Editions DURAND, Paris

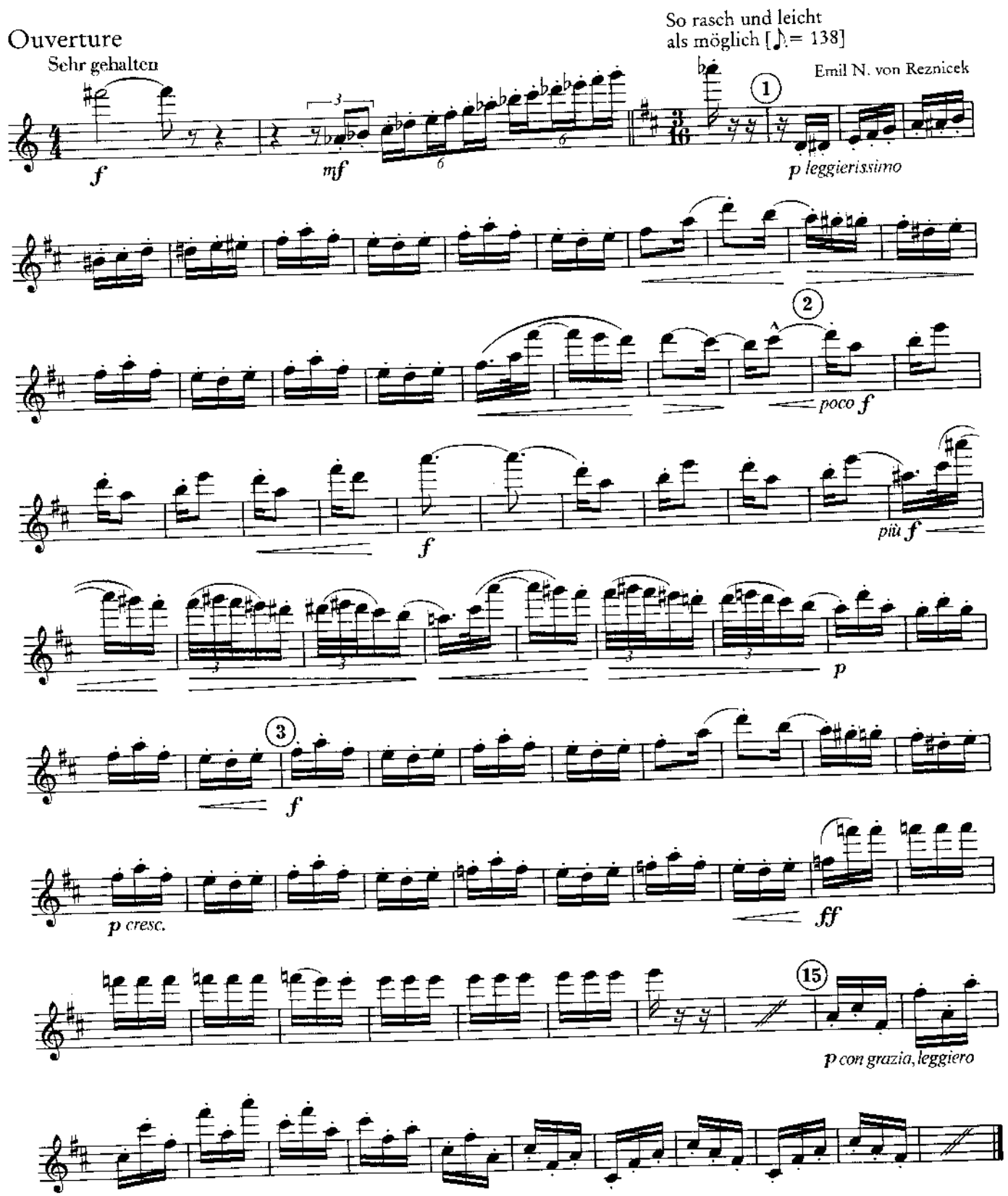
Boléro

Maurice Ravel



© 1929 Copropriété de REDFIELD et de NORDICE,
représentation exclusive par les Editions DURAND, Paris.

Donna Diana



© 1933 by Universal Edition AG, Wien.

Edition Peters

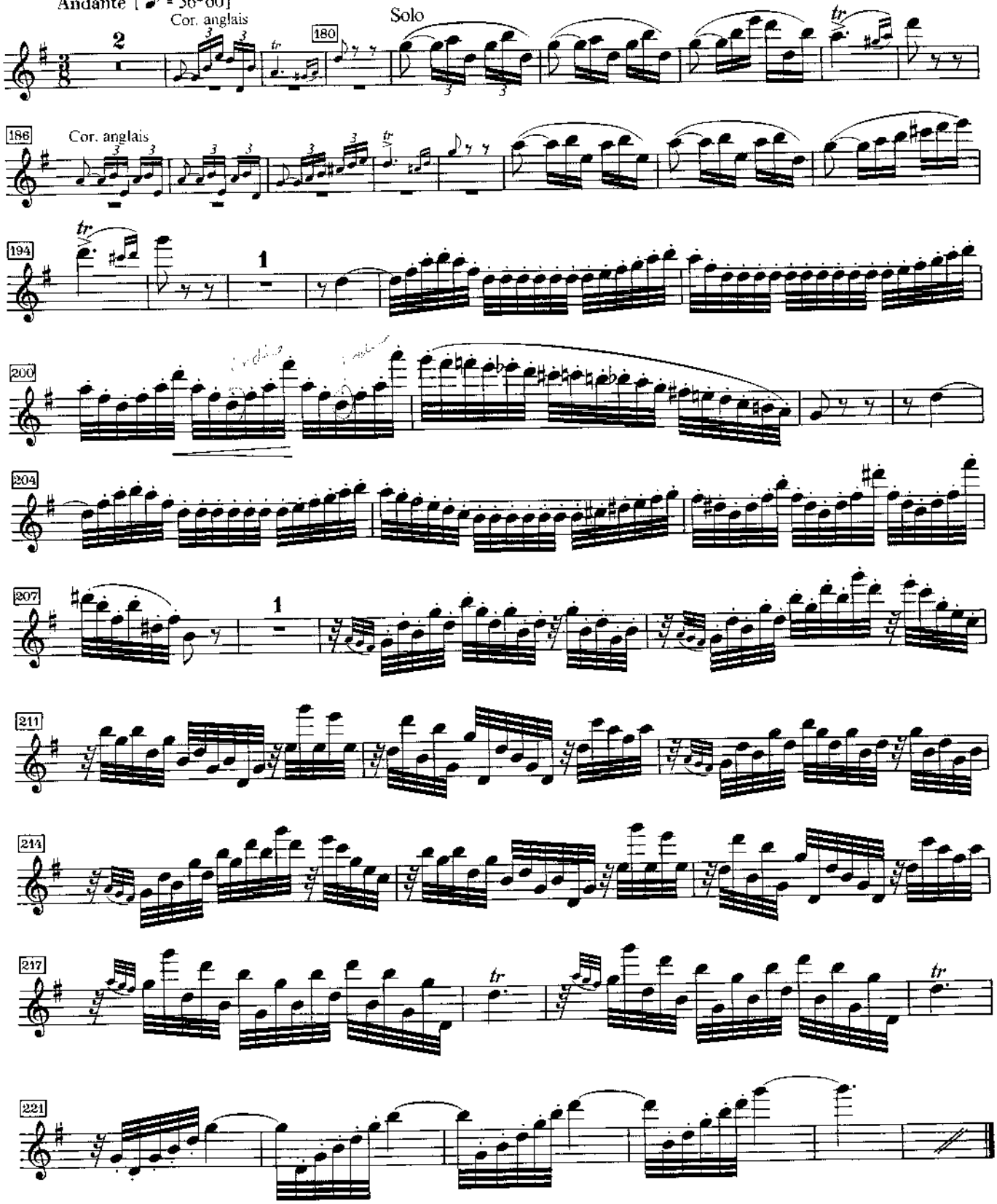
31647

Wilhelm Tell

Ouverture

Gioacchino Rossini

Andante [♪ = 56-60]



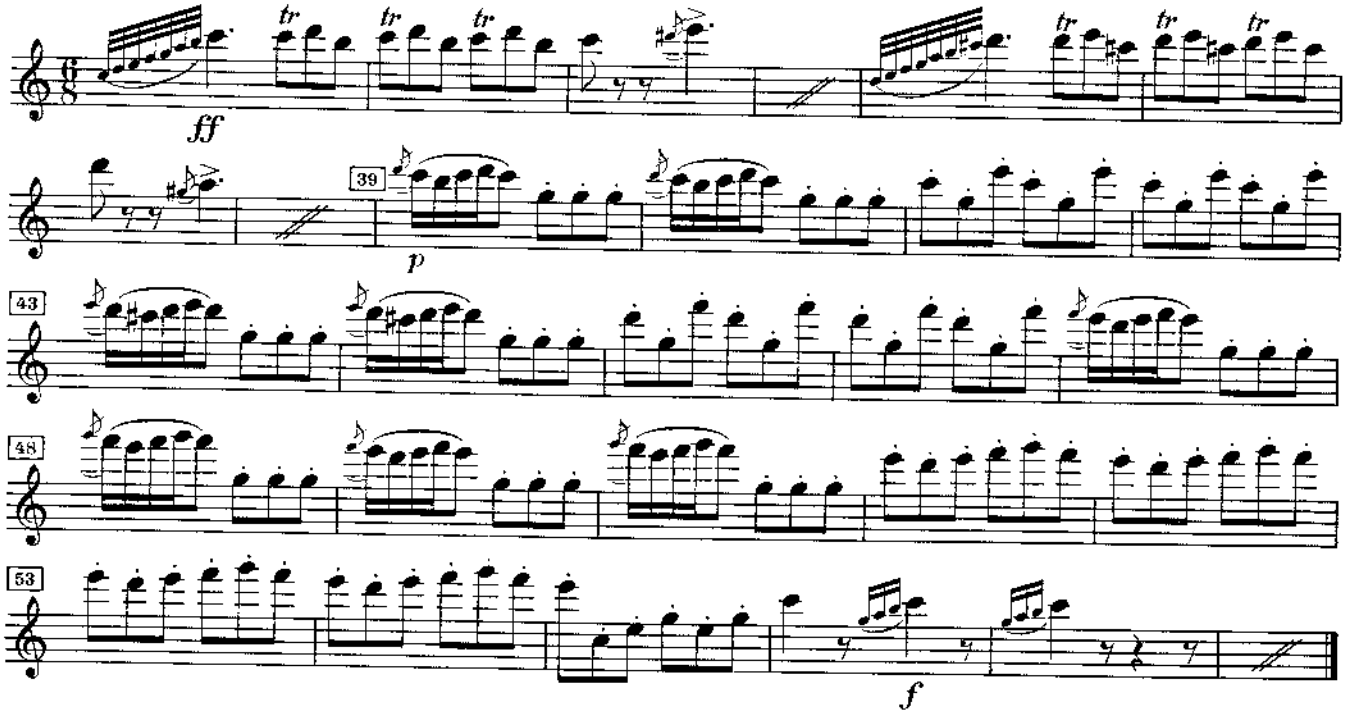
1. Aufzug

Cavatine des Figaro

Der Barbier von Sevilla

Allegro vivace [♩. = 132-144]

Gioacchino Rossini

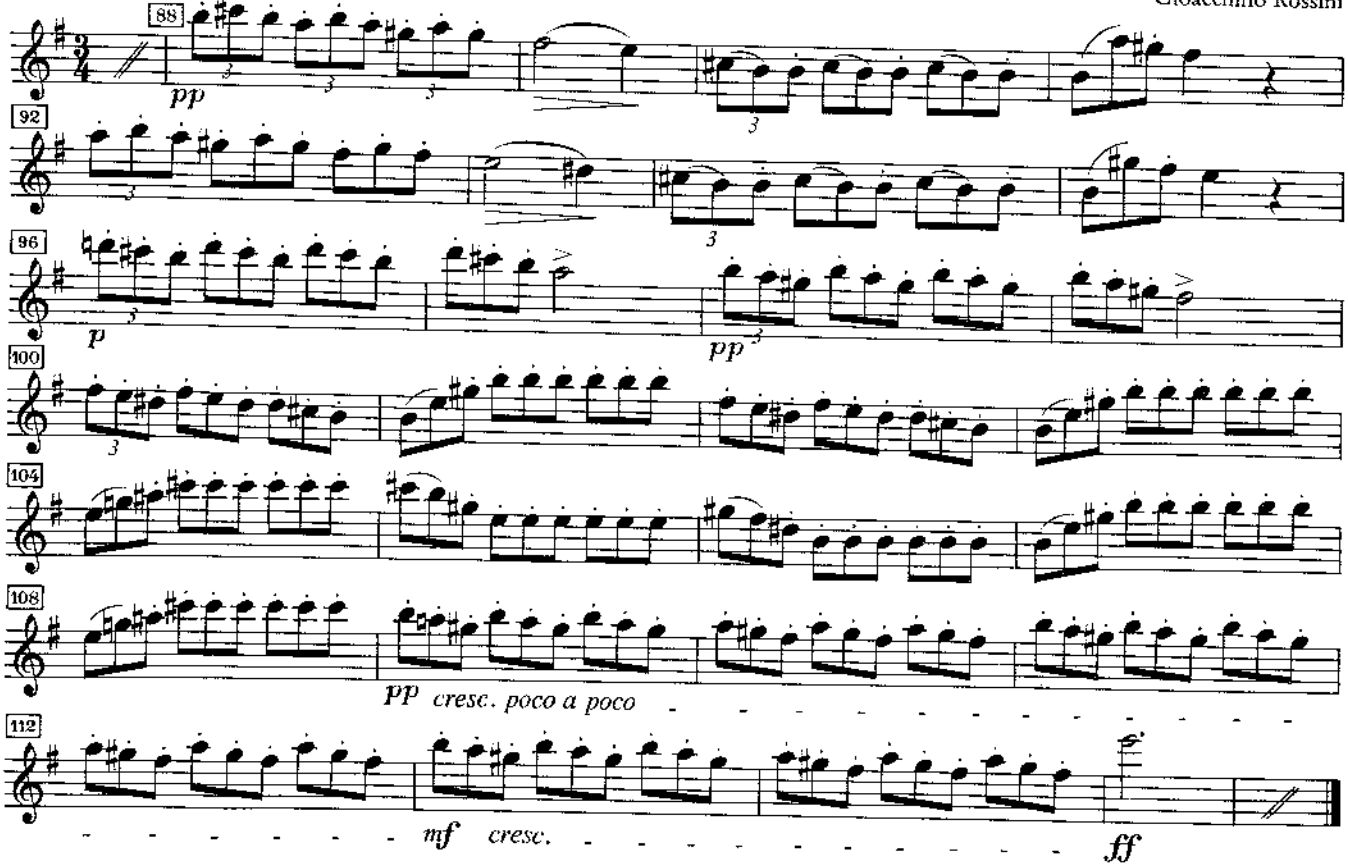


Ouverture

Die diebische Elster

Allegro con brio [♩ = 152-168]

Gioacchino Rossini

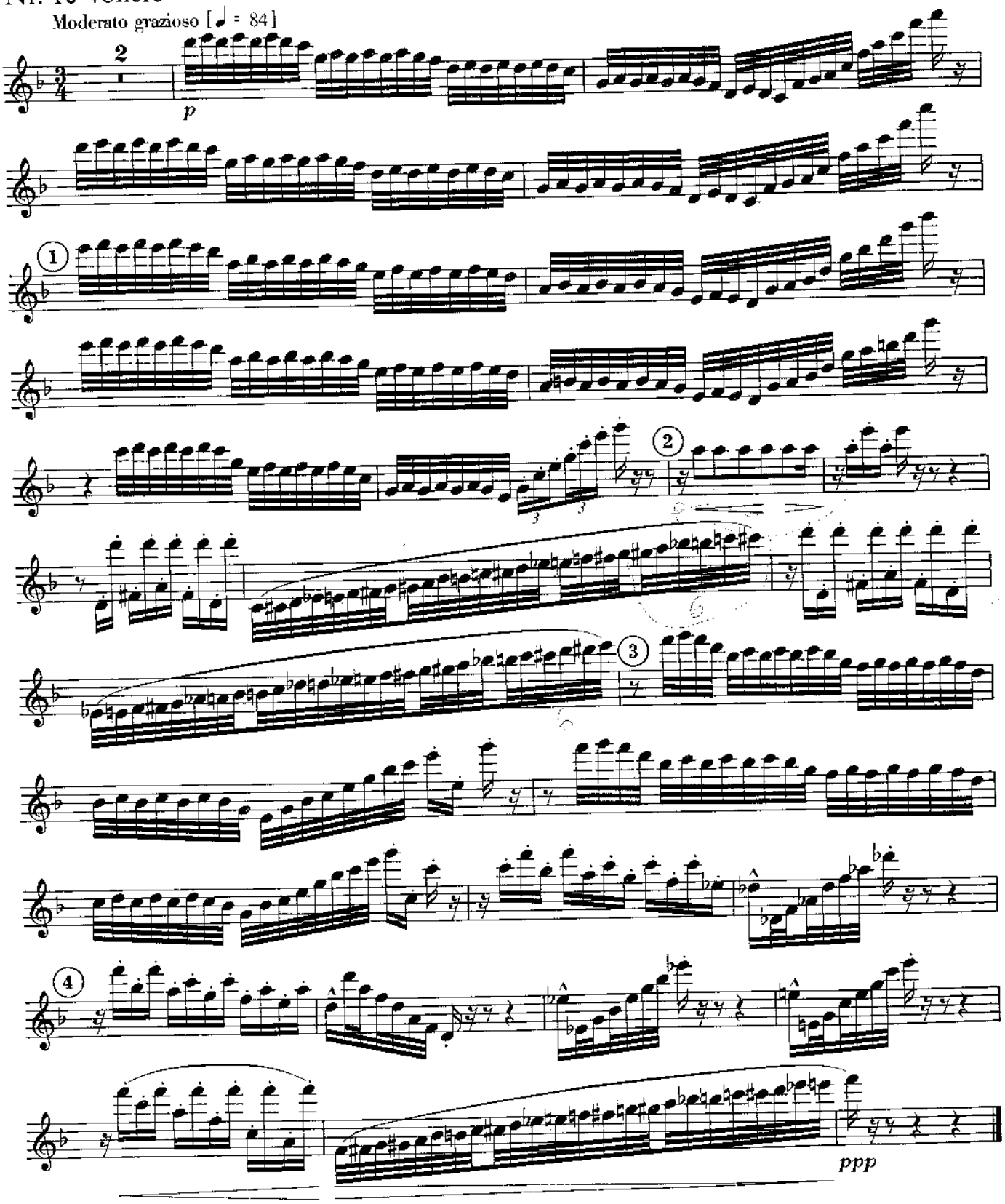


Le Carneval des Animaux

Nr. 10 Volière

Camille Saint-Saëns

Moderato grazioso [♩ = 84]



Sinfonie Nr. 1

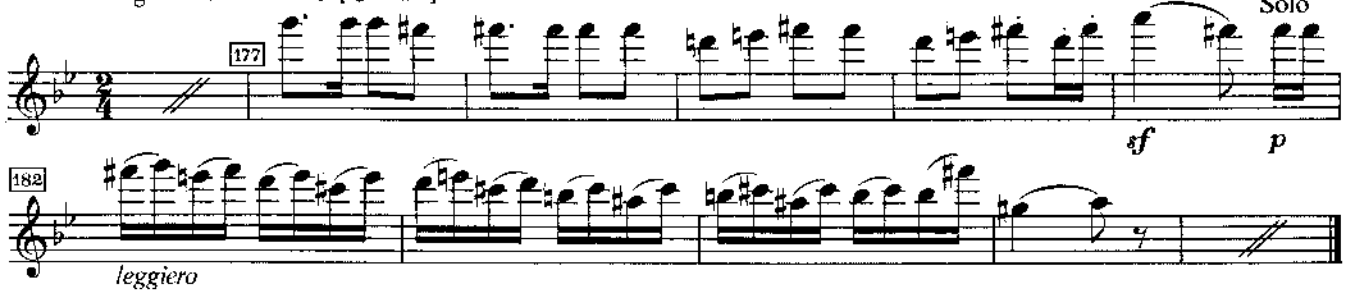
B-Dur/B♭ major

(„Frühlingssinfonie“)

Robert Schumann
op. 38

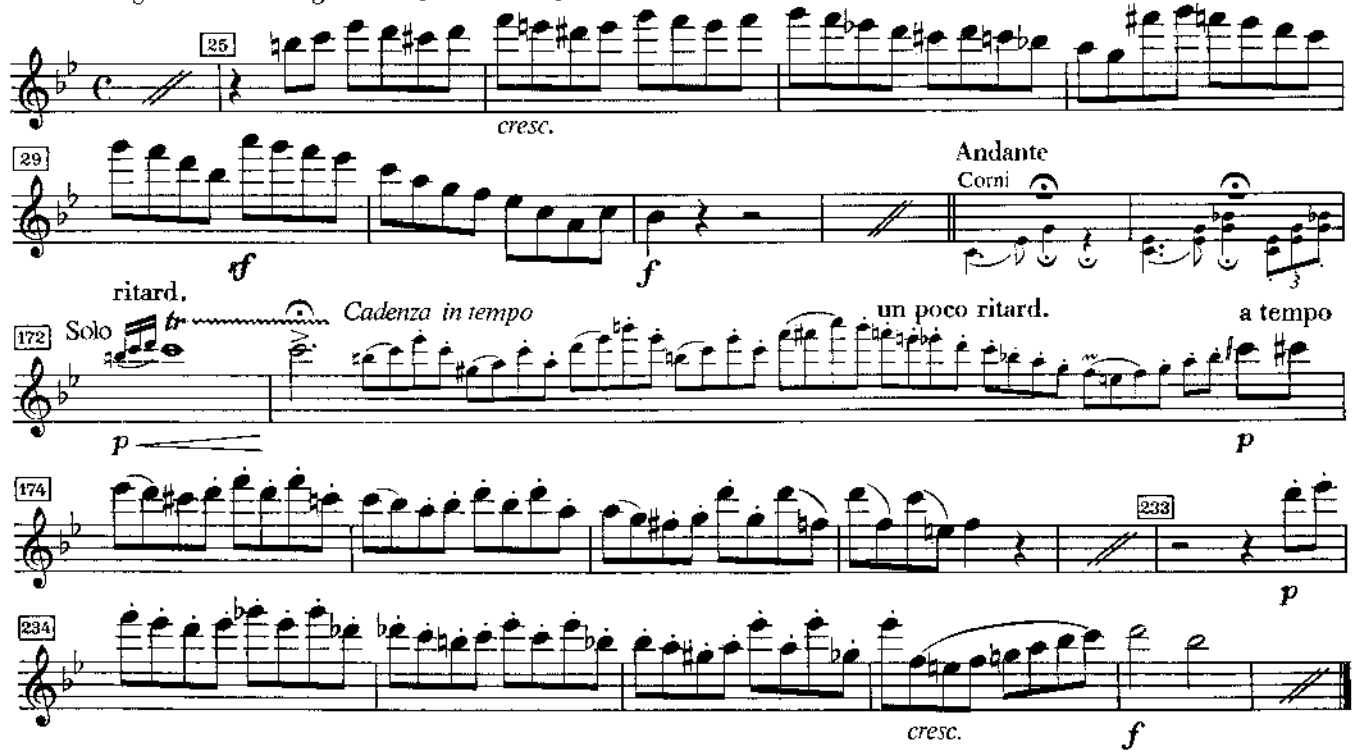
1. Satz

Allegro molto vivace [♩ = 120]



4. Satz

Allegro animato e grazioso [♩ = 104 - 112]

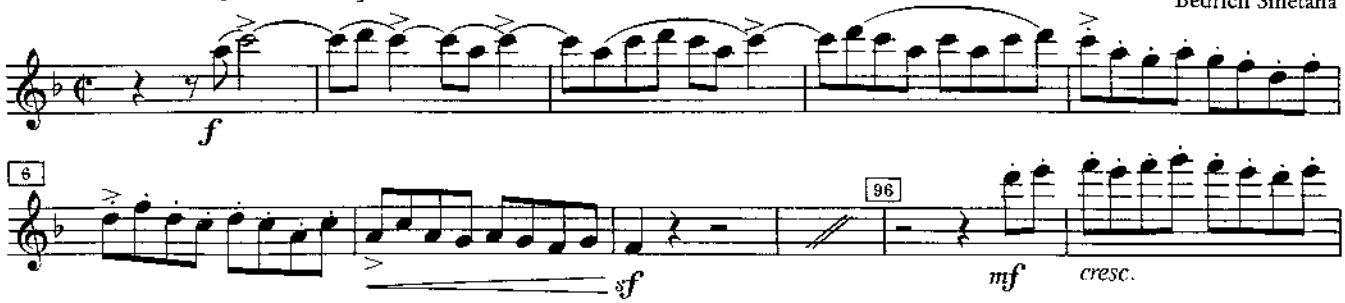


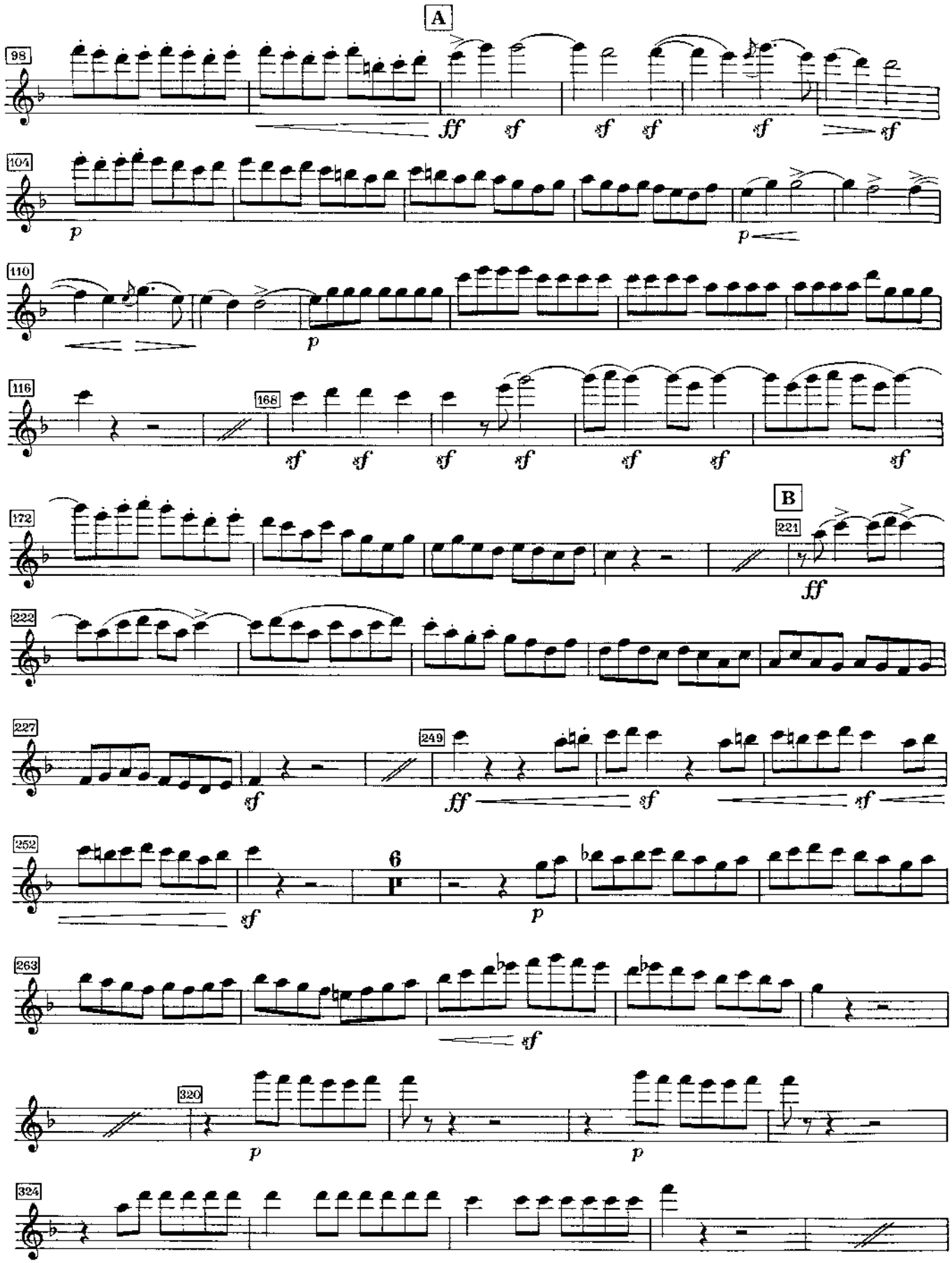
Die verkaufte Braut

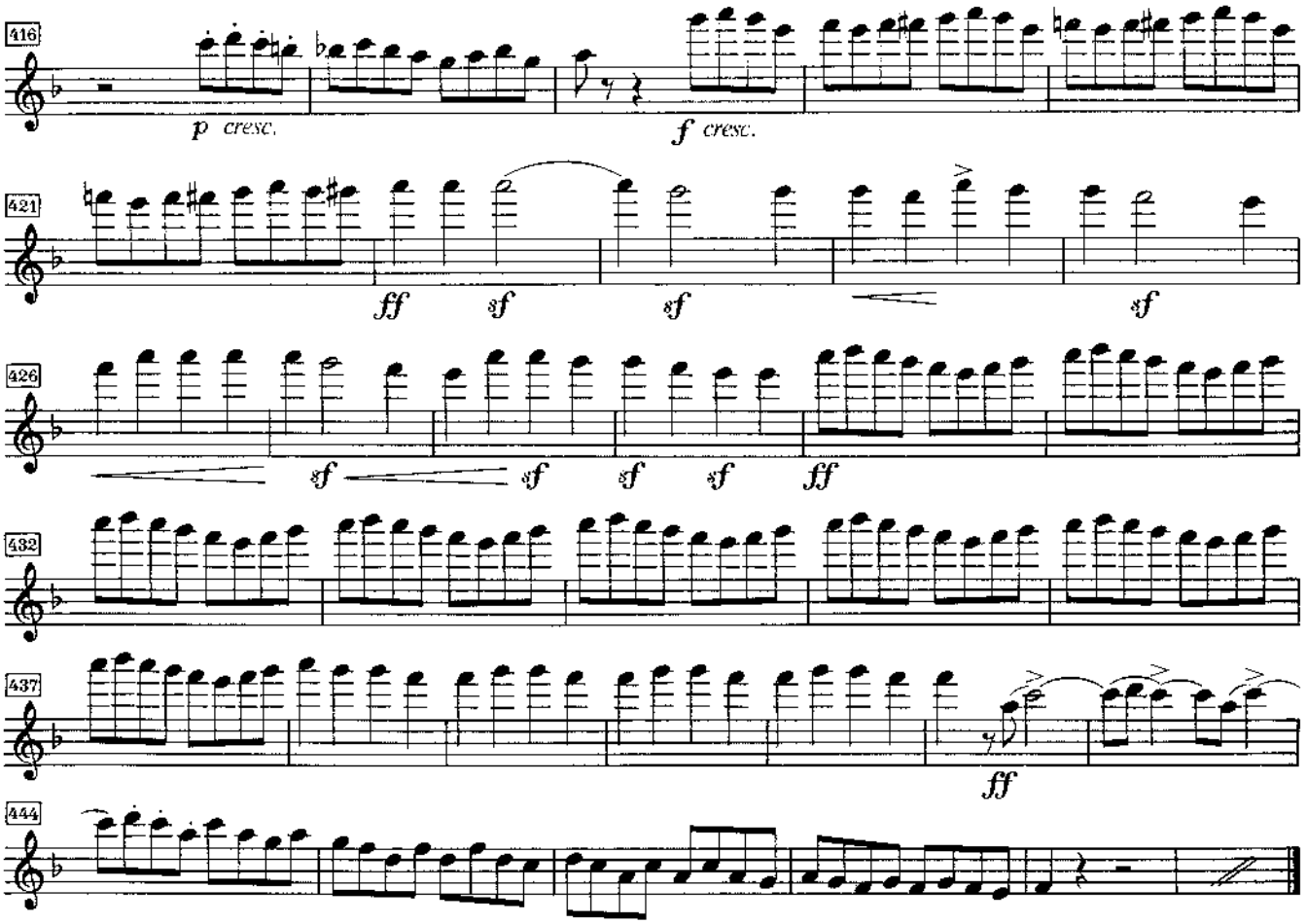
Ouverture

Vivacissimo [♩ = 132 - 144]

Bedřich Smetana



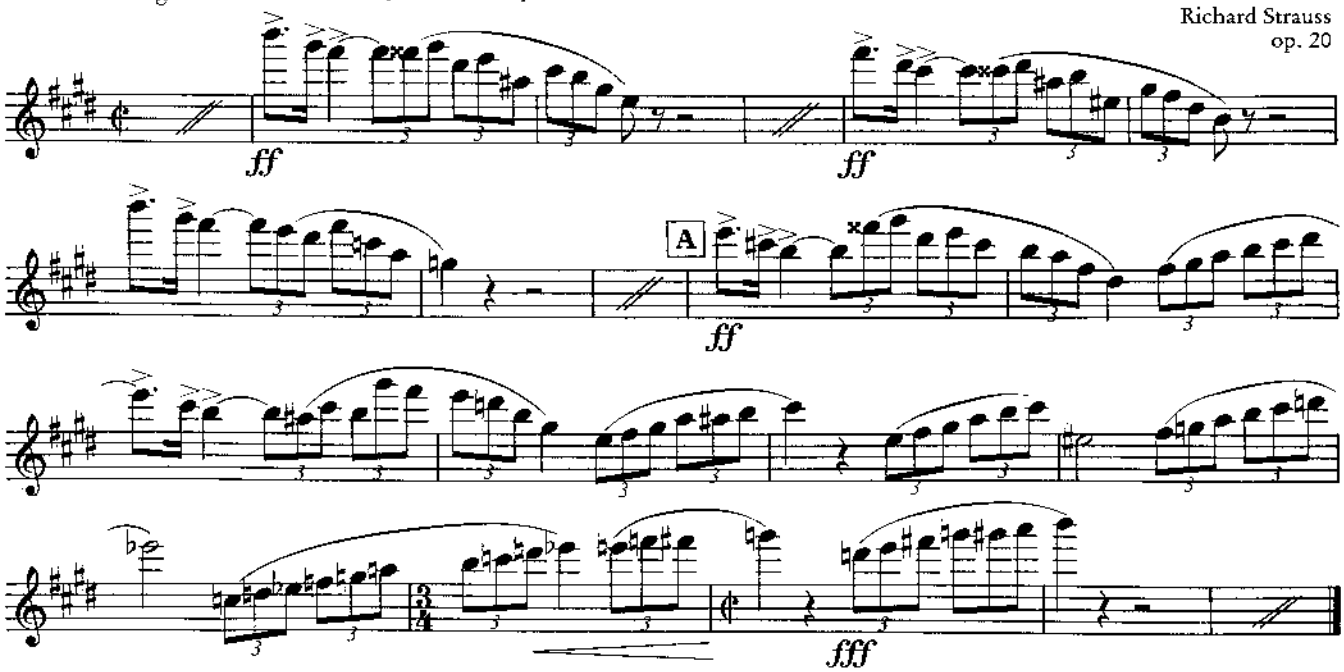

A
98
ff
sf
sf
sf
sf
sf
104
p
p
110
p
116
168
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
B
172
221
ff
222
227
sf
249
ff
sf
sf
252
6
sf
p
263
sf
320
p
p
324



Don Juan

Allegro molto con brio [♩ = 96-100]

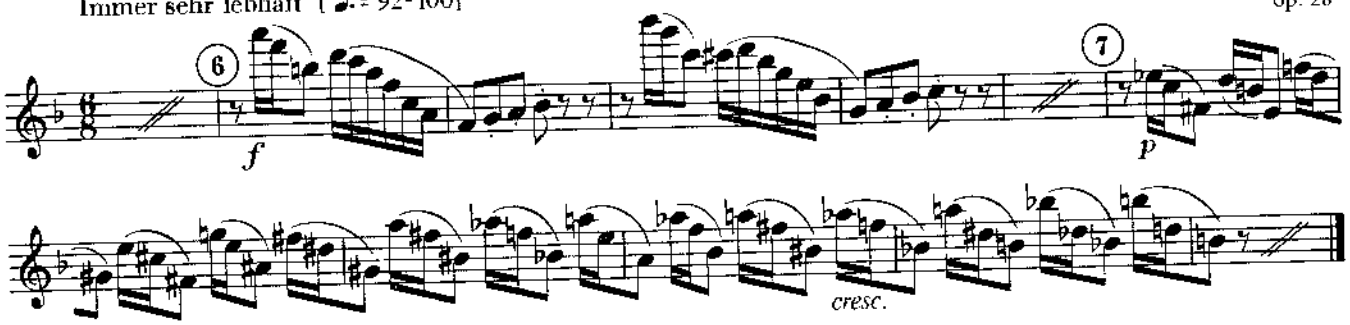
Richard Strauss
op. 20



© by C. F. Peters, Frankfurt, Leipzig, London, New York.

Till Eulenspiegels lustige Streiche

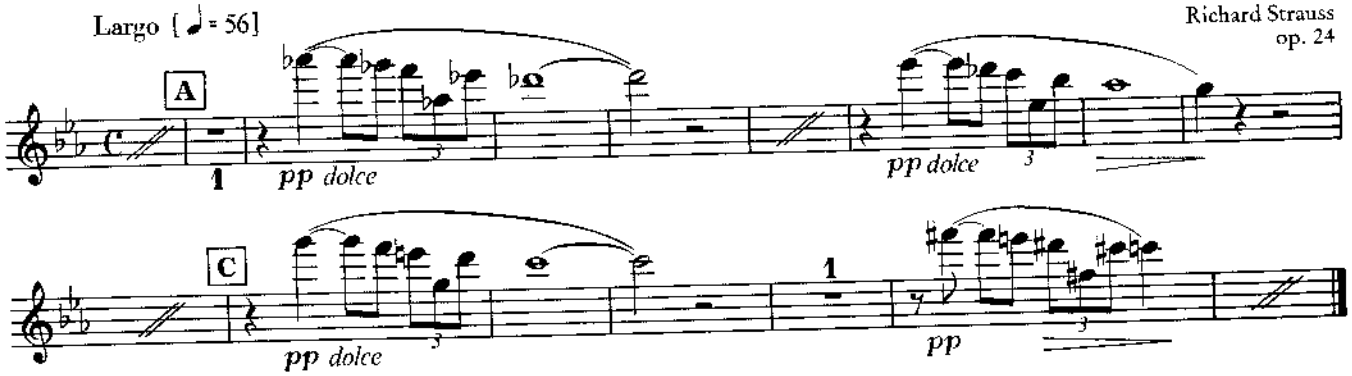
Richard Strauss
op. 28



© by C. F. Peters, Frankfurt, Leipzig, London, New York.

Tod und Verklärung

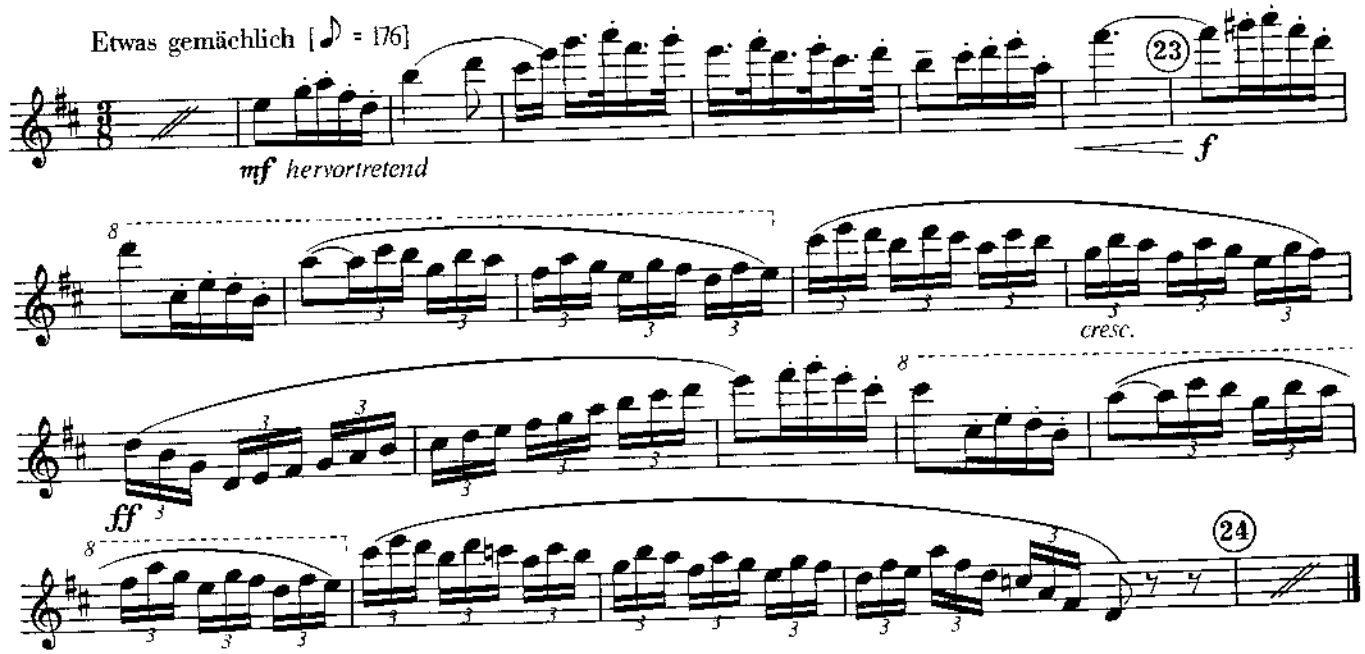
Richard Strauss
op. 24



© by C. F. Peters, Frankfurt, Leipzig, London, New York.

Sinfonia domestica

Richard Strauss
op. 53



© 1904, 1932 Bote & Bock, Berlin.

Salome

Etwas ruhiger
[♩ = 48]

Richard Strauss
op. 54

227

pp < *mf*

Salomes Tanz
Ziemlich langsam
Abbastanza moderato

D

hervortretend [♩=76]

marcato *f*

Etwas zögernd.
rallentando

p

E

f

dim.

F

p

1

G

pp

H

p

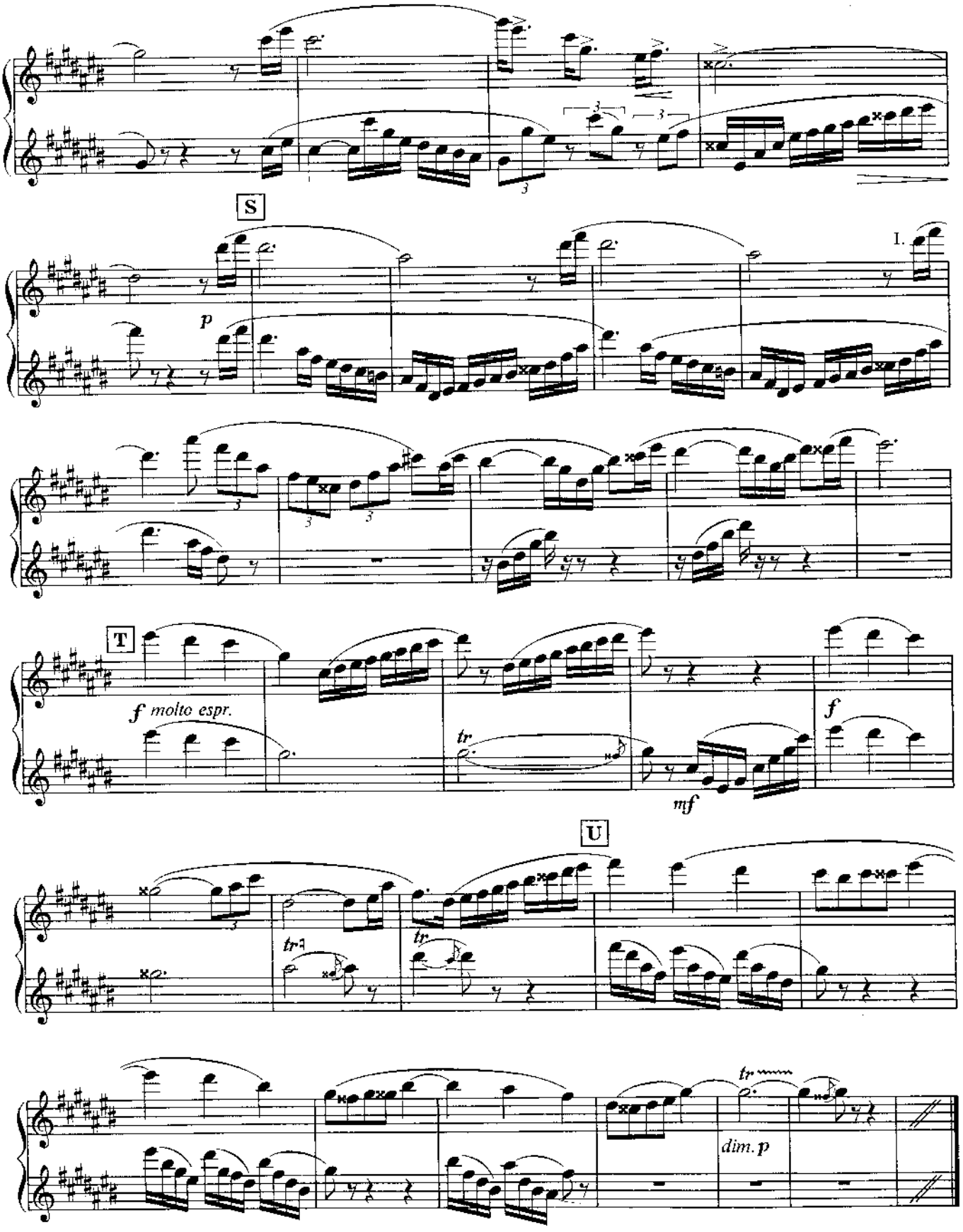
viel bewegter
molto mosso [♩ = 144]

R

I.II.

pp

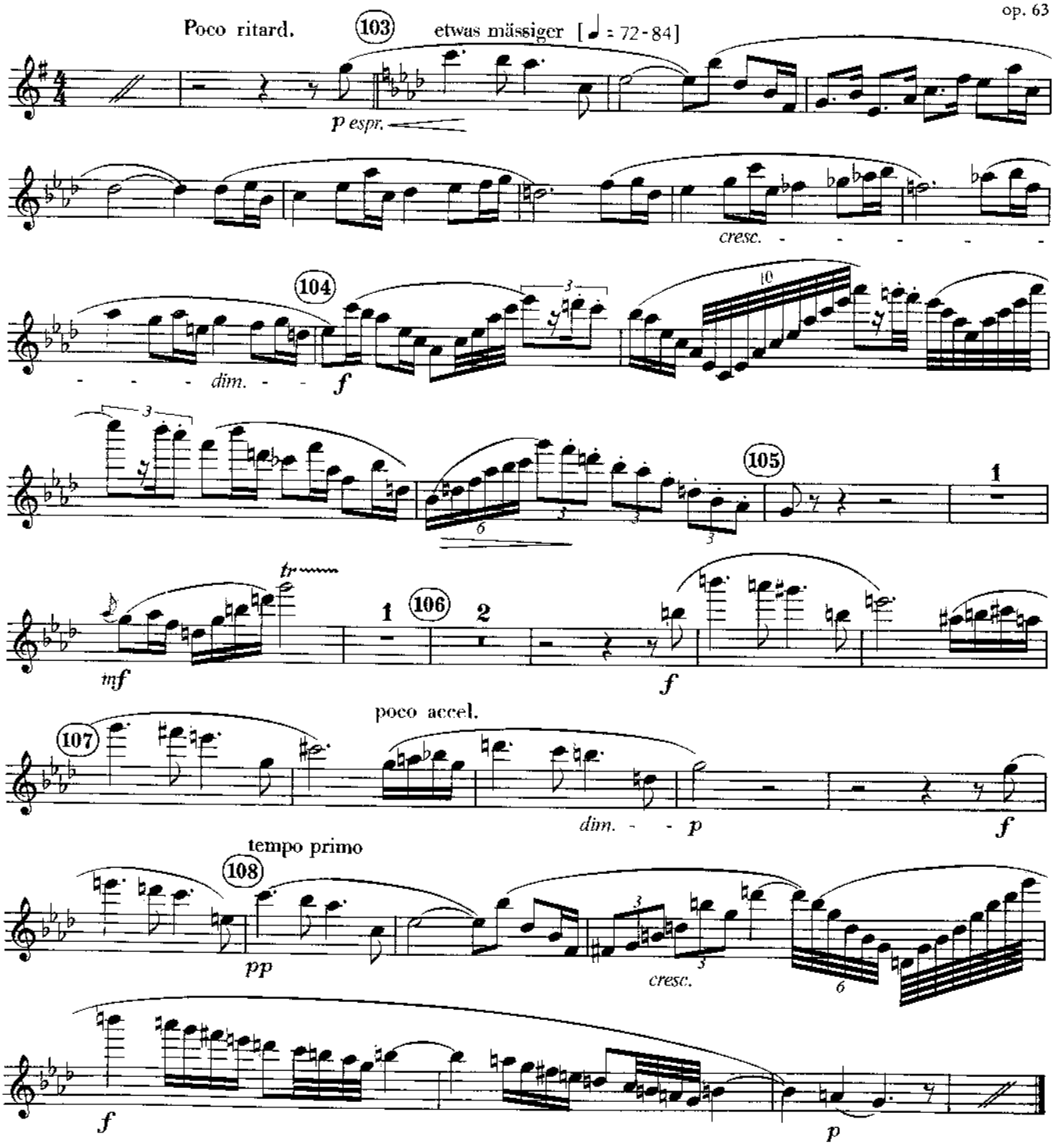
III.



Fürstner Musikverlag, Mainz,
vertreten durch SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz, für Deutschland,
Danzig, Italien, Portugal und die Nachfolgestaaten der UdSSR außer Estland,
Lettland und Litauen, alle übrigen Länder Boosey & Hawkes, Ltd., London.
© Mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages Boosey & Hawkes · Bote & Bock, Berlin.

Josephs Legende

Richard Strauss
op. 63



Fürstner Musikverlag, Mainz,
vertreten durch SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz, für Deutschland,
Danzig, Italien, Portugal und die Nachfolgestaaten der UdSSR außer Estland,
Lettland und Litauen, alle übrigen Länder Boosey & Hawkes, Ltd., London.
© Mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages Boosey & Hawkes - Bote & Bock, Berlin.

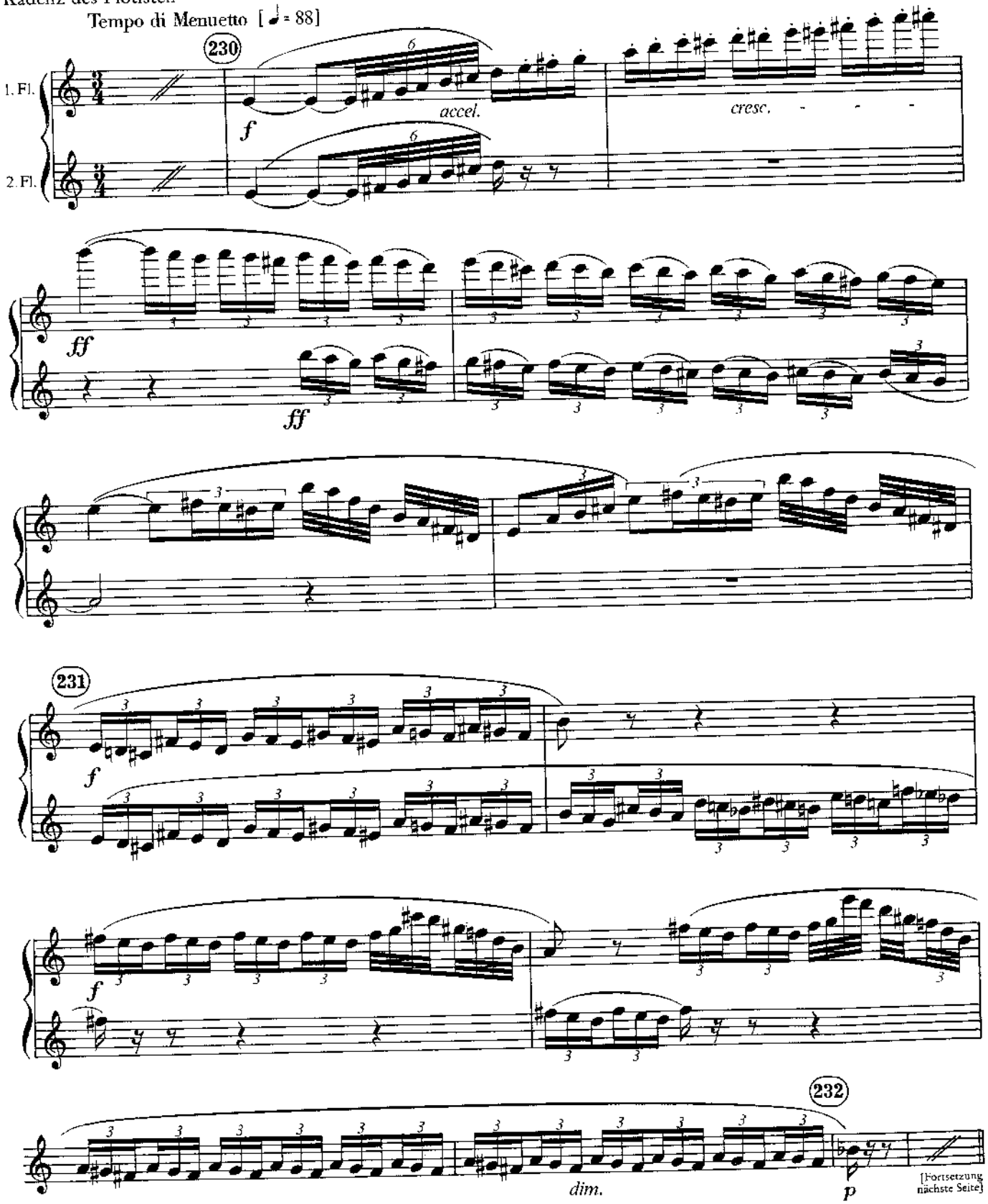
Der Rosenkavalier

1. Aufzug

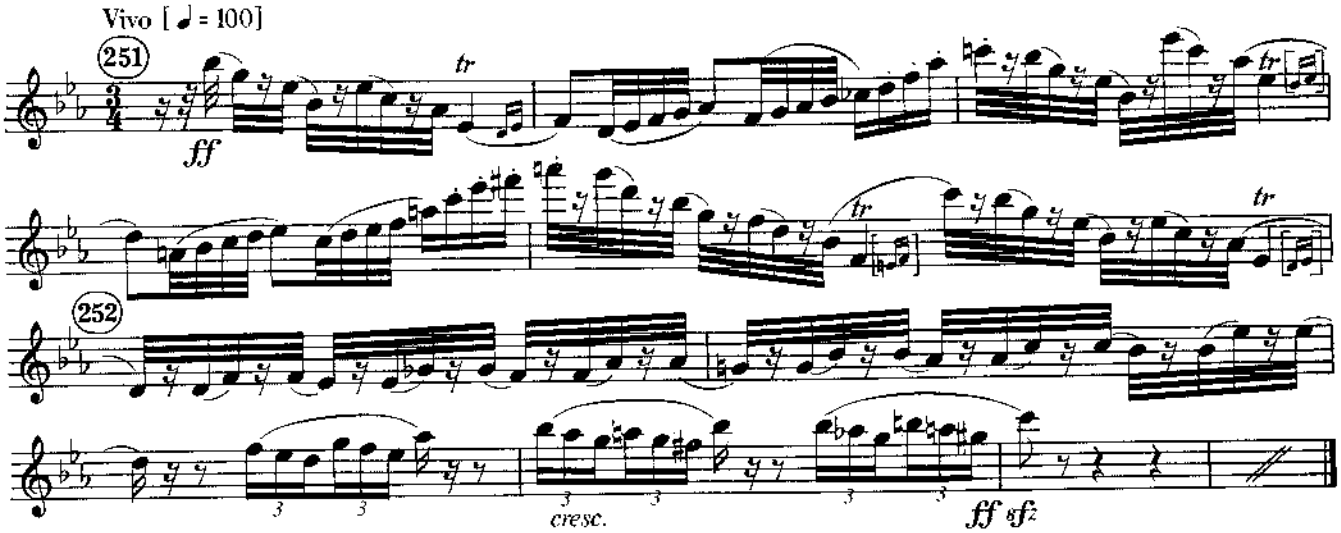
Kadenz des Flötisten

Richard Strauss
op. 59

Tempo di Menuetto [♩ = 88]



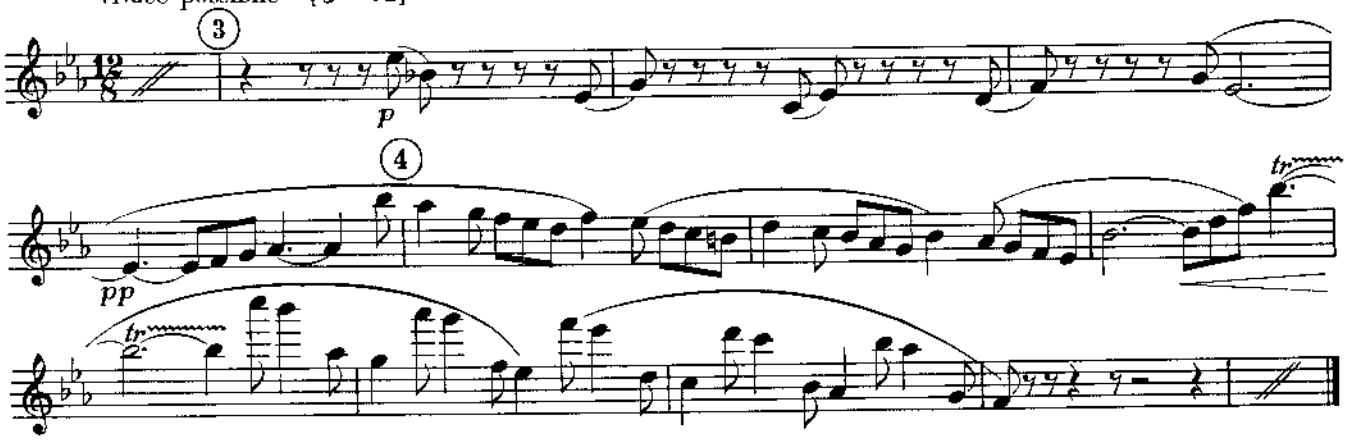
Lebhaft
Vivo [♩ = 100]



3. Aufzug

Einleitung und Pantomime

So schnell als möglich
Vivace possibile [♩. = 92]

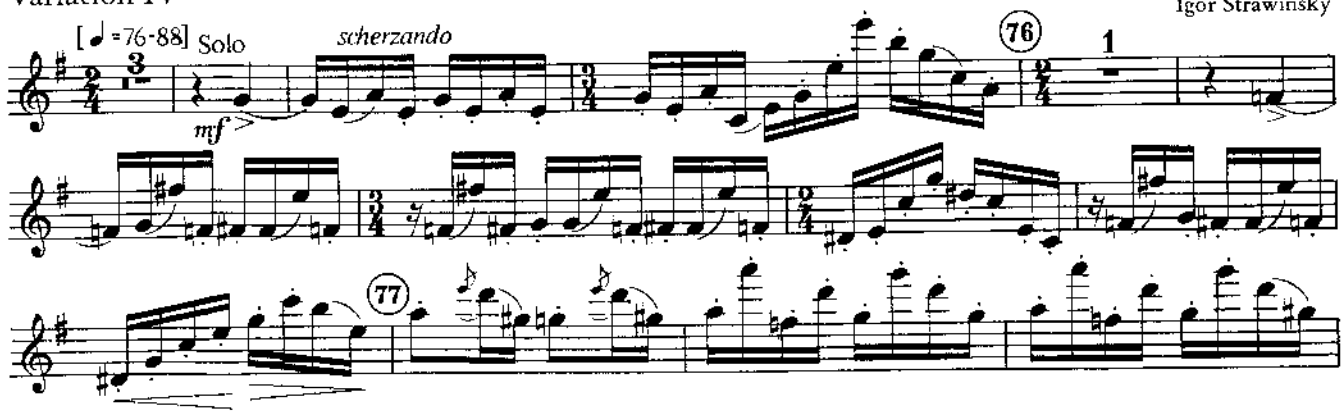


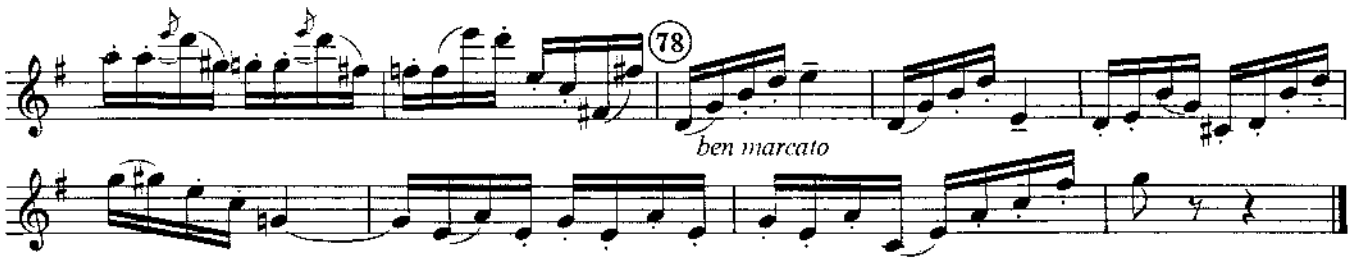
Fürstner Musikverlag, Mainz,
vertreten durch SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz, für Deutschland,
Danzig, Italien, Portugal und die Nachfolgestaaten der UdSSR außer Estland,
Lettland und Litauen, alle übrigen Länder Boosey & Hawkes, Ltd., London.
© Mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages Boosey & Hawkes · Bote & Bock, Berlin.

Jeu de cartes

Deuxième donne
Variation IV

Igor Strawinsky

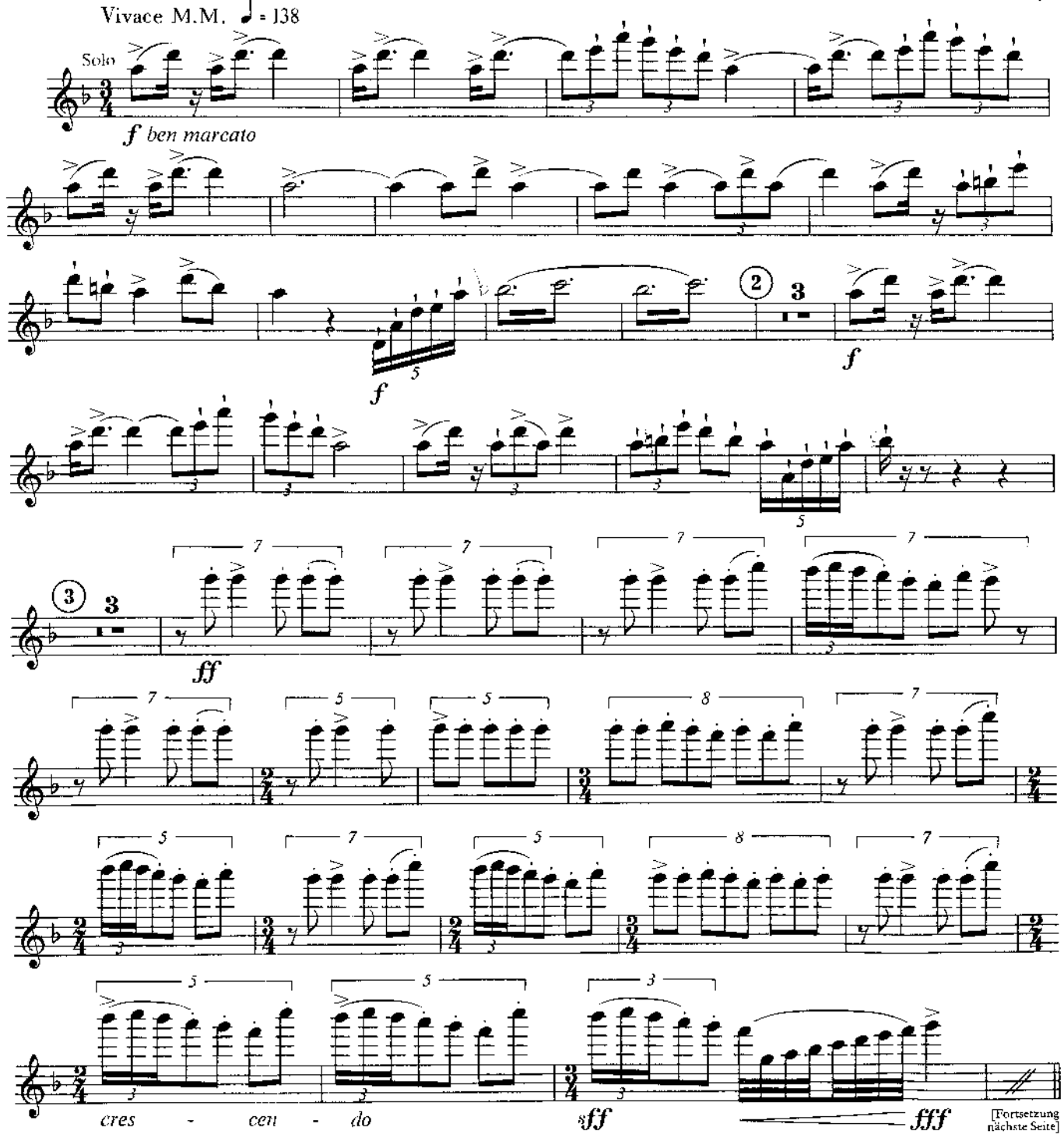


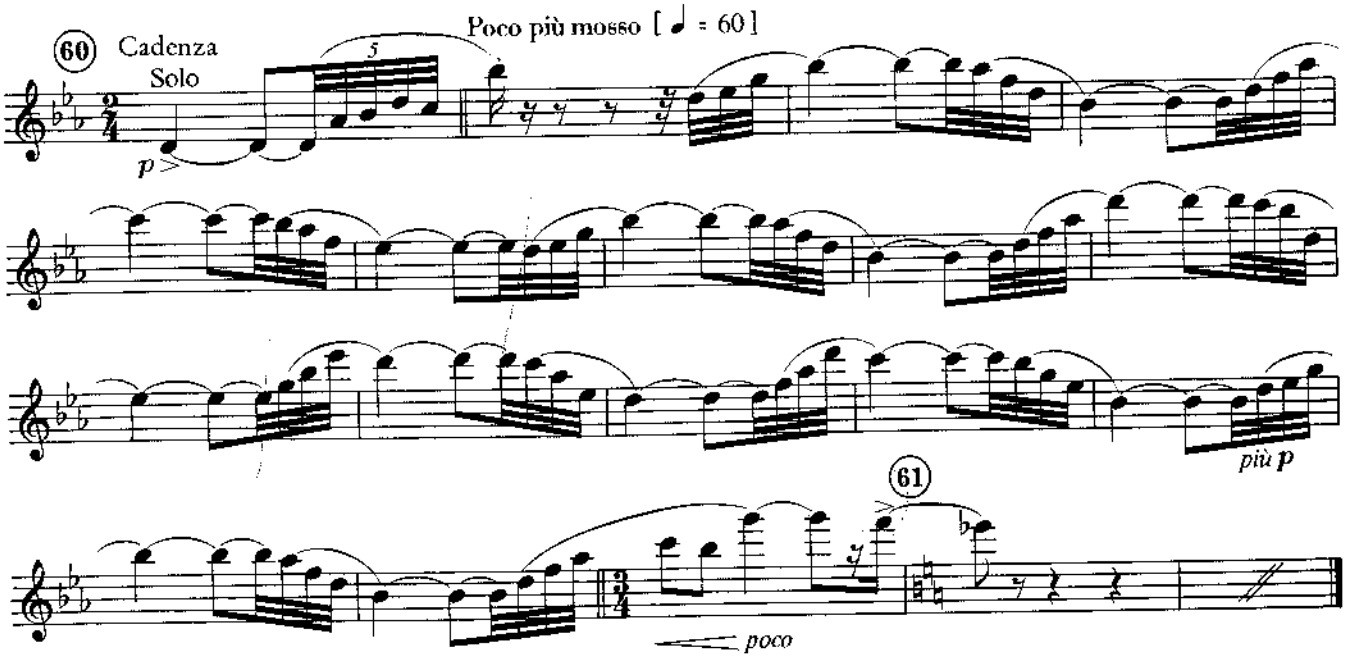


Mit Genehmigung des Verlages SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz.

Petruschka

Igor Strawinsky



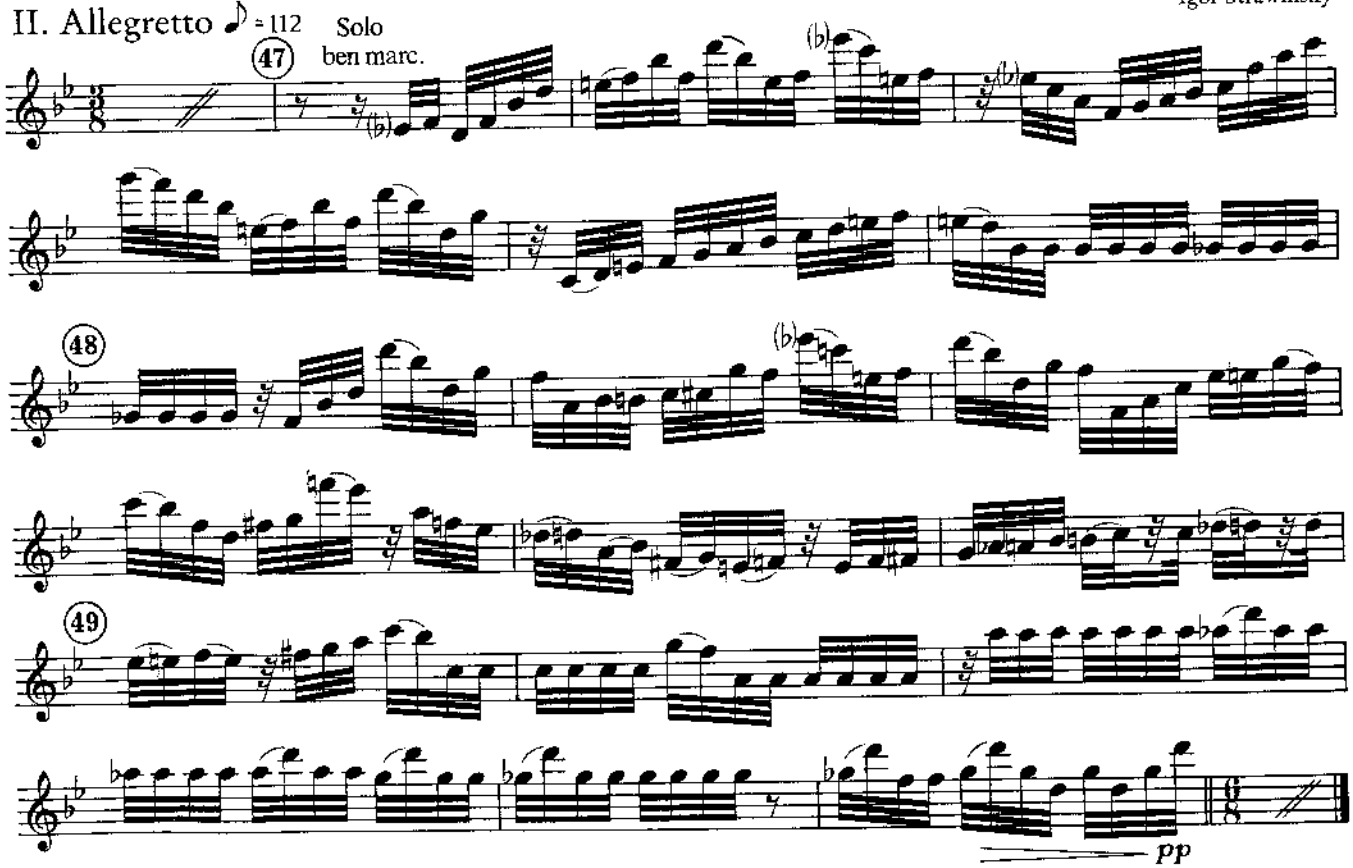


© 1912 by Russischer Musikverlag
1947 to Boosey & Hawkes/Copyright for all countries
Mit Genehmigung des Musikverlags Boosey & Hawkes GmbH

Concerto in Es

„Dumbarton Oaks"

Igor Strawinsky

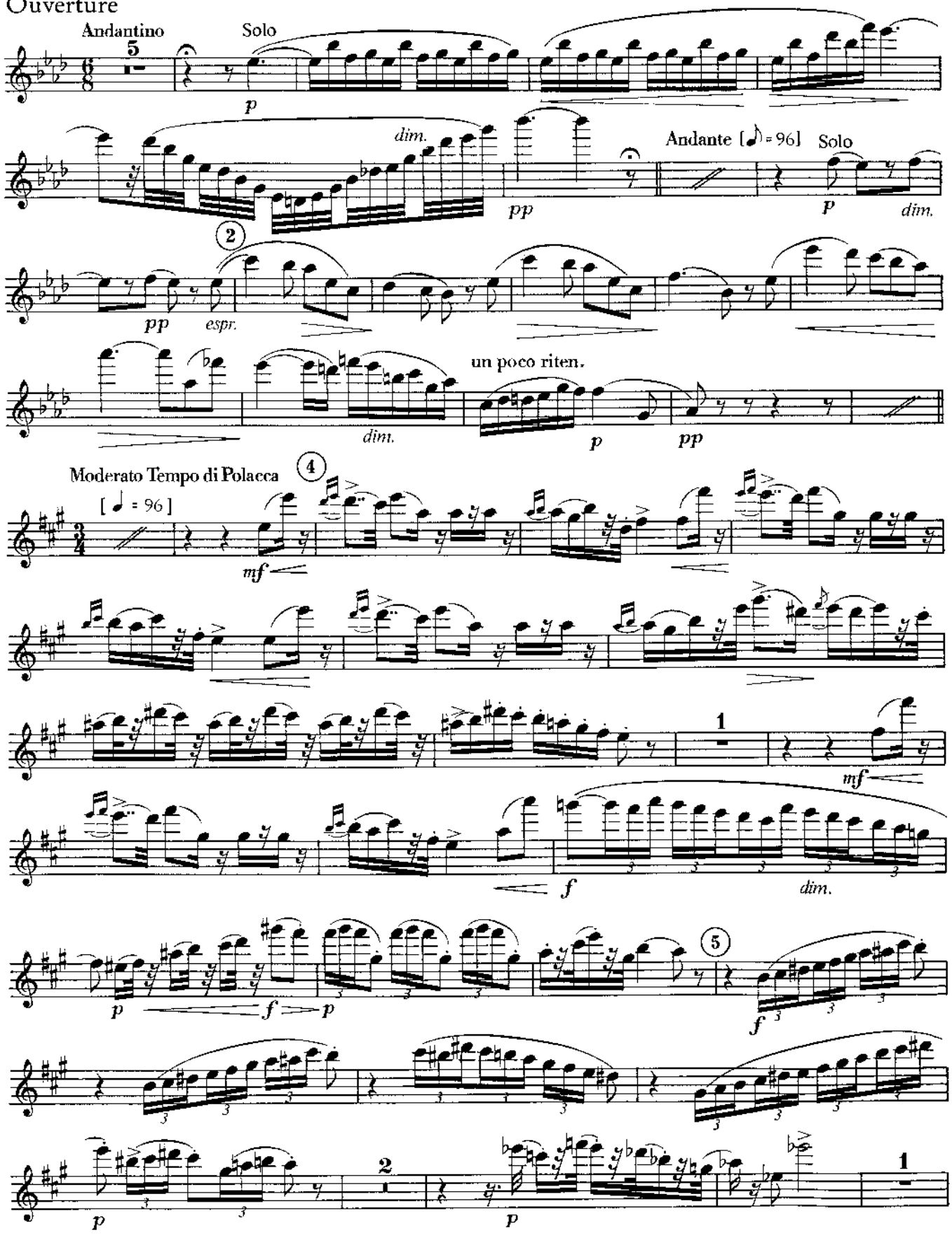


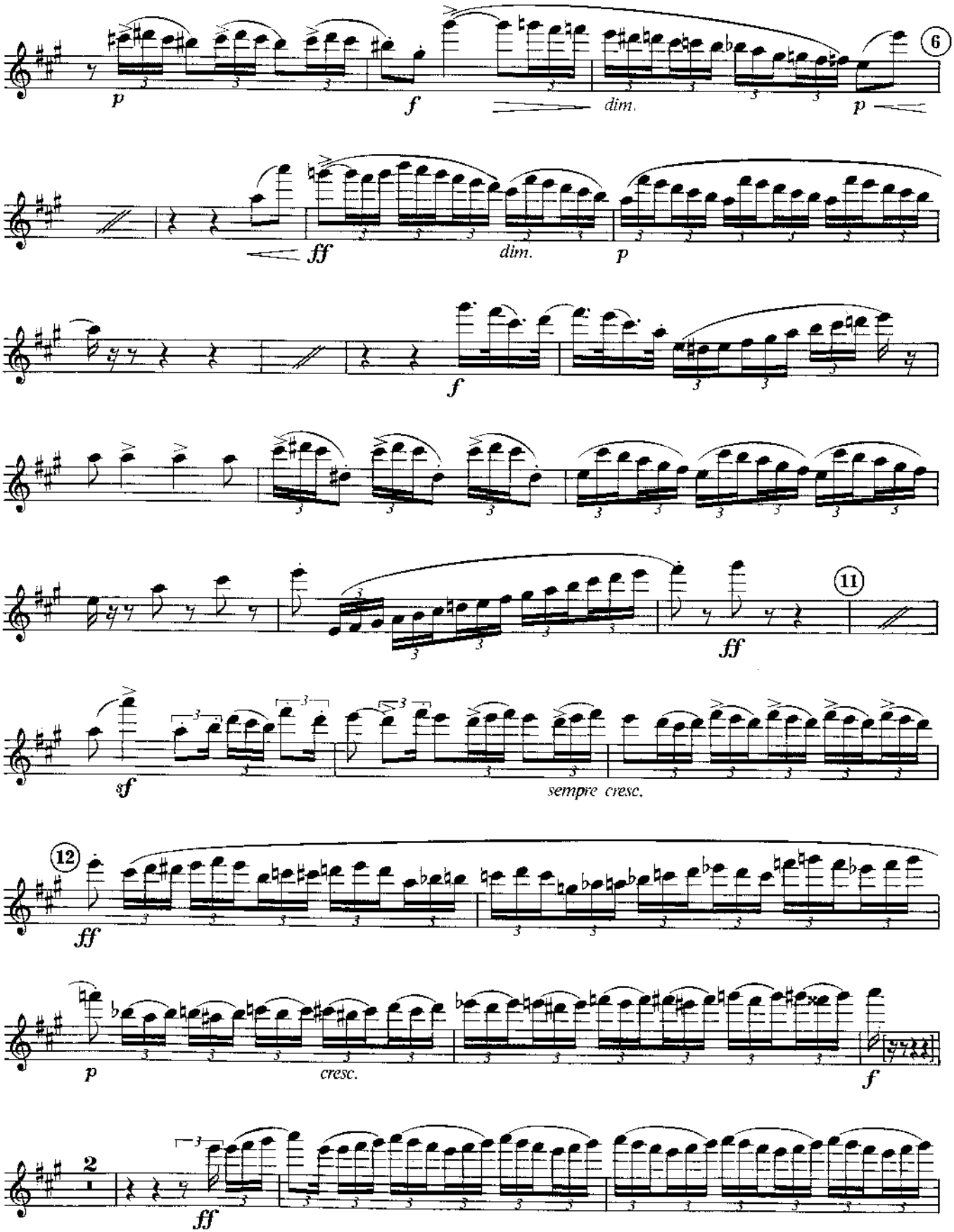
Mit Genehmigung des Verlages SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz.

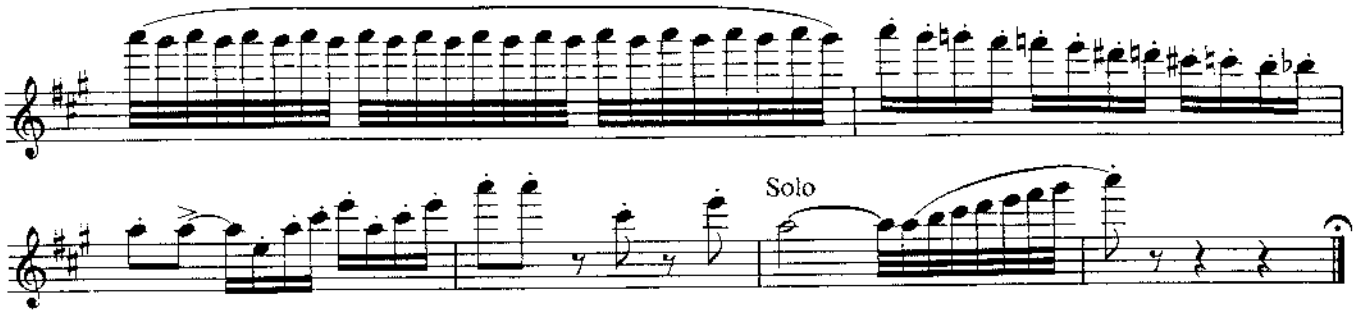
Mignon

Ambroise Thomas

Ouverture




6
dim.
dim.
11
sempre cresc.
12
cresc.
2



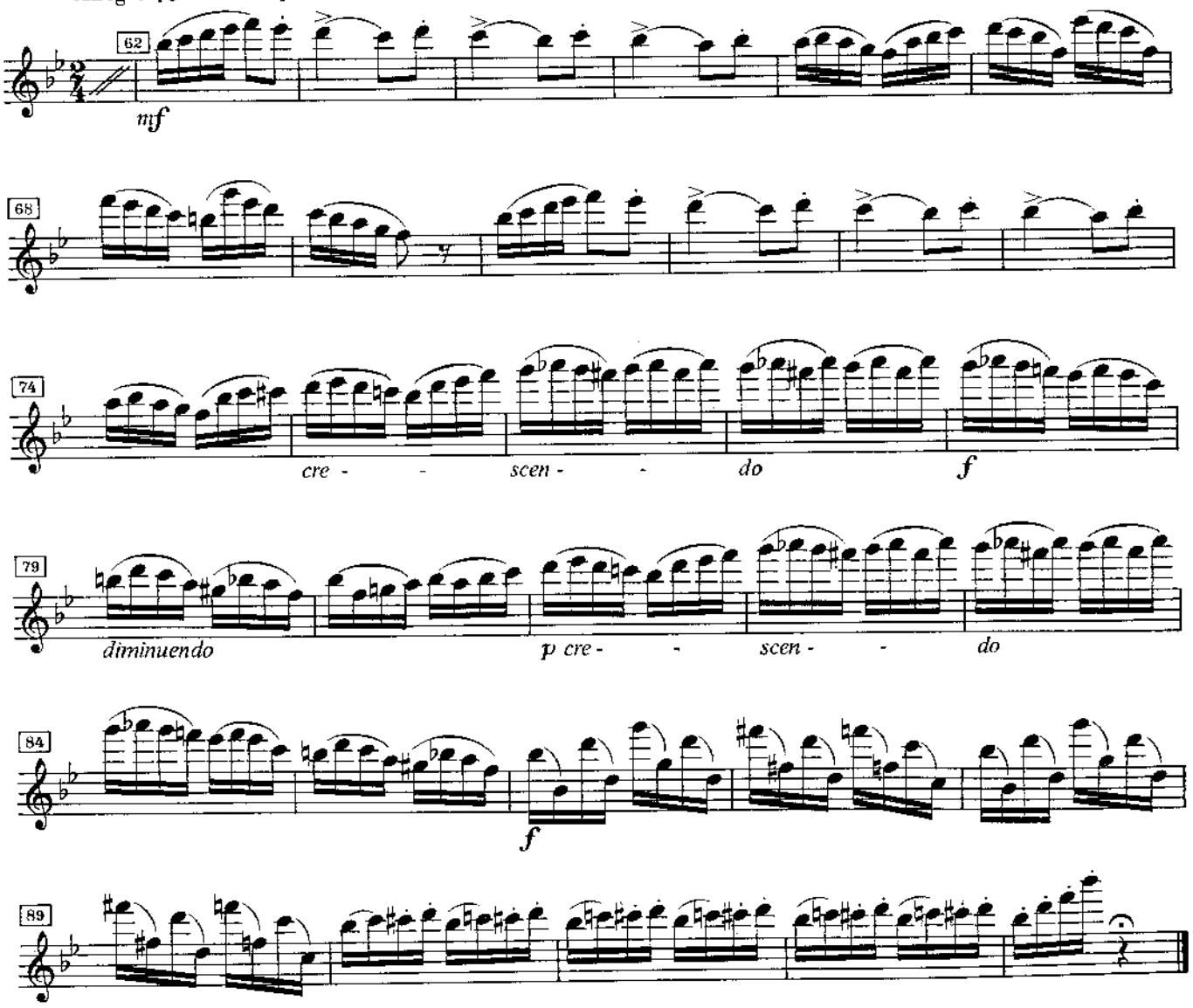
Schwanensee

Nr. 23 Pas de six

Variation I

Allegro [♩ = 120-132]

Peter I. Tschaikowsky

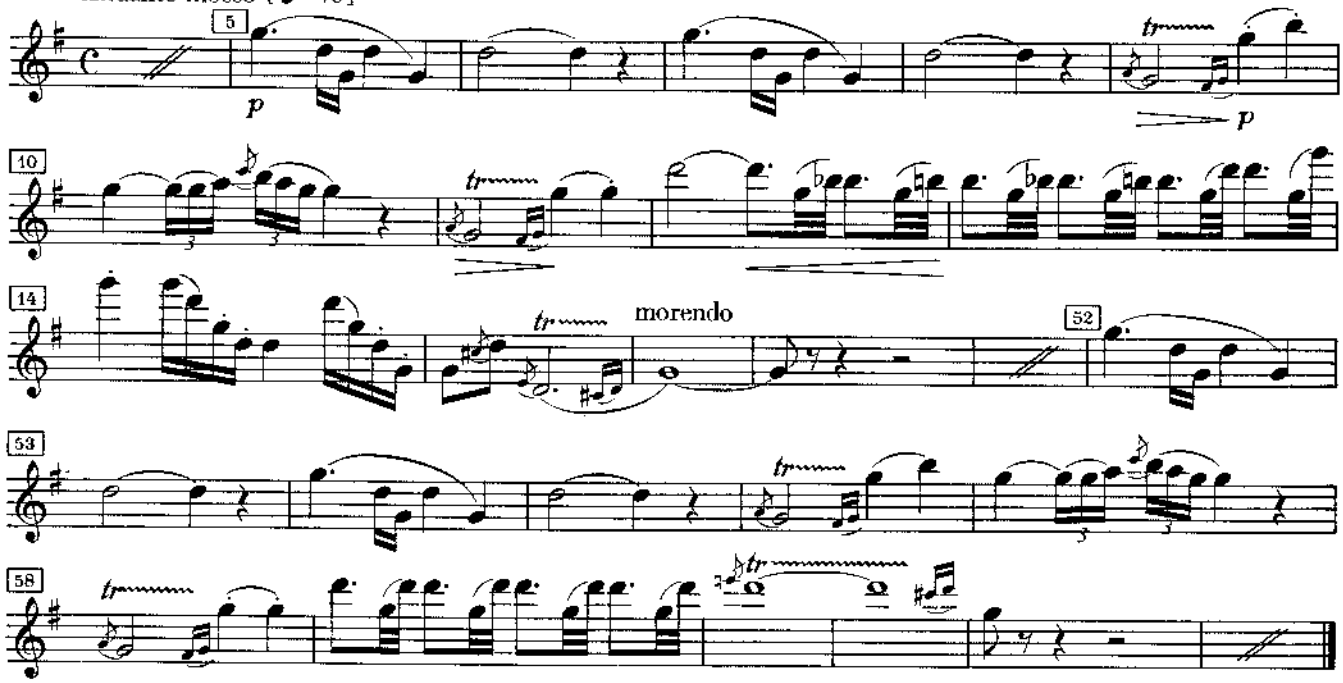


Aida

3. Akt
1. Szene

Giuseppe Verdi

Andante mosso [♩ = 76]

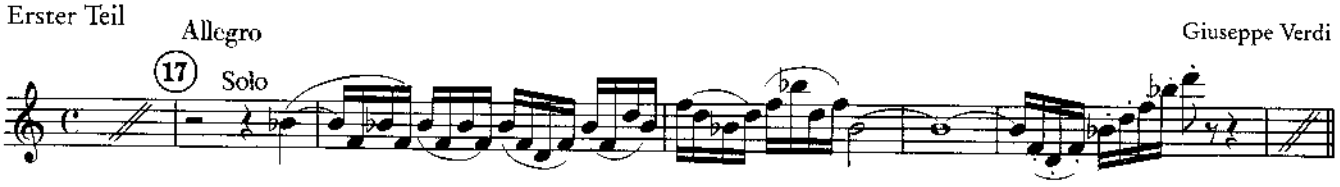


Falstaff

3. Akt
Erster Teil

Giuseppe Verdi

Allegro

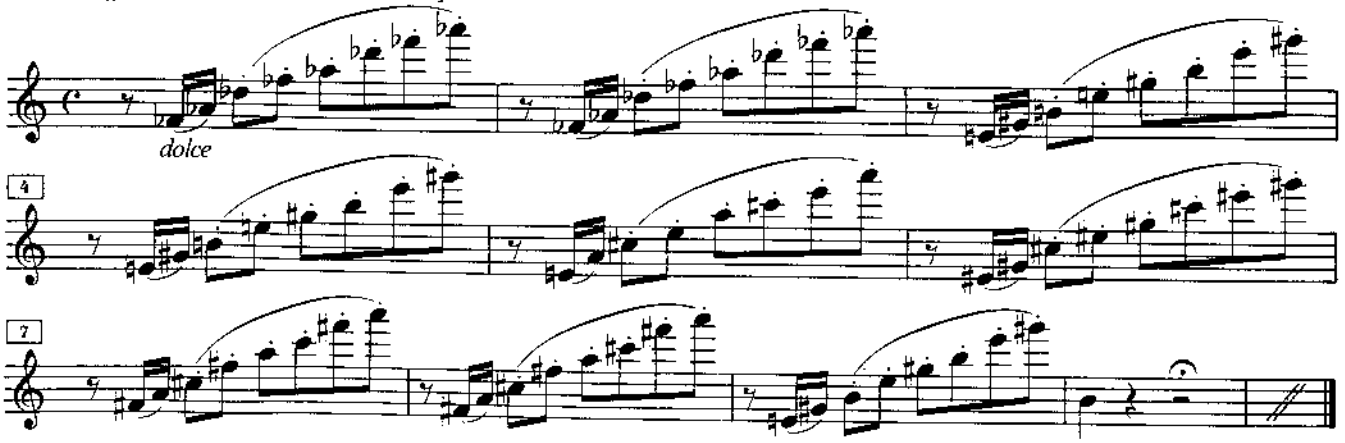


Rigoletto

1. Akt
Aric der Gilda: Caro nome

Giuseppe Verdi

Allegro assai moderato [♩ = 69-76]



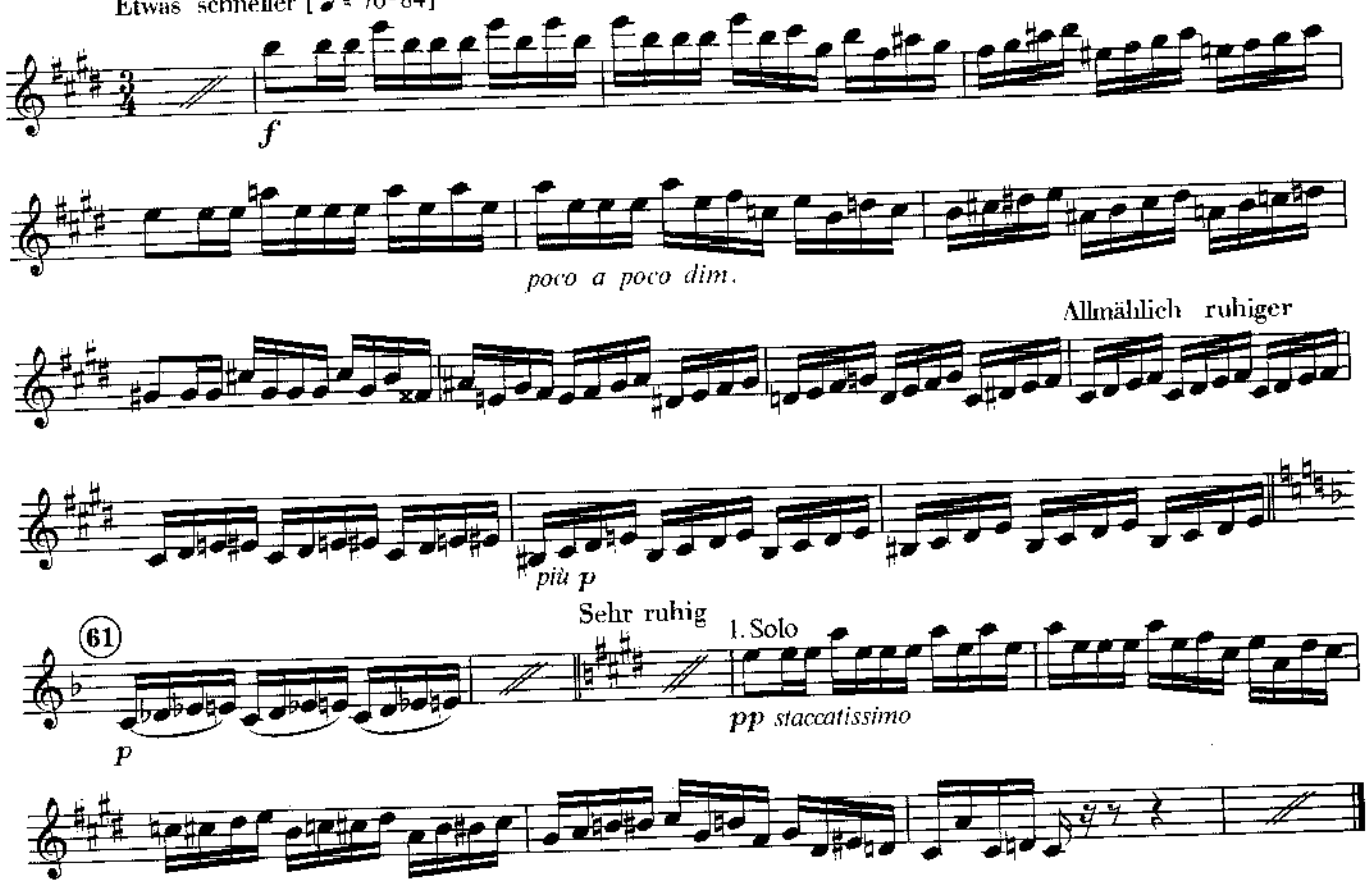
Die Meistersinger von Nürnberg

2. Aufzug

7. Szene („Prügelszene")

Richard Wagner

Etwas schneller [♩ = 76-84]



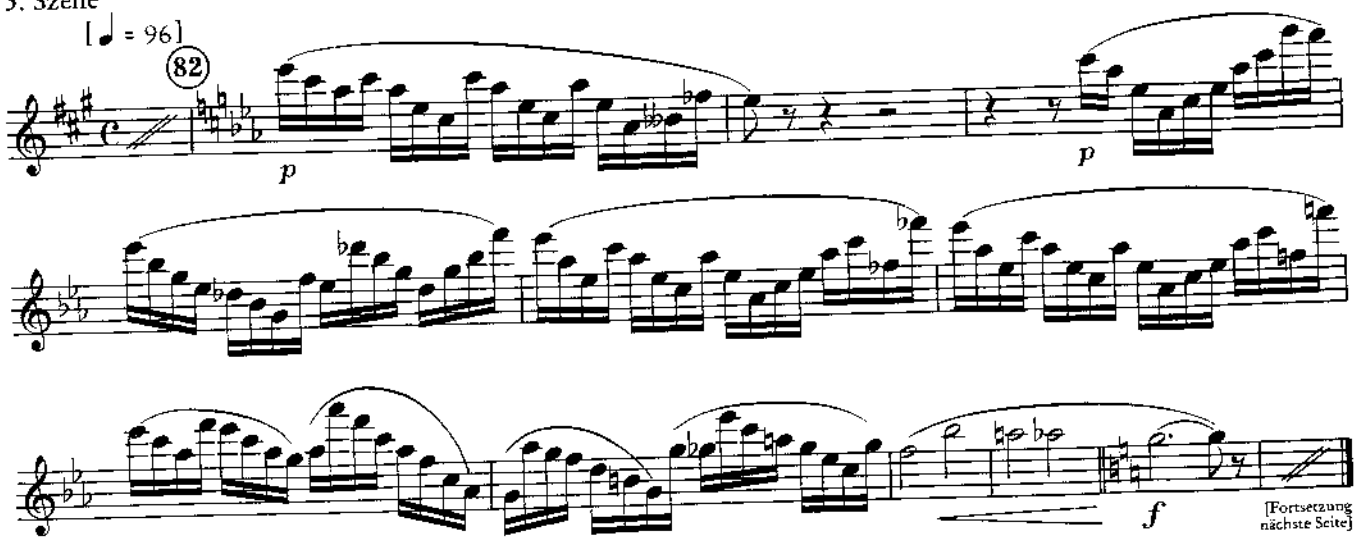
Götterdämmerung

1. Aufzug

3. Szene

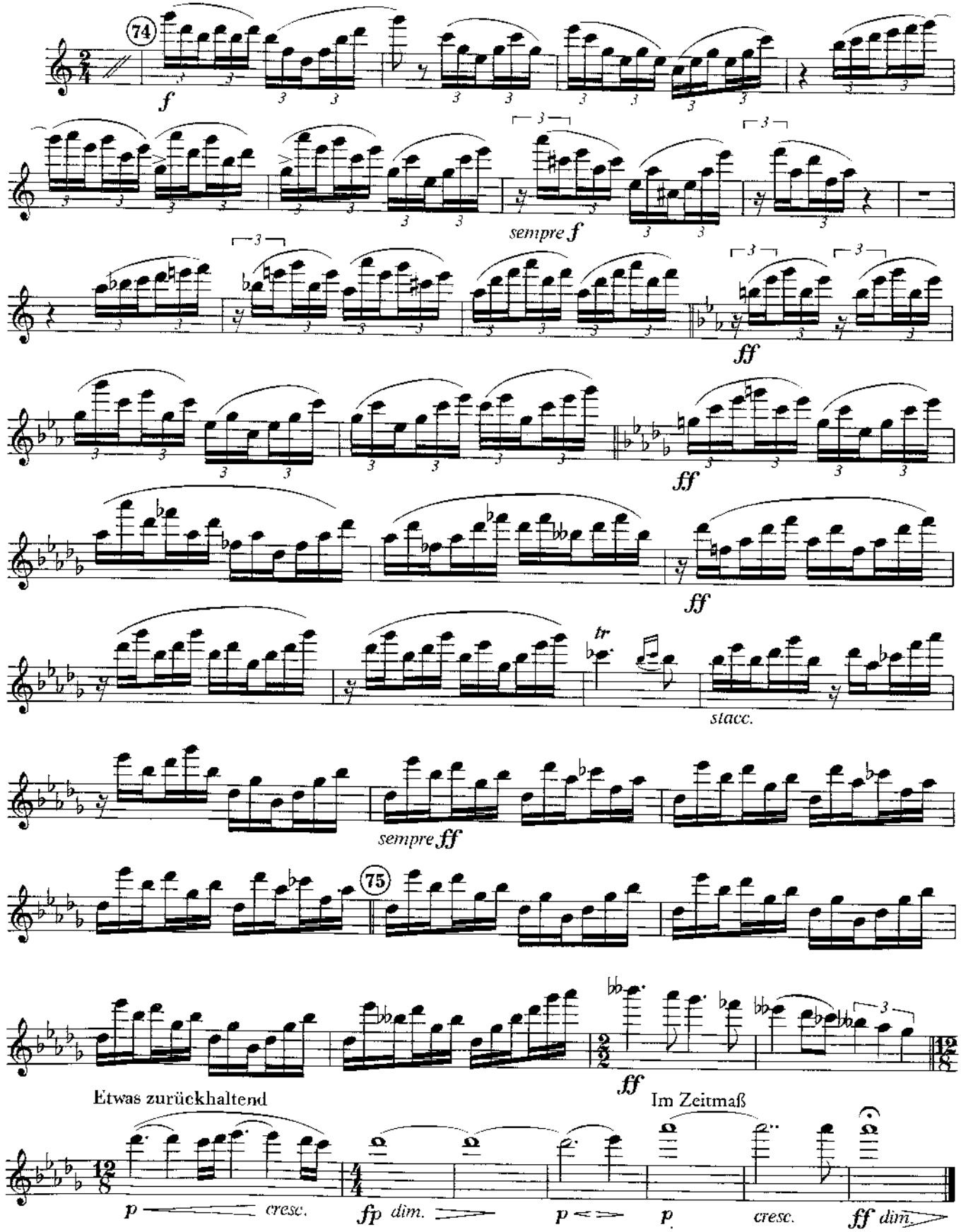
Richard Wagner

[♩ = 96]



3. Aufzug (Schluß)

Lebhaft [♩ = 72-80]



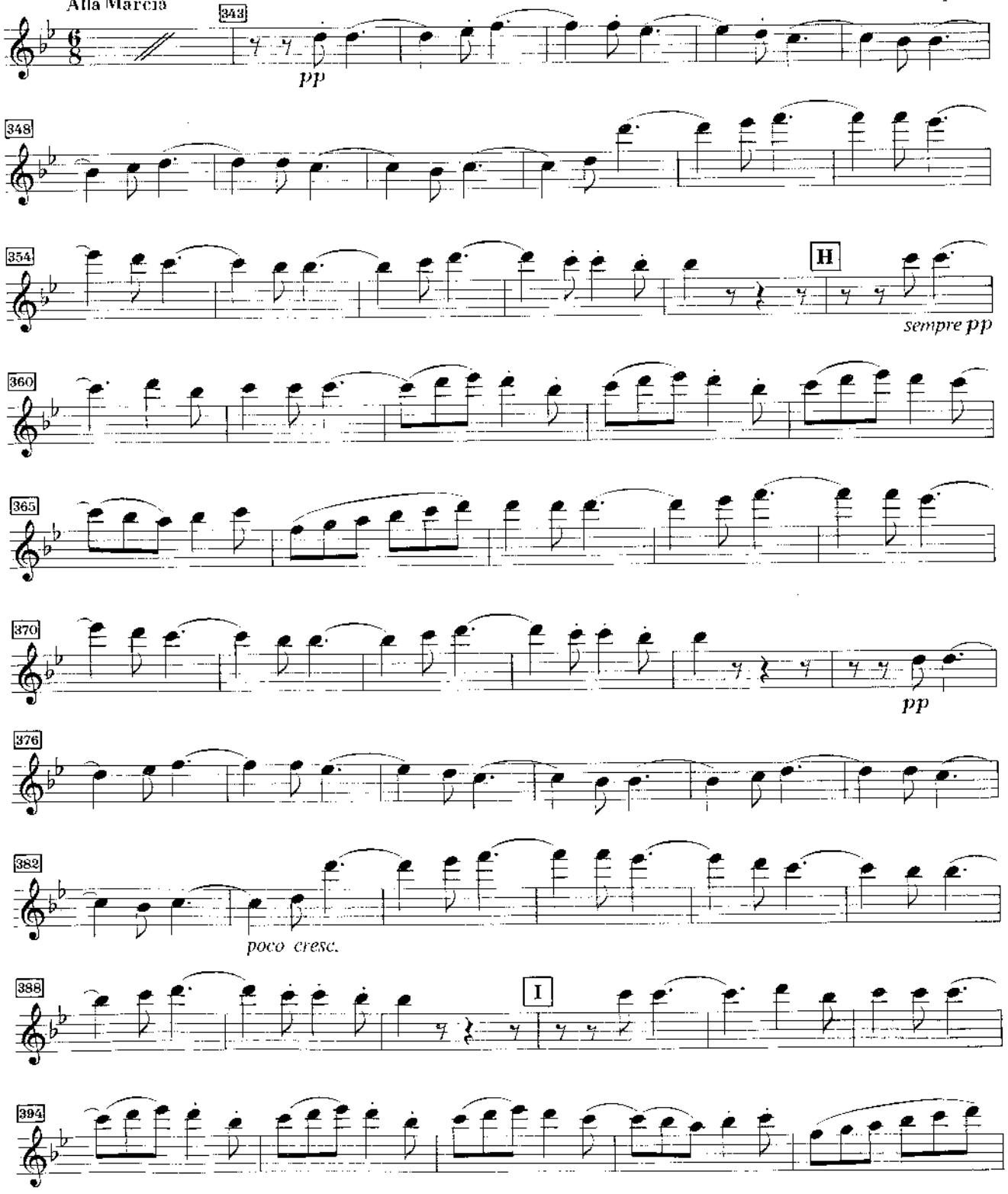
Probespielstellen
für Piccoloflöte

Sinfonie Nr. 9
d-Moll/D minor

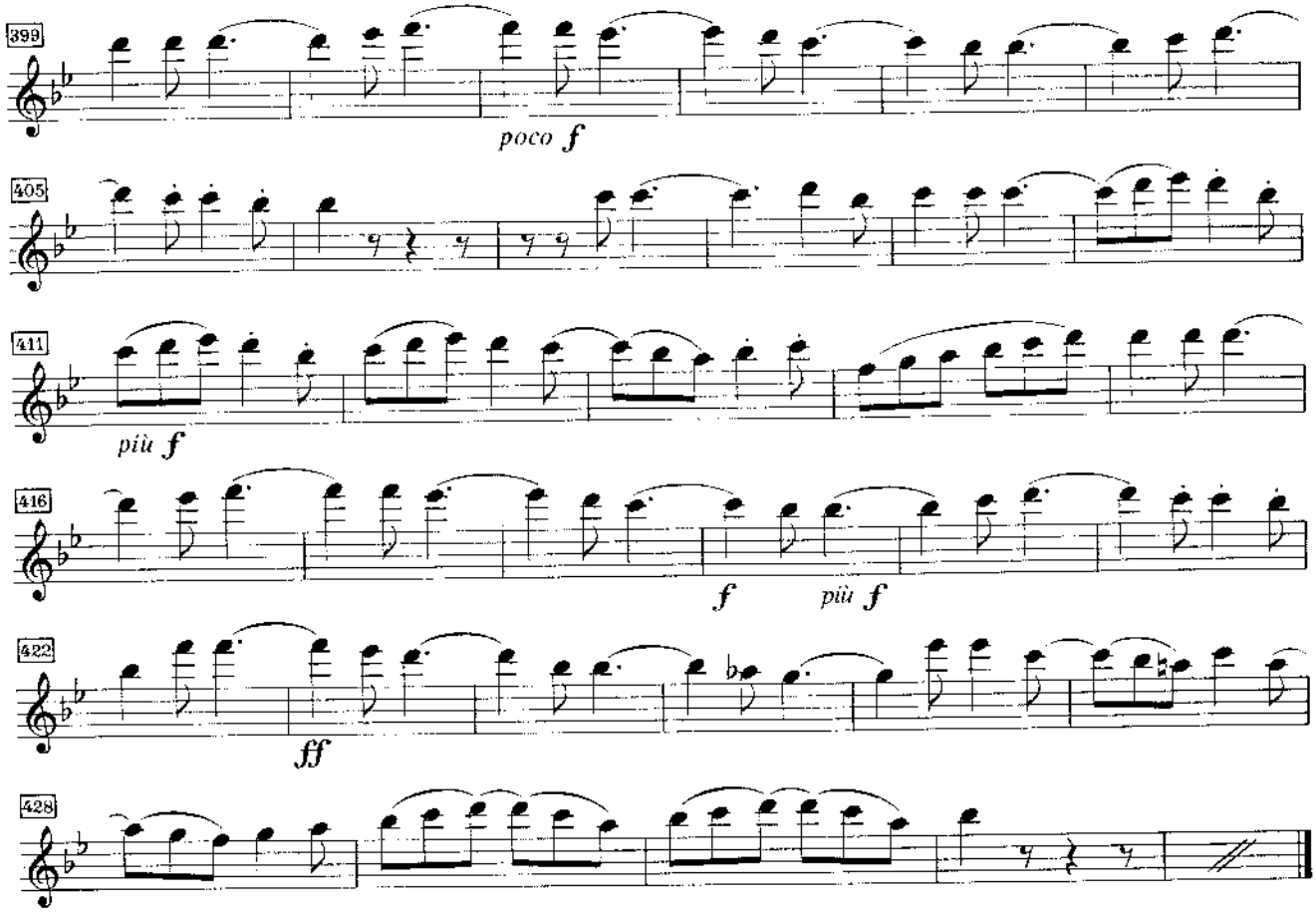
4. Satz

Allegro assai vivace [♩. = 84]
Alla Marcia

Ludwig van Beethoven
op. 125



Piccoloflöte



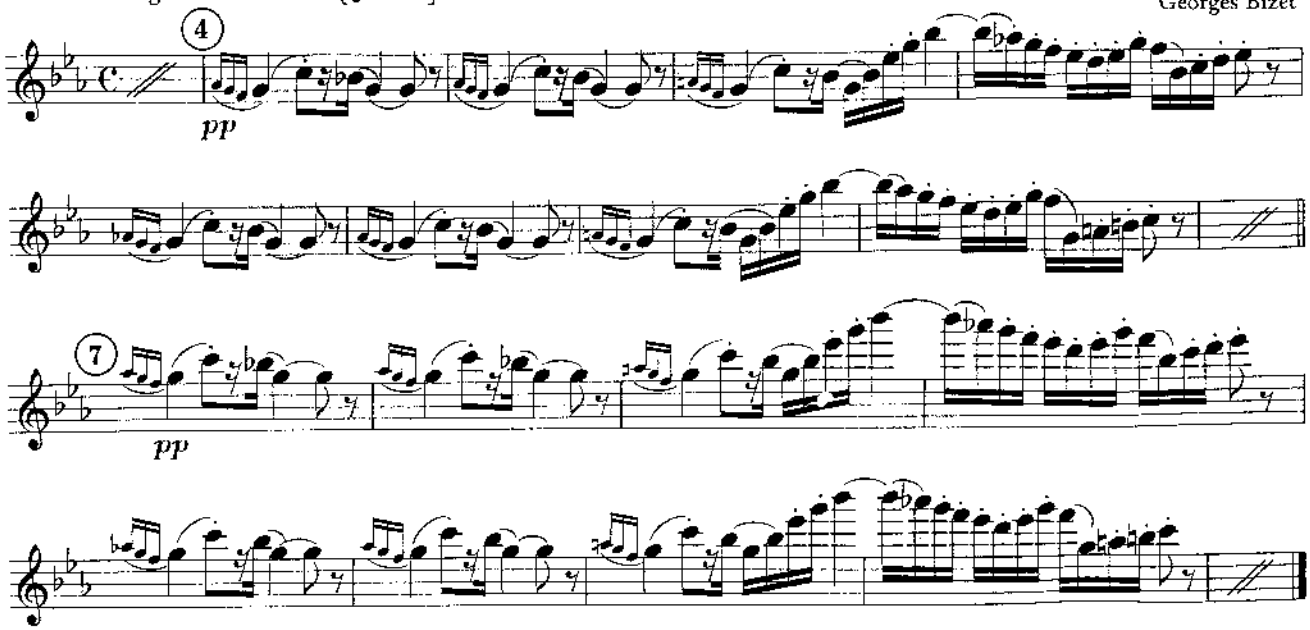
Carmen

3. Akt 1. Bild

Introduktion

Allegretto moderato [♩ = 96]

Georges Bizet



Piccoloflöte

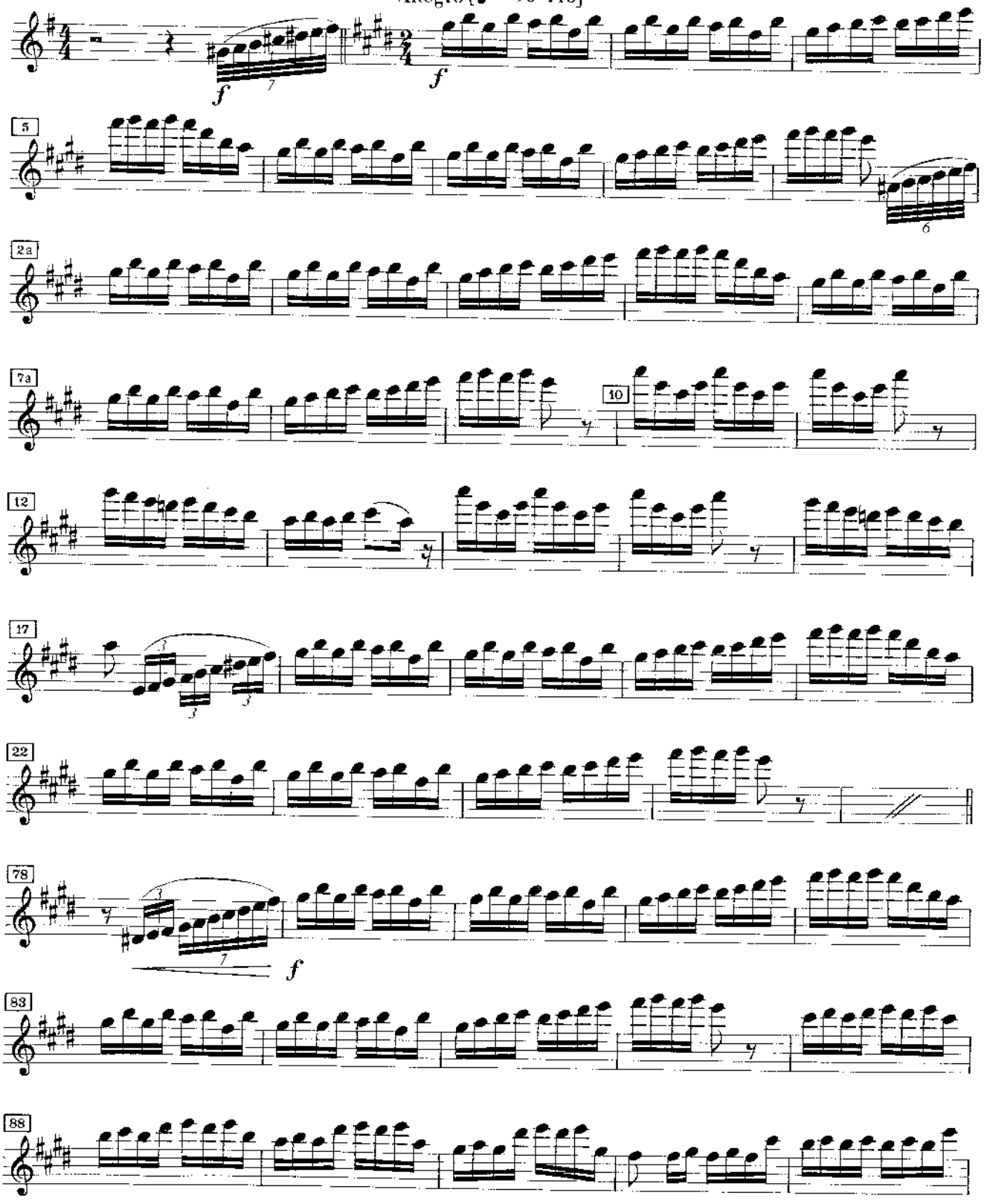
Coppélia

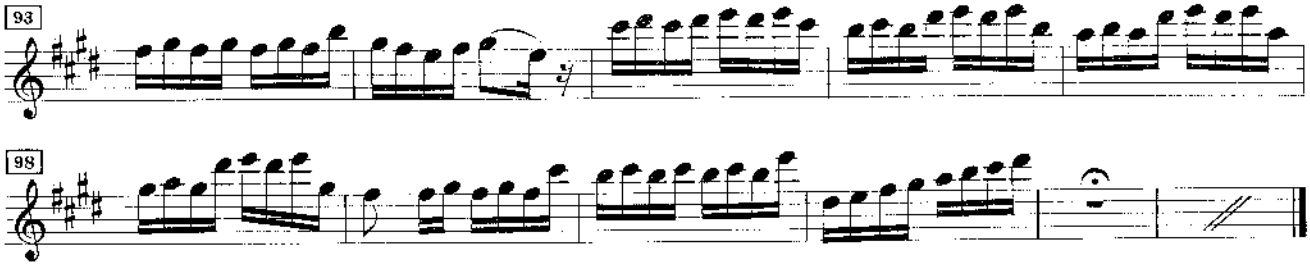
2. Akt

Nr. 14 Musik der Automaten

Léo Delibes

Allegro [♩ = 96–116]

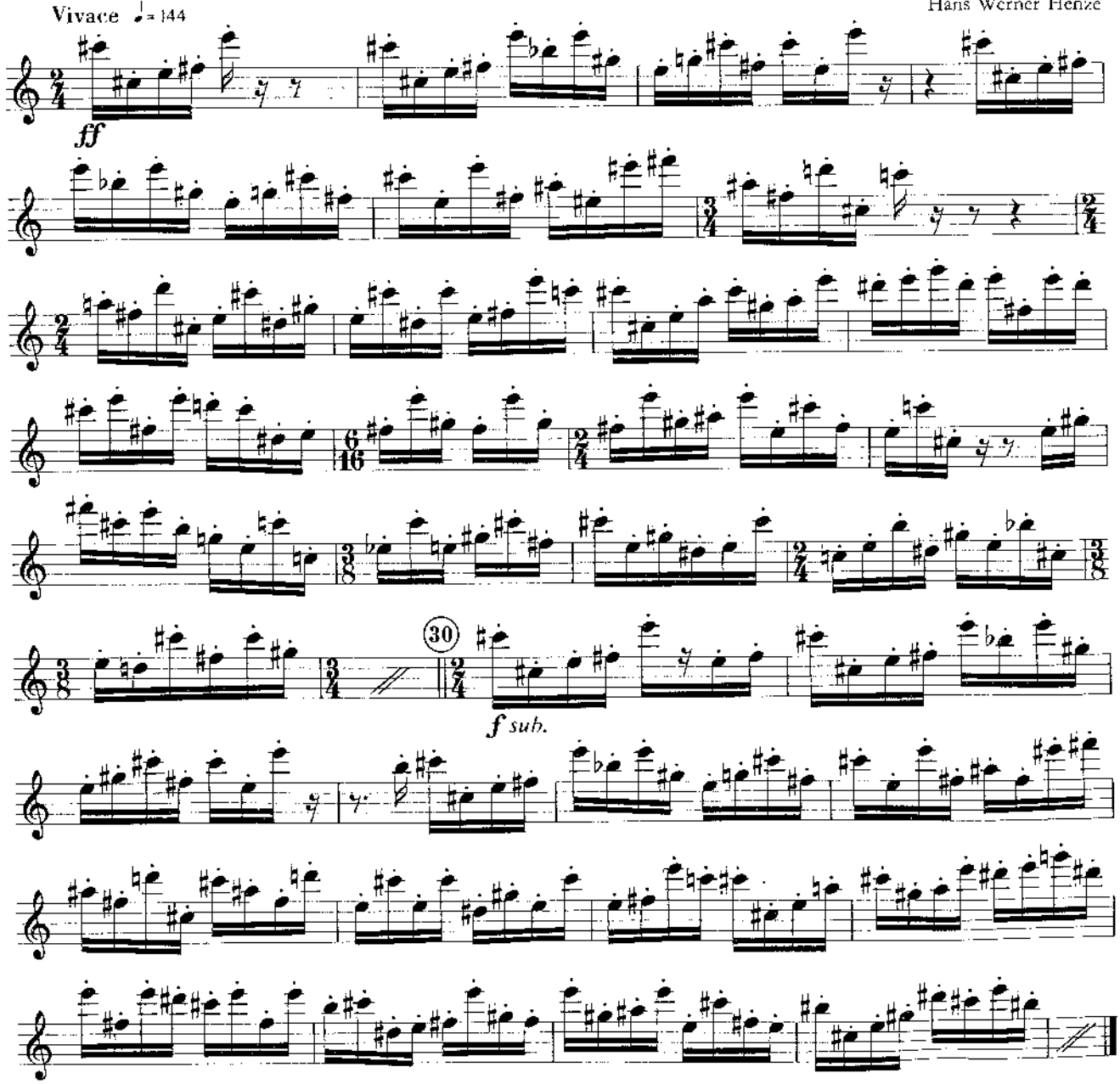




Nachtstücke und Arien

Nachtstück III

Hans Werner Henze



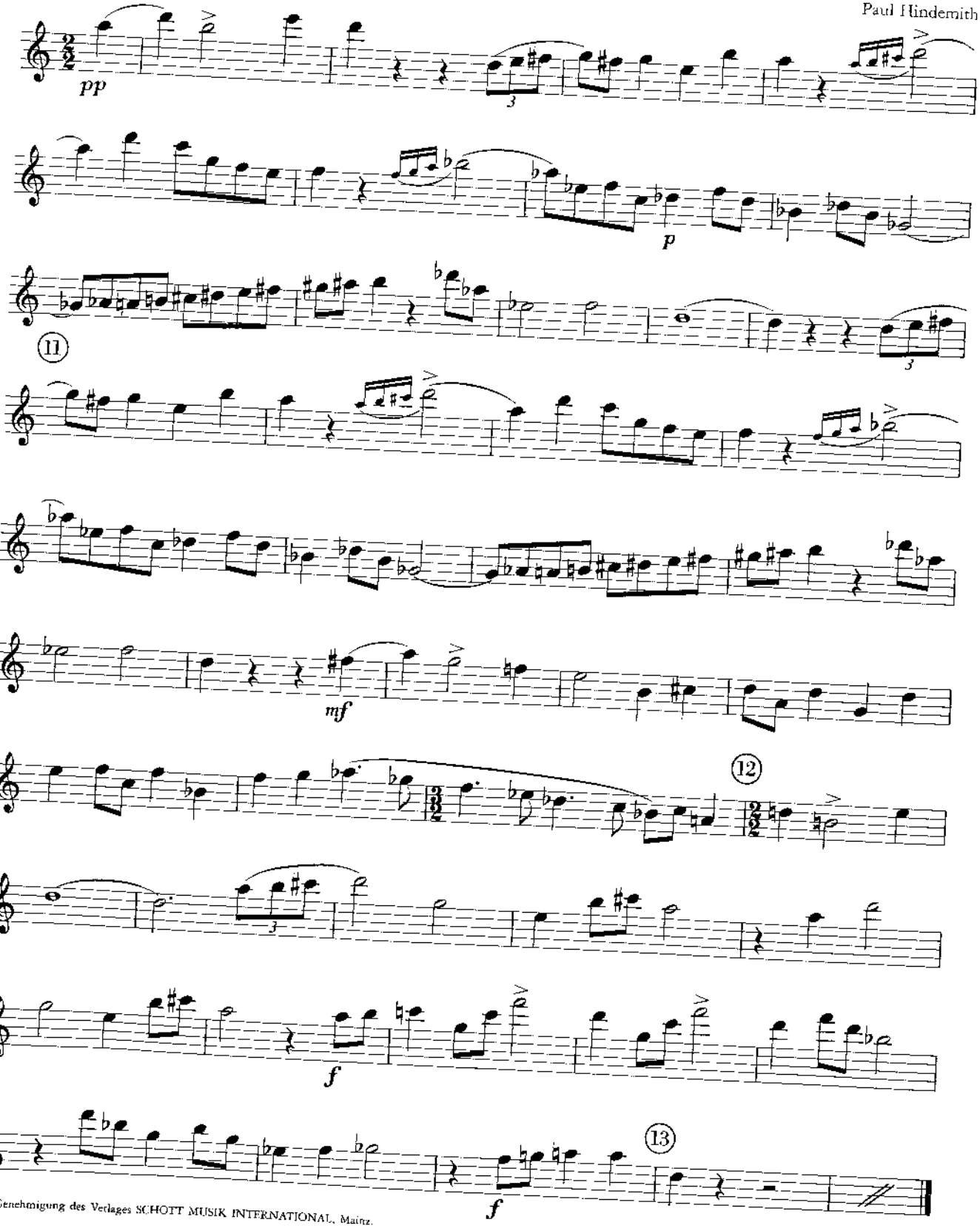
Mit Genehmigung des Verlages SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz.

Nobilissima Visione

II. Marsch und Pastorale

Lebhaft ♩ = 100

Paul Hindemith



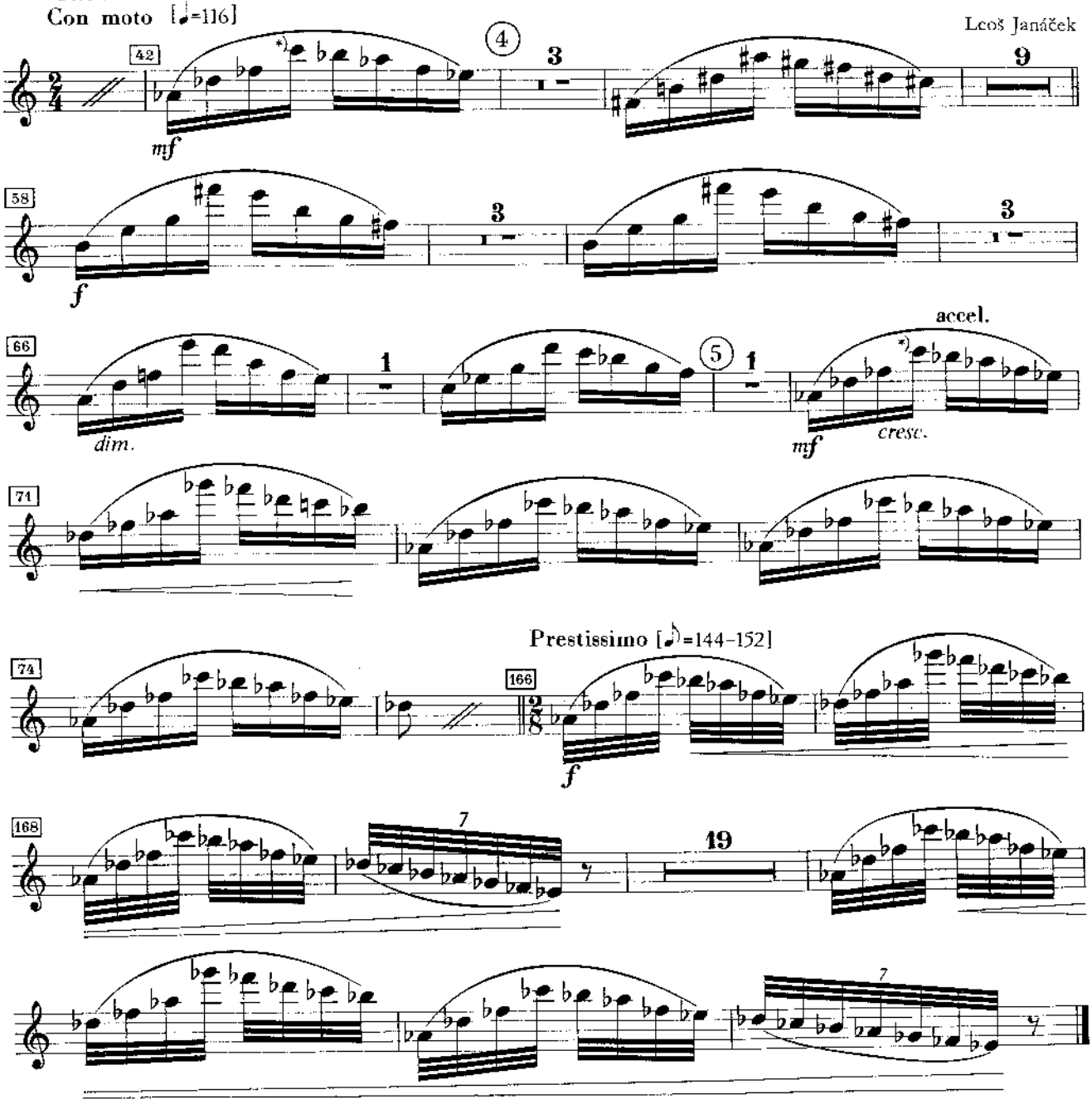
Mit Genehmigung des Verlages SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz.

Sinfonietta

3. Satz

Con moto [♩=116]

Leoš Janáček



*) Die 1980 erschienene Partitur von Barvík/Zimmermann notiert ces''' statt c''' in T. 42 und 70.
The edition by Barvík/Zimmermann, published in 1980, has c flat as top note in bars 42 and 70.

© Copyright 1927, 1954 by Universal Edition, Wien.

Tänze aus Galanta (Zoltán Kodály)

siehe Seite 12

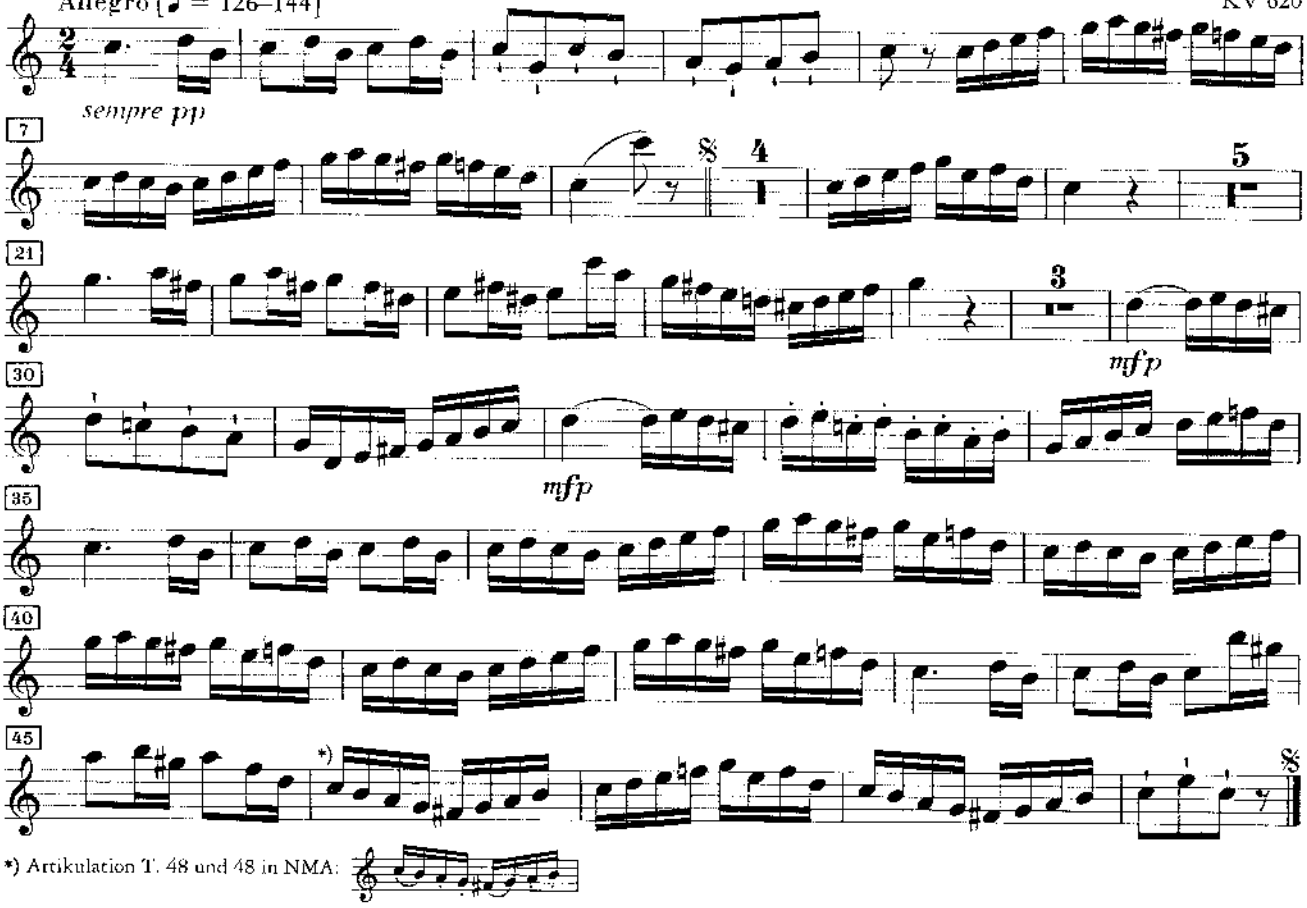
Die Zauberflöte

2. Akt

Nr. 13 Arie des Monostatos

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 620

Allegro [♩ = 126–144]



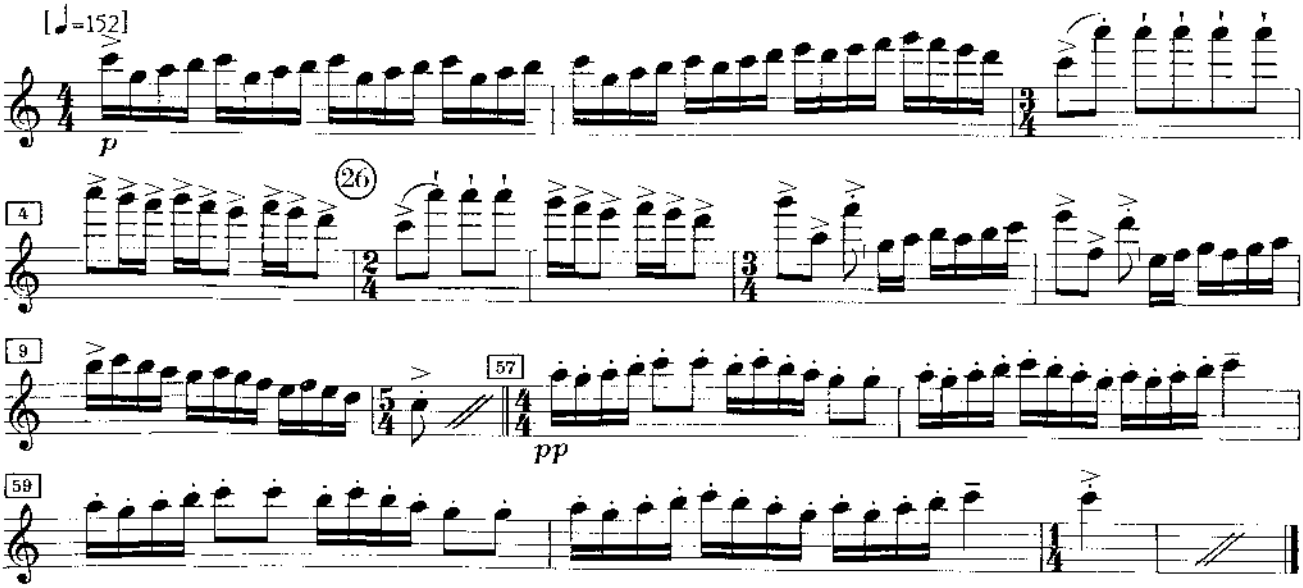
*) Artikulation T. 48 und 48 in NMA:

Die Kluge

3. Szene

Carl Orff

[♩=152]



Mit Genehmigung des Verlages SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz.

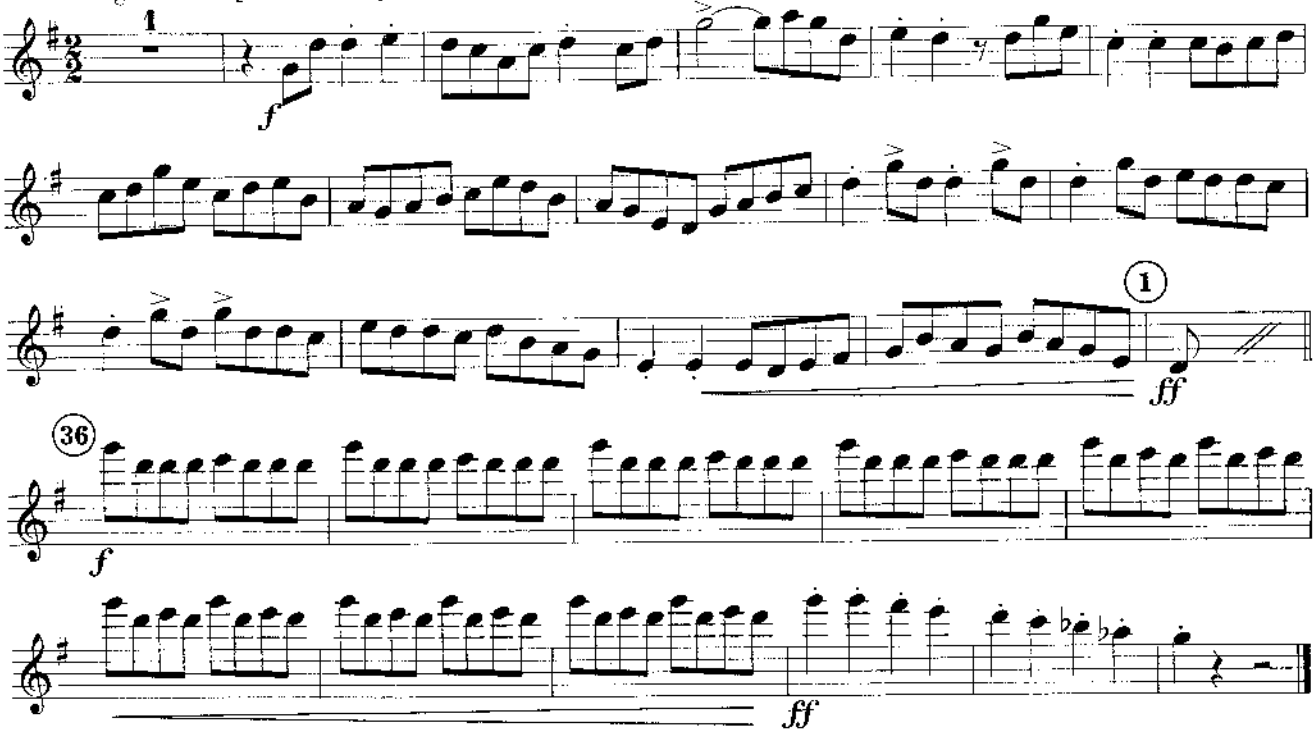
Piccoloflöte

Klavierkonzert G-dur

1. Satz

Allegramente [𝅗𝅥 = 112-120]

Maurice Ravel



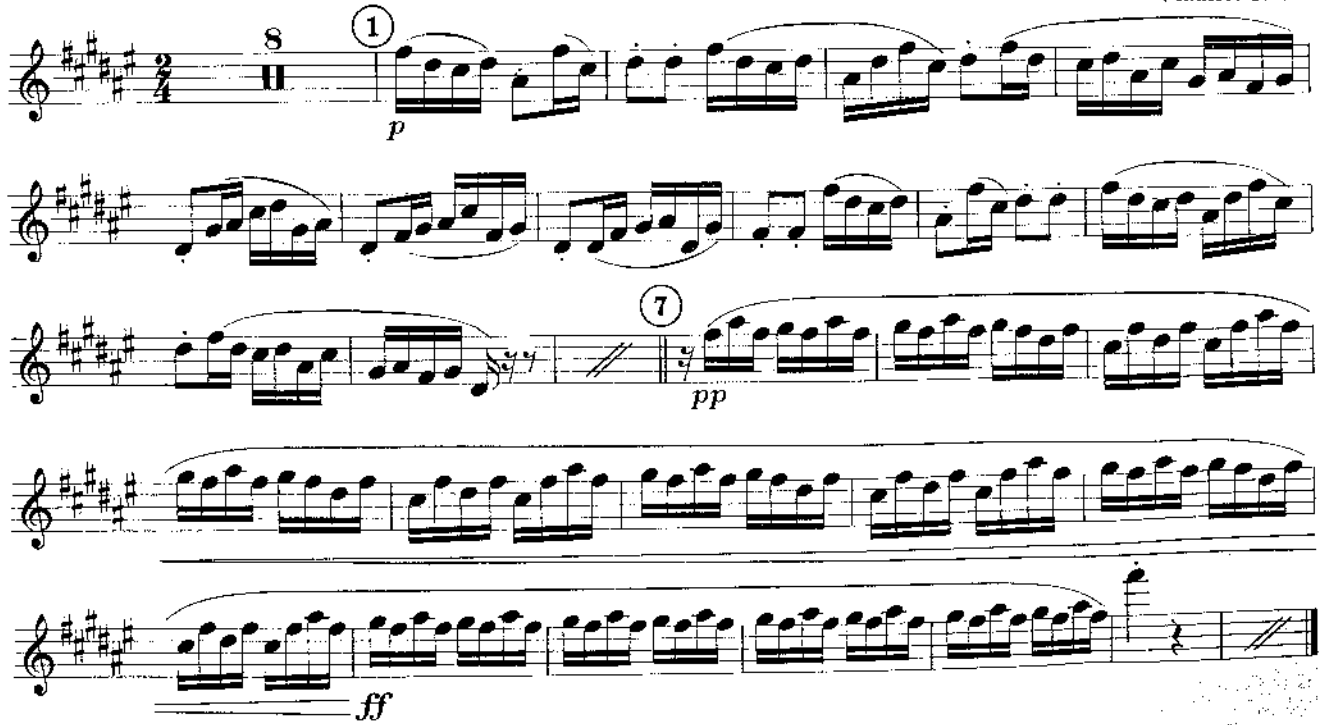
© 1932 – Copropriété de REDFIELD et de NORDICE,
représentation exclusive par les Editions DURAND, Paris.

Ma Mère l'Oye

3. Satz

Mouvt de Marche [♩ = 116]

Maurice Ravel



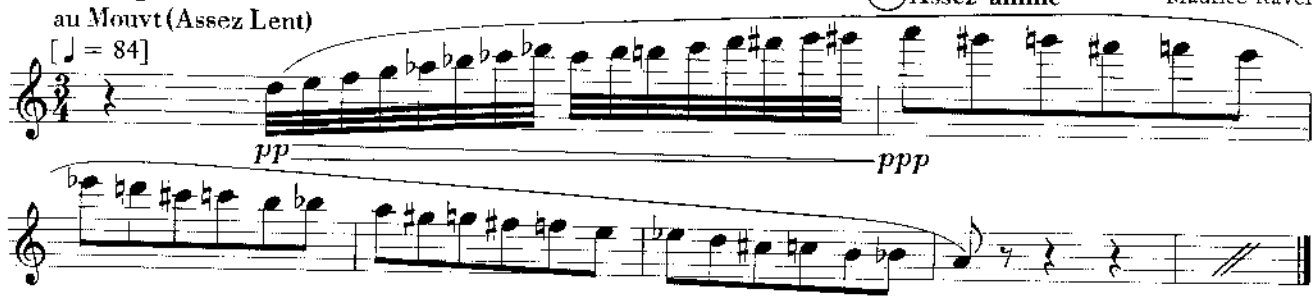
© 1912 – Copropriété de REDFIELD et de NORDICE,
représentation exclusive par les Editions DURAND, Paris.

Rapsodie Espagnole

II. Malagueña

au Mouvt (Assez Lent)

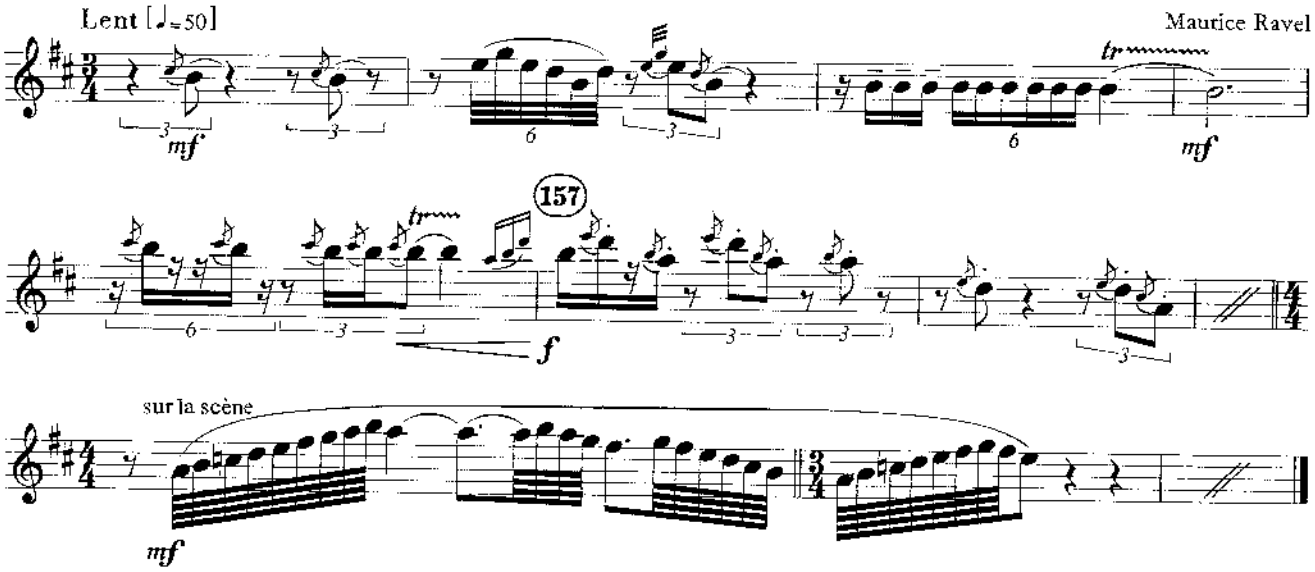
[♩ = 84]



© 1908 - Copropriété de REDFIELD et de NORDICE,
représentation exclusive par les Editions DURAND, Paris.

Daphnis et Chloé

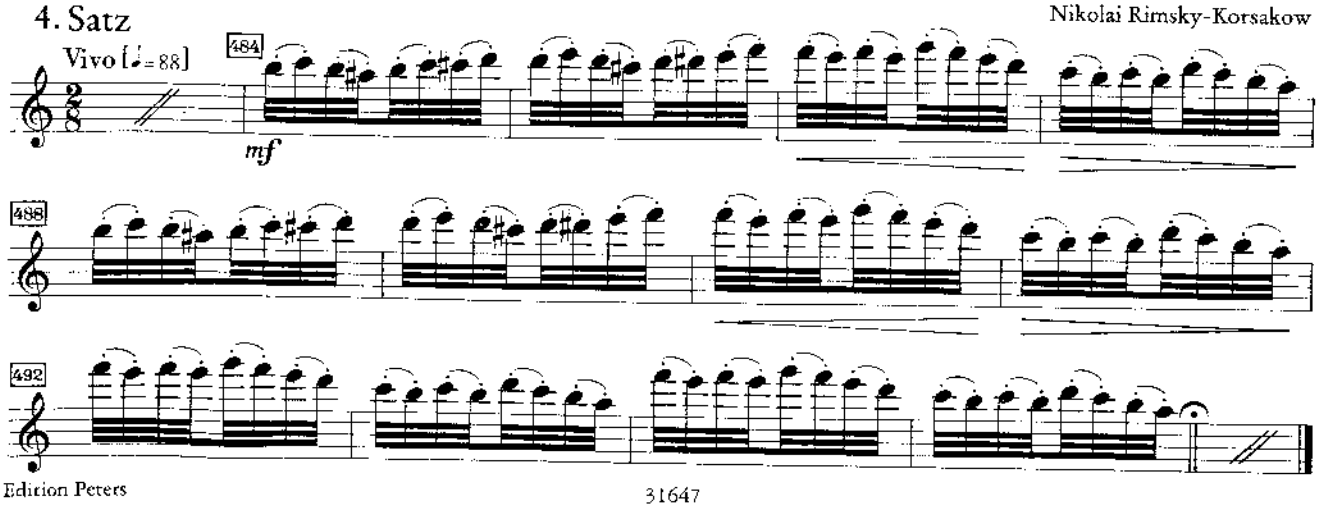
2ème Série



© 1913 - Copropriété de REDFIELD et de NORDICE,
représentation exclusive par les Editions DURAND, Paris.

Scheherazade

4. Satz

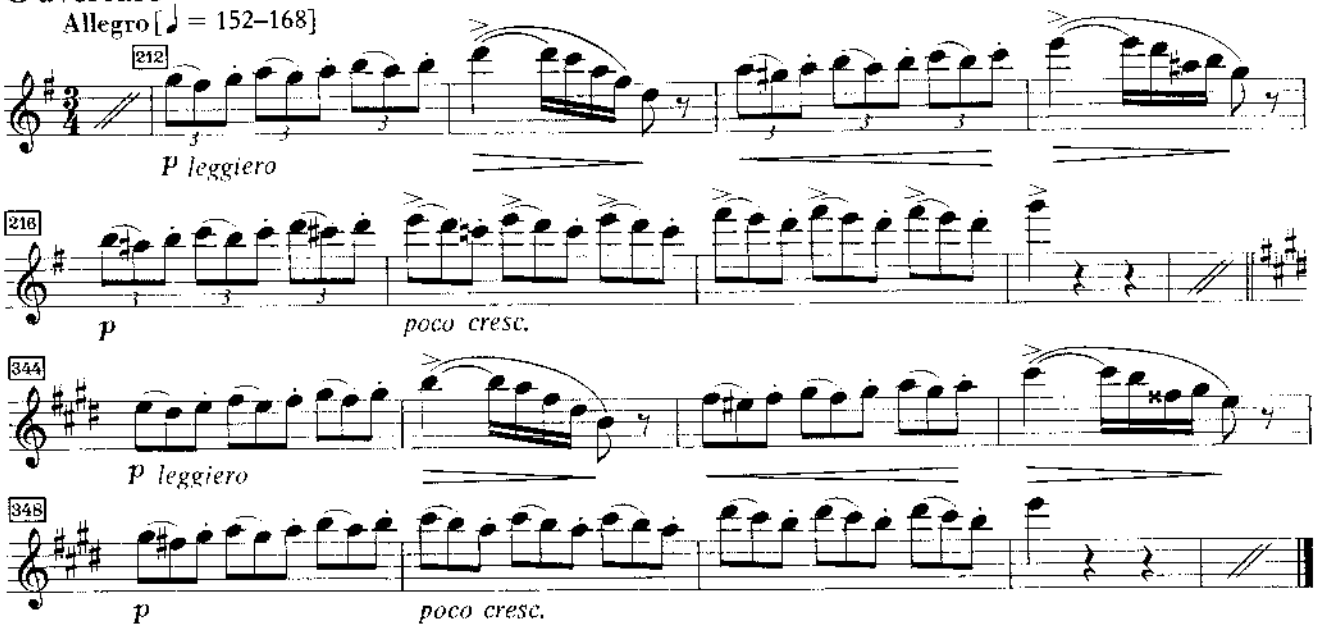


Die diebische Elster

Ouverture

Gioacchino Rossini

Allegro [♩ = 152–168]

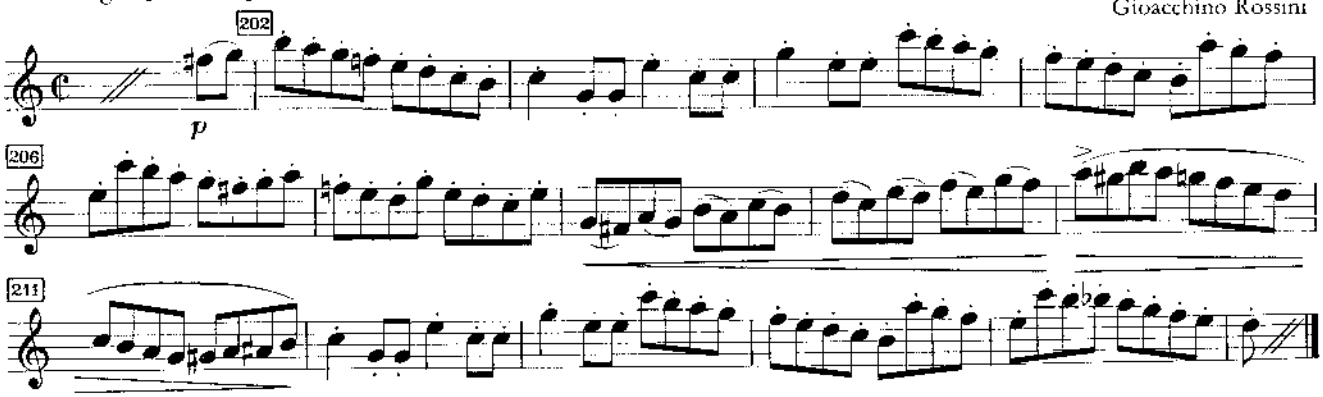


Die seidene Leiter

Ouverture

Allegro [𝅗𝅥 = 132]

Gioacchino Rossini

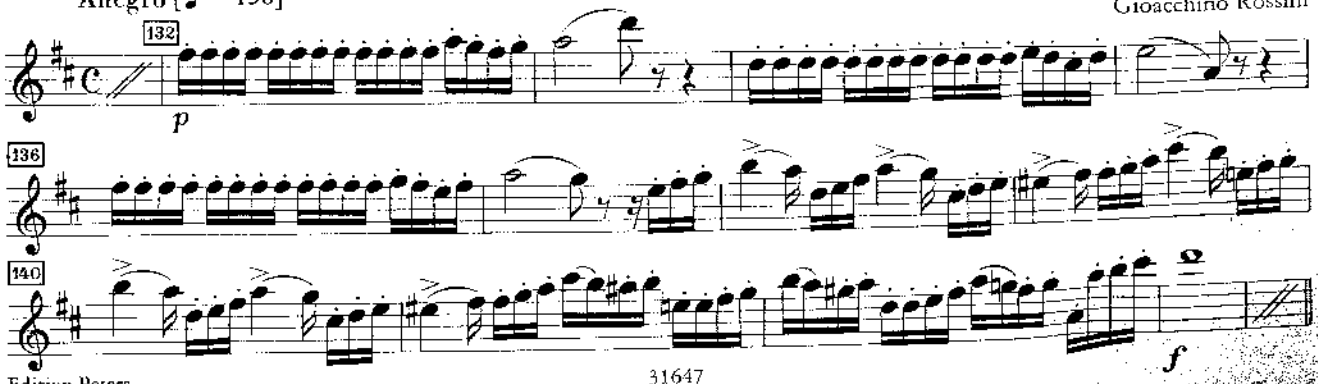


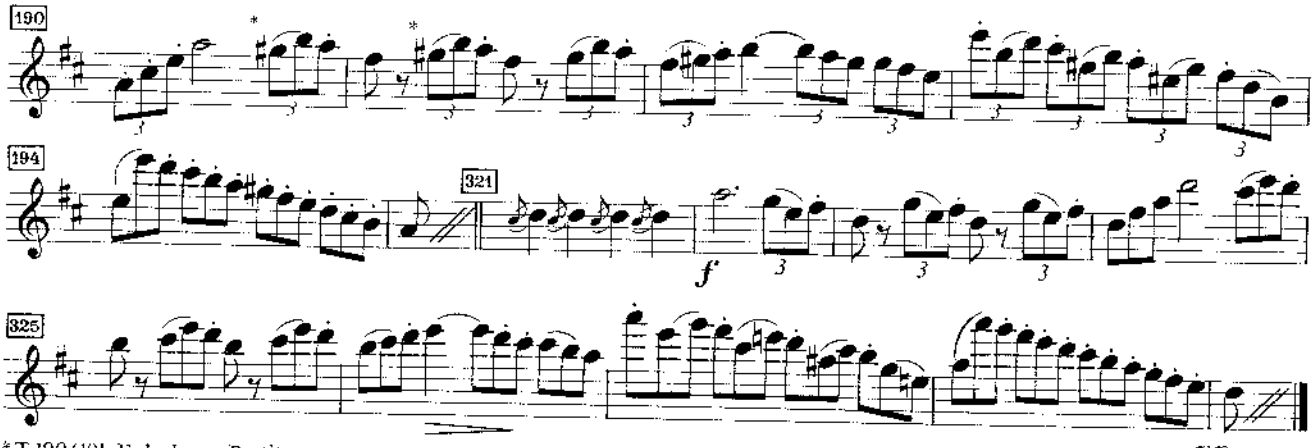
Semiramis

Ouverture

Allegro [♩ = 138]

Gioacchino Rossini





* T. 190/191 Eulenburg-Partitur

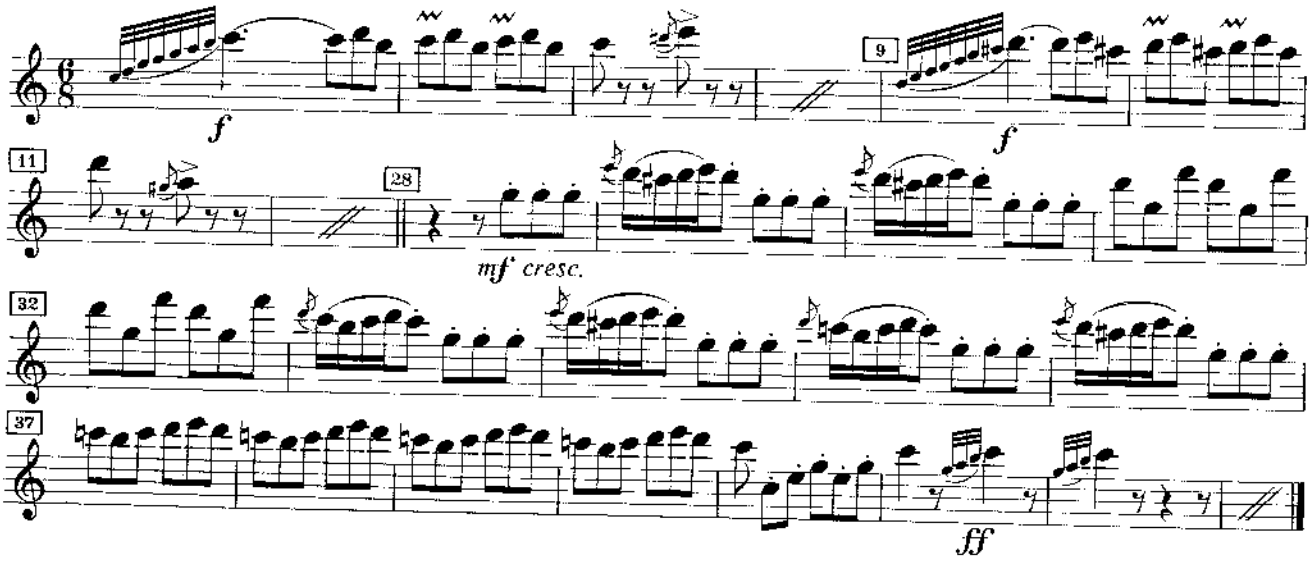
Der Barbier von Sevilla

1. Aufzug

Cavatine des Figaro

All[o] vivo [♩. = 132–144]

Gioacchino Rossini



Sinfonie Nr. 9

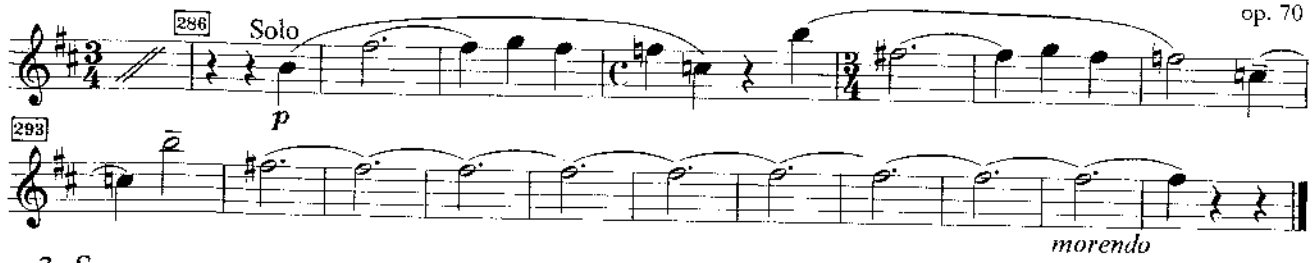
Es-Dur/E♭ major

Dmitri Schostakowitsch

op. 70

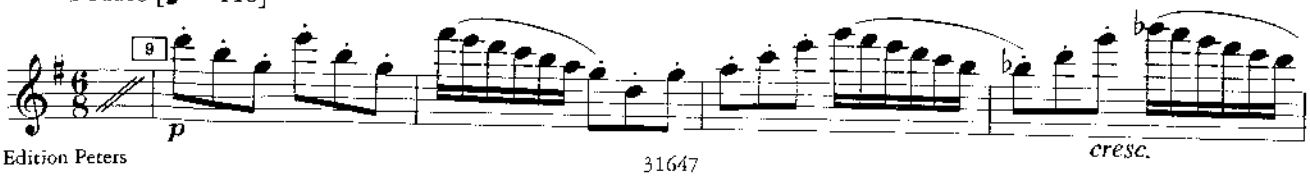
2. Satz

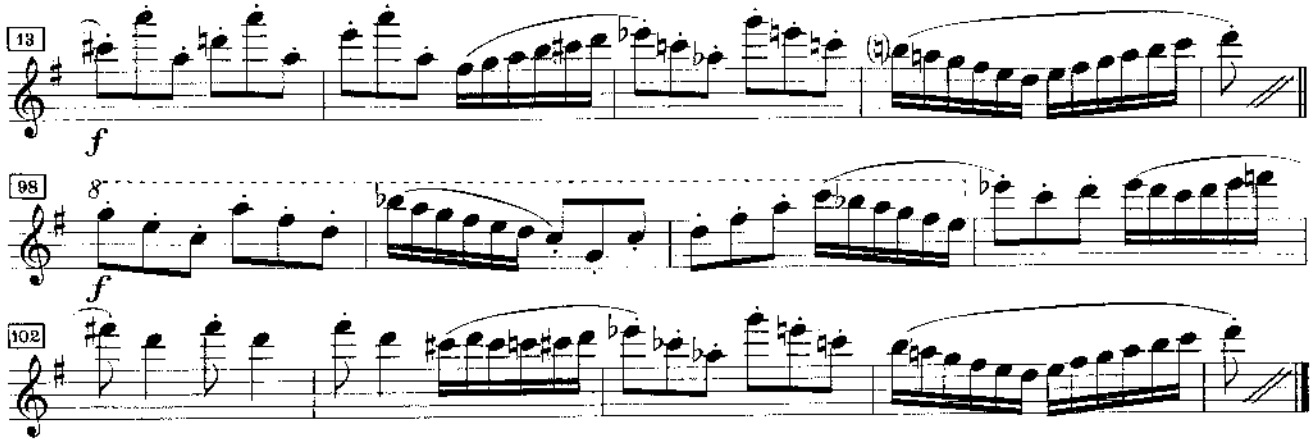
Adagio [♩ = 66]



3. Satz

Presto [♩. = 116]





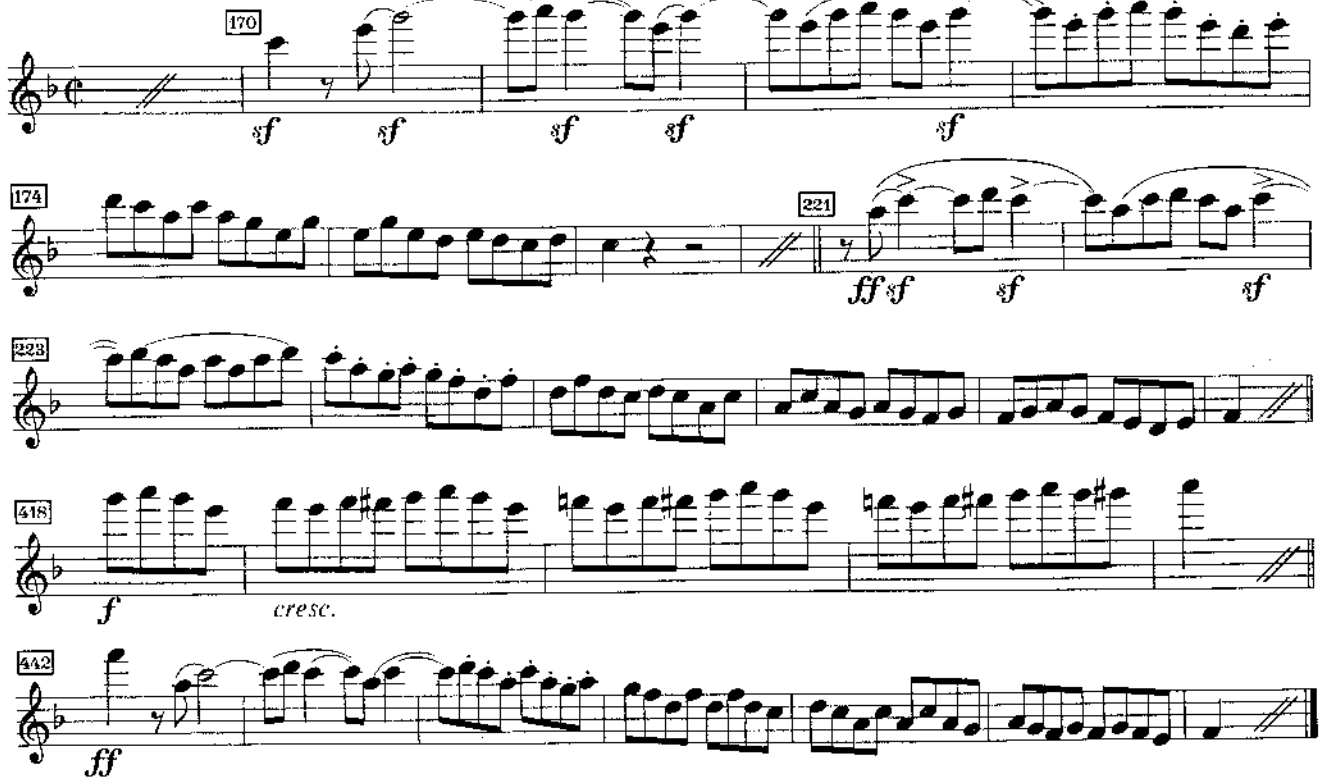
© Mit freundlicher Genehmigung *MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI*, Hamburg.

Die verkaufte Braut

Ouverture

Bedřich Smetana

Vivacissimo [♩ = 132–144]

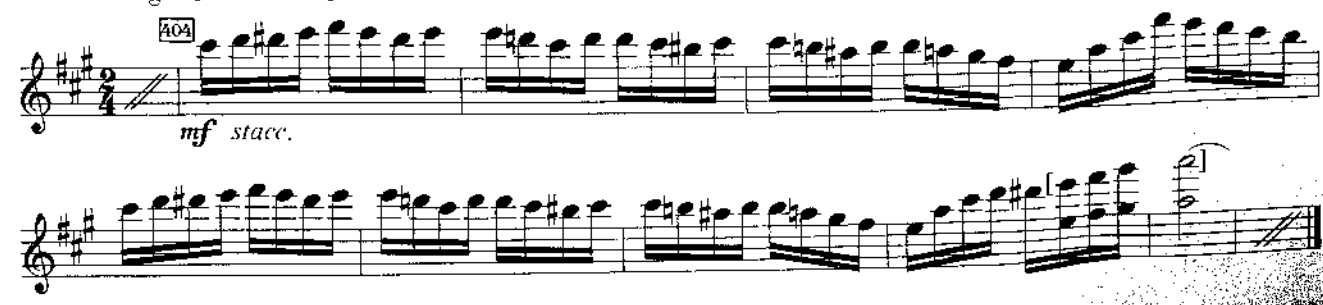


Die Fledermaus

Ouverture

Johann Strauß

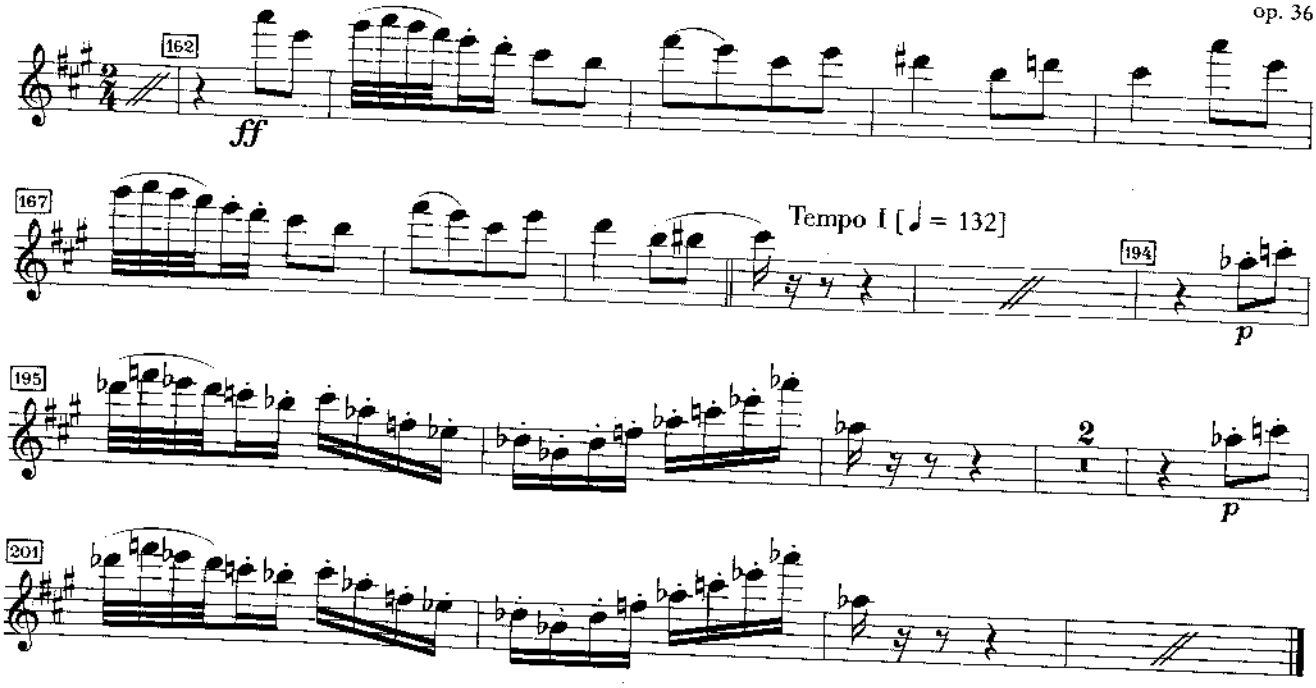
Allegro [♩ = 144–160]



Sinfonie Nr. 4
f-Moll/F minor

3. Satz Scherzo
[Allegro] Meno mosso [♩ = 104]

Peter I. Tschaikowsky
op. 36

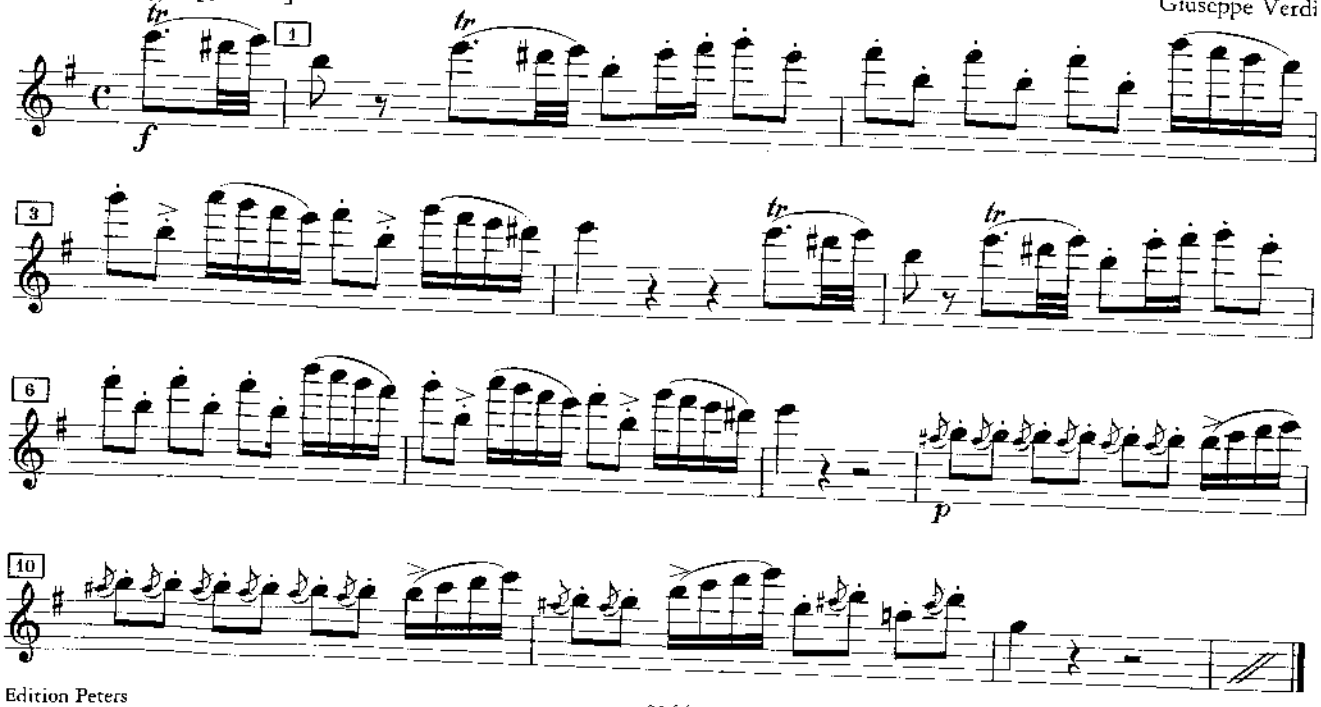


Der Troubadour

2. Akt 1. Szene
Coro di Zingari e Canzone

Allegro [♩ = 92]

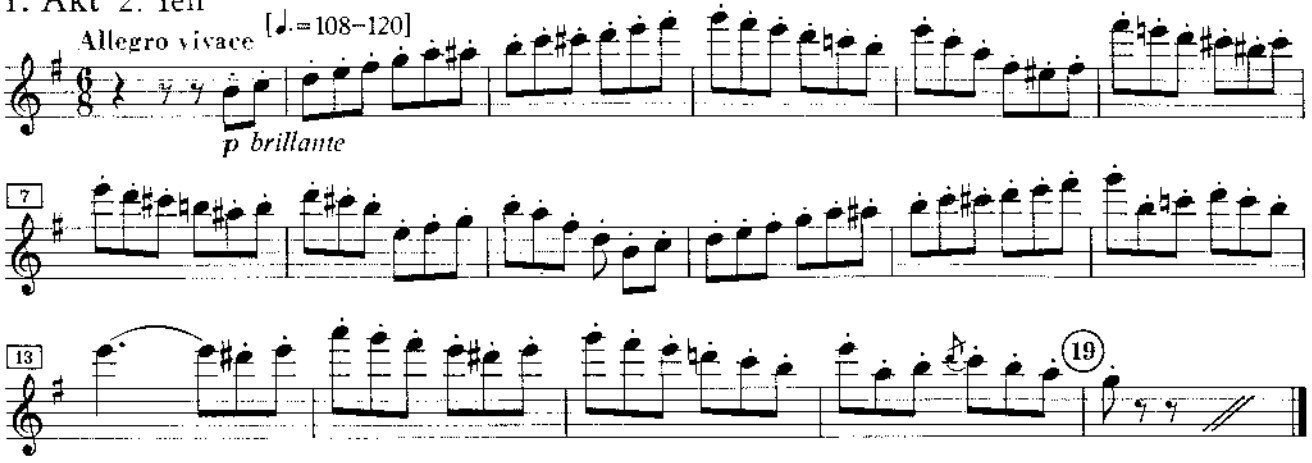
Giuseppe Verdi



Falstaff

Giuseppe Verdi

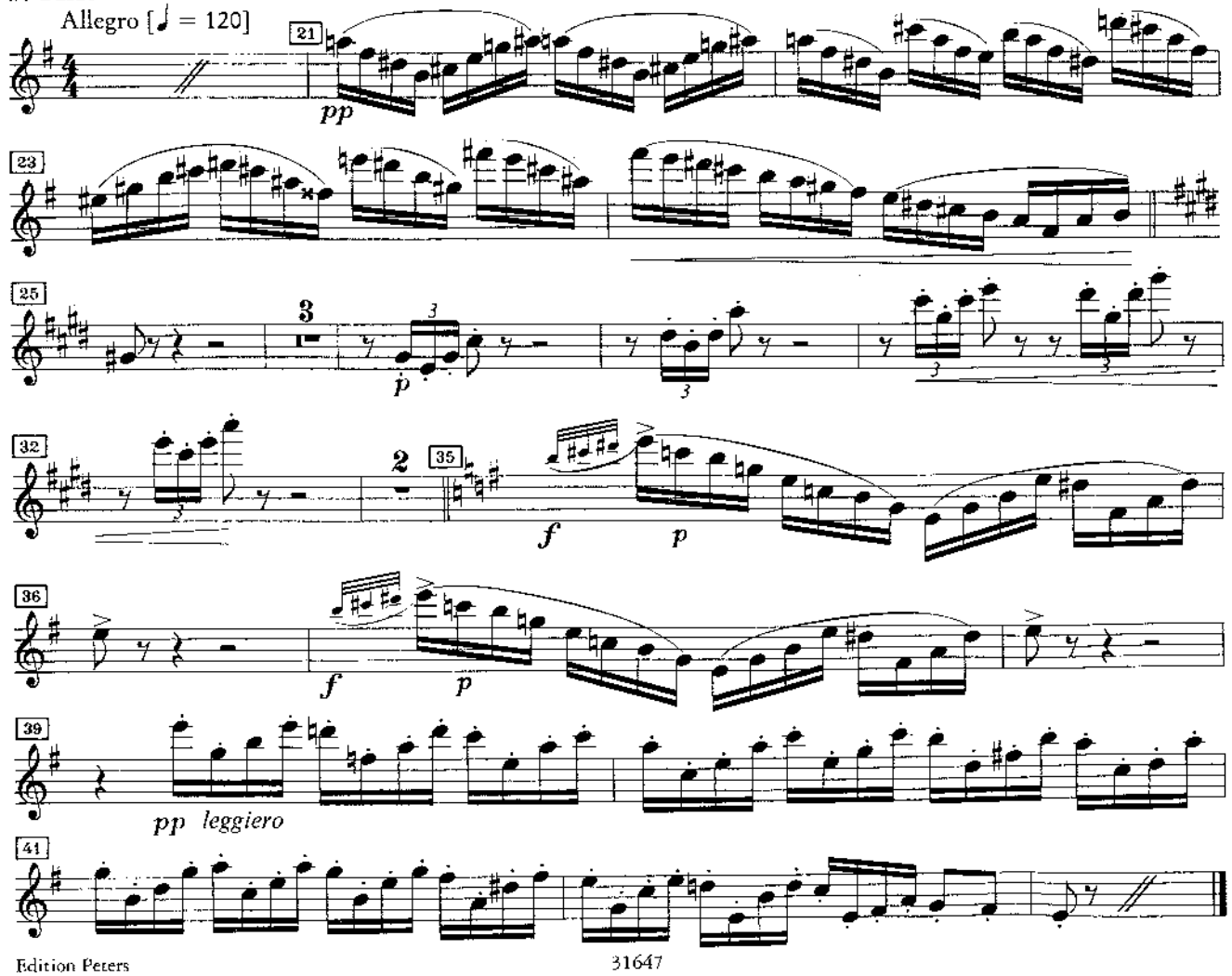
1. Akt 2. Teil



Othello

Giuseppe Verdi

1. Akt

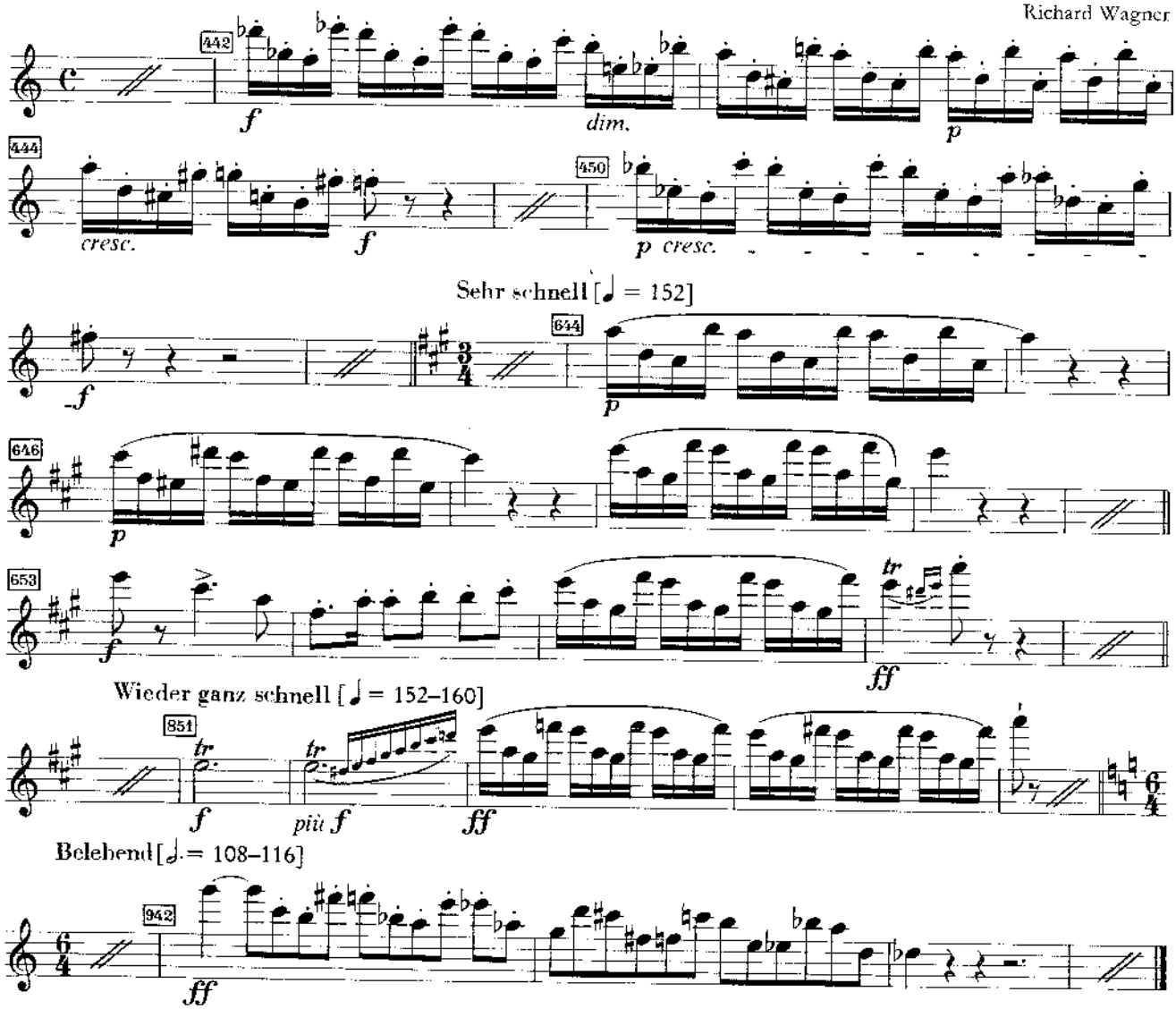


Rheingold

3. Szene

Mäßiges Zeitmaß [♩ = 92–108]

Richard Wagner

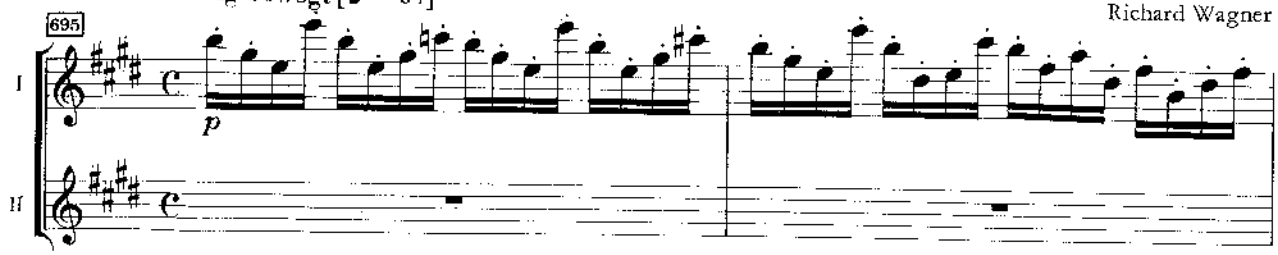


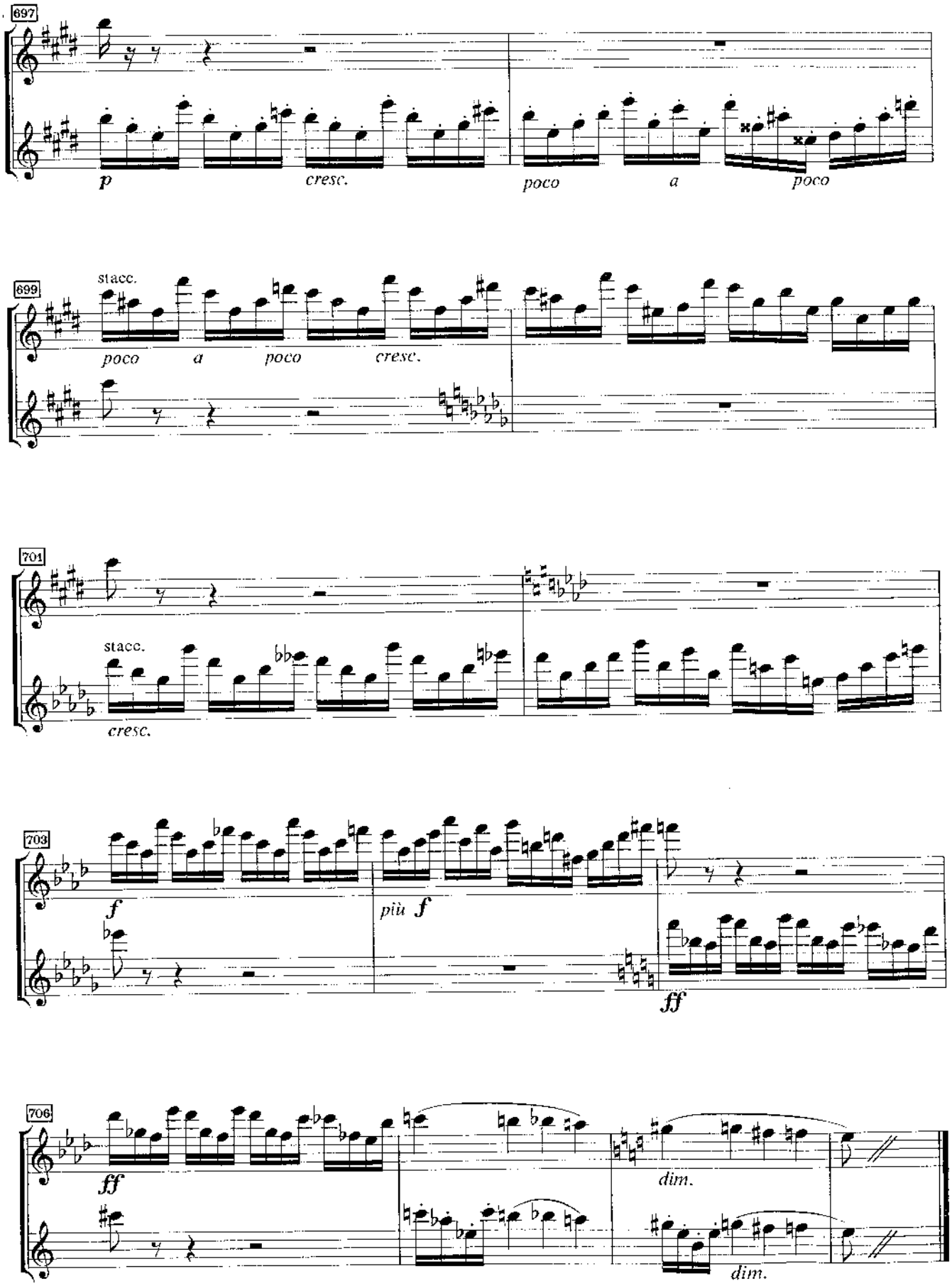
Die Walküre

3. Akt 3. Szene

Mäßig bewegt [♩ = 84]

Richard Wagner




697
p
cresc.
poco
a
poco
699
stacc.
poco
a
poco
cresc.
701
stacc.
cresc.
703
f
più f
ff
706
ff
dim.
dim.