ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА

НОВѢЙШАЯ
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ и ПРАКТИЧЕСКАЯ
ШКОЛА
для
ФЛЕЙТЫ,

составленная

для Инструментальныхъ классовъ

учрежденныхъ при

Придворной Пѣвческой Капеллѣ

и Театральномъ Училищѣ

ЦЕЗАРЕМЪ ЧІАРДИ,

СОЛИСТОМЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

№10802 — Собственность издателя. — Цѣна 2 р. с.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С. ПЕТЕРБУРГЪ у І. Юргенсона. *ВАРШАВА* у Г. Зевенвальда.

ПАРОВАЯ СКОРОПЕЧАТНЯ ПОТЪ П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ.

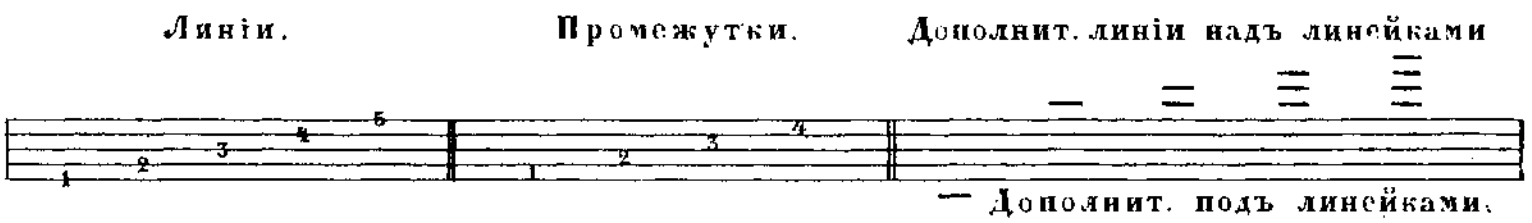
К.108.

ШКОЛА ДЛЯ ФЛЕЙТЫ.

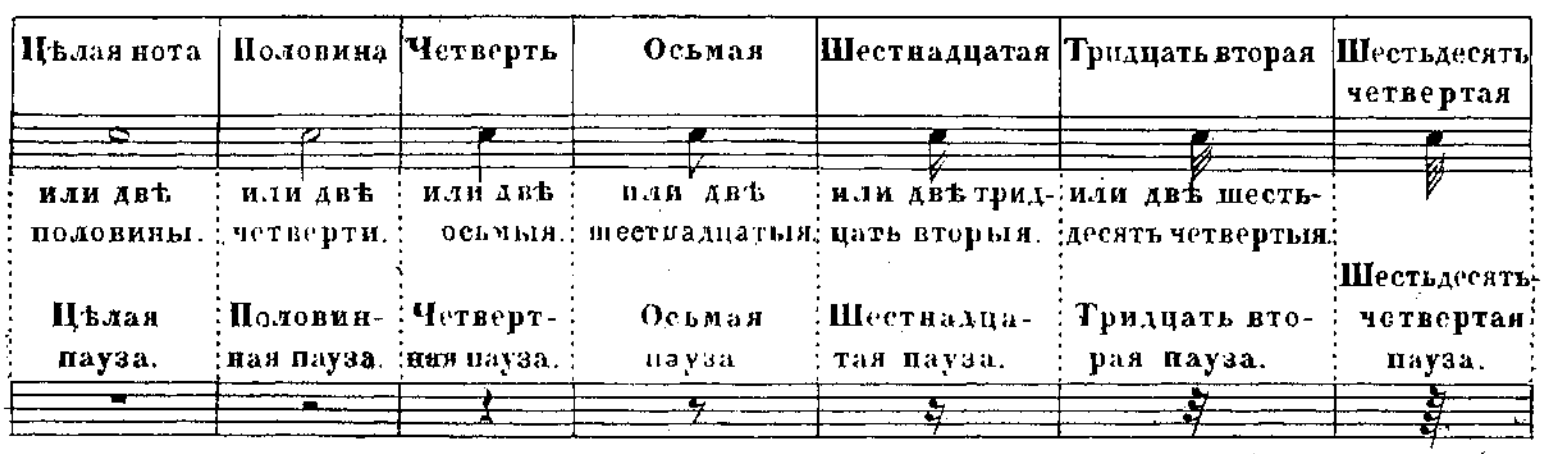
Сочиненіе

ЦЕЗАРЯ ЧІАРДИ.

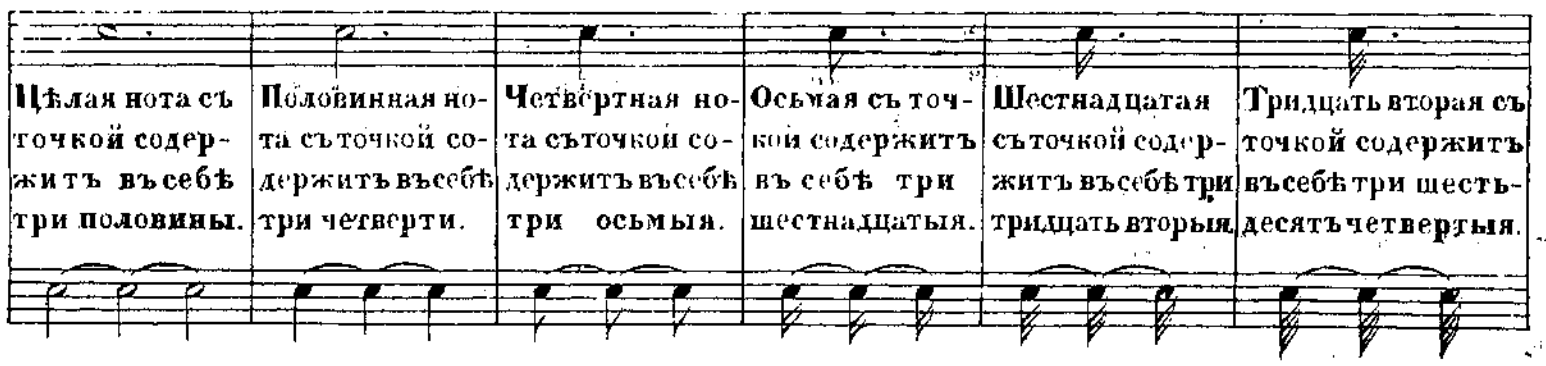
Ноты пишутся на пяти линейкахъ и между ними, что называется НОТНОЮ СИСТЕМОЮ



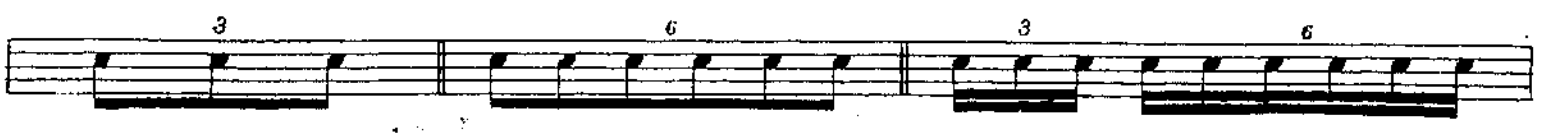
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ОТНОСИТЕЛЬНАГО ВЫДЕРЖИВАНІЯ НОТЪ.



Точка поставленная послѣ ноты, увеличиваетъ на половину выдерживанія ноты.



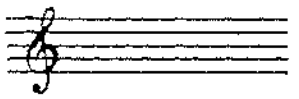
Три на одну четверть. **Шесть на двѣ четверти.** **Девять на три осьмушки.**



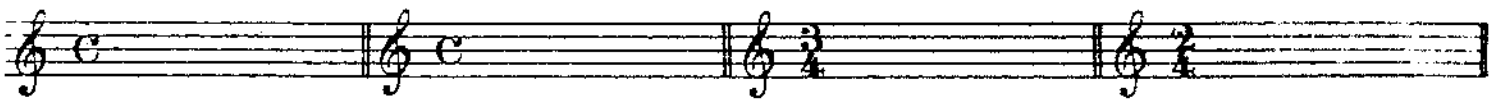
Собственность издателя

10902

П. Юргенсона въ Москвѣ.

Ключь. 

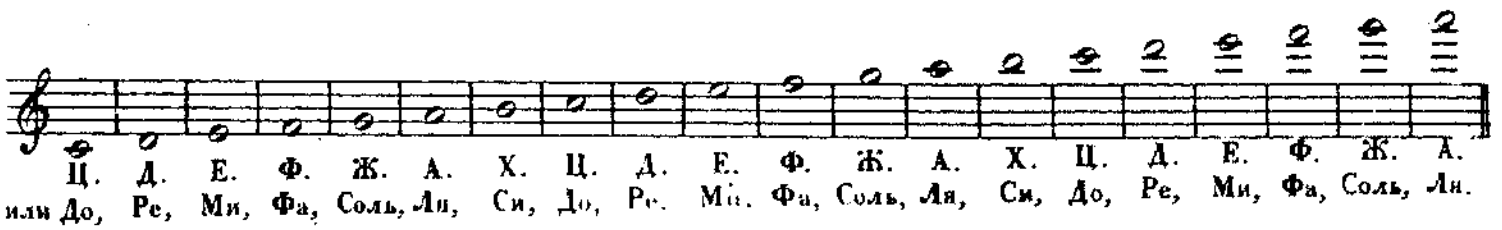
Тактъ имѣетъ свои раздѣленія называемыя ТЕМПАМИ.



Въ четыре части или четверти. Въ двѣ половины. Въ три части или четверти. Въ двѣ части или четверти.

Въ $^{12}/_{8}$ частей. Въ $^{9}/_{8}$ частей Въ $^{6}/_{8}$ частей. Въ $^{3}/_{8}$ части.

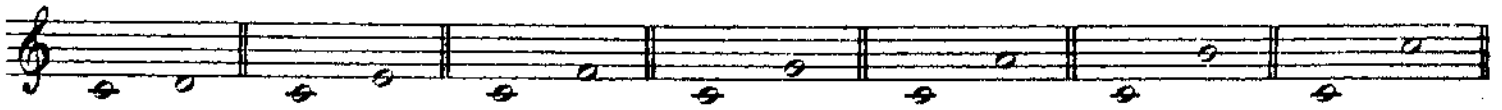
НАЗВАНІЕ НОТЪ.



Ц. Д. Е. Ф. Ж. А. Х. Ц. Д. Е. Ф. Ж. А. Х. Ц. Д. Е. Ф. Ж. А.
или До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре. Ми. Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля.

ИНТЕРВАЛЫ.

Разстояніе отъ одного звука до другаго называется Интерваломъ.



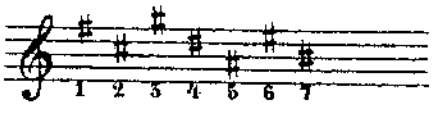
Секунда. Терція. Кварта. Квинта. Секста. Септима. Октава.

О ДІЕЗѢ, БЕМОЛѢ И БЕКАРѢ.

Діезъ ♯ повышаетъ ноту, передъ которой онъ стоитъ на пол-тона.
Бемоль ♭, напротивъ, понижаетъ ноту на пол-тона, передъ которой онъ находится.
Бекаръ ♮ уничтожаетъ діезъ и бемоль, возвращая нотѣ натуральный тонъ.

ДІЕЗЫ.

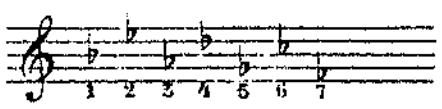
Фисъ, Цисъ, Жисъ, Дисъ, Аисъ, Еисъ, Хаисъ.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.



или Фа діезъ, До діезъ, Соль діезъ и т. д.
1. 2. 3.

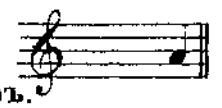
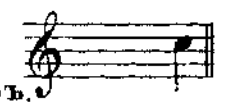
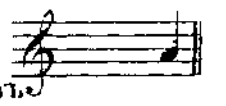
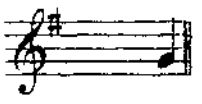
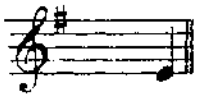
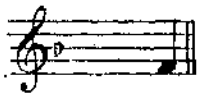
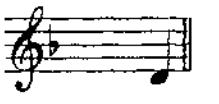
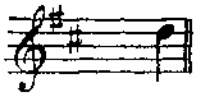
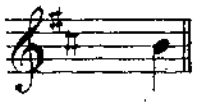
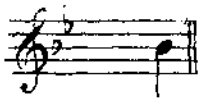
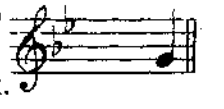
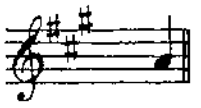
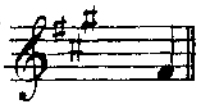
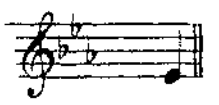
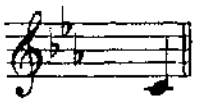
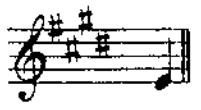
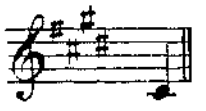
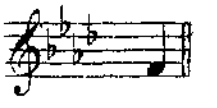
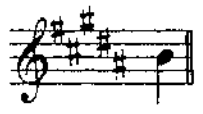
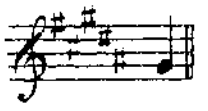
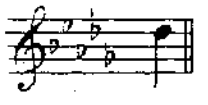
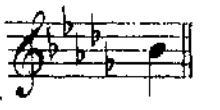
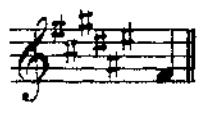
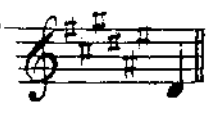
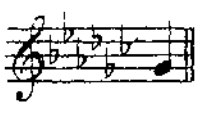
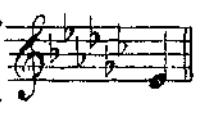
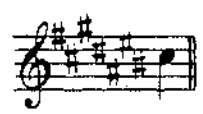
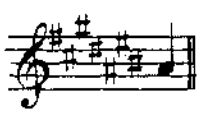
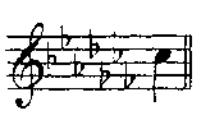
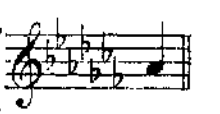
БЕМОЛИ.

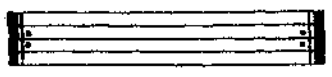
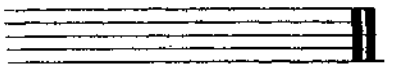
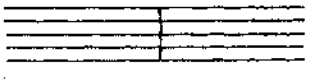
Б, Есъ, Асъ, Десъ, Жесъ, Цесъ, Фесъ.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

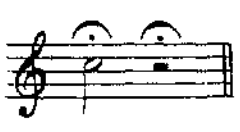


или Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль и т. д
1. 2. 3.

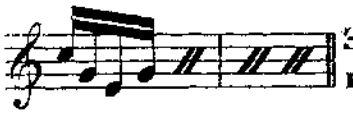
Двойной діезъ × повышаетъ ноту цѣлымъ тономъ.
Двойной бемоль 𝄫 понижаетъ ноту на цылый тонъ.

Тоны мажорные.	Тоны минорные.	Тоны мажорные.	Тоны минорные.
Ц, дуръ или До мажоръ.	А, моль или Ля миноръ. 	Ц, дуръ или До мажоръ. 	А, моль или Ля миноръ. 
Ж, дуръ или Соль маж. 	Е, моль или Ми мин. 	Ф, дуръ или Фа маж. 	Д, моль или Ре мин. 
Д, дуръ или Ре маж. 	Х, моль или Си мин. 	Б дуръ или Си♭ маж. 	Же, моль или Соль мин. 
А, дуръ или Ля маж. 	Фисъ, моль или Фа♯ мин. 	Есъ, дуръ или Ми♭ маж. 	Ц, моль или До мин. 
Е, дуръ или Ми маж. 	Цисъ, моль или До♯ мин. 	Асъ, дуръ или Ля♭ маж.	Ф, моль или Фа мин. 
Х, дуръ или Си маж. 	Жисъ, моль или Соль♯ мин. 	Десъ, дуръ или Ре♭ маж 	Б, моль или Си♭ мин. 
Фисъ, дуръ или Фа♯ маж. 	Дисъ, моль или Ре♯ мин. 	Жесъ, дуръ или Соль♭ маж. 	Есъ, моль или Ми♭ мин. 
Цисъ, дуръ или До♯ маж. 	Аисъ, моль или Ля♯ мин. 	Цесъ, дуръ или До♭ маж. 	Асъ, моль или Ля♭ мин. 

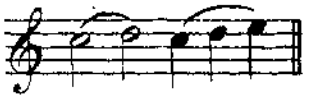
Знакъ повторенія.  Эти двѣ черты означаютъ конецъ.  Слѣдующая черта означаетъ тактъ 

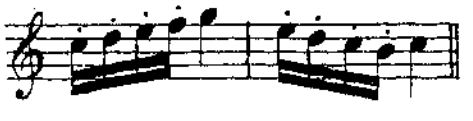


Этотъ знакъ ◠ надъ нотою или паузою означаетъ, что нота или пауза выдерживается больше ихъ достоинства.

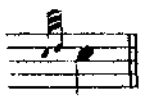


Этотъ знакъ означаетъ повтореніе тогоже.

Этотъ знакъ ⁀, поставленный сверхъ нотъ, означаетъ, что ноты не отдѣляются одна отъ другой, но связываются. На пр.  и называется LEGATO.

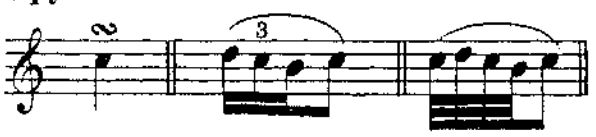
Но ежели надъ нотами поставлены точки, то ихъ отдѣляютъ одна отъ другои На пр.  и называется STACCATO

Этотъ знакъ *tr*, поставленный надъ нотою, называется трелью и исполняется слѣдующимъ образомъ:

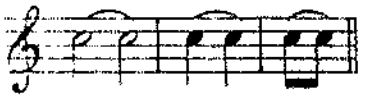
Этотъ знакъ надъ нотою исполняется такимъ образомъ. 

Маленькая нота предъ большой называется форшлагомъ.

Групетто исполняется или



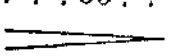
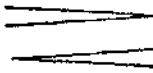
Двѣ одинакія ноты, соединенныя вмѣстѣ знакомъ ⁀, не играются каждая отдѣльно, но выдерживаются однимъ духомъ.

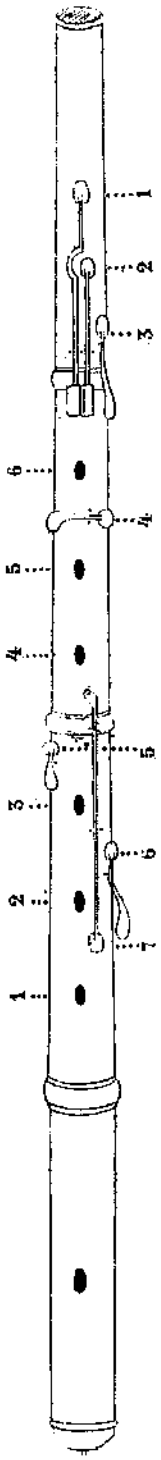


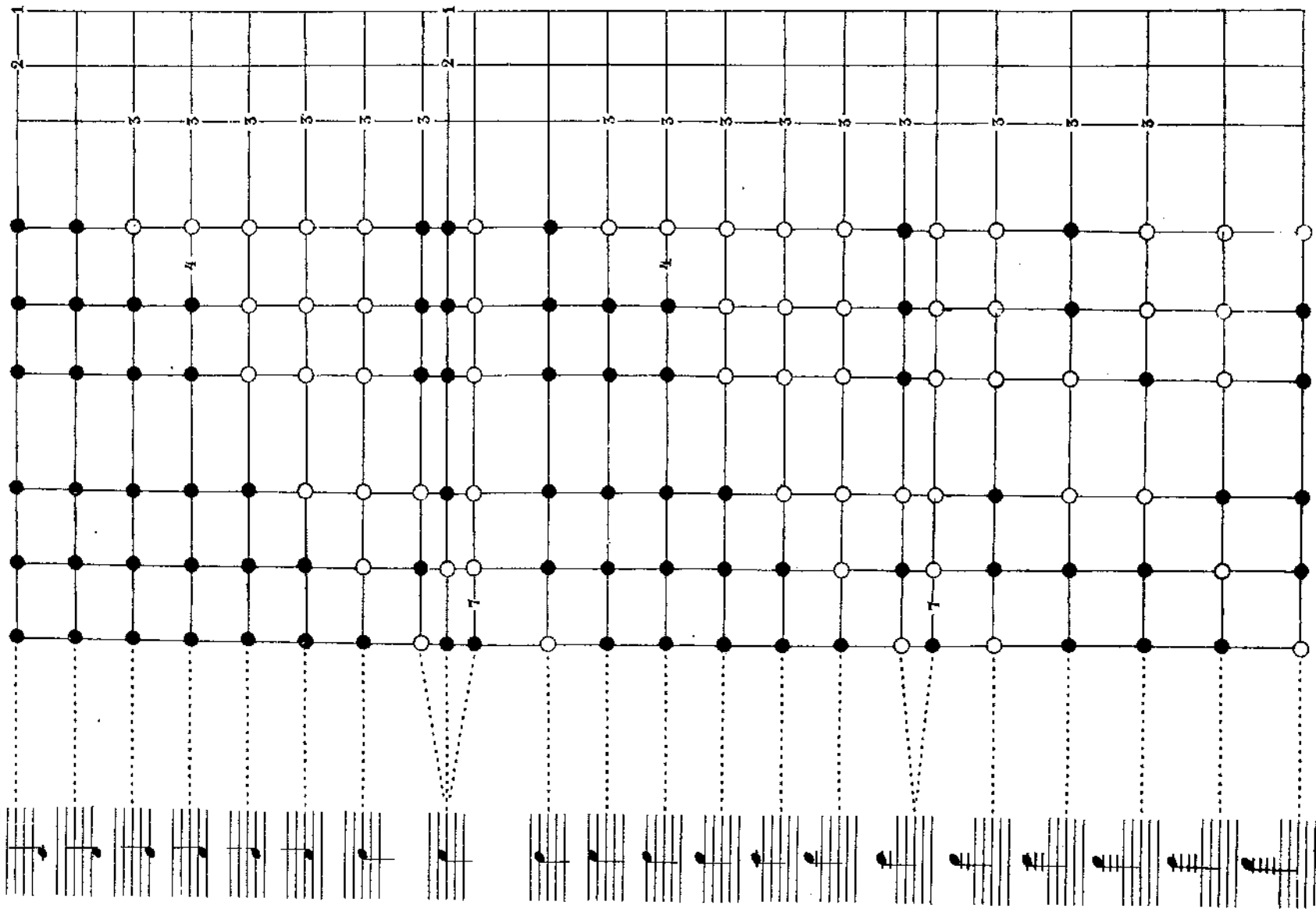
О ДВИЖЕНІИ (ТЕМПЪ).

LARGO.— **Очень медленно и важно.**
LARGHETTO.—**Менѣе медленно какъ Largo.**
LENTO.— **Тихо, медленно.**
ADAGIO.— **Тихо.**
ANDANTE.— **Не слишкомъ тихо.**
ANDANTINO.—**Немного скорѣе чемъ Andante**
ALLEGRETTO.— **Умѣренно, весело.**
ALLEGRO.— **Весело, оживленно.**
ESPRESSIVO.— **Выразительно.**
AFFETTUOSO.— **Страстно.**
CANTABILE.— **Нѣвуче.**
CON ESPRESSIONE.— **Выразительно.**
LEGATO.— **Связно**
CON ANIMA.— **Съ душой.**
CON SPIRITO.— **Съ энергіею.**
CON GRAZIA.— **Граціозно.**
LEGGIERO.— **Легко.**
PRESTO.— **Скоро, быстро.**
PRESTISSIMO.—**Съ стремительною быстротою.**
CON MOTO.— **Съ движеніемъ.**
MAESTOSO.— **Величественно.**
GRAVE.— **Важно и медленно.**
ACCELERANDO.— **Ускоряя.**
RITARDANDO.— **Постепенно останавивая скорость**
A TEMPO.— **Въ предъидущій темпъ.**
CON GUSTO.— **Со вкусомъ.**
CON DELICATEZZA.— **Нѣжно деликатно.**
CON FUOCO.— **Съ огнемъ съ жаромъ.**
CON FORZA.— **Сильно.**
CON CALORE.— **Съ жаромъ.**
CON BRIO.— **Блестяще.**
AGITATO.— **Тревожно.**
SCHERZANDO.— **Шутливо.**
MOLTO.— **Оживляя.**

СОКРАЩЕННЫЕ ЗНАКИ.

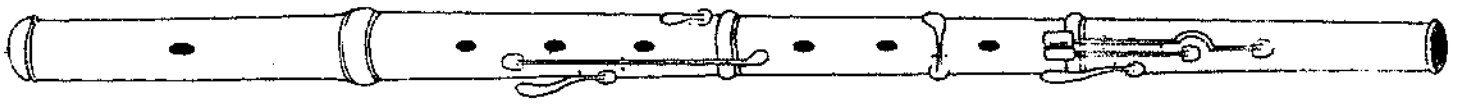
PIANO. . . . . *P* . . .**Слабо.**
DOLCE. . . . . DOL. .**Нѣжно.**
PIANISSIMO. . . . . *PP*. . .**Очень слабо.**
MEZZO FORTE . . . . . *mf*. . .**Не очень сильно, полусильно.**
FORTE. . . . . *f* . . .**Сильно.**
FORTISSIMO. . . . . *ff*. . .**Очень сильно.**
DIMINUENDO или  **Означаетъ, что звукъ долженъ ослабѣвать постепенно**
CRESCENDO или  **Показываетъ, что звукъ долженъ постепенно усиливатся**



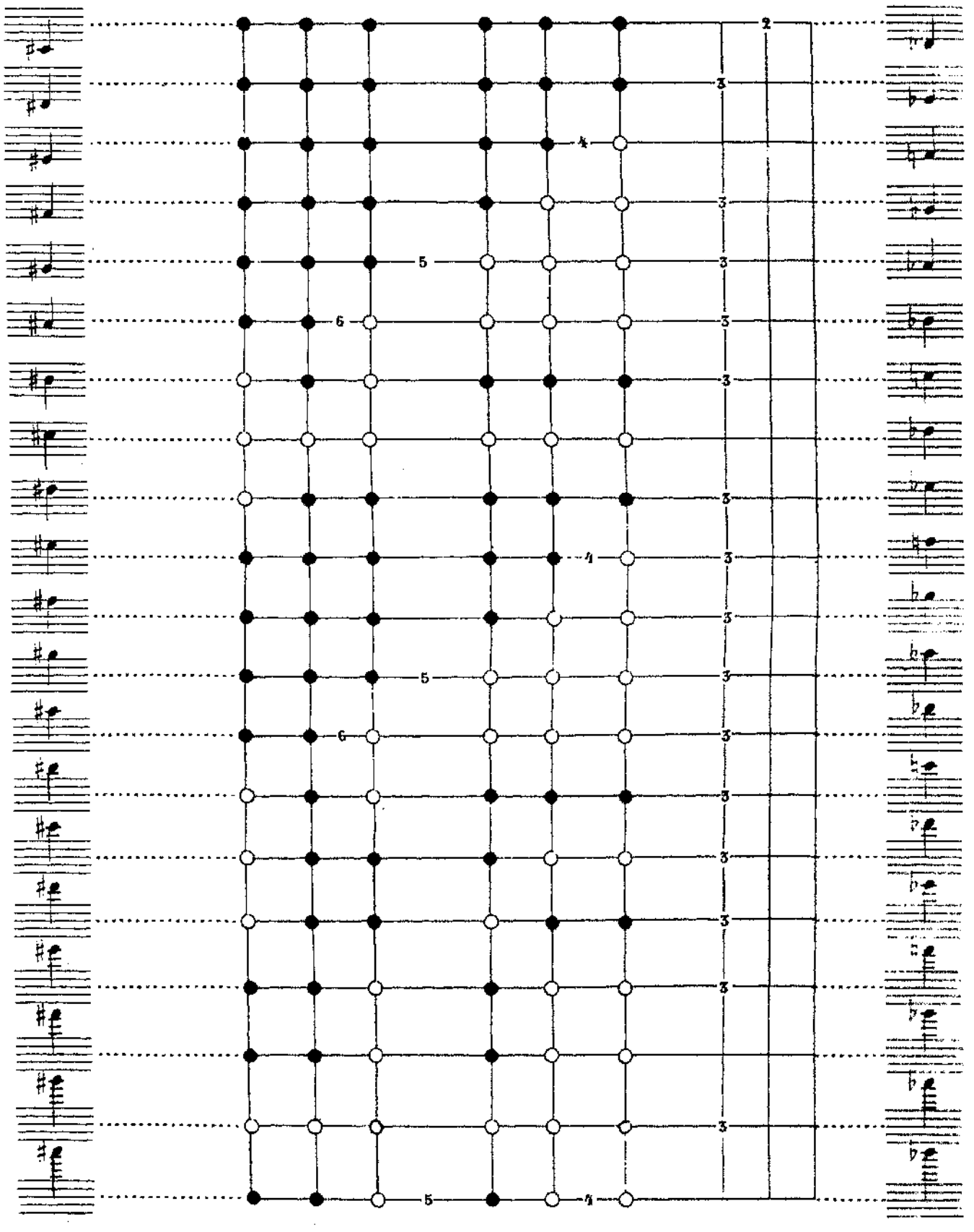


НАТУРАЛЬНАЯ СКАЛА ФЛЕЙТЫ.

10802

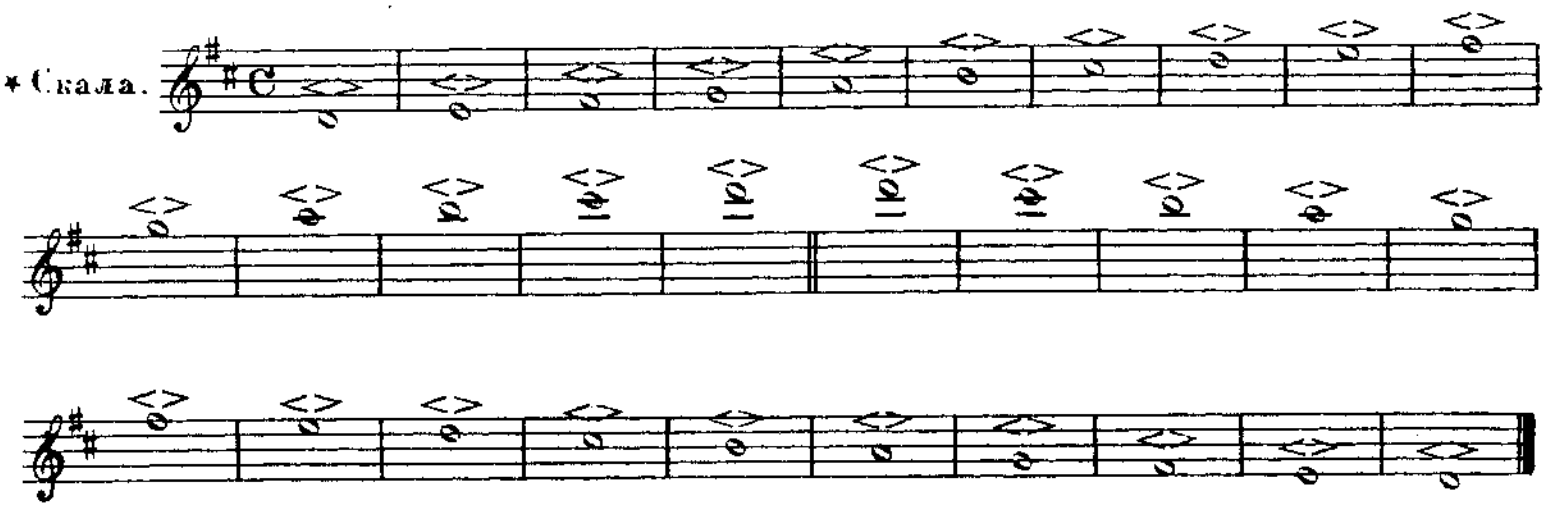


ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА ФЛЕЙТЫ.



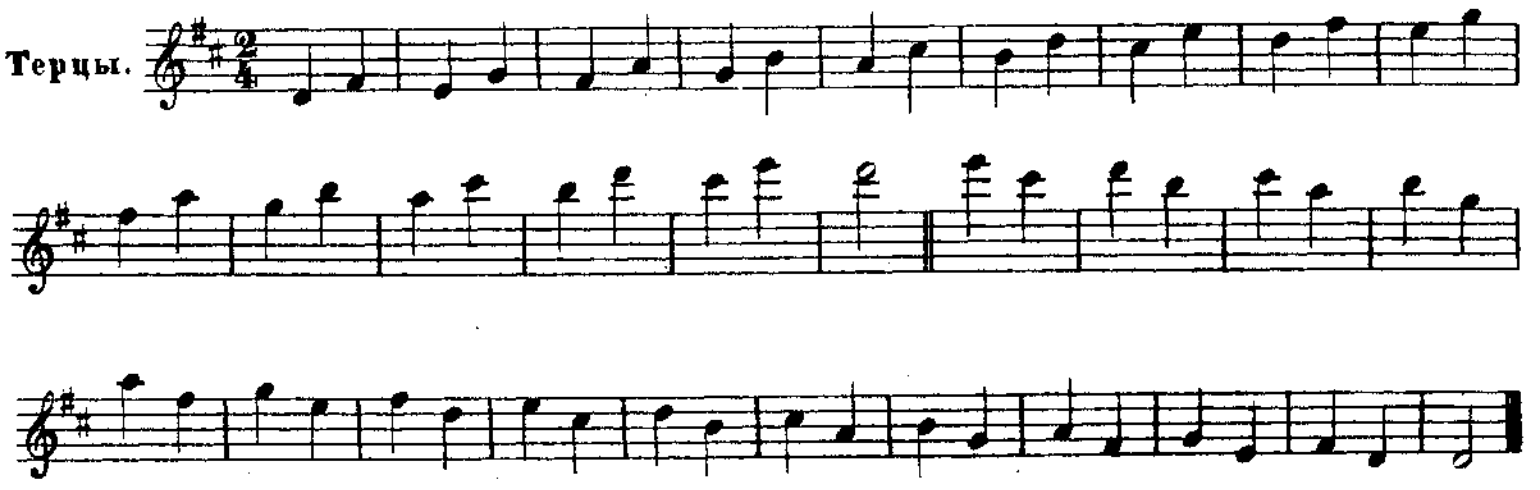
(* Примѣчаніе) Слѣдующая Скала играется, выдерживая каждую ноту очень протяжно, начиная слабо, усиливать къ серединѣ и мало по малу ослабѣвать къ концу Какъ напримѣръ.

* Скала.

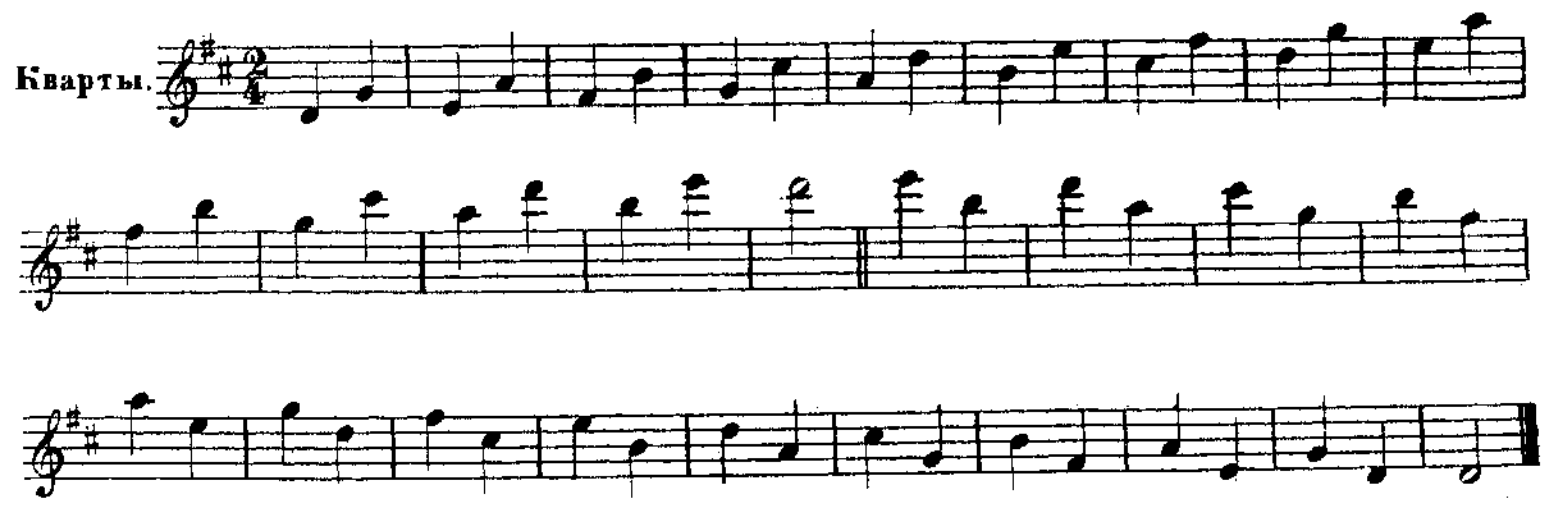


ИНТЕРВАЛЫ.

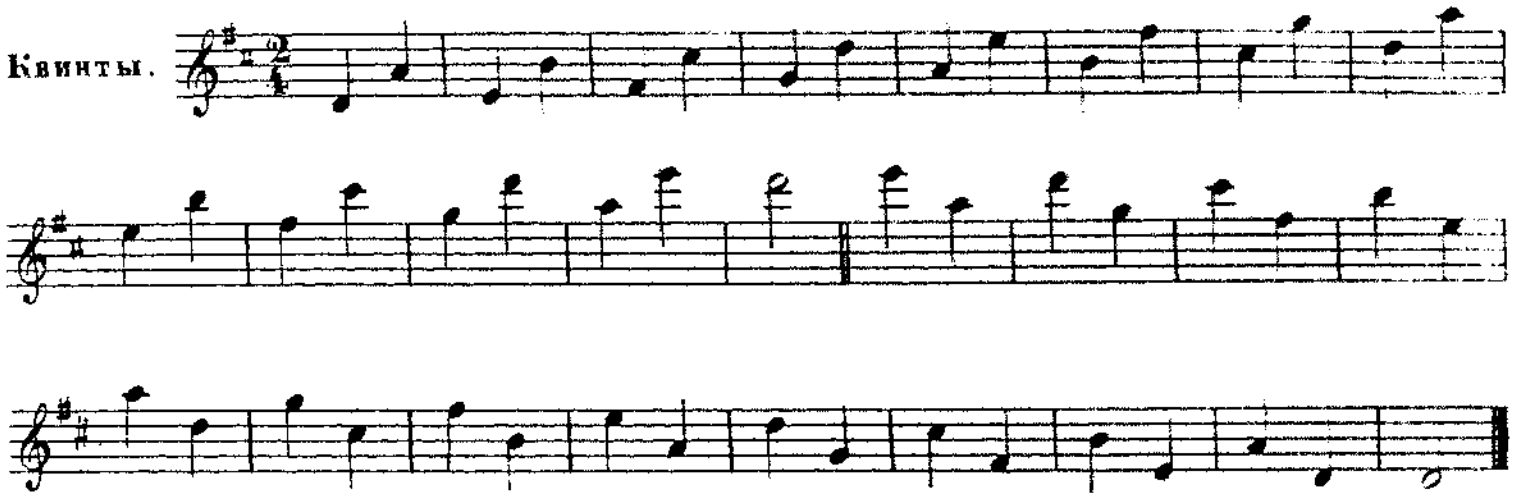
Терцы.



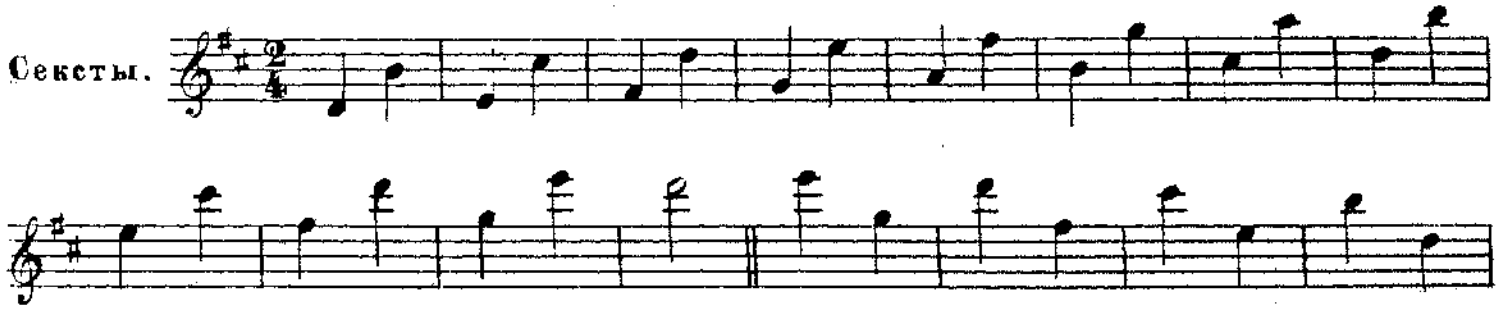
Кварты.



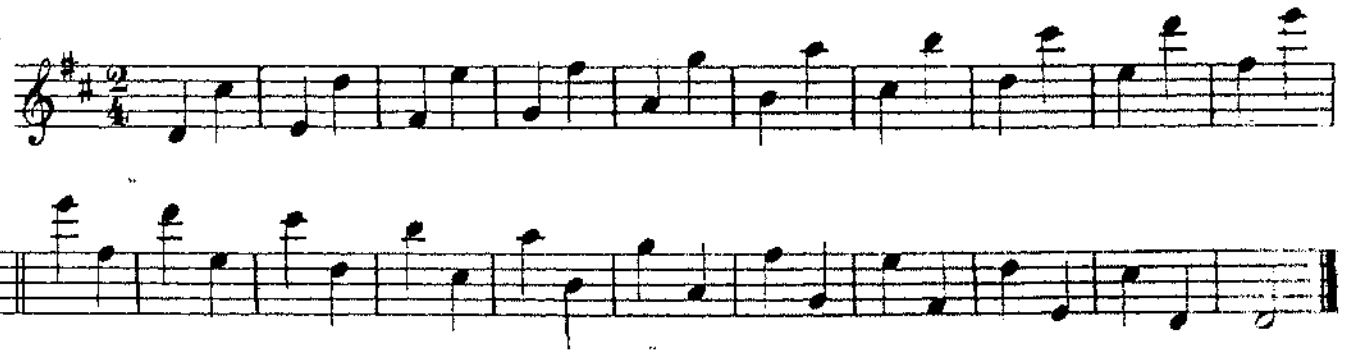
Квинты.



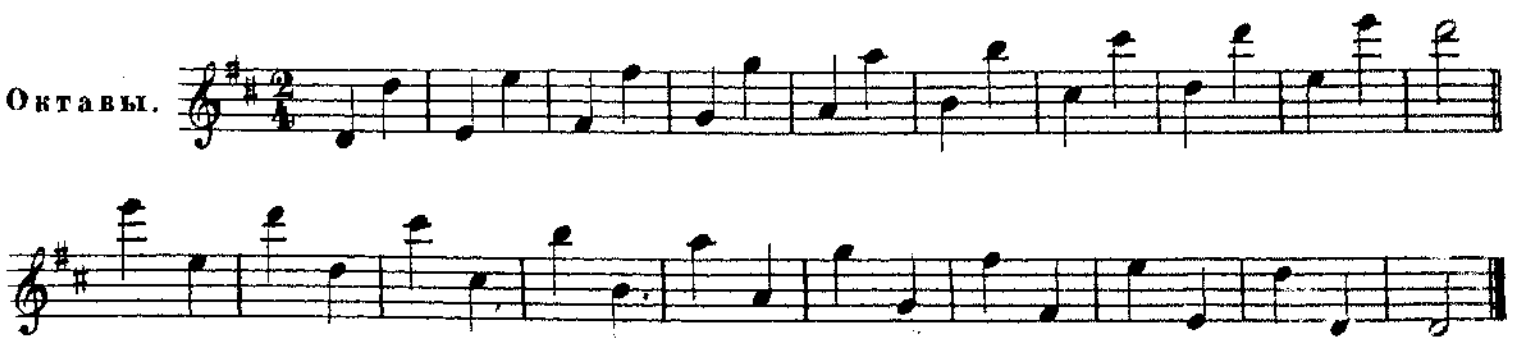
Сексты.



Септимы.



Октавы.



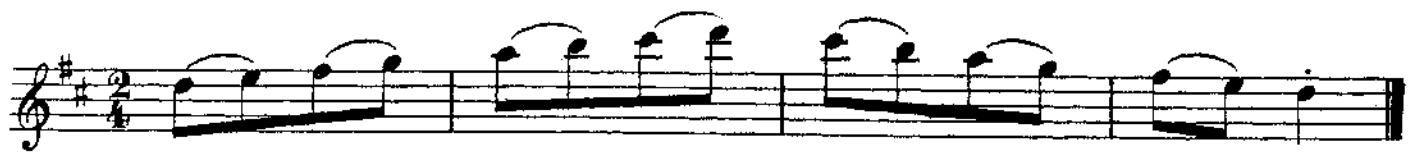
УПРАЖНЕНІЯ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХЪ УДАРЕНІЙ ЯЗЫКА.

1.

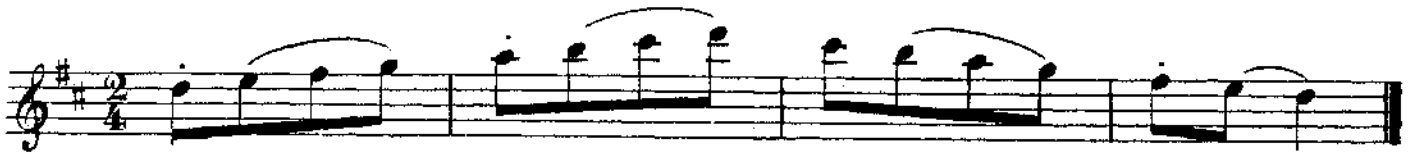
2.

3.

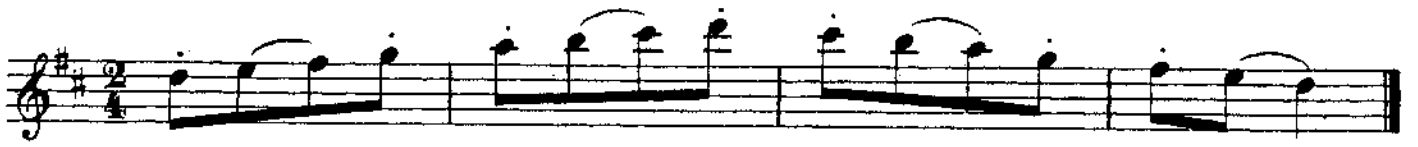
4.



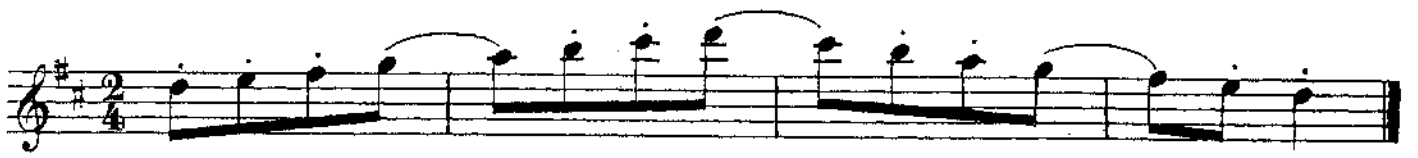
5.



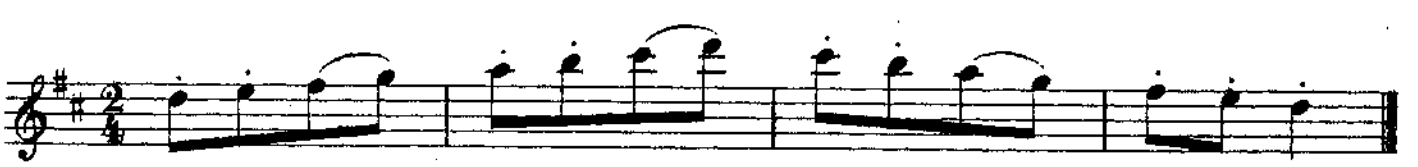
6.



7.



8.

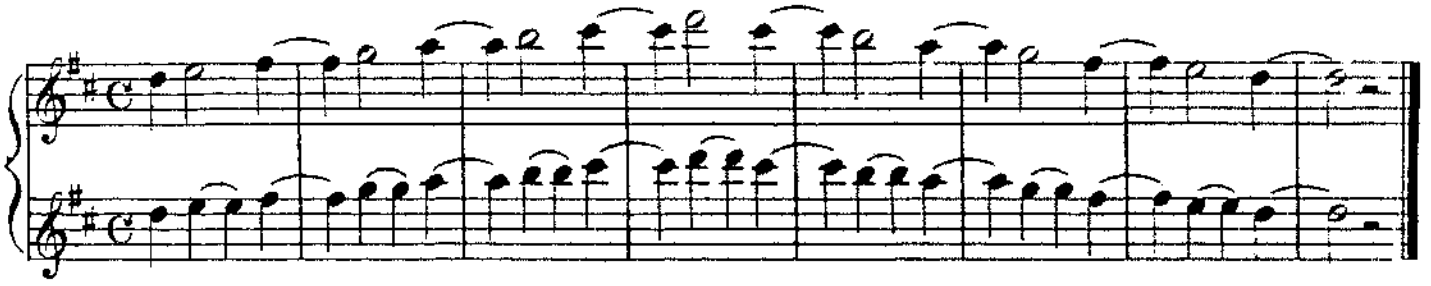


9.

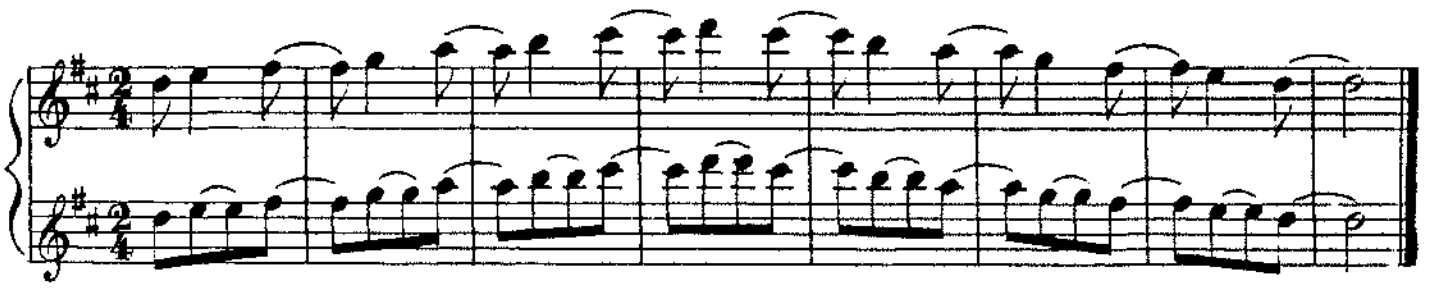
10.

РАЗЛИЧНЫЕ СИНКОПЫ.

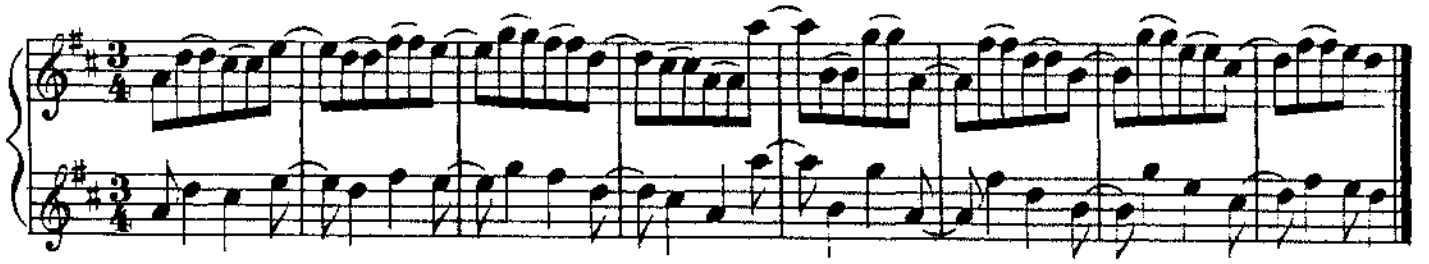
1.



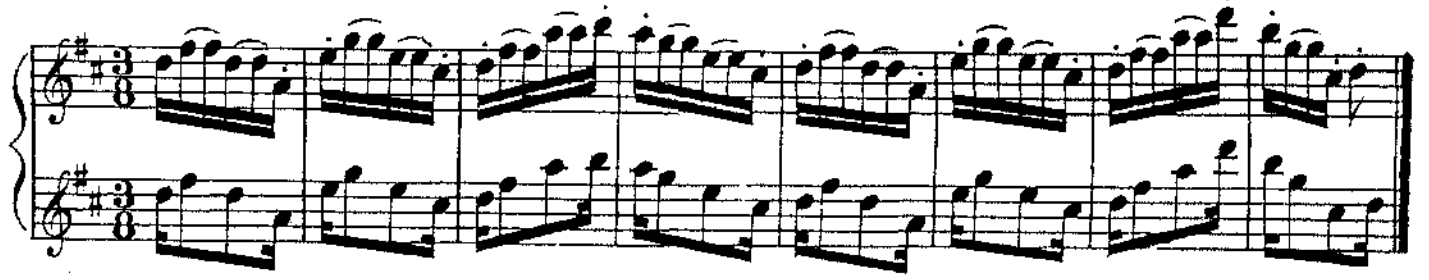
2.



3.



4.

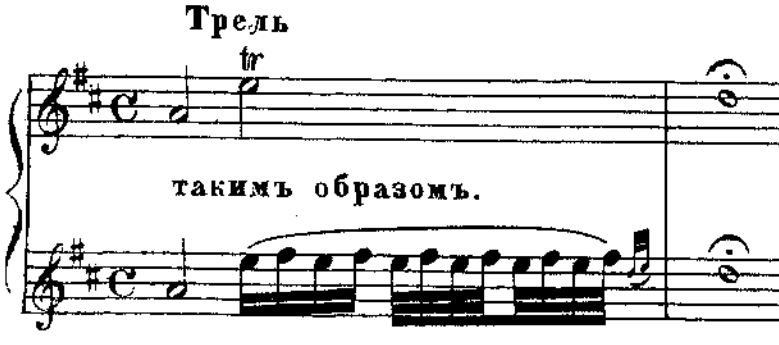


ОБЪ ФІОРИТУРАХЪ ИЛИ УКРАШЕНІЯХЪ.

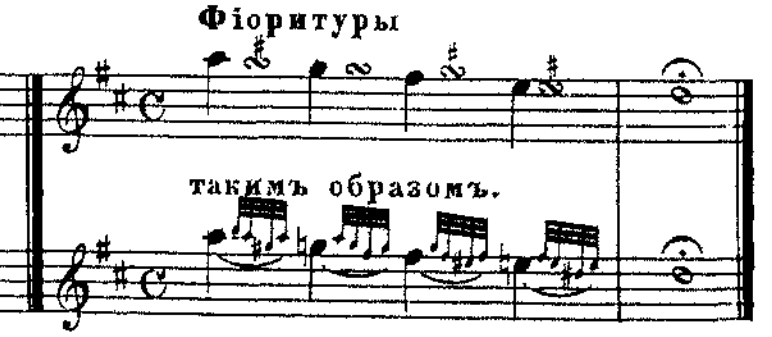
Эта групетта играется

Эти форшлаги играются

Трель

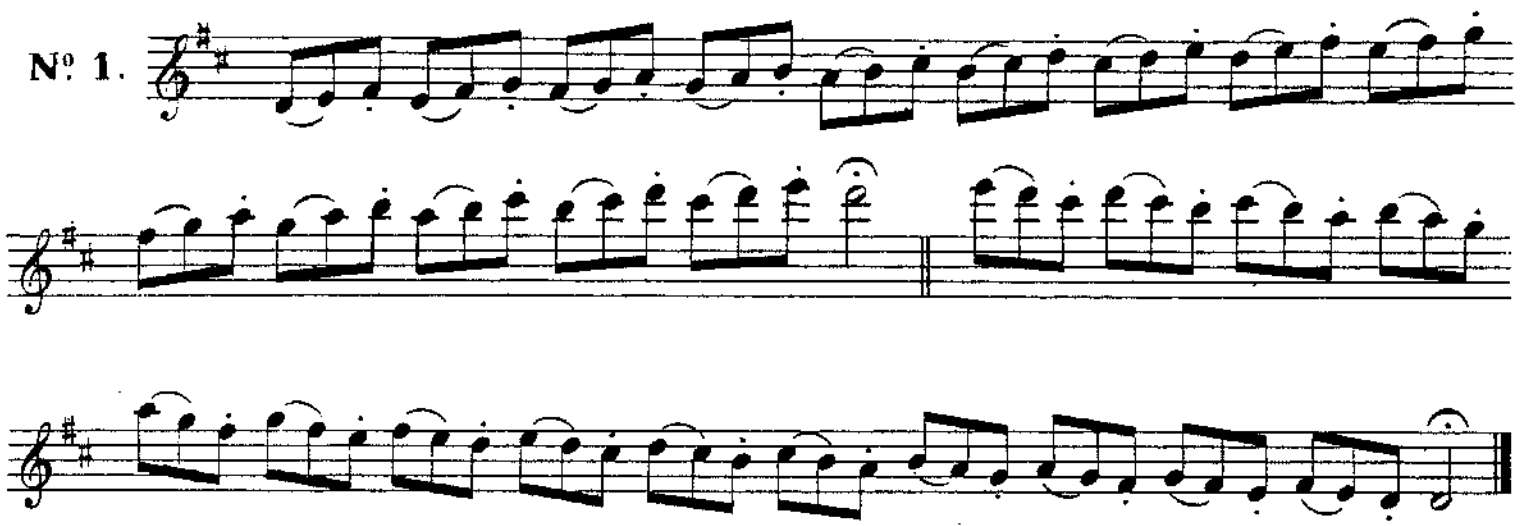


Фіоритуры

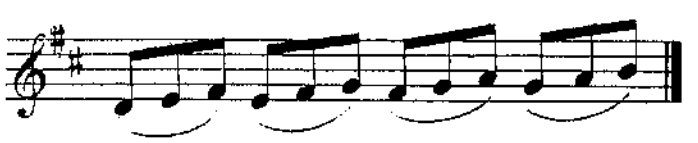


УПРАЖНЕНІЯ ДЛЯ БѢГЛОСТИ.

№ 1.

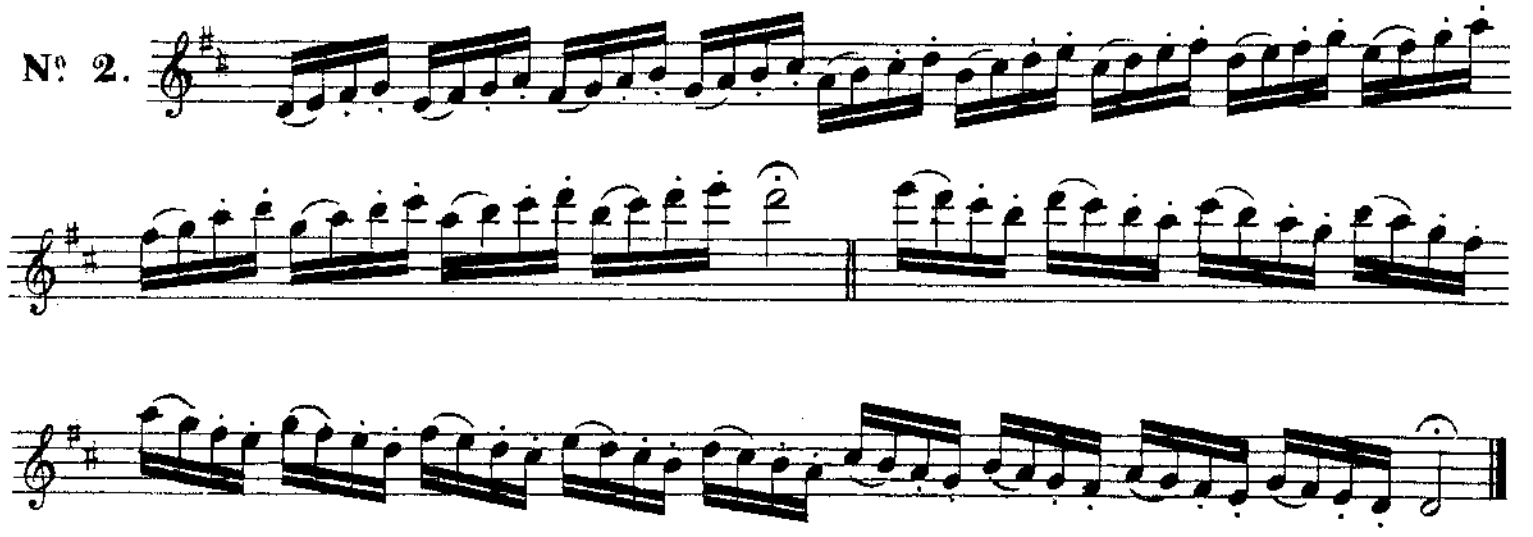


Другимъ манеромъ, играется такимъ образомъ.



и т. д.

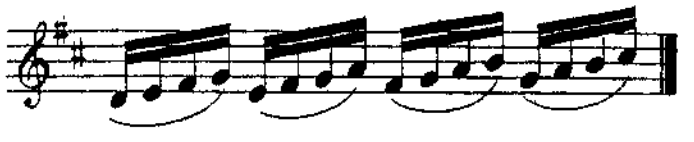
№ 2.



Другимъ манеромъ, играй такъ:

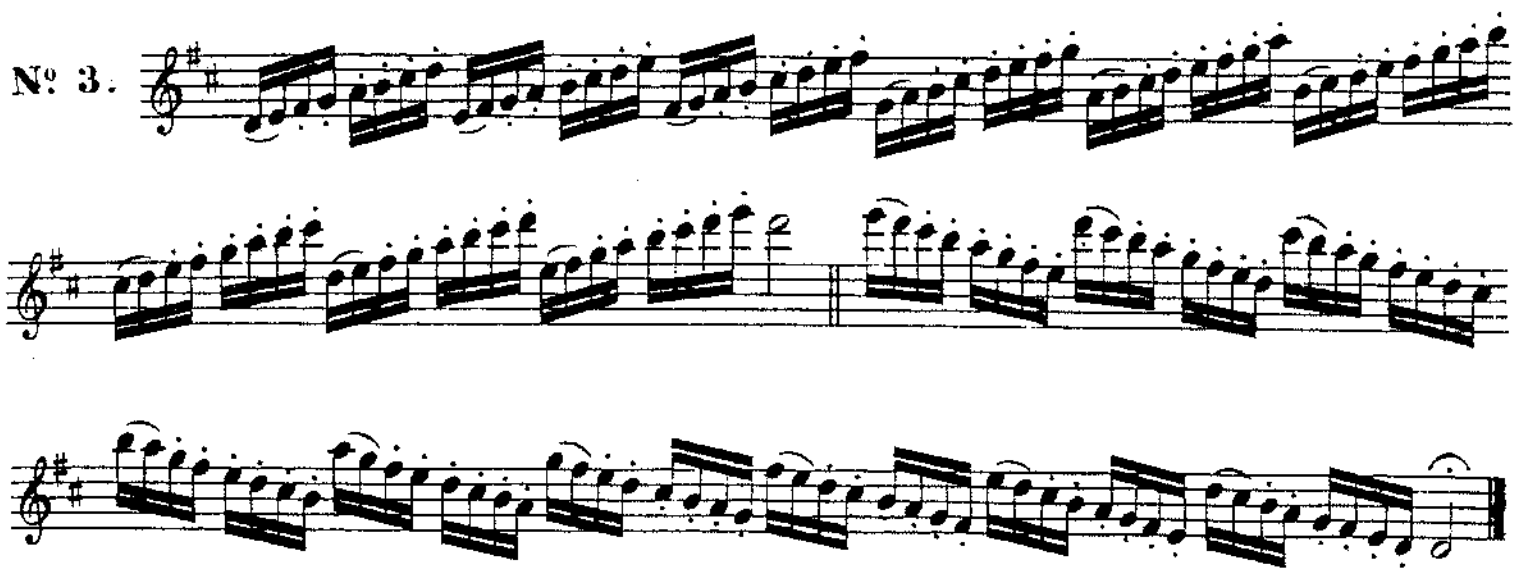
и т. д.

Третьимъ манеромъ, играй такъ:

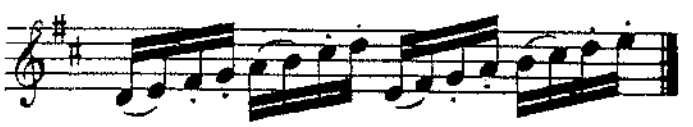


и т. д.

№ 3.

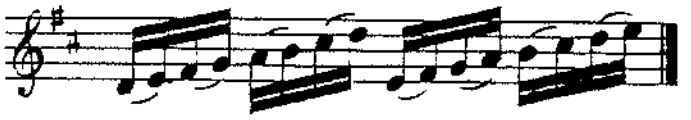


Второй способъ.



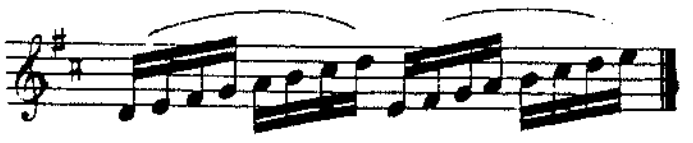
и т. д.

Третій способъ.



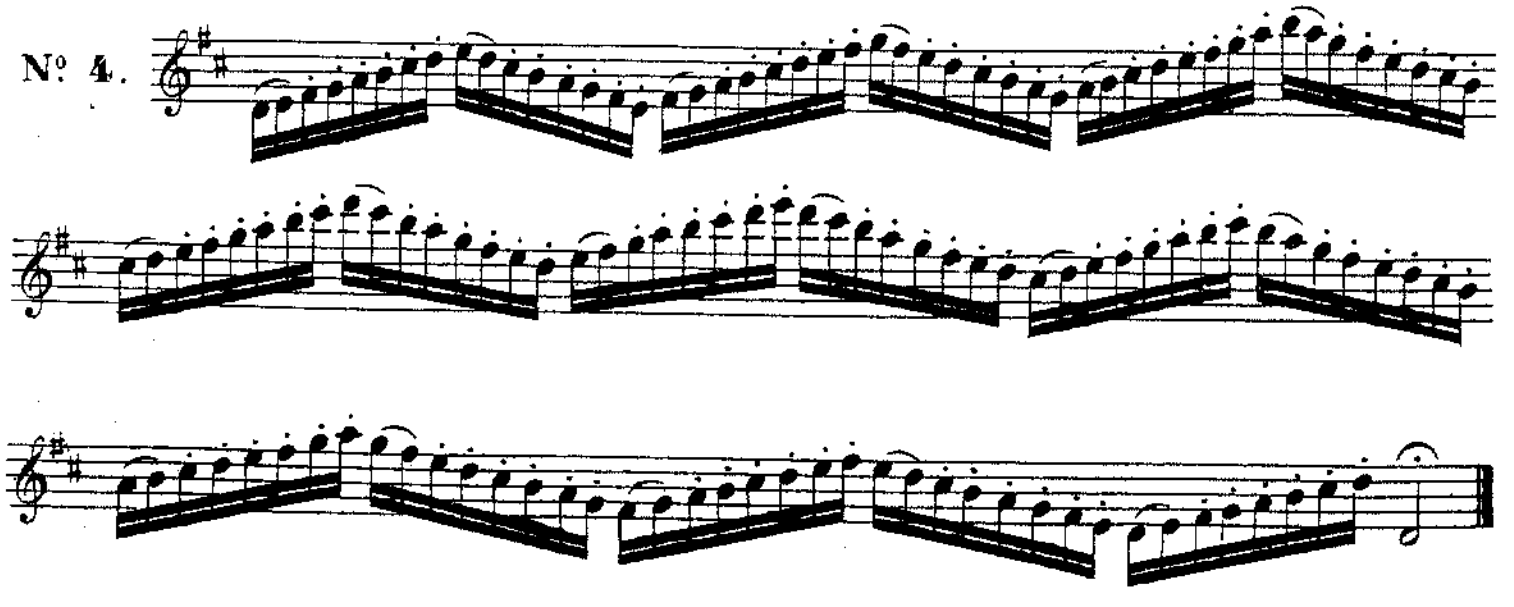
и т. д.

Четвертый способъ.



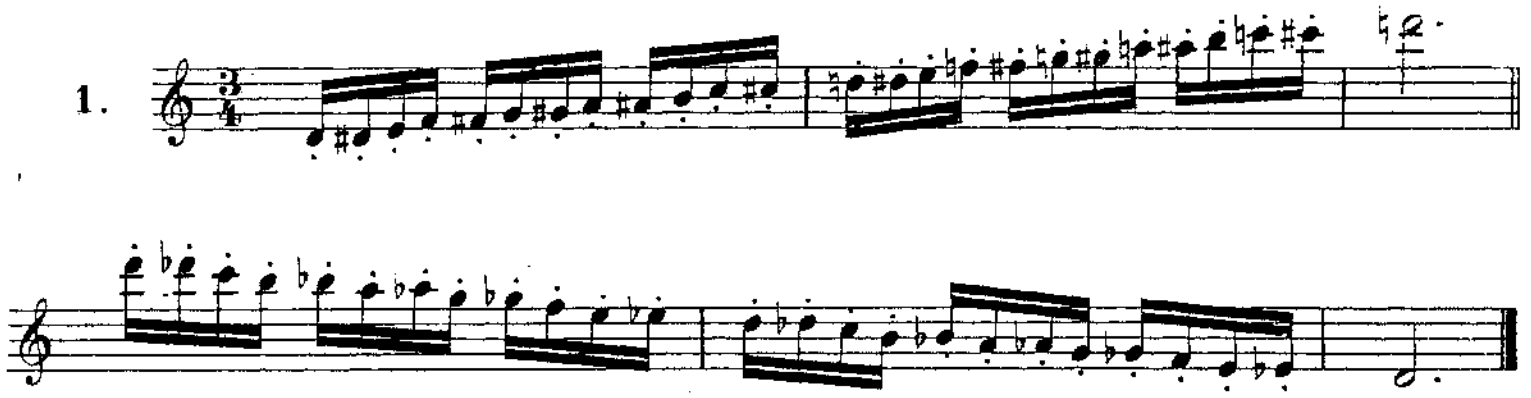
и т. д.

№ 4.

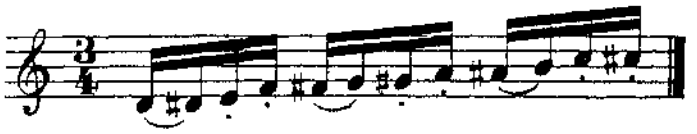


ХРОМАТИЧЕСКІЯ СКАЛЫ.

1.



Второй способъ.

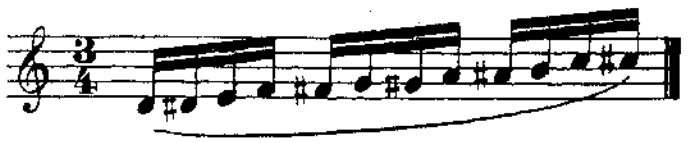


и т. д.

Третій способъ.

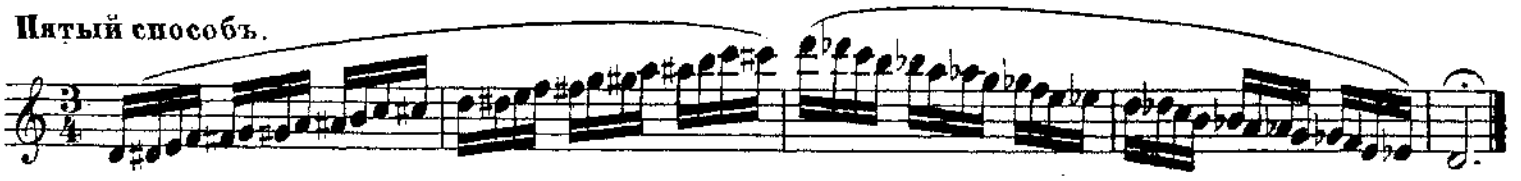
и т. д.

Четвертый способъ.

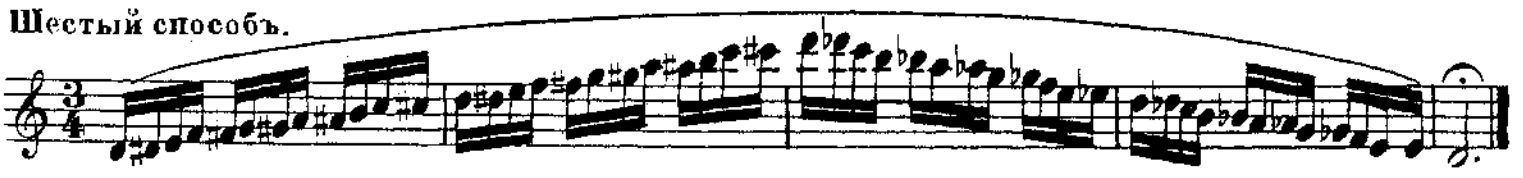


и т. д.

Пятый способъ.

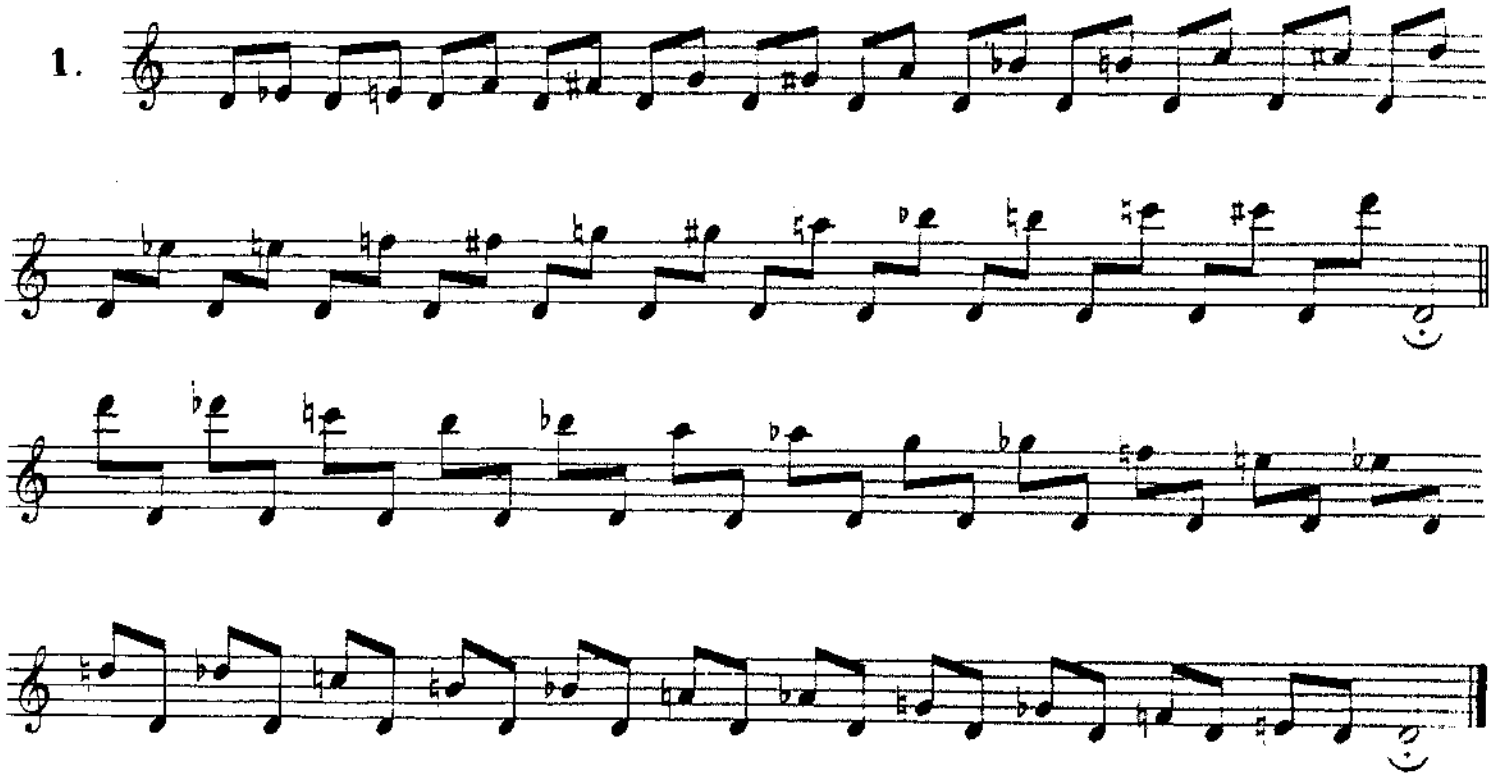


Шестый способъ.



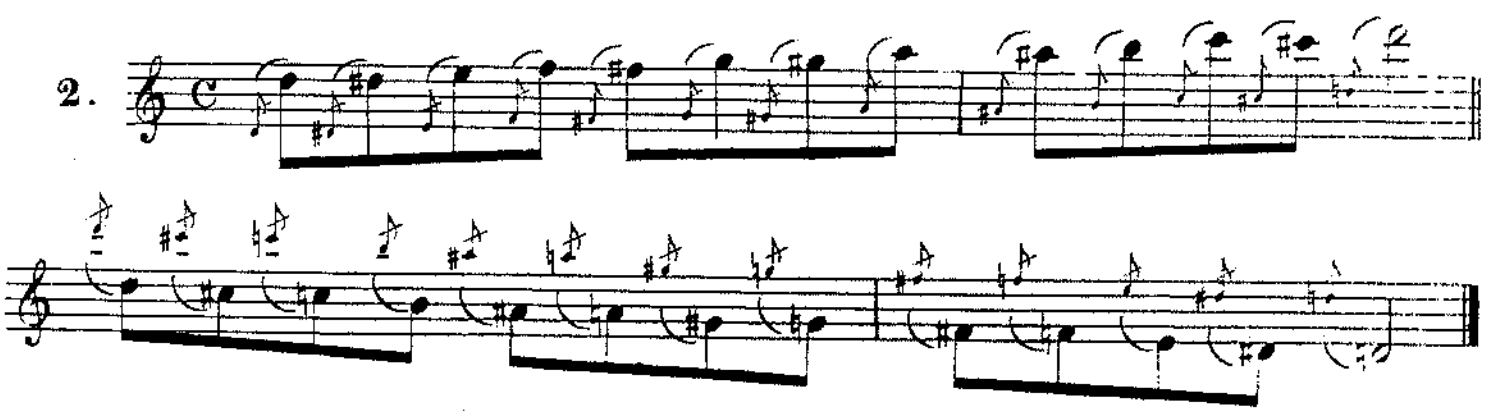
РАЗЛИЧНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

1.



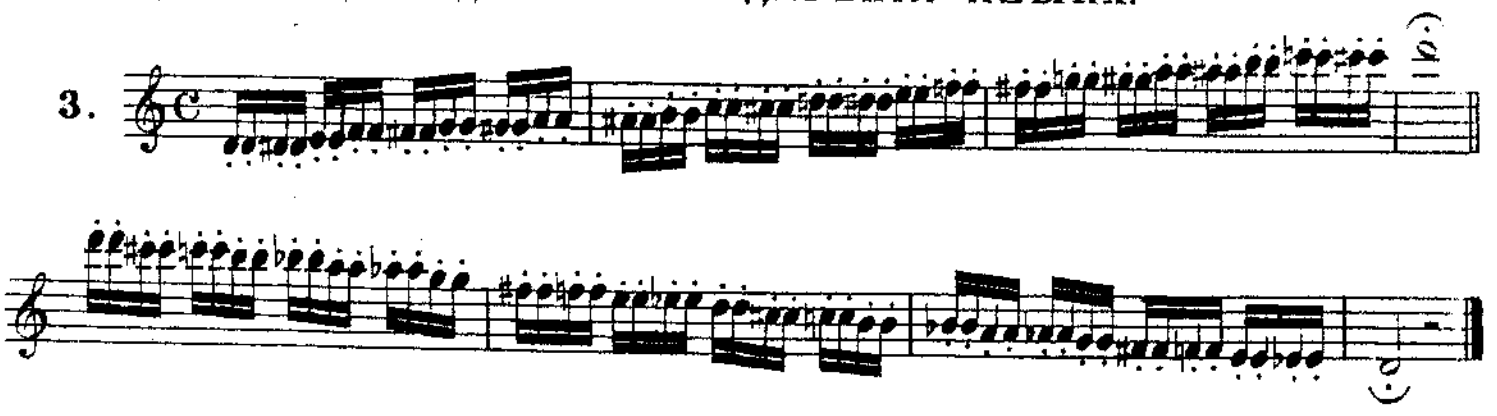
ОКТАВЫ.

2.

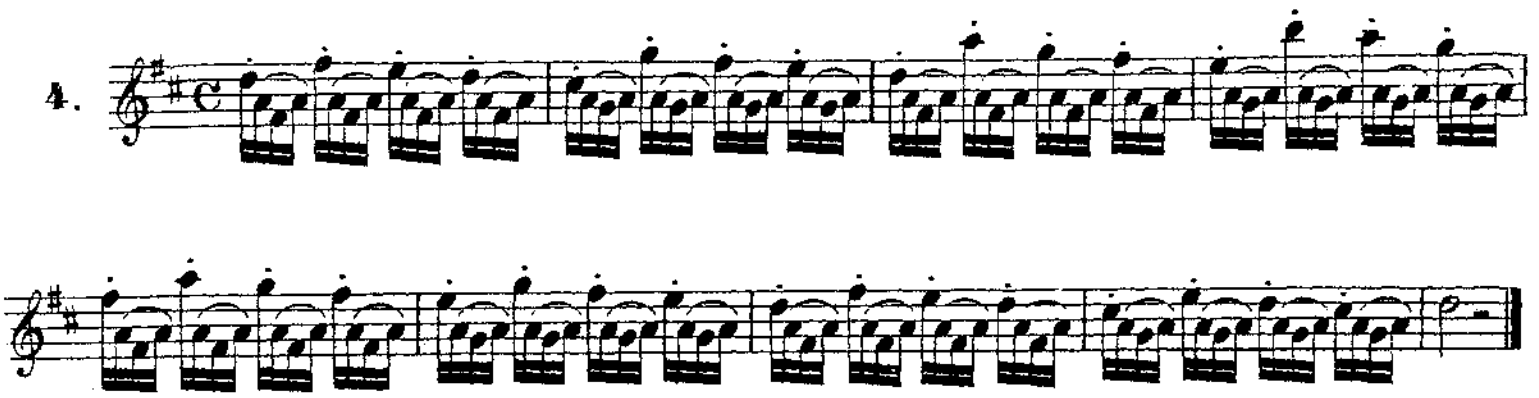


ДЛЯ ДВОЙНАГО УДАРЕНІЯ ЯЗЫКА.

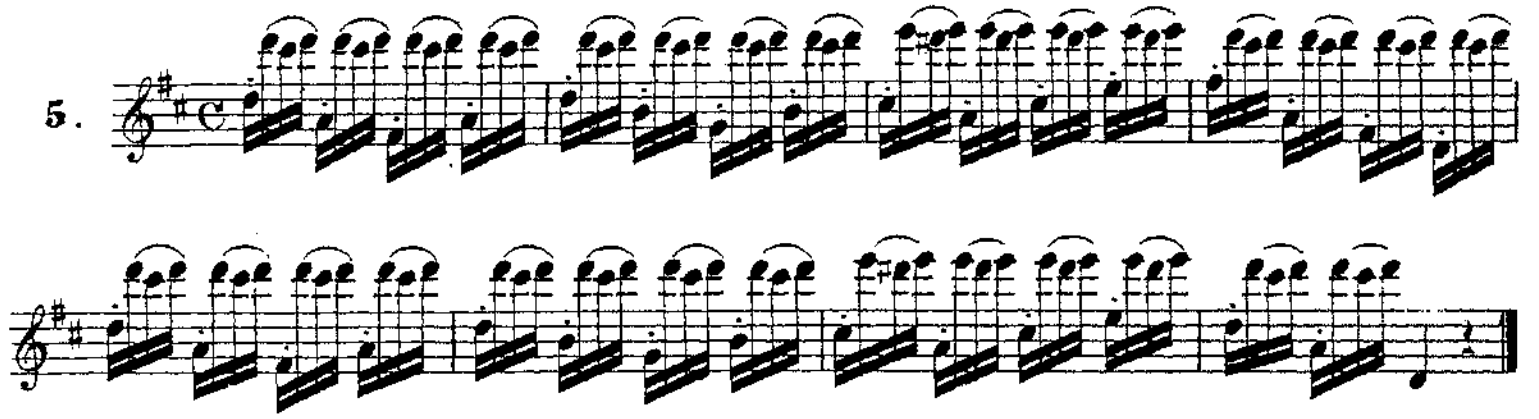
3.



4.

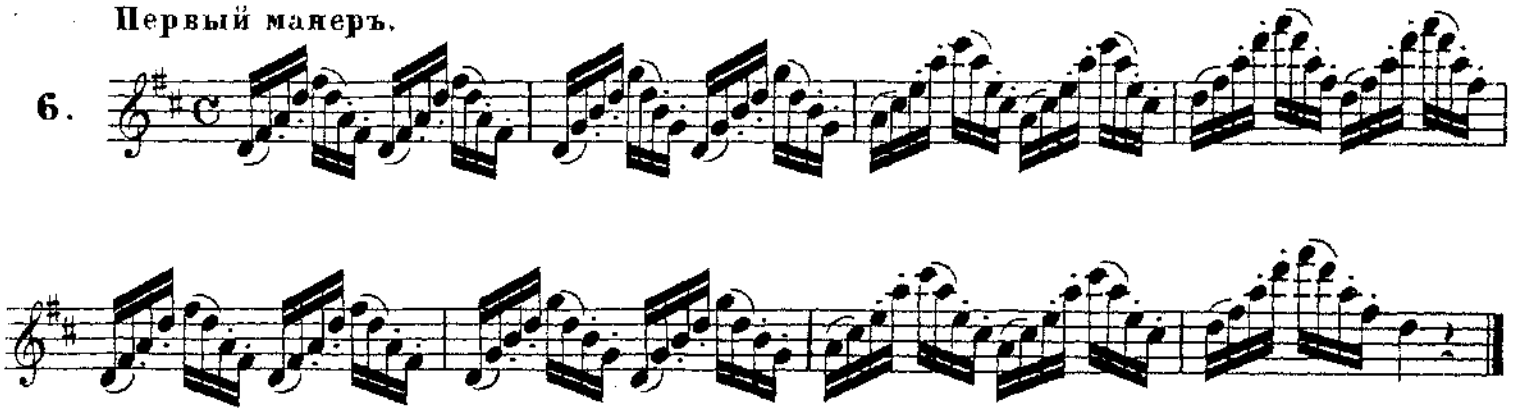


5.

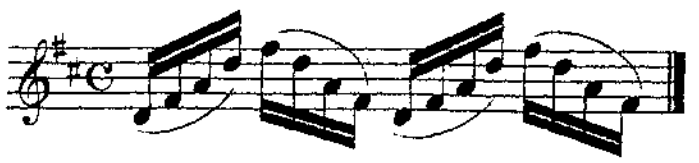


Первый манеръ.

6.

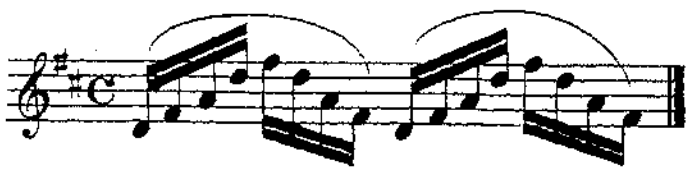


Второй манеръ. .



и т. д.

Третій манеръ.



и т. д.

20 ПОСТЕПЕННЫХЪ УПРАЖНЕНІЙ

чтобы пріобрѣсть навыкъ въ исполненіи

РАЗНЫХЪ ФИГУРЪ.

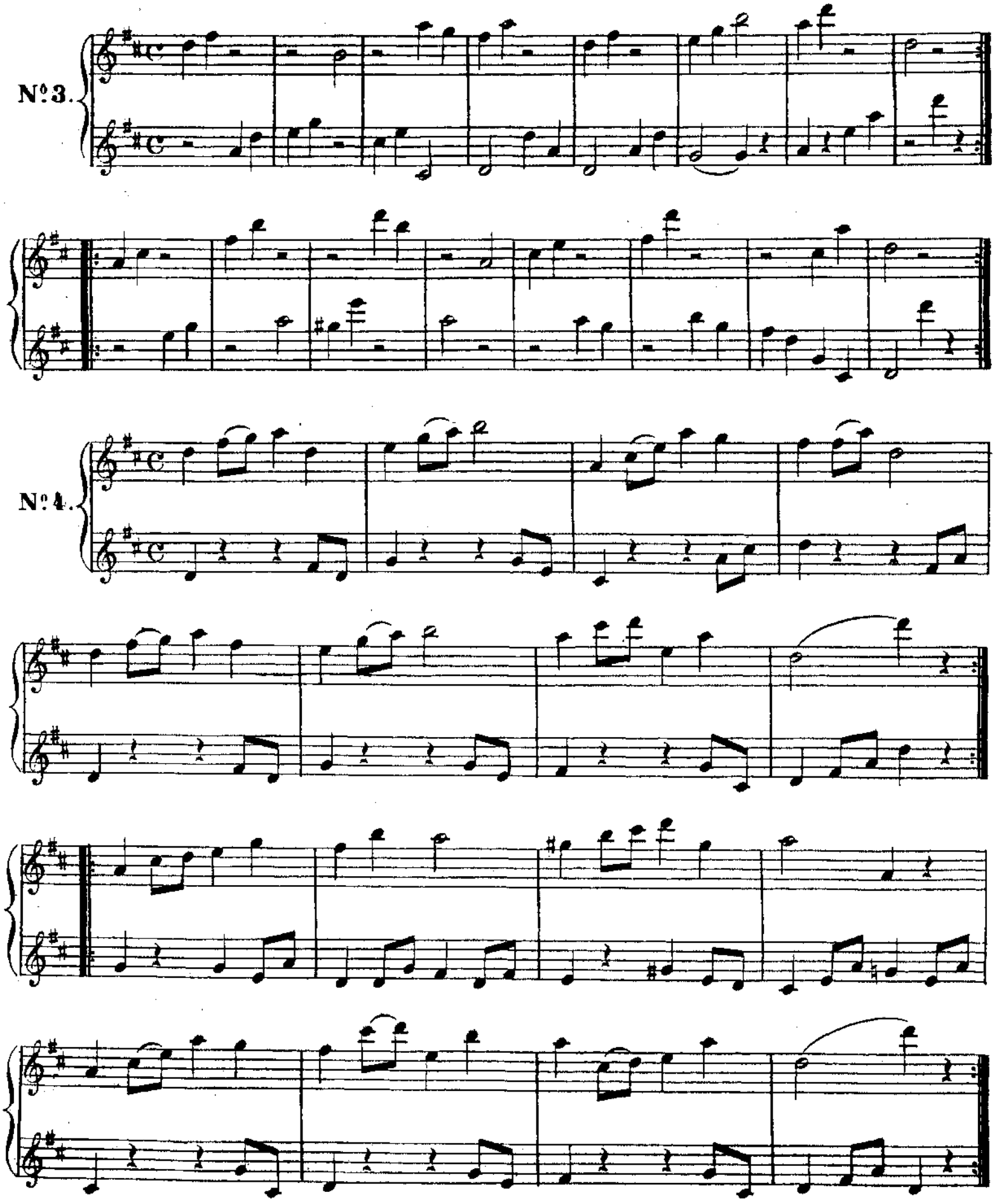
Allegro andante.

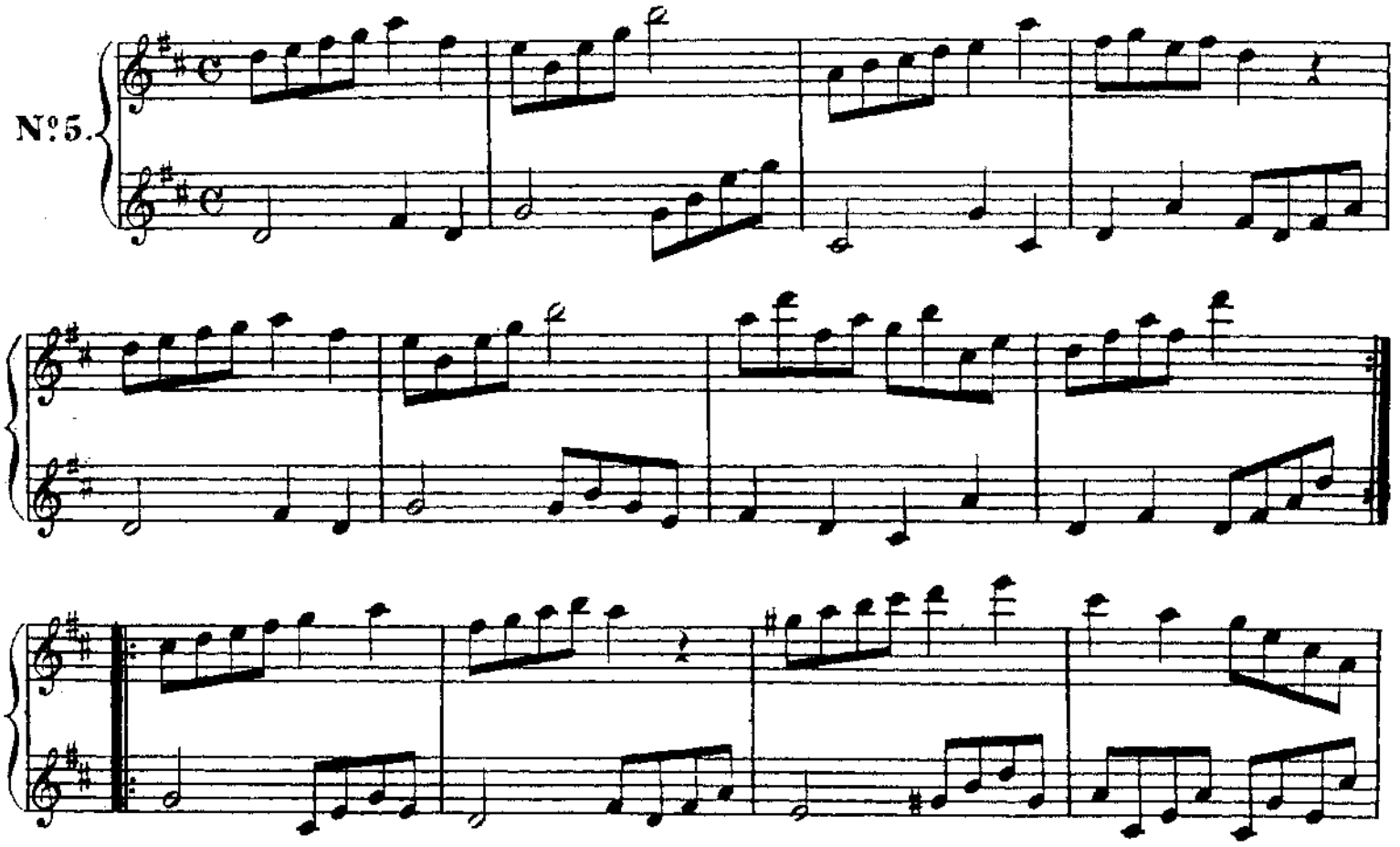
Ученикъ

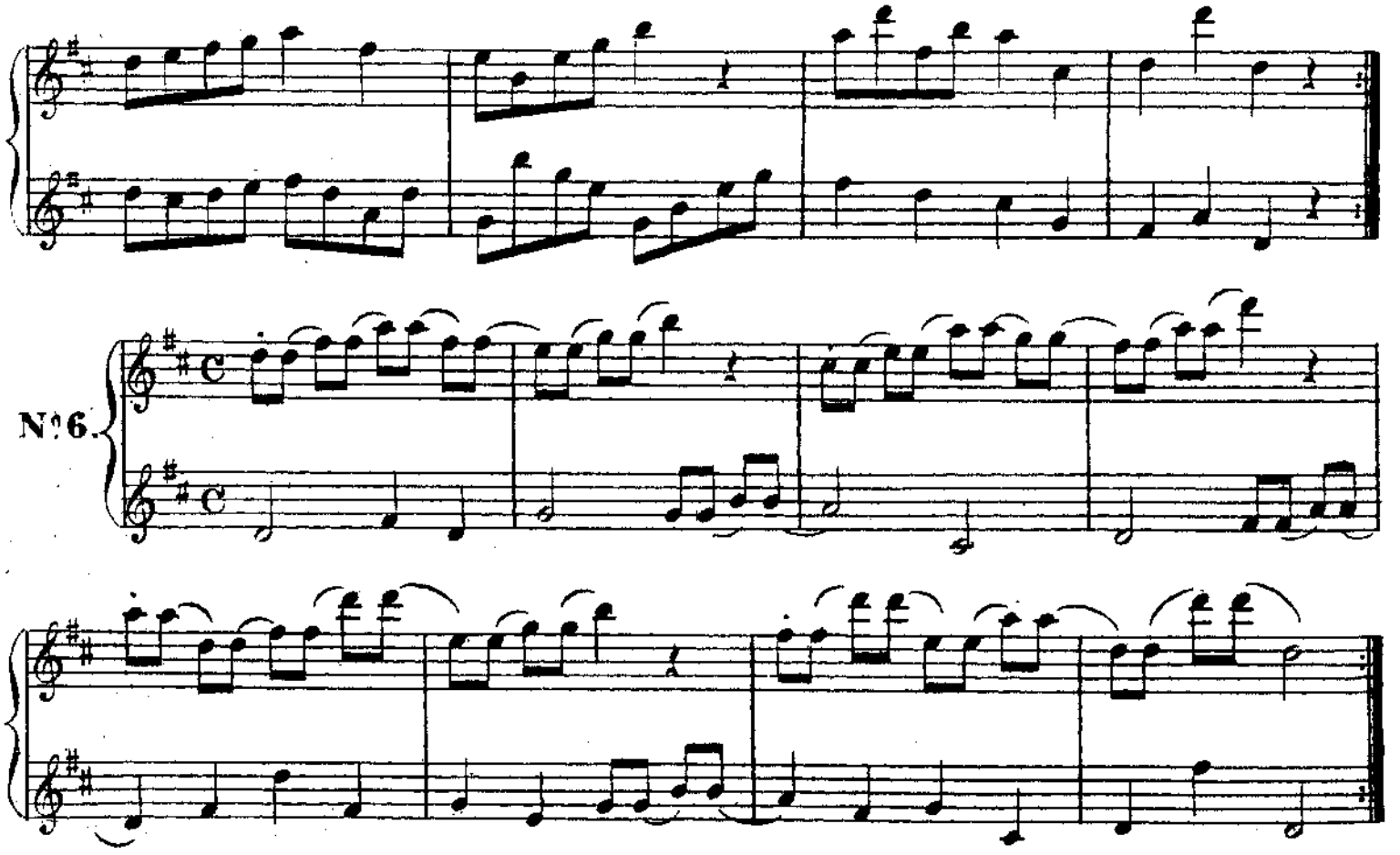
ТЕМА. №1.

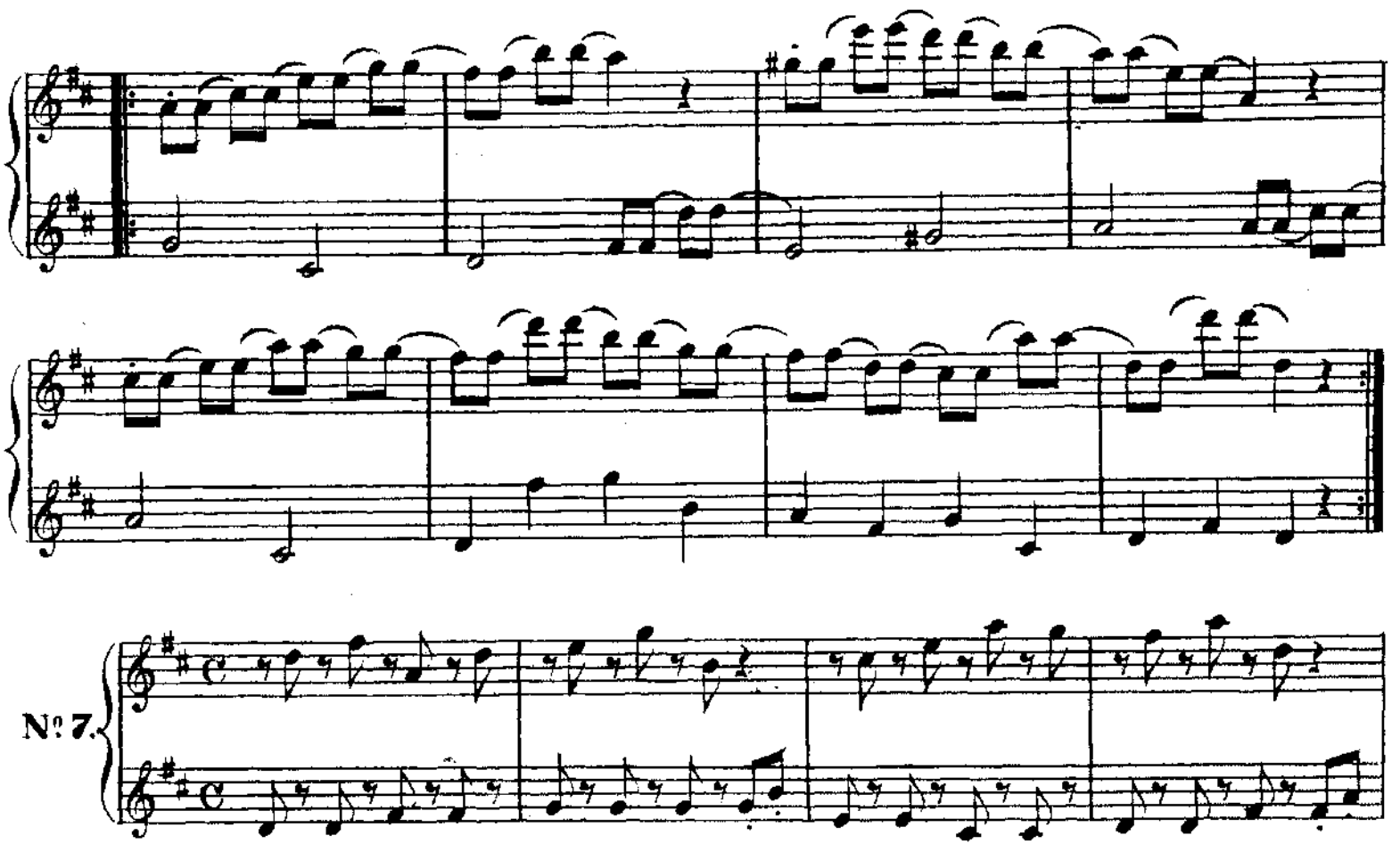
Учитель.

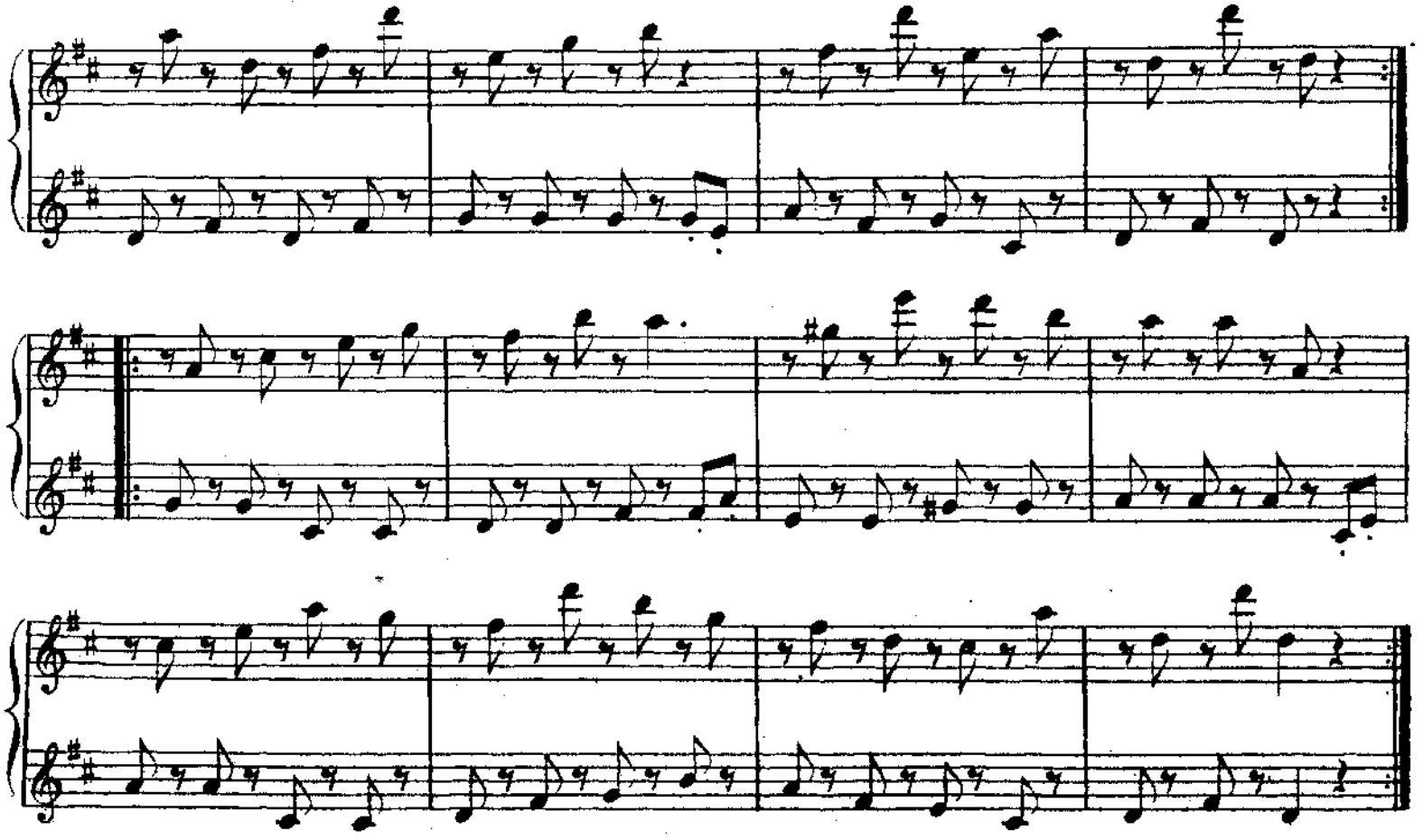
№2.

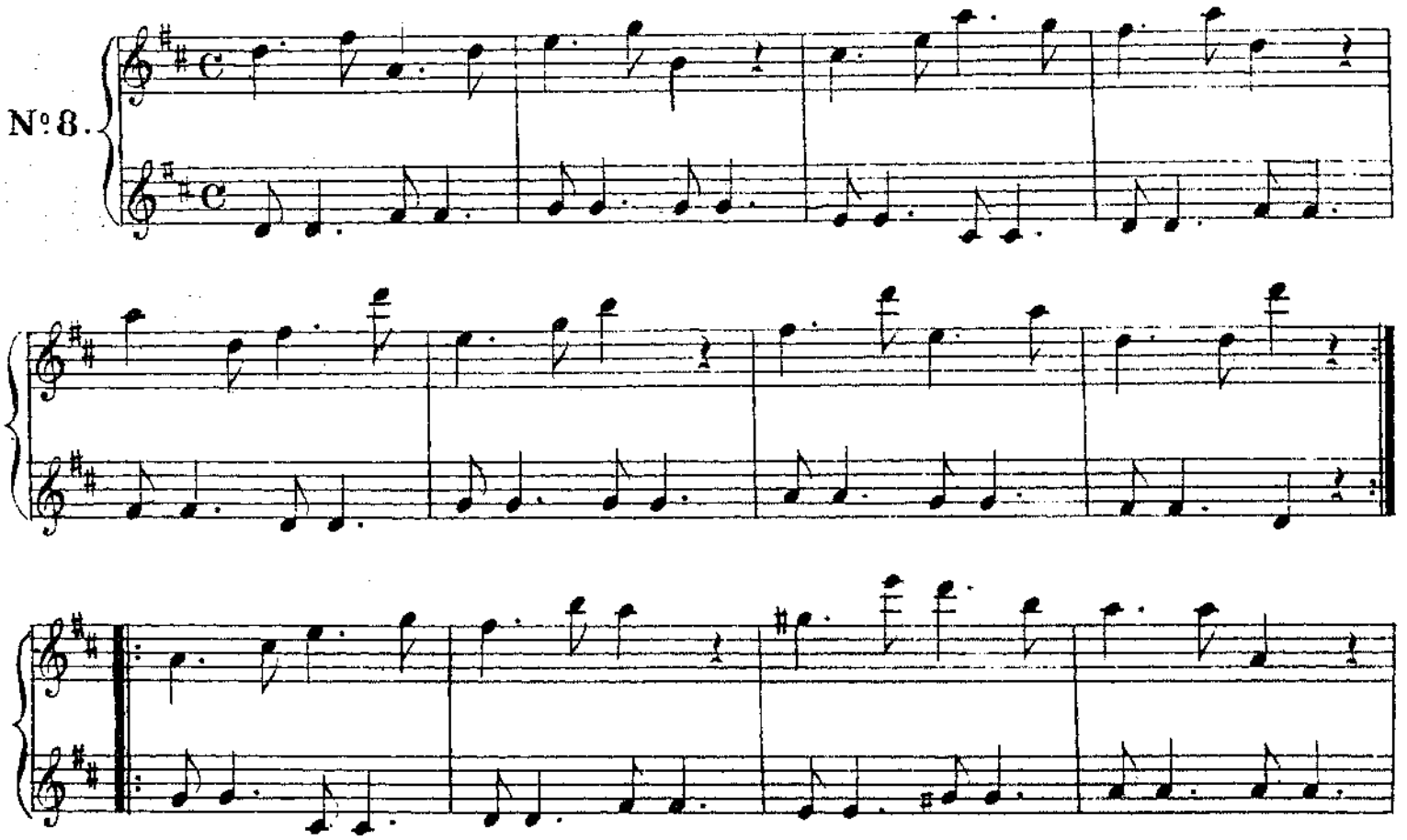

Nº 3.
Nº 4.

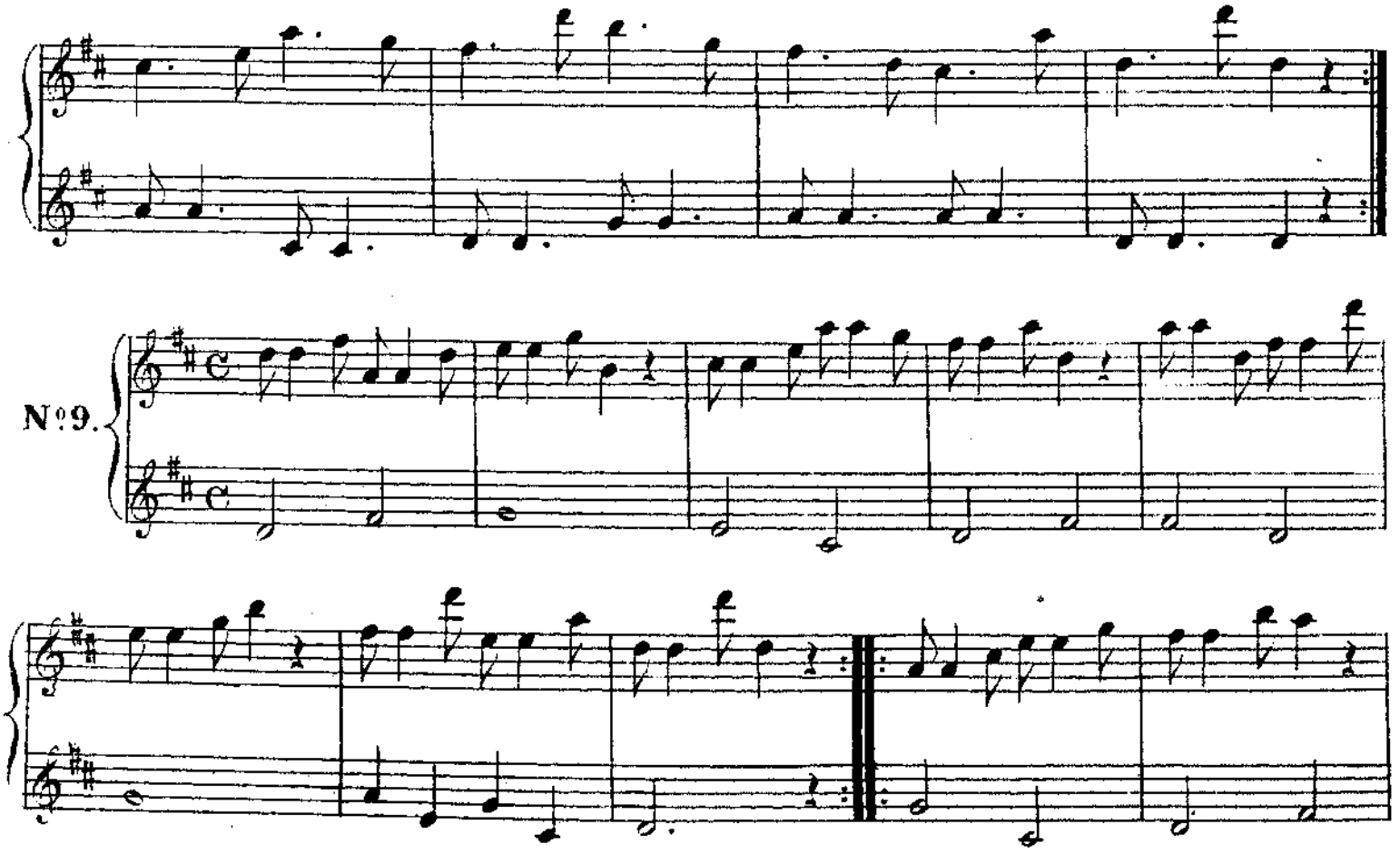

Nº5.


Nº6.

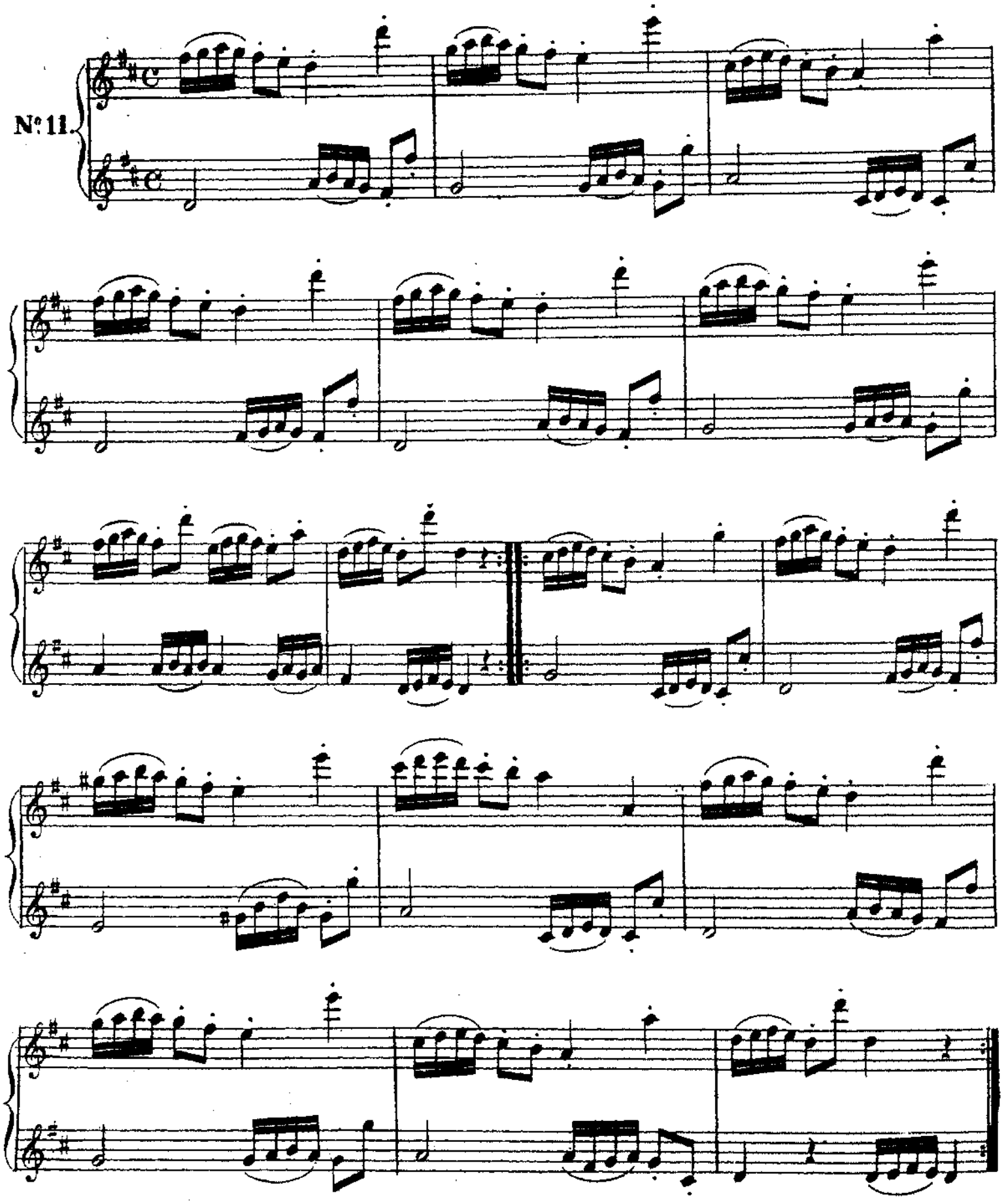

Nº 7.



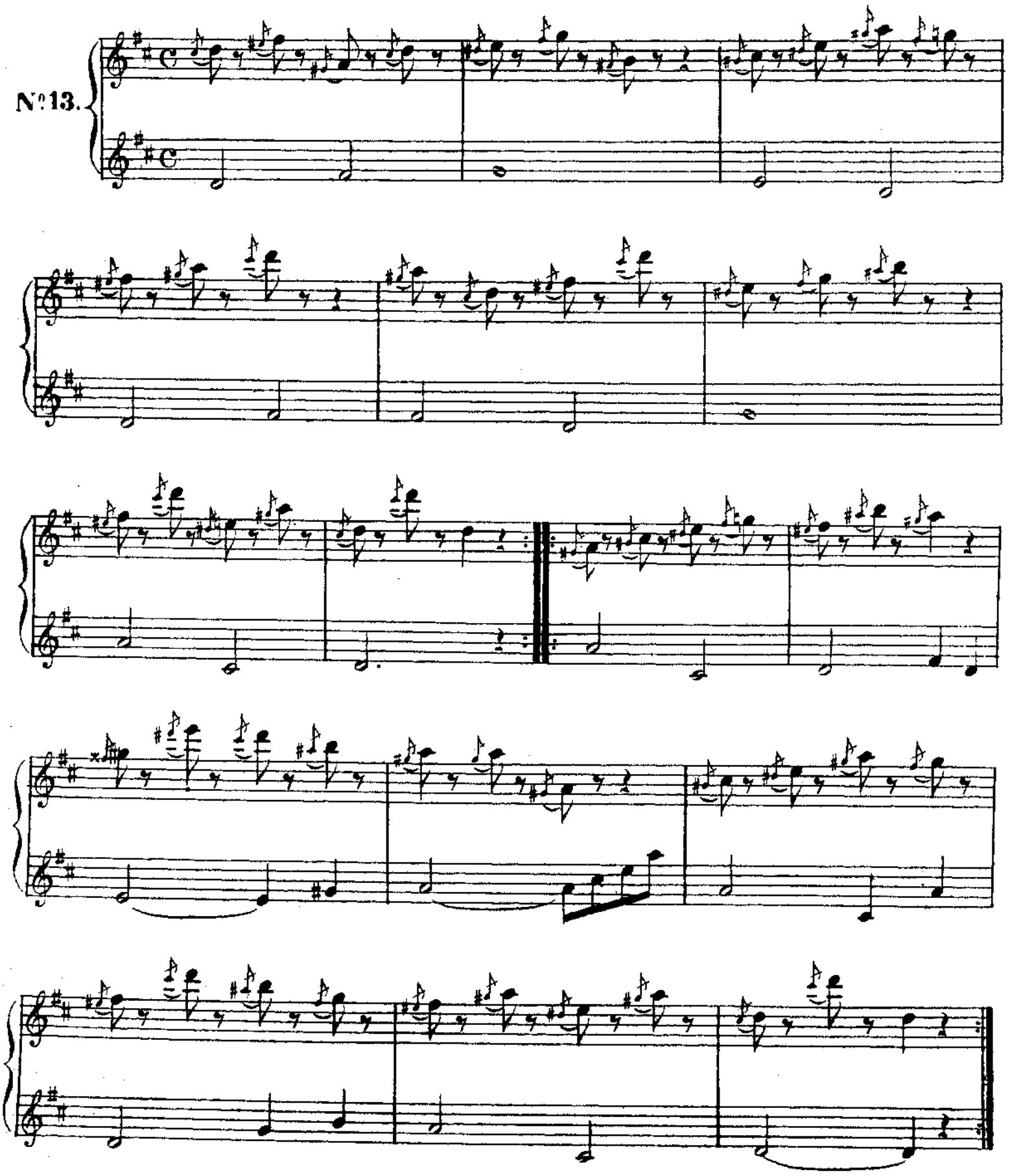

№ 8.


№ 9.

N:10

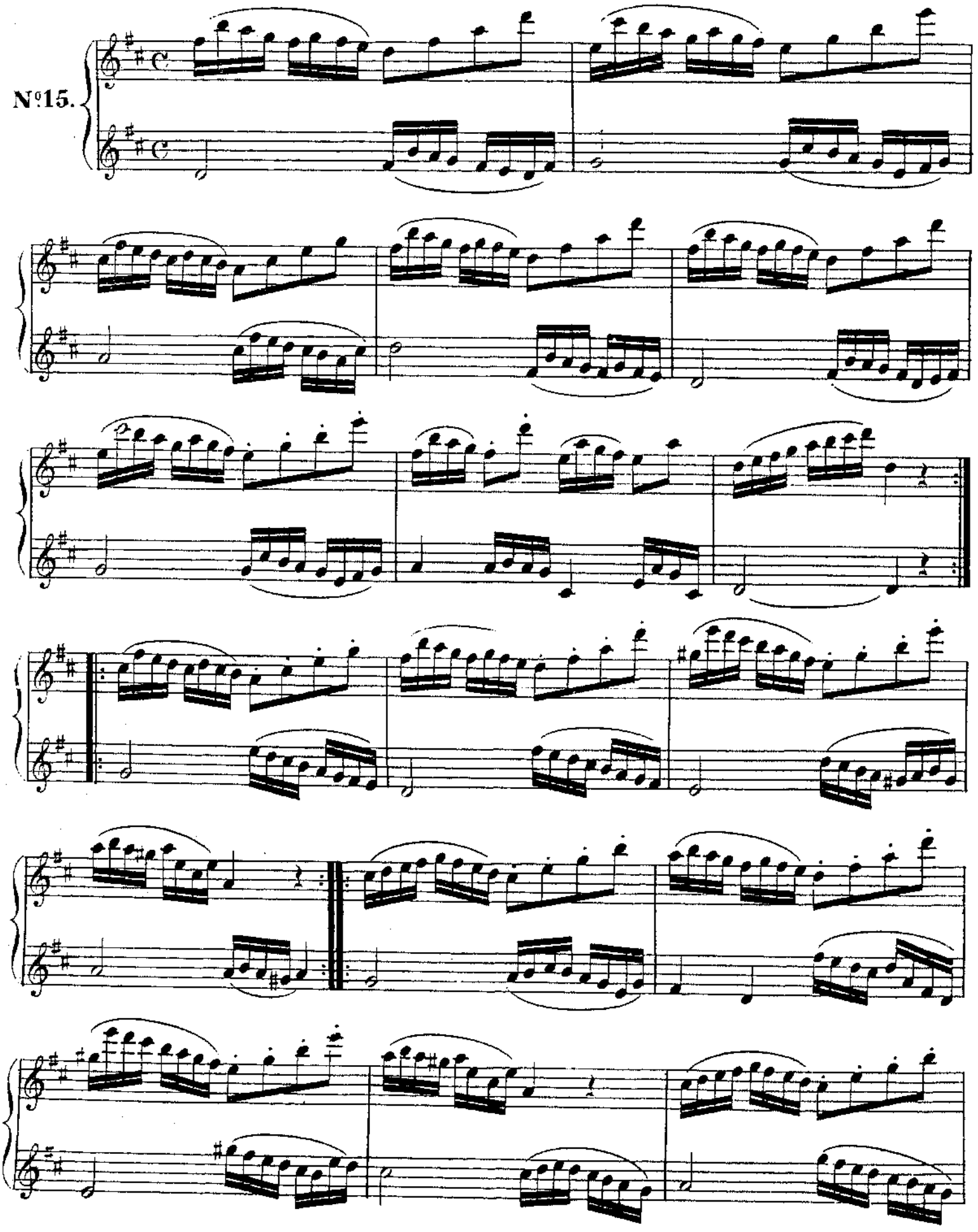

№ 11.

N°12.


№13.

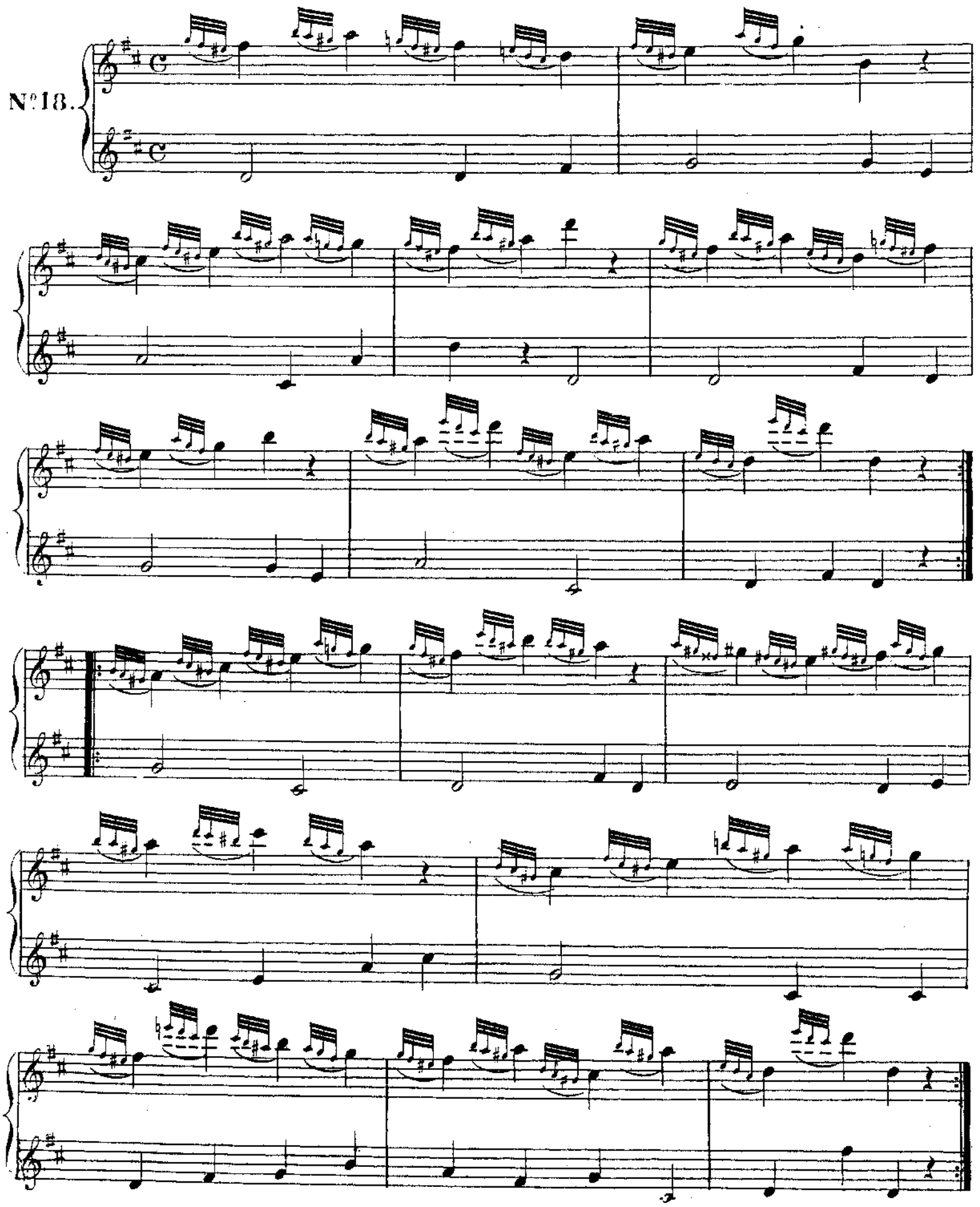
№14.

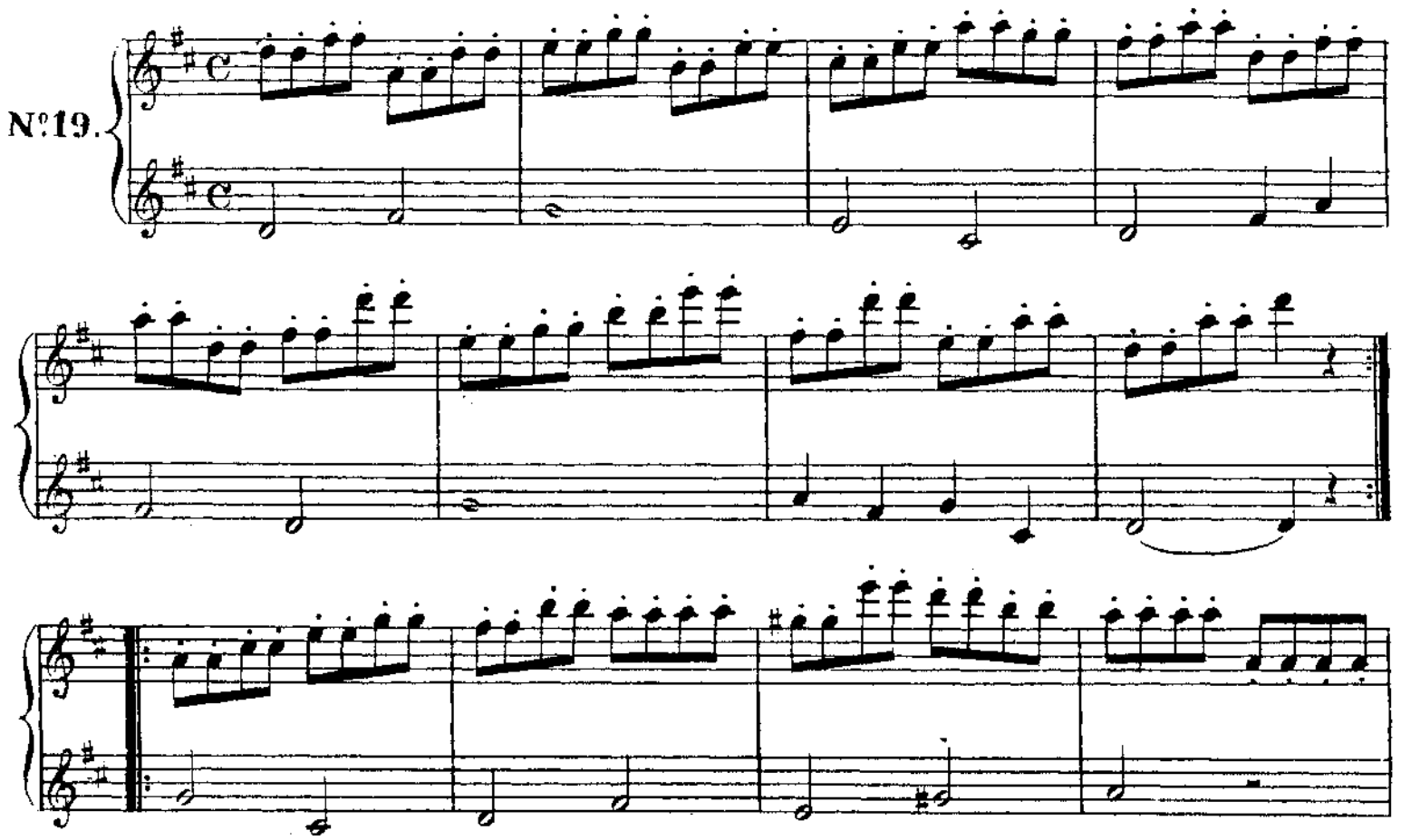
Nº15.

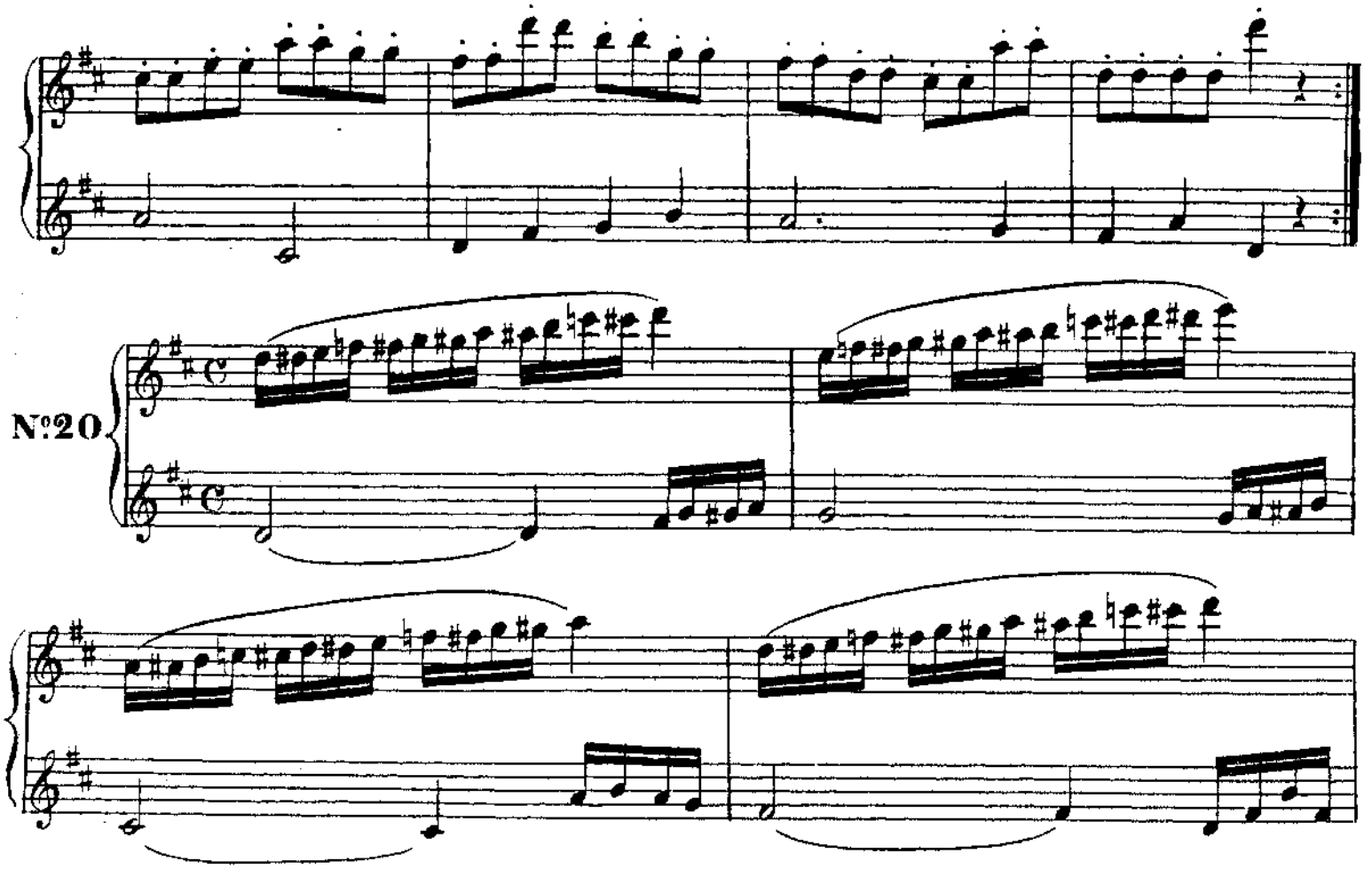


№16.

N°17.


№18.


№19.


№20

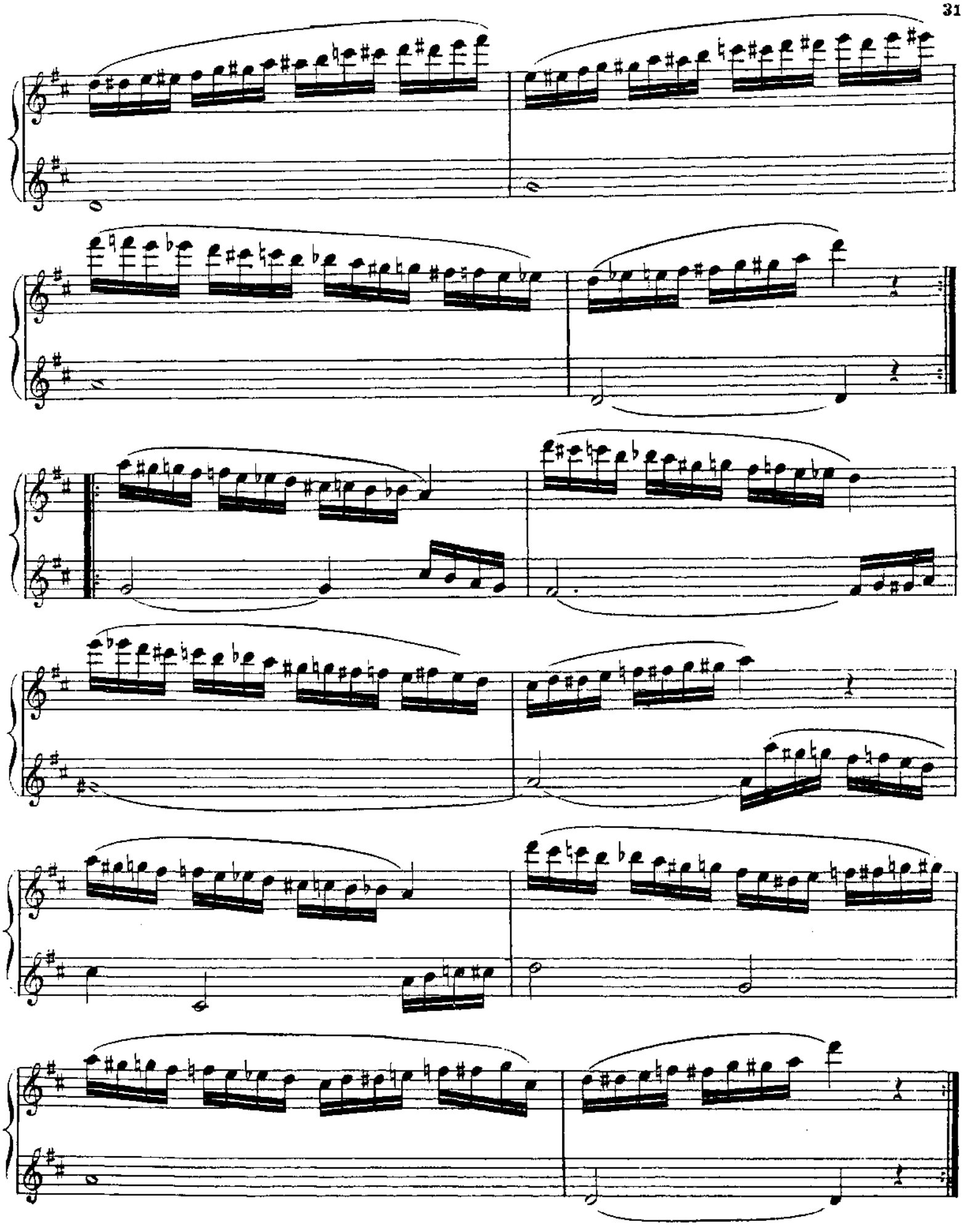
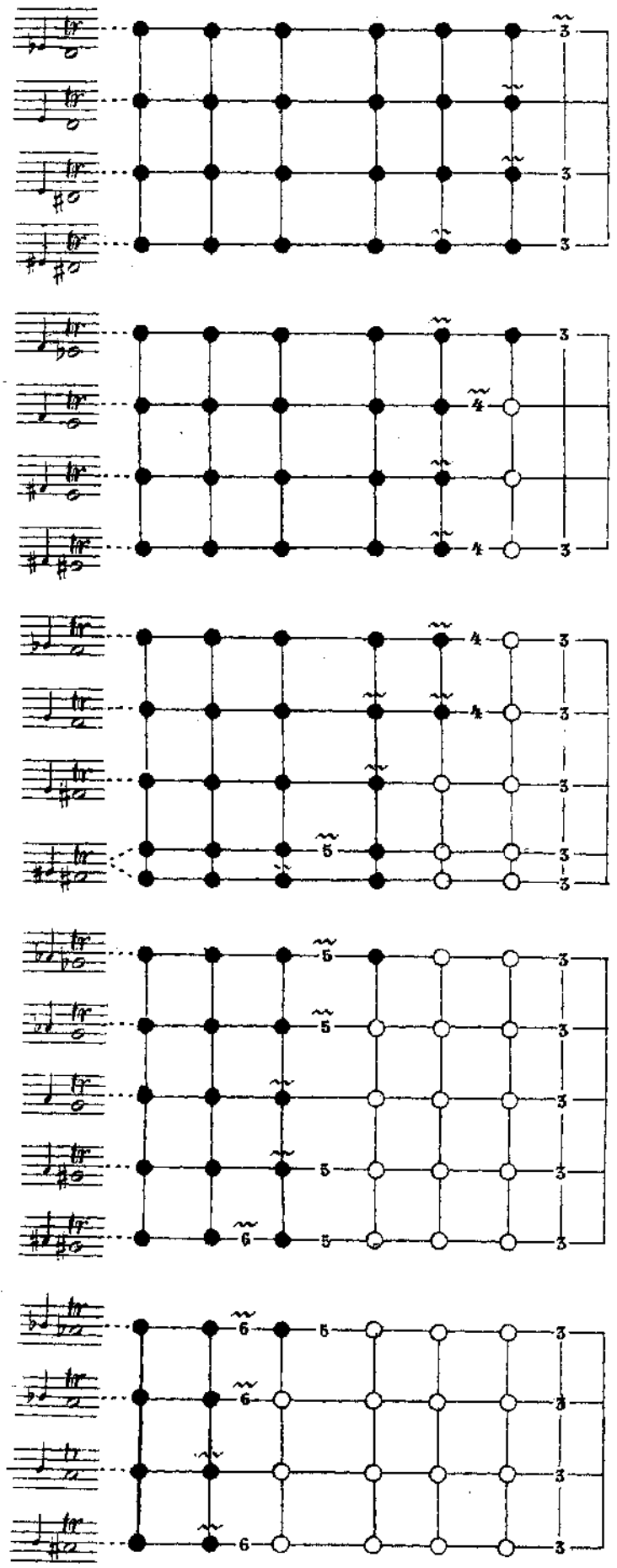
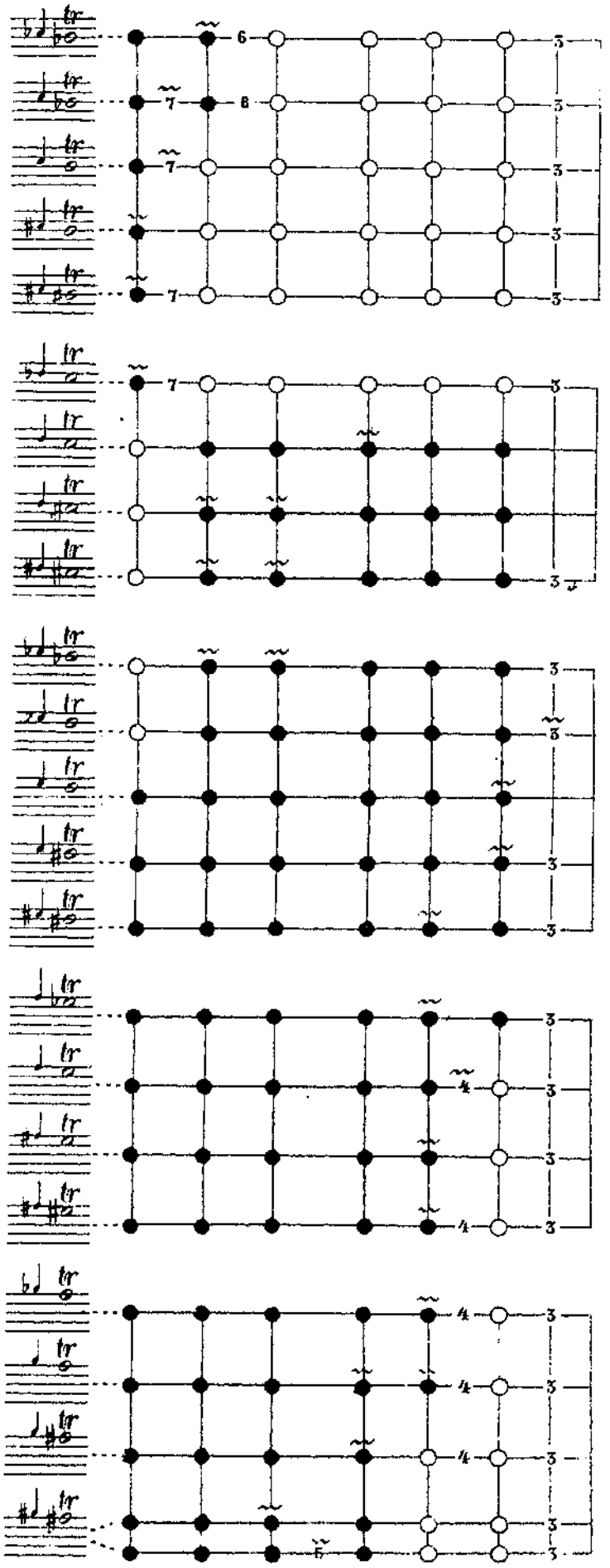
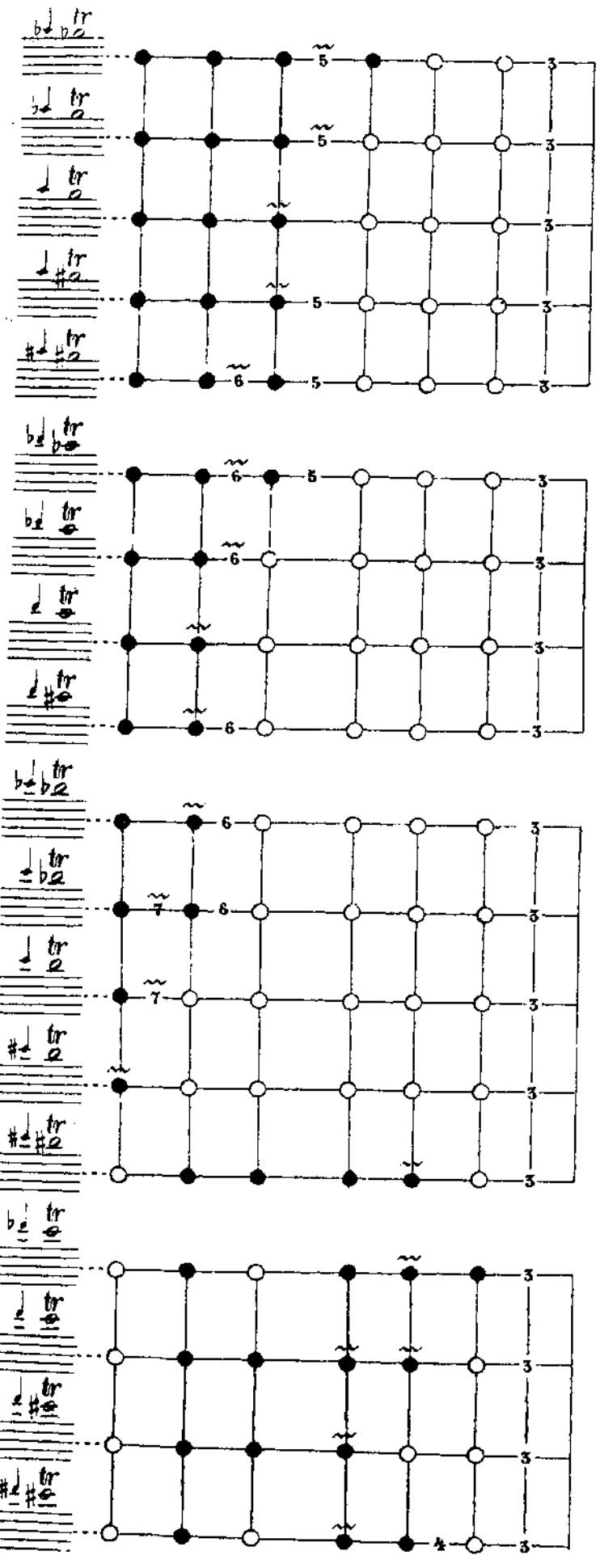
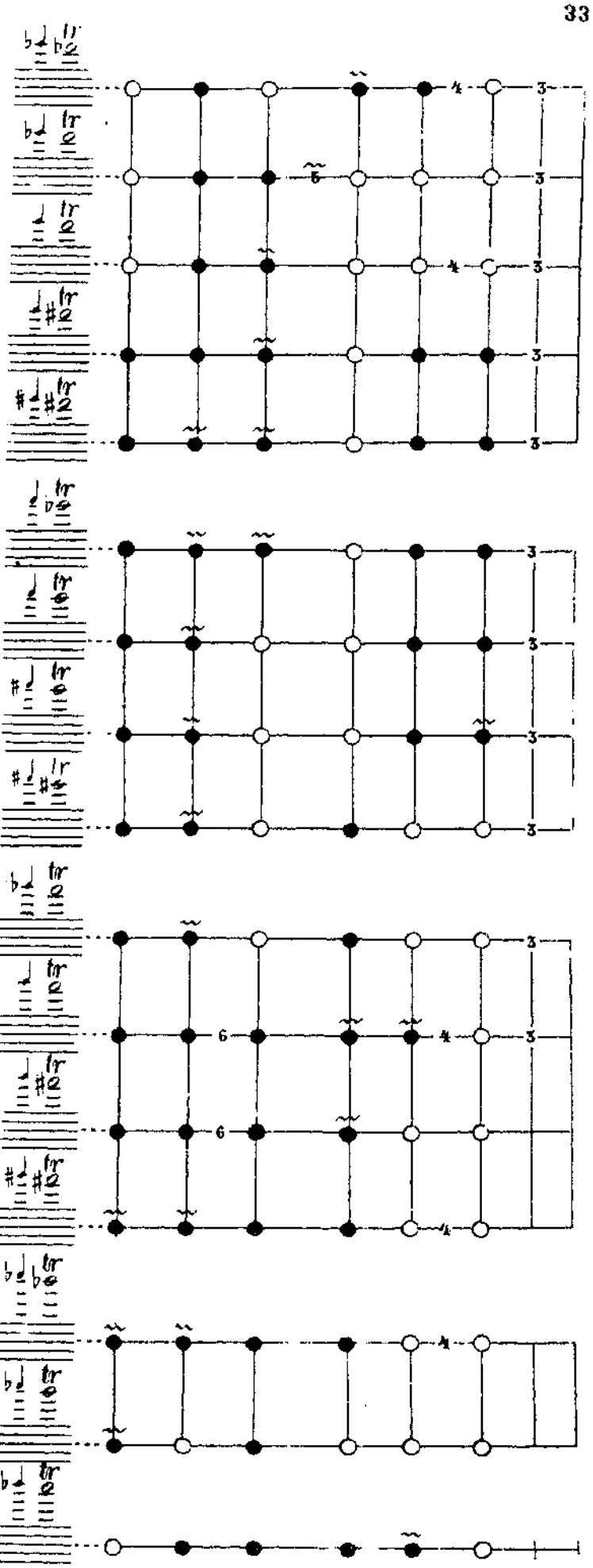


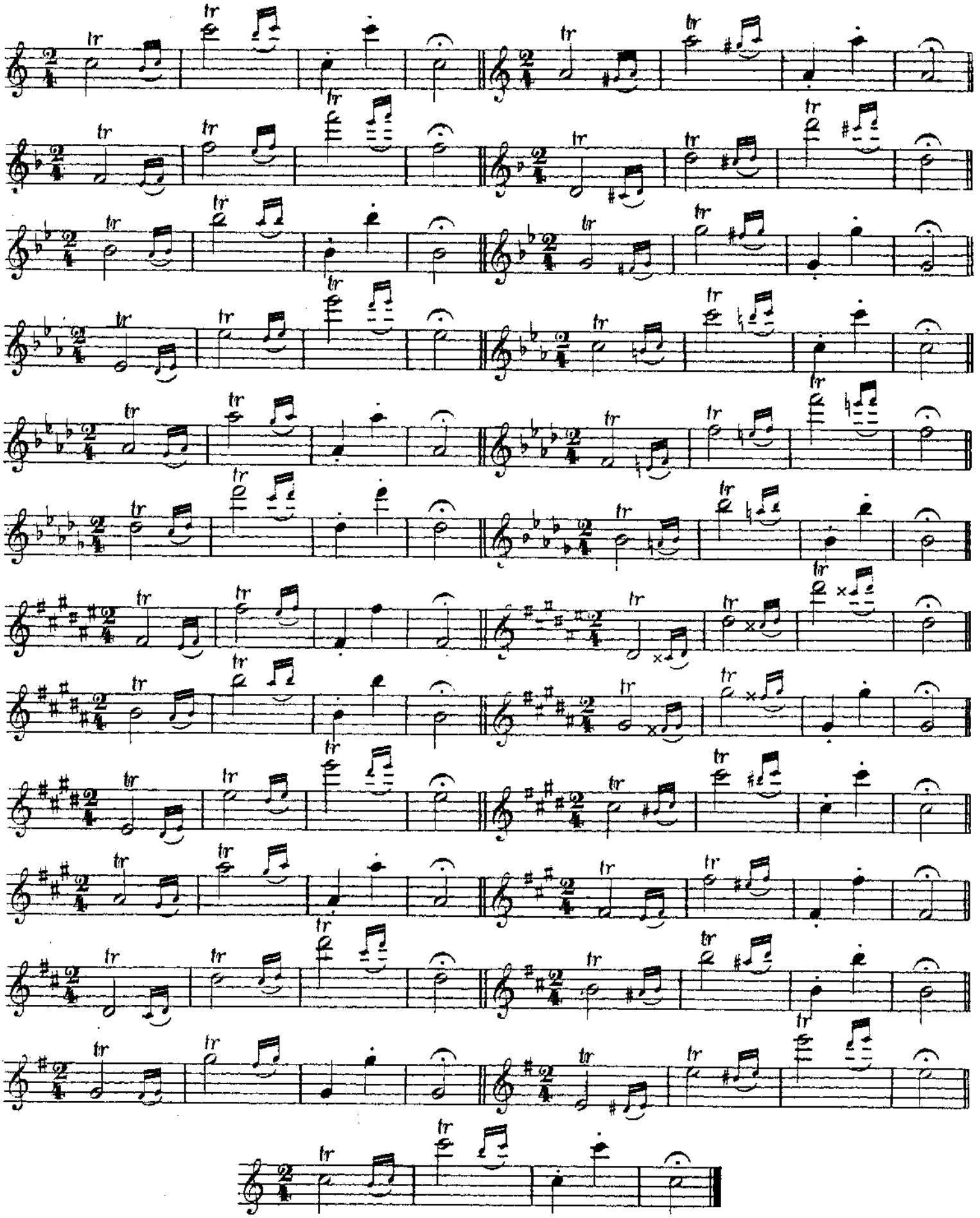
ТАБЛИЦА РАЗЛИЧНЫХЪ ТРЕЛЕЙ.







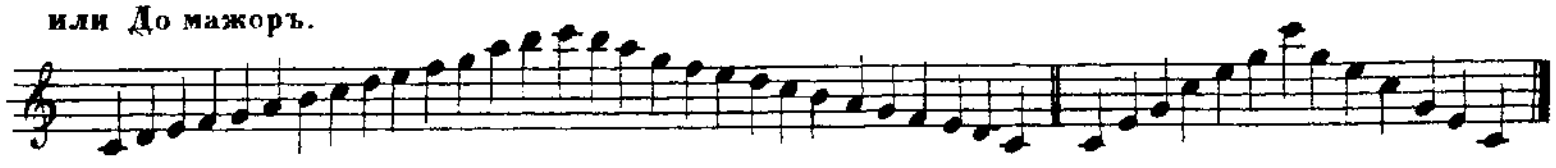




СКАЛЫ (ГАММЫ) И УПРАЖНЕНІЯ ВО ВСѢХЪ УПОТРЕБИТЕЛЬНѢЙШИХЪ ТОНАХЪ.

Каждая скала (гамма) должна быть исполнена 1й разъ стаккато (staccato) 2й разъ легато (legato)

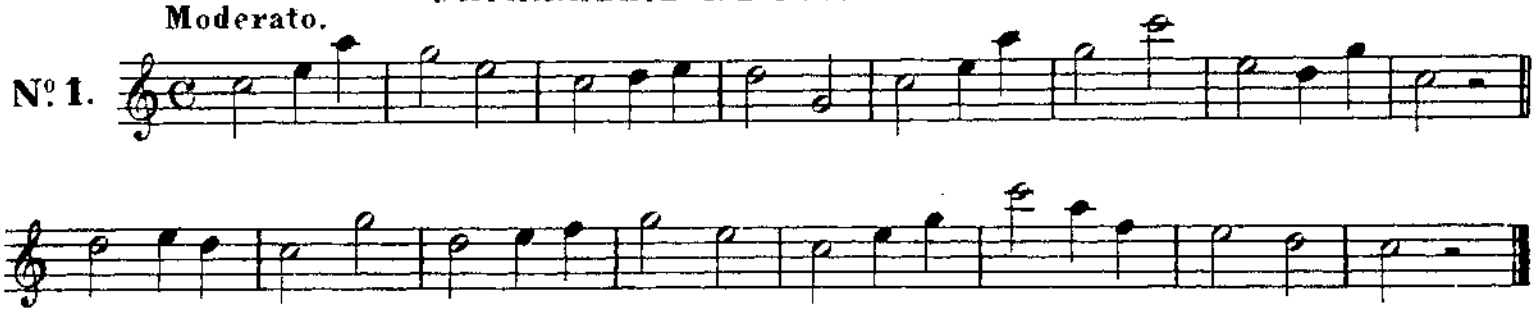
Скала Це дуръ
или До мажоръ.



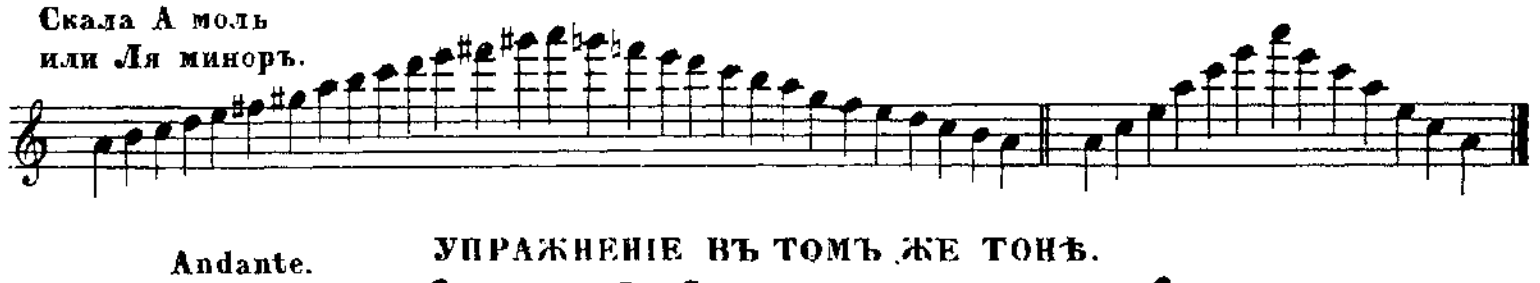
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Moderato.

№ 1.



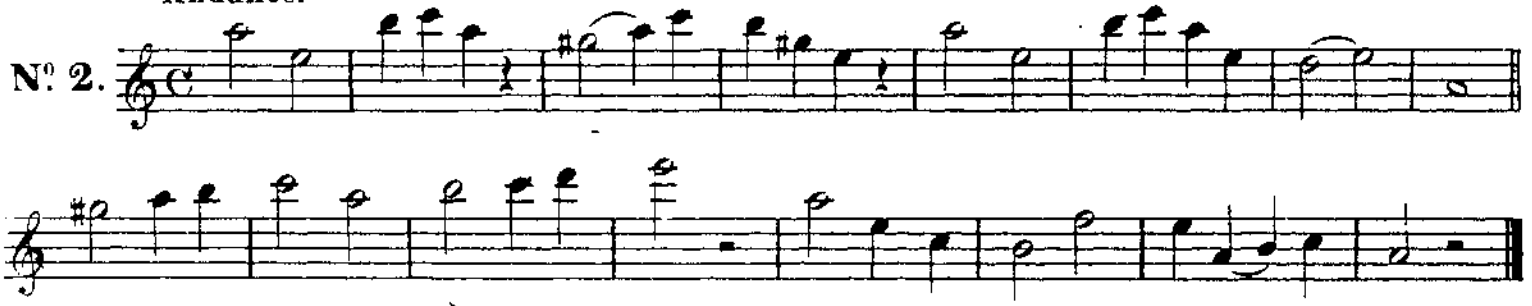
Скала А моль
или Ля миноръ.



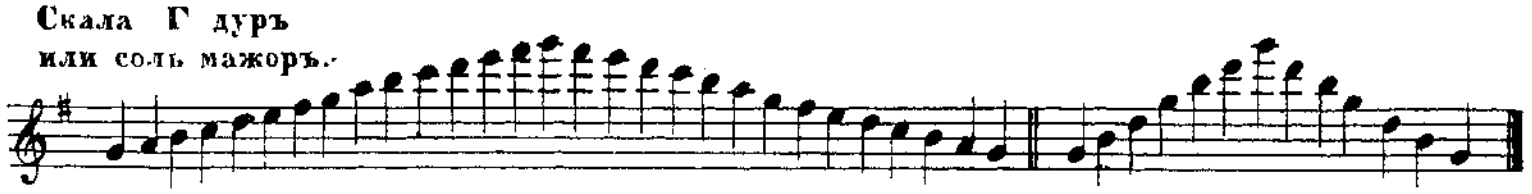
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Andante.

№ 2.



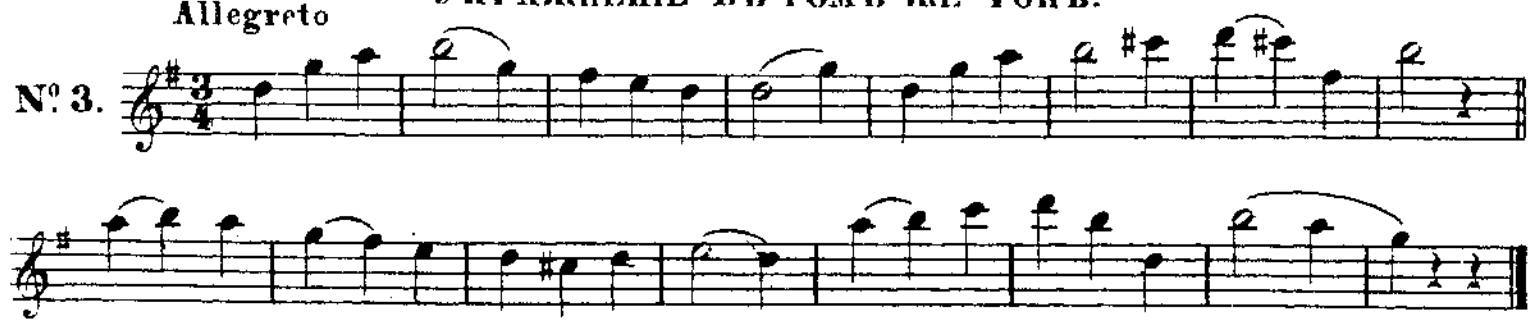
Скала Г дуръ
или соль мажоръ.



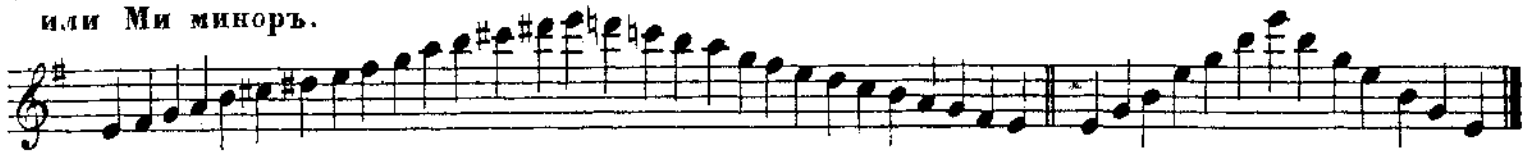
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Allegreto

№ 3.



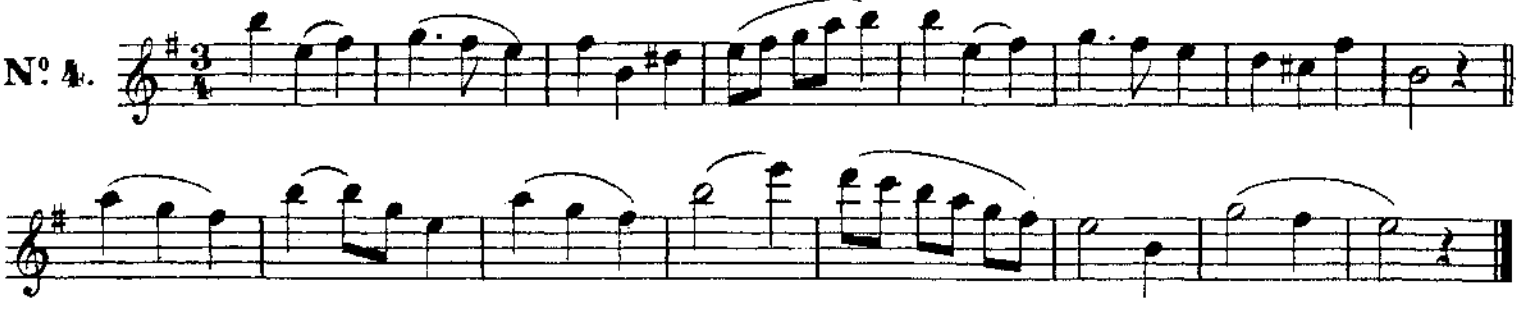
Скала Э моль
или Ми миноръ.



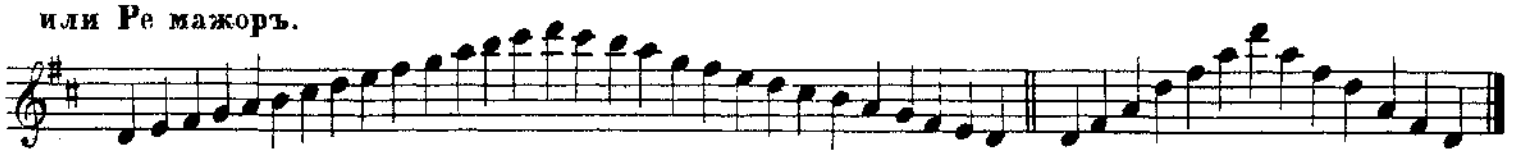
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Andantino.

№ 4.



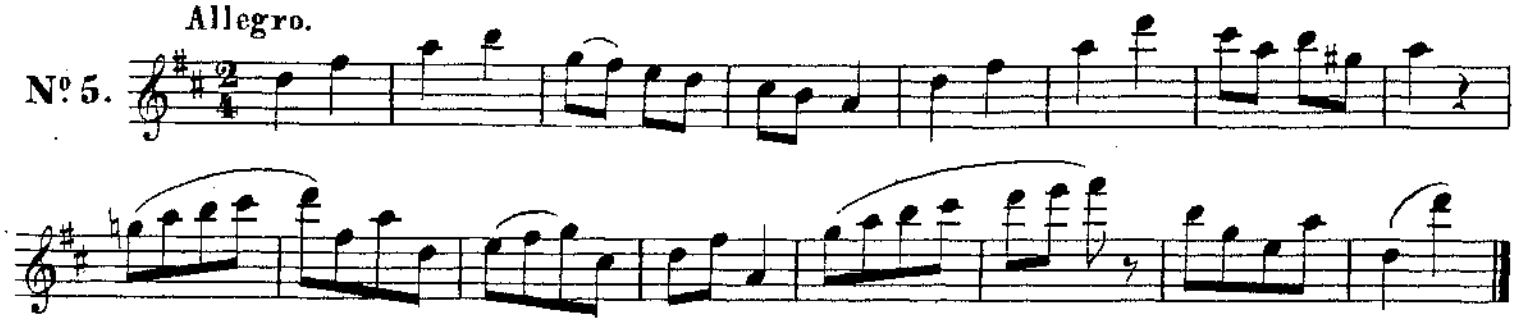
Скала Д дуръ
или Ре мажоръ.



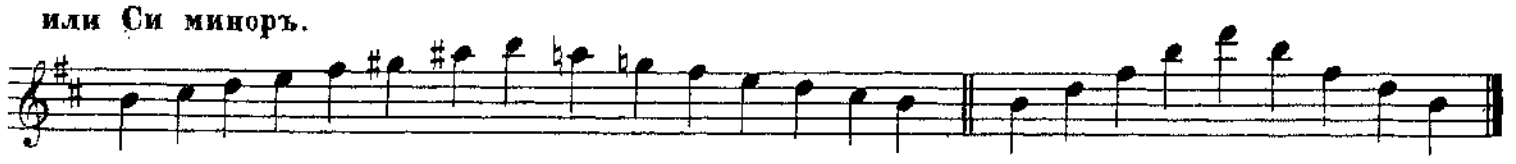
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Allegro.

№ 5.



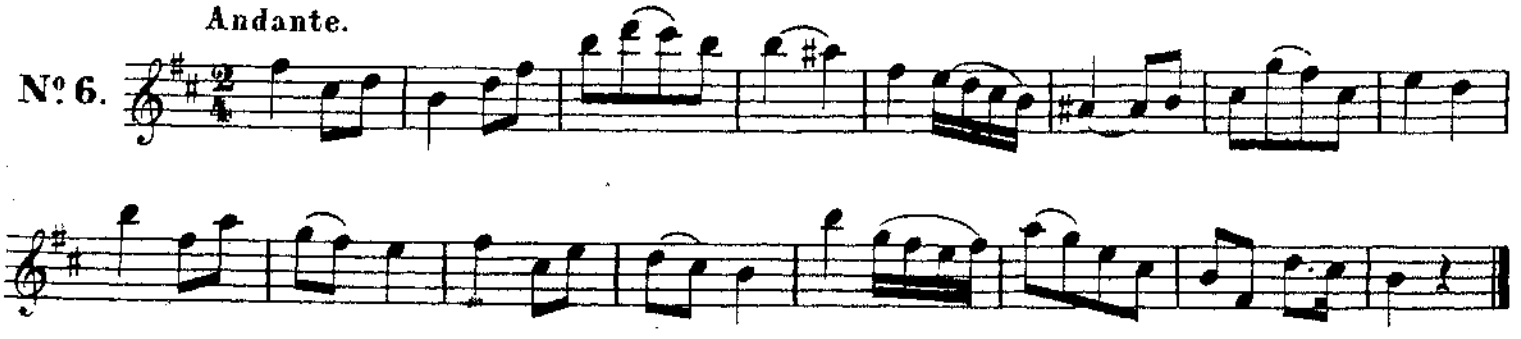
Скала Х моль
или Си миноръ.



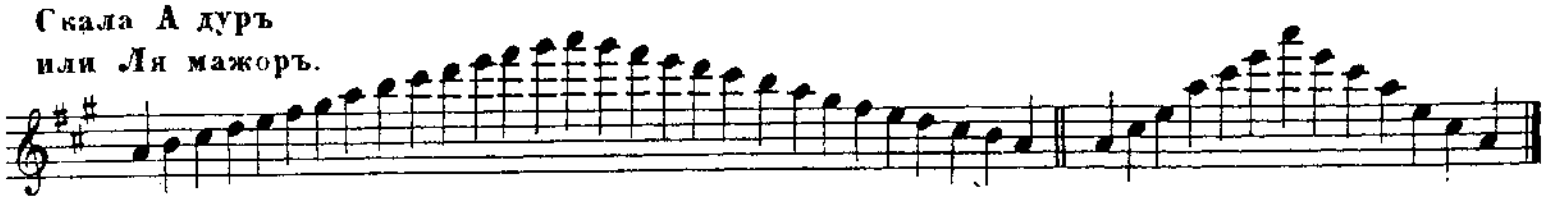
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Andante.

№ 6.



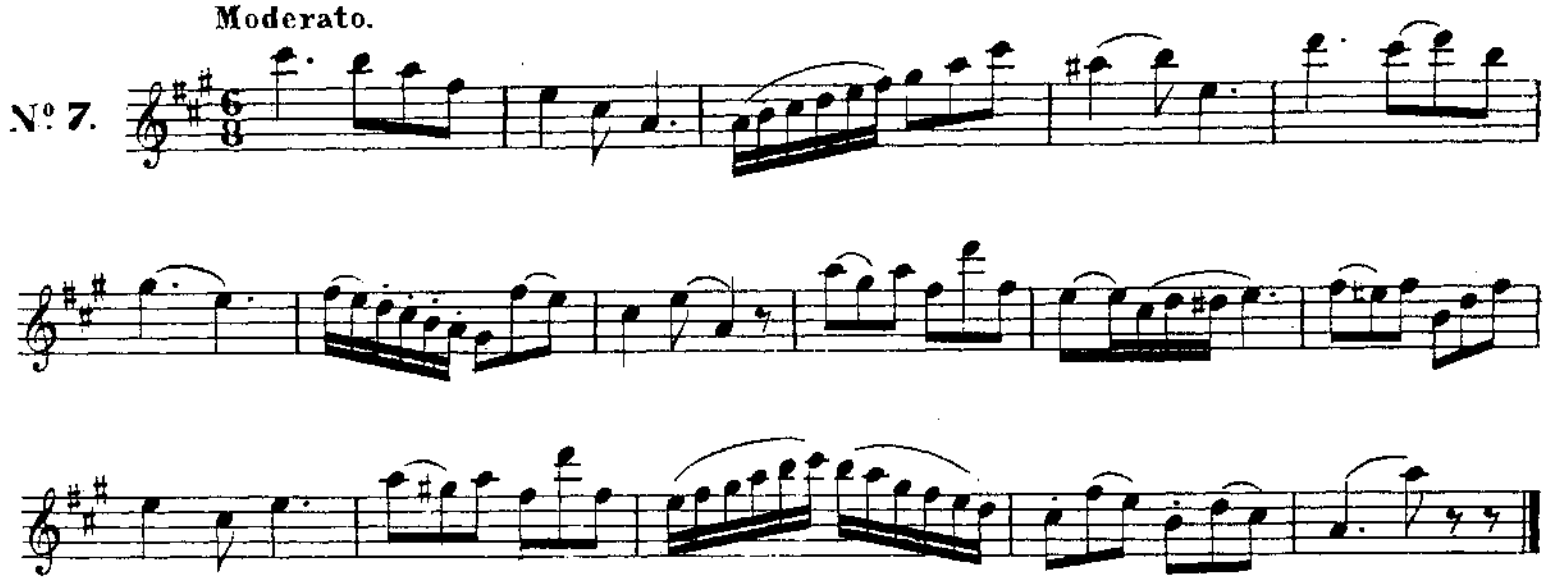
Скала А дуръ
или Ля мажоръ.



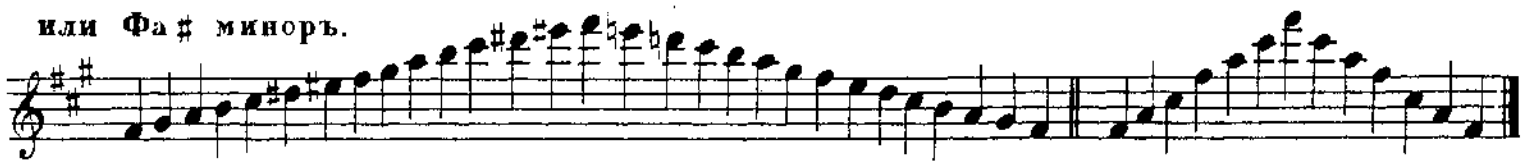
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Moderato.

№ 7.



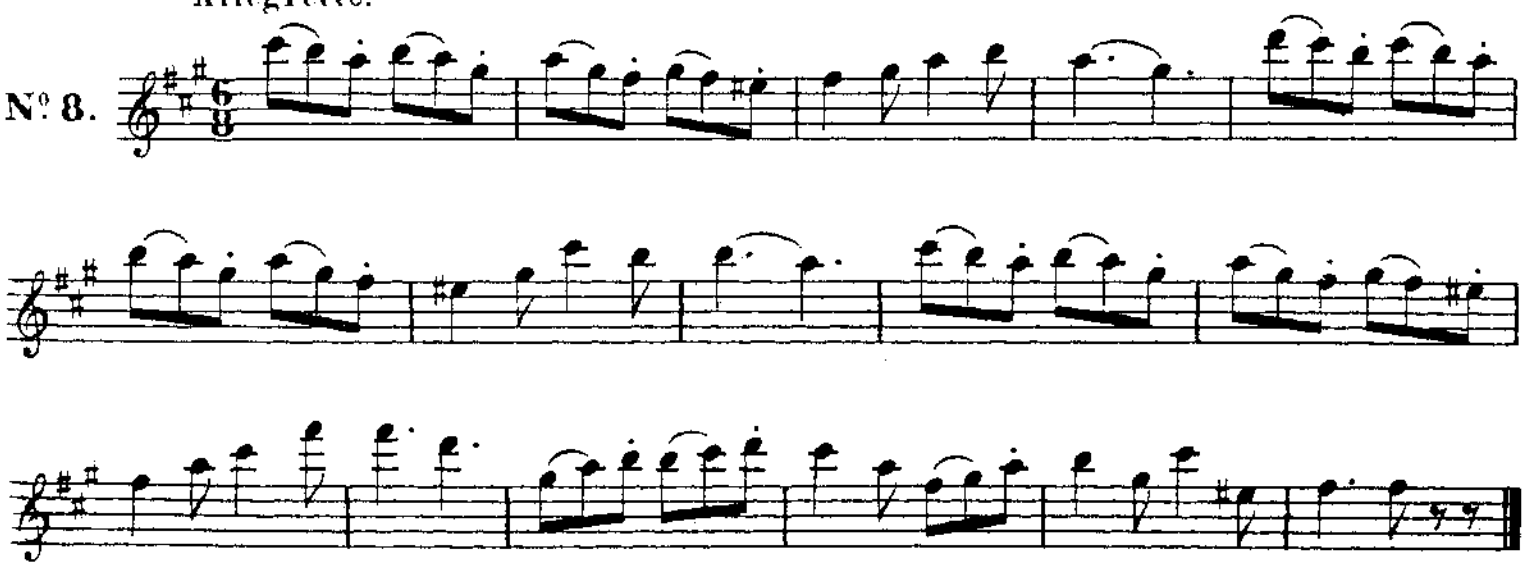
Скала Фисъ моль
или Фа♯ миноръ.



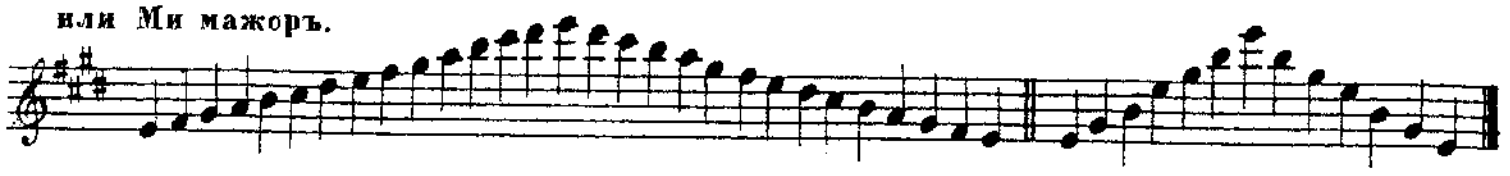
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Allegretto.

№ 8.



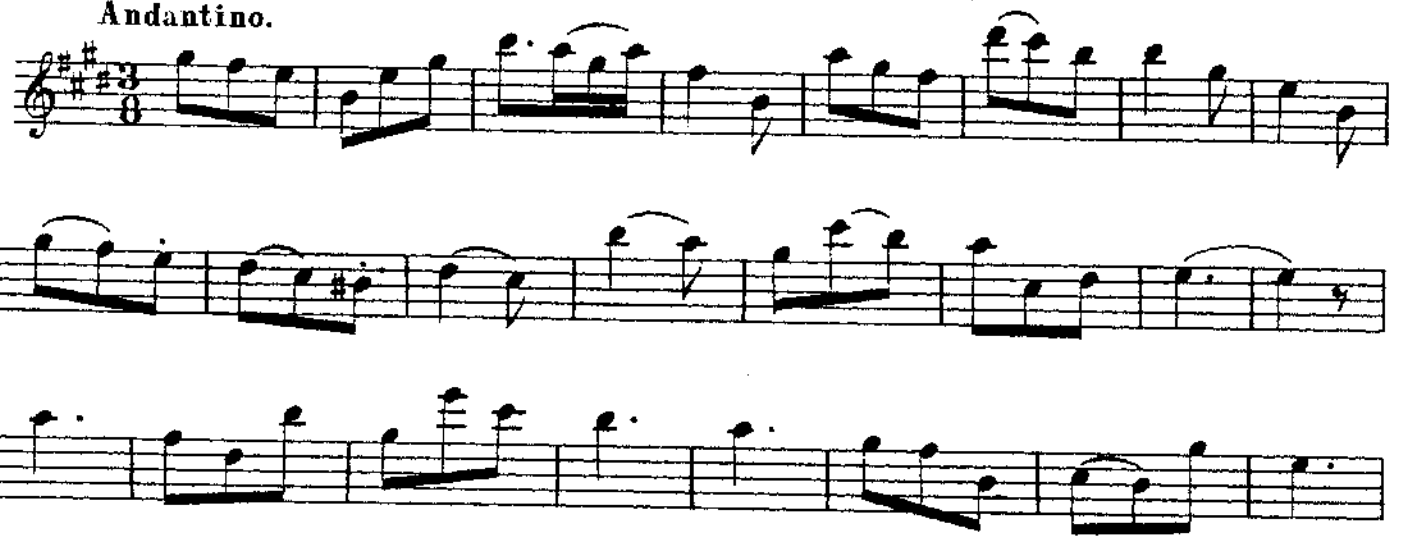
Скала Э дуръ
или Ми мажоръ.



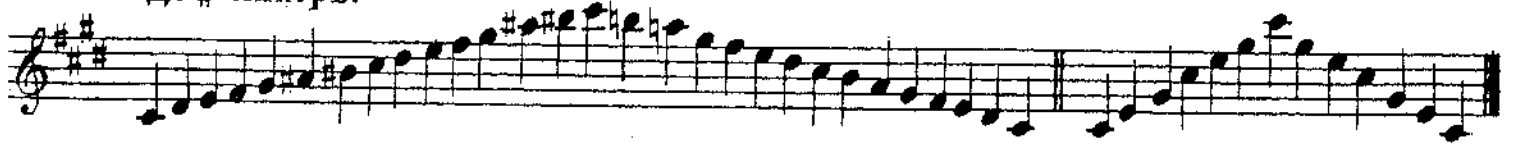
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Andantino.

№ 9.



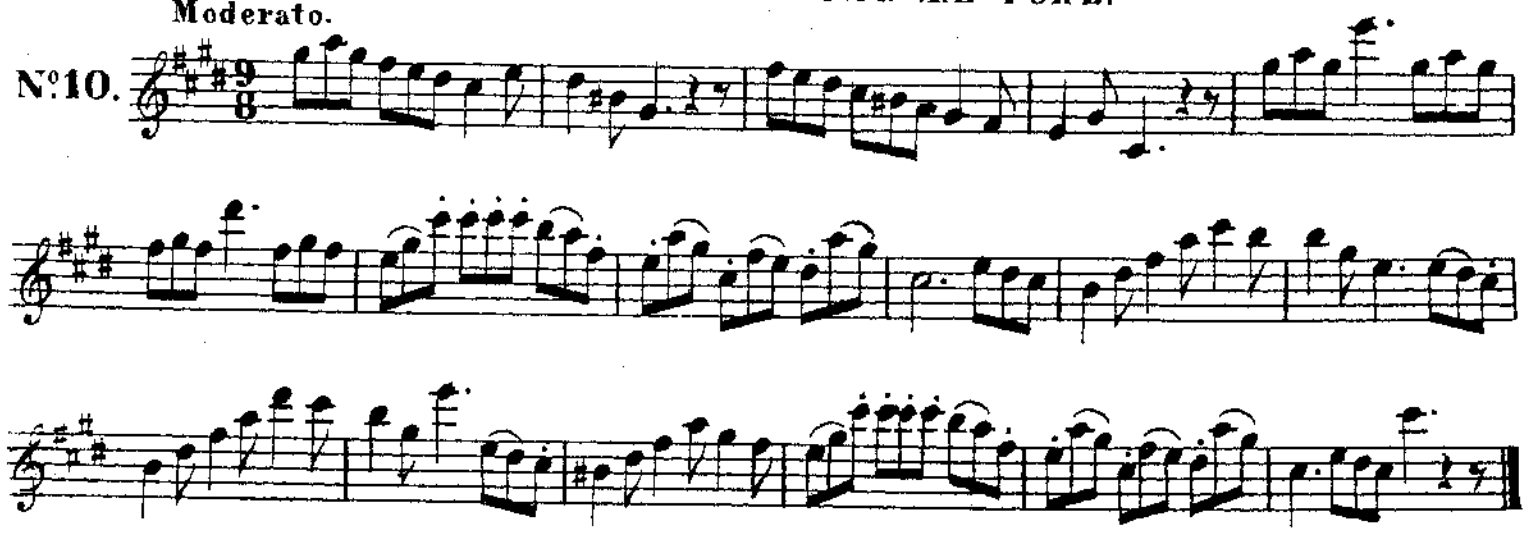
Скала Цисъ моль
или До ♯ миноръ.



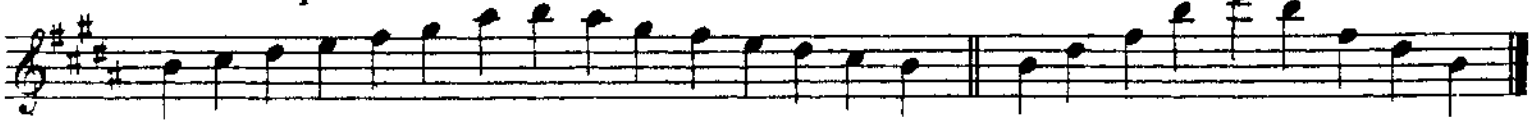
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Moderato.

№ 10.



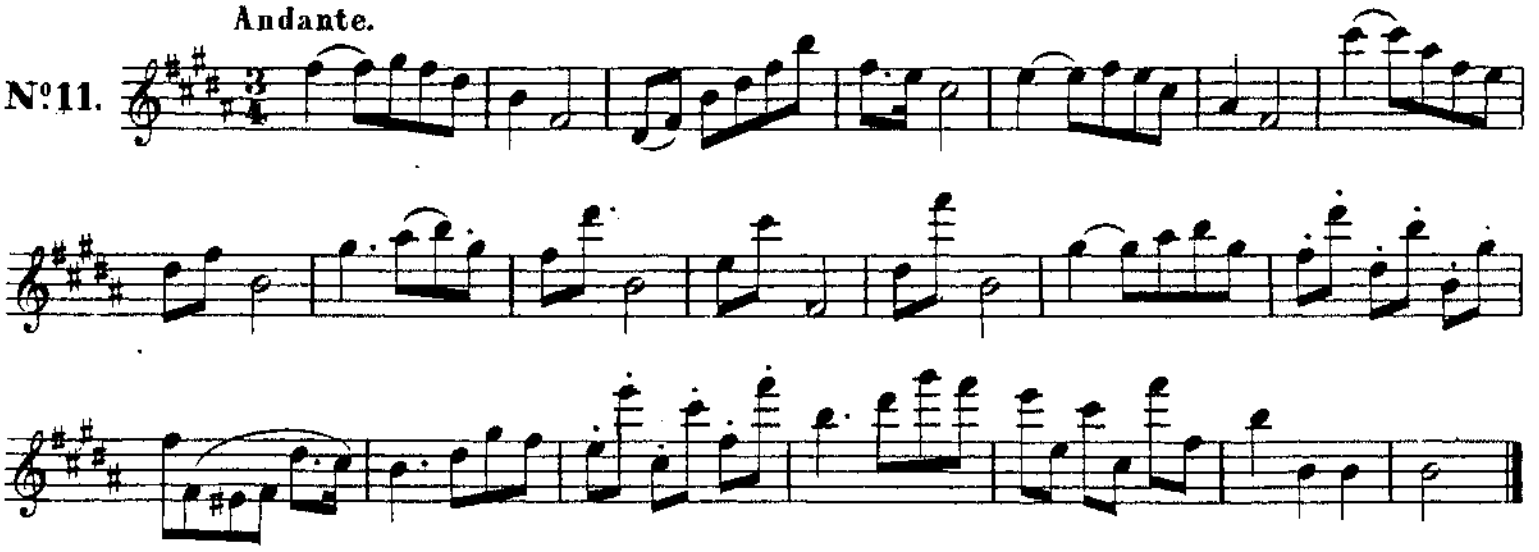
Скала X дуръ
или Си мажоръ.



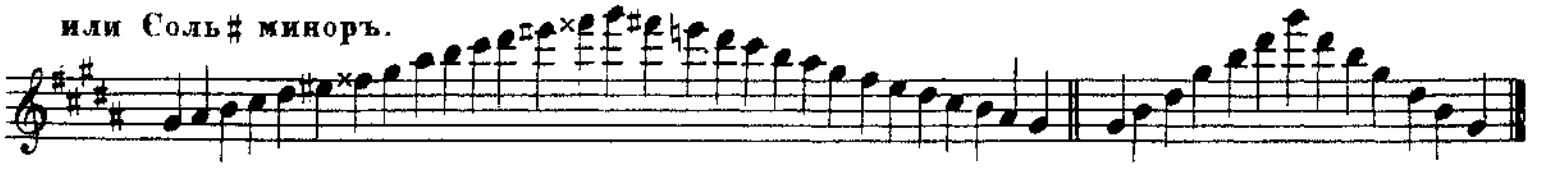
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Andante.

№11.



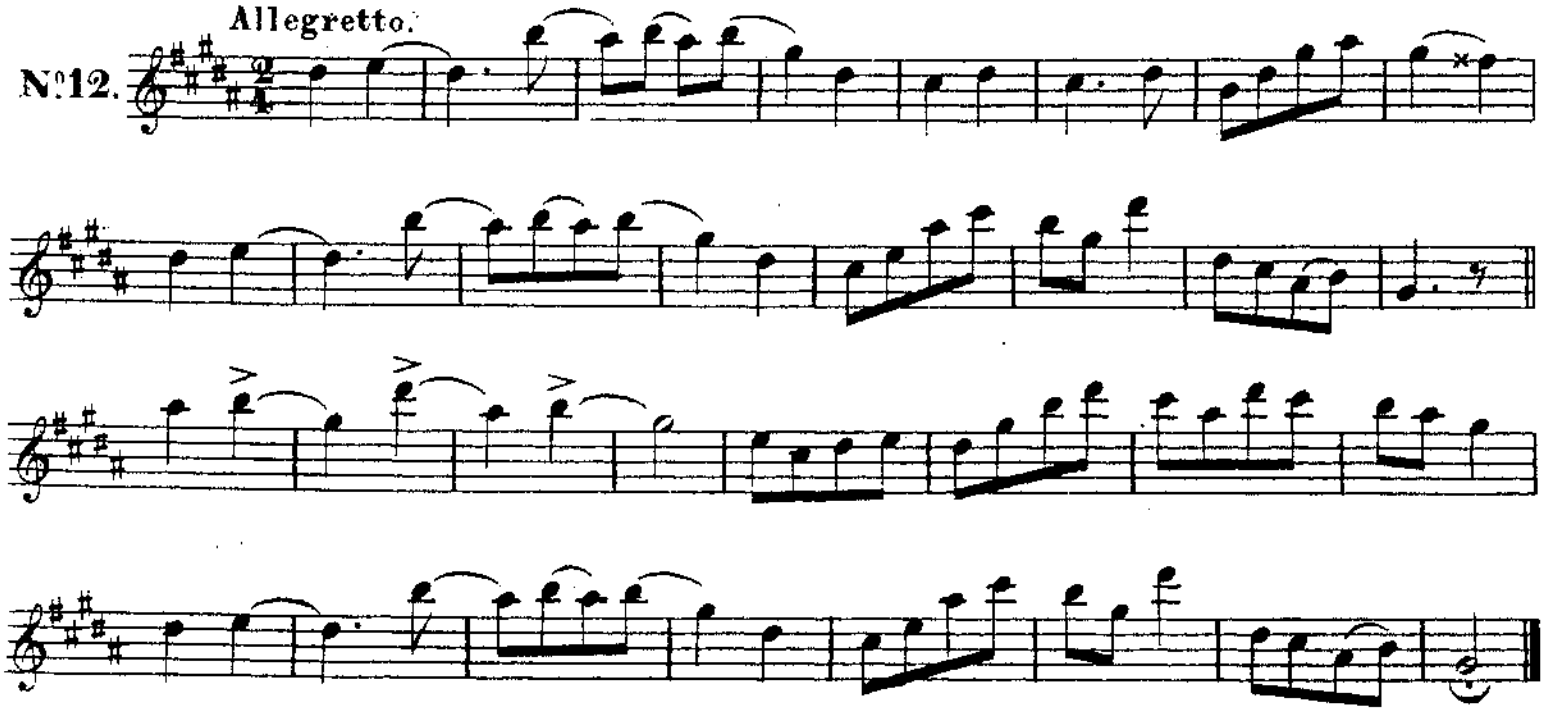
Скала Гисъ моль
или Соль♯ миноръ.



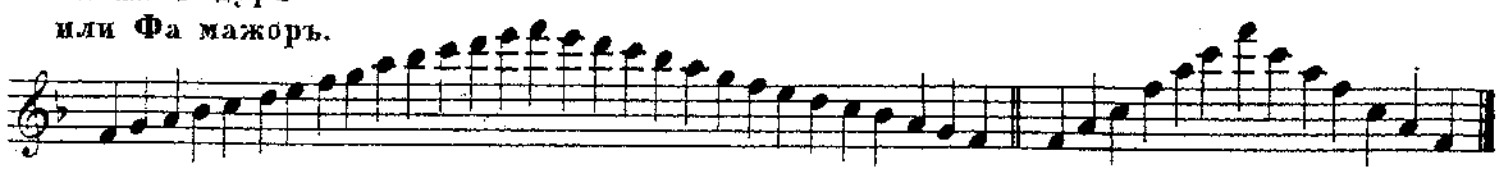
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Allegretto.

№12.



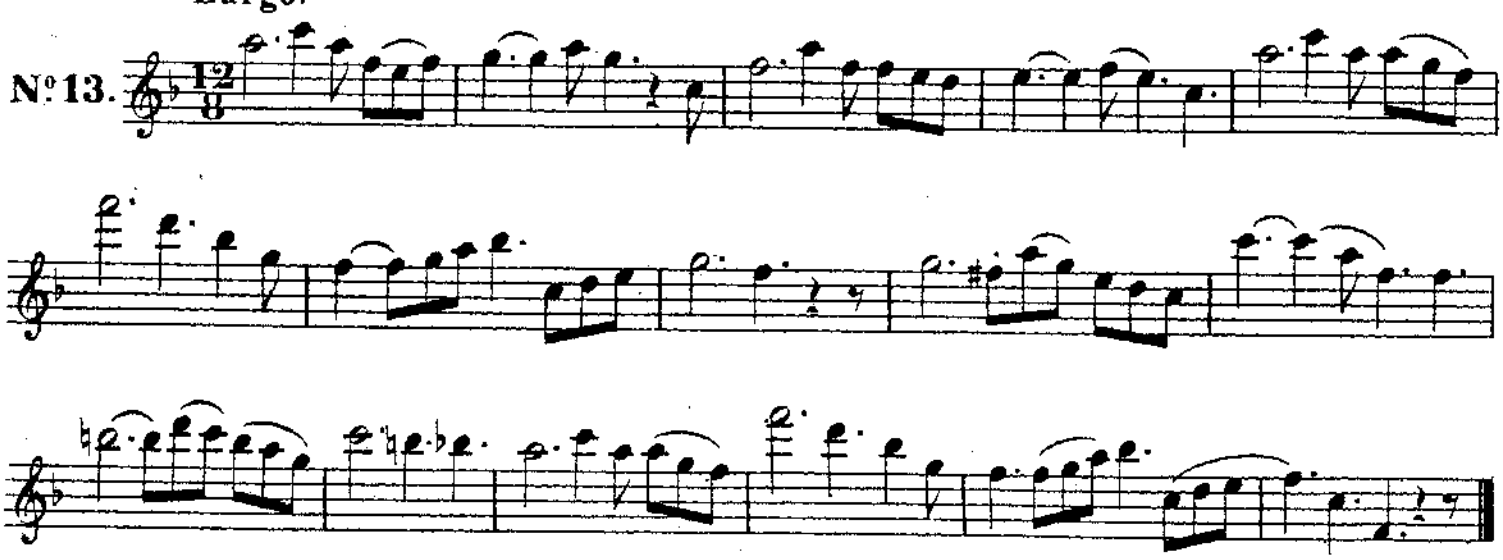
Скала Ф дуръ
или Фа мажоръ.



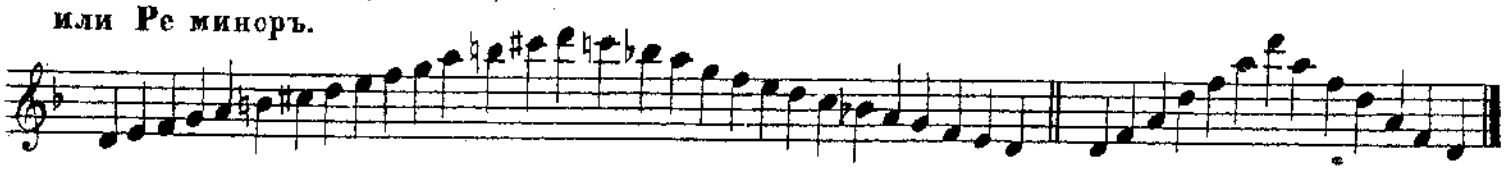
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Largo.

№ 13.



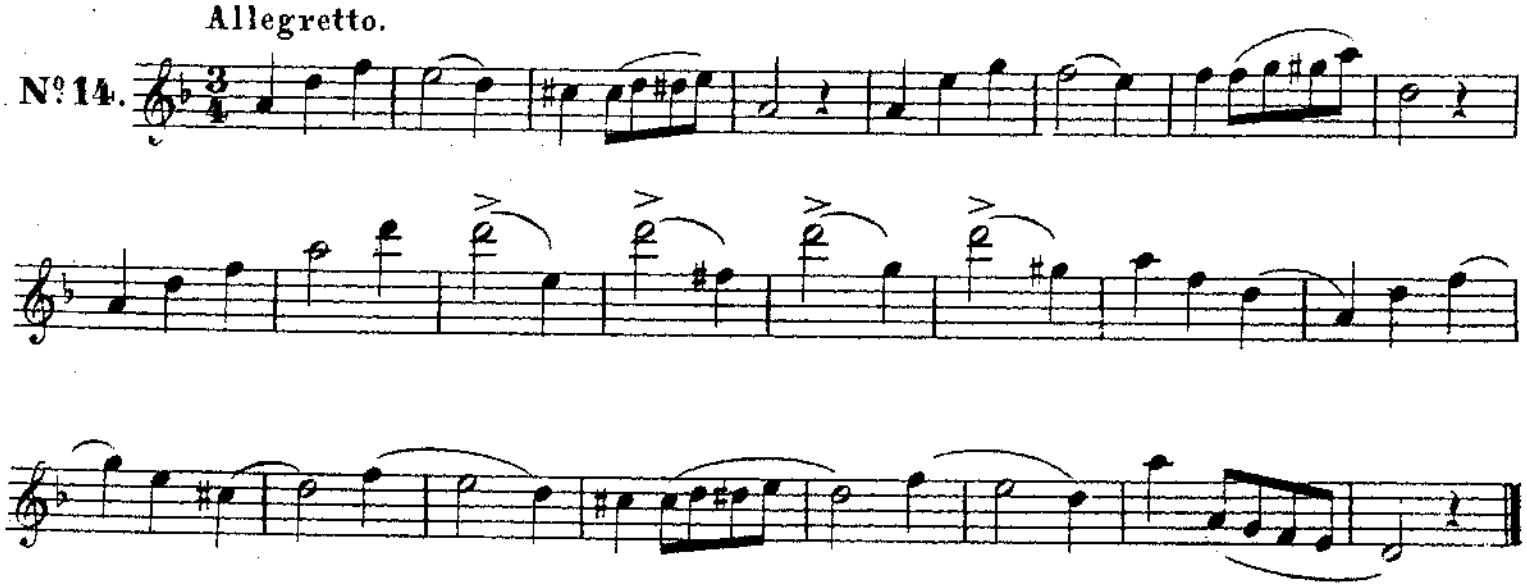
Скала Д моль
или Ре миноръ.



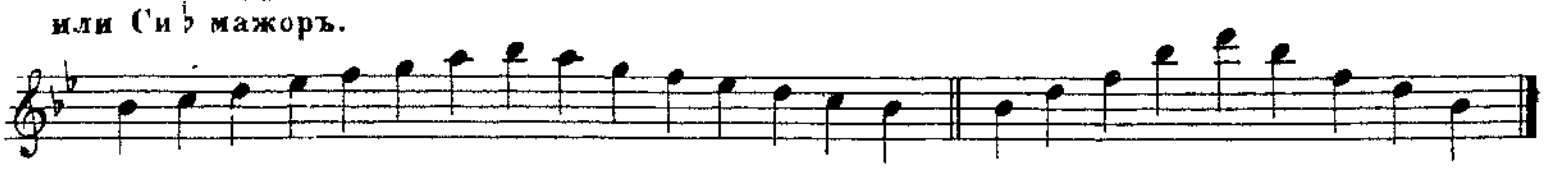
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Allegretto.

№ 14.



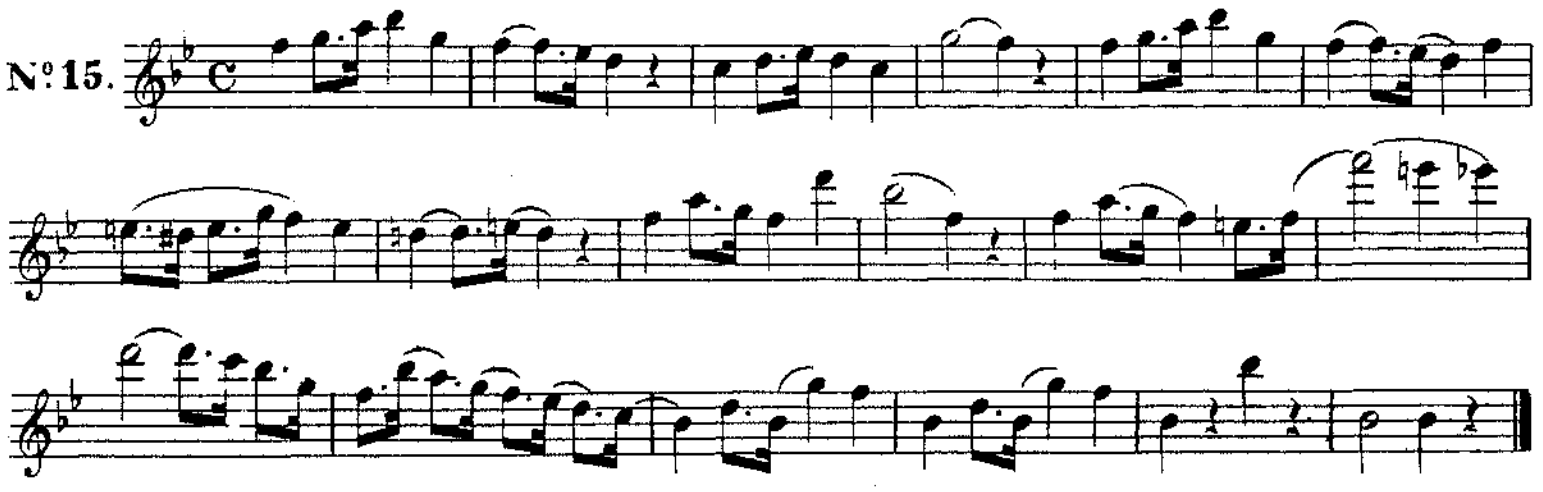
Скала Б дуръ
или Си♭ мажоръ.



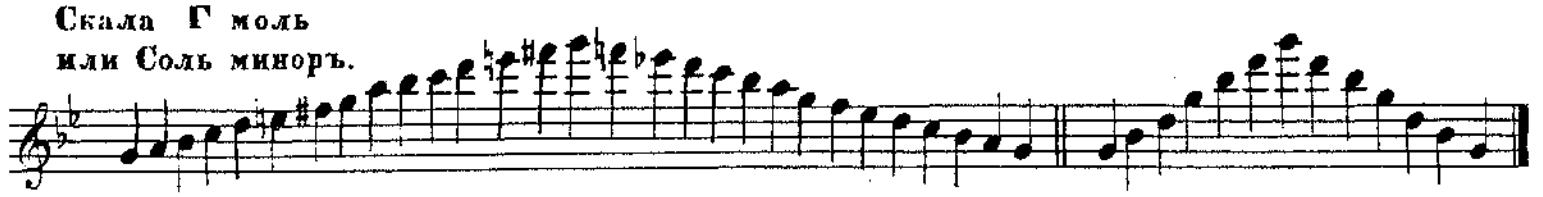
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Maestoso.

№15.



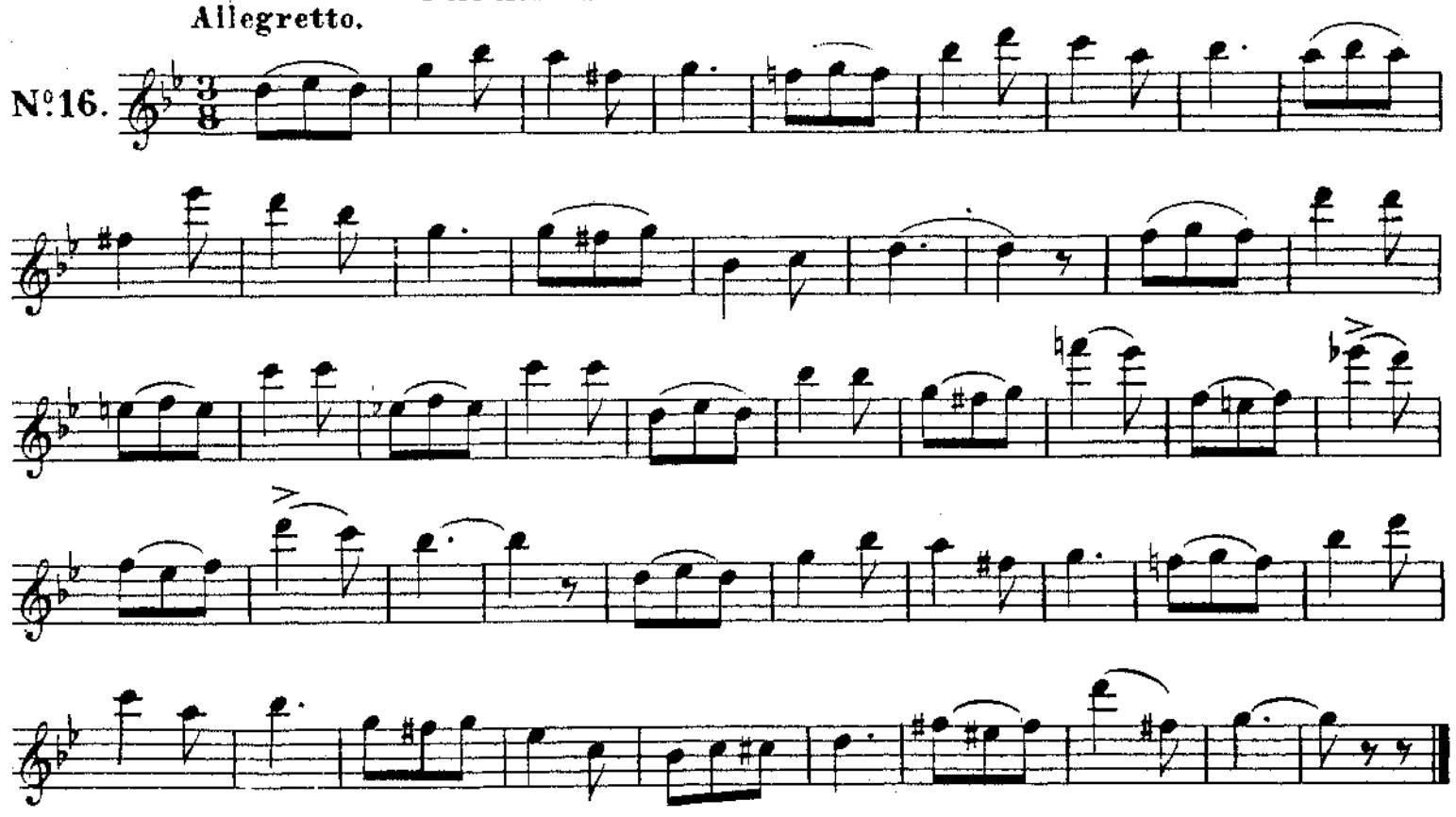
Скала Г моль
или Соль миноръ.



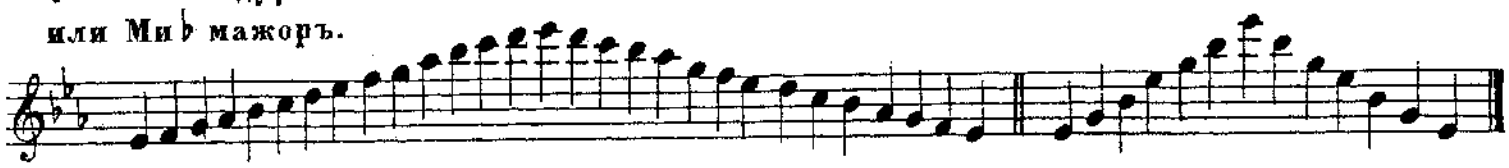
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Allegretto.

№16.



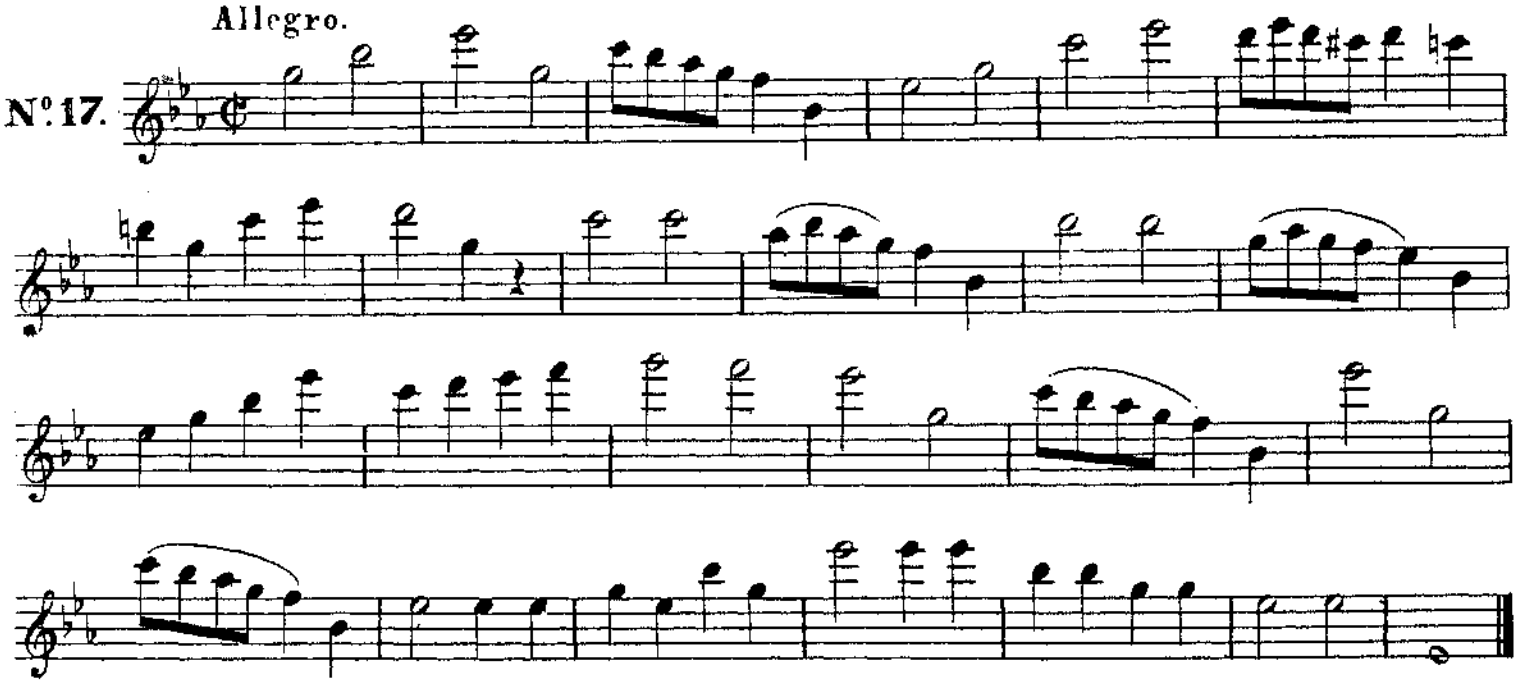
Скала Эсъ дуръ
или Ми♭ мажоръ.



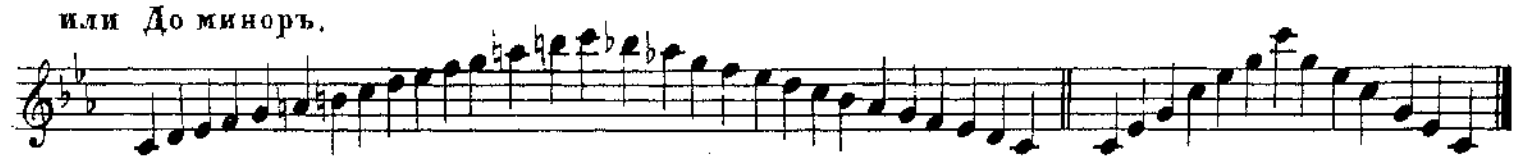
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Allegro.

№ 17.



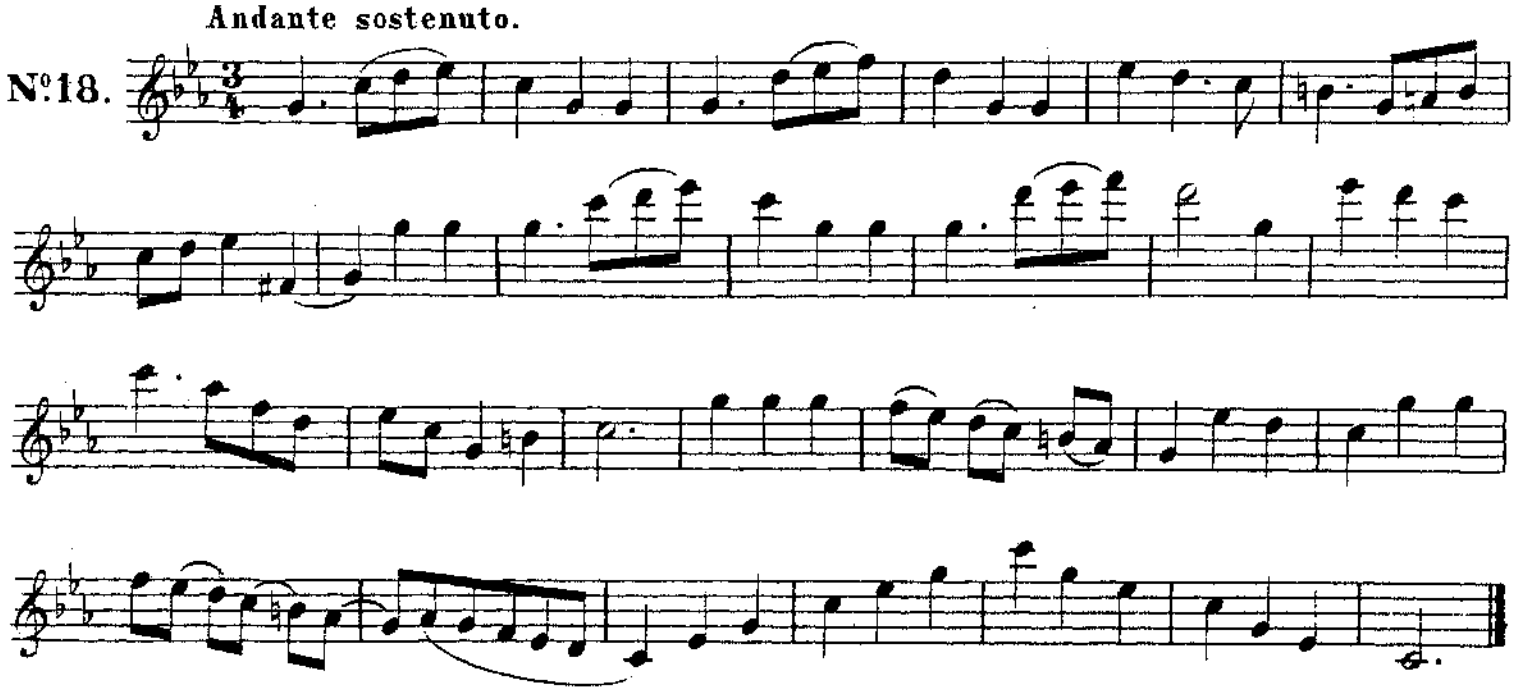
Скала Ц моль
или До миноръ.



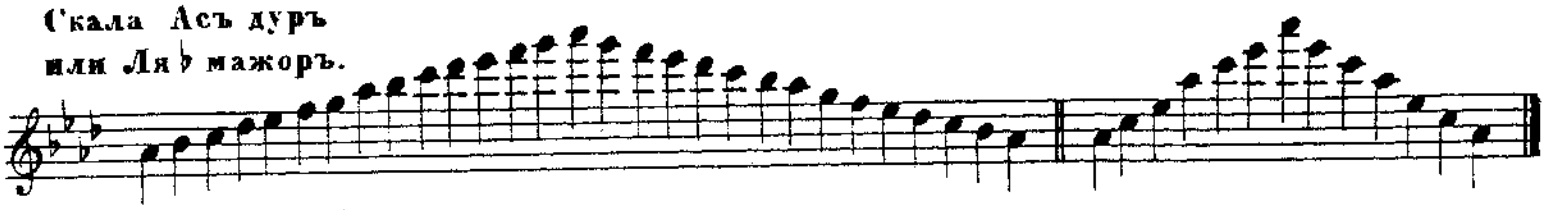
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Andante sostenuto.

№ 18.



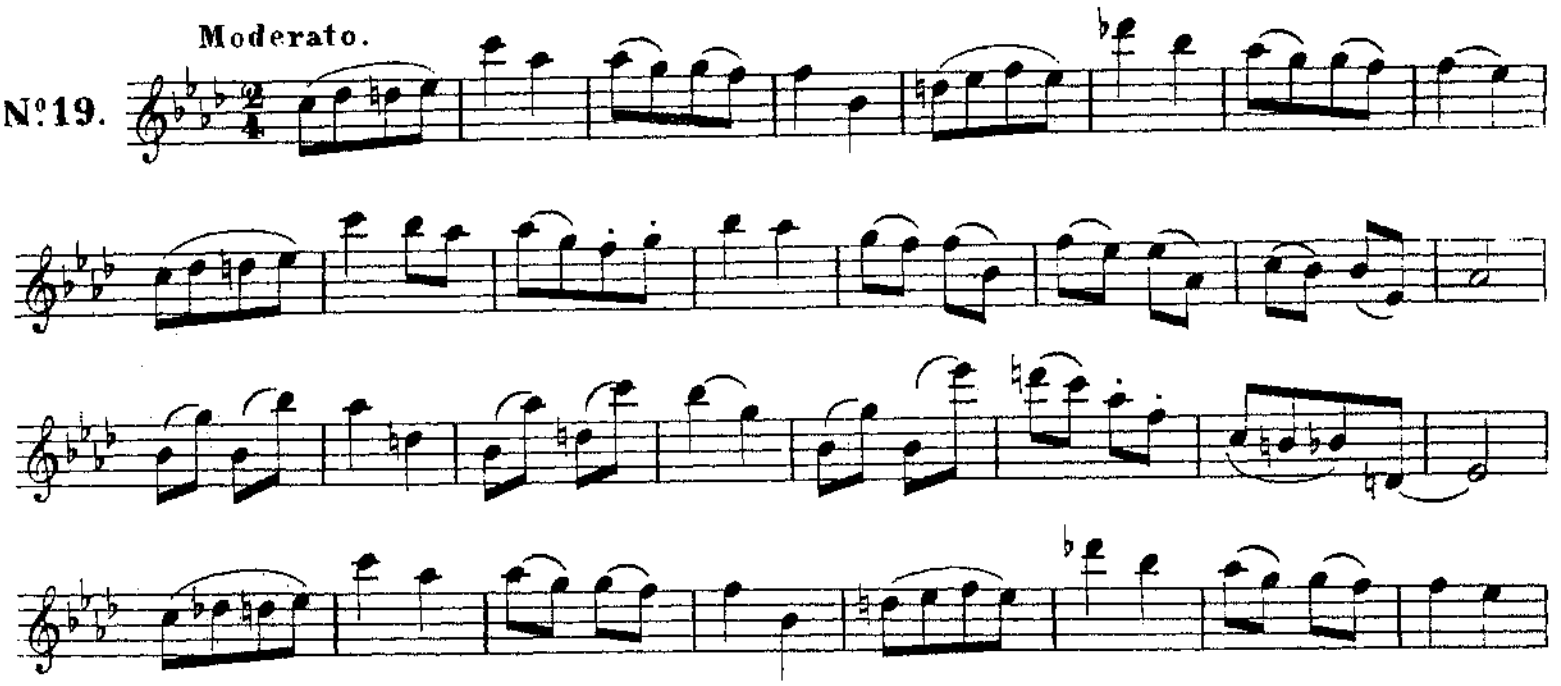
Скала Асъ дуръ
или Ля♭ мажоръ.



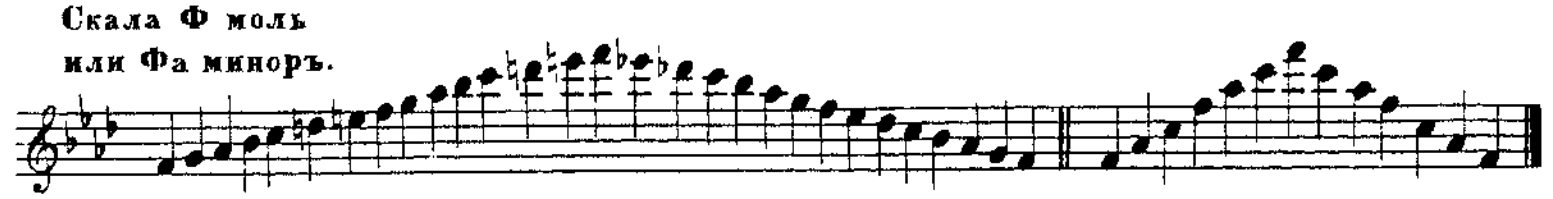
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Moderato.

№19.



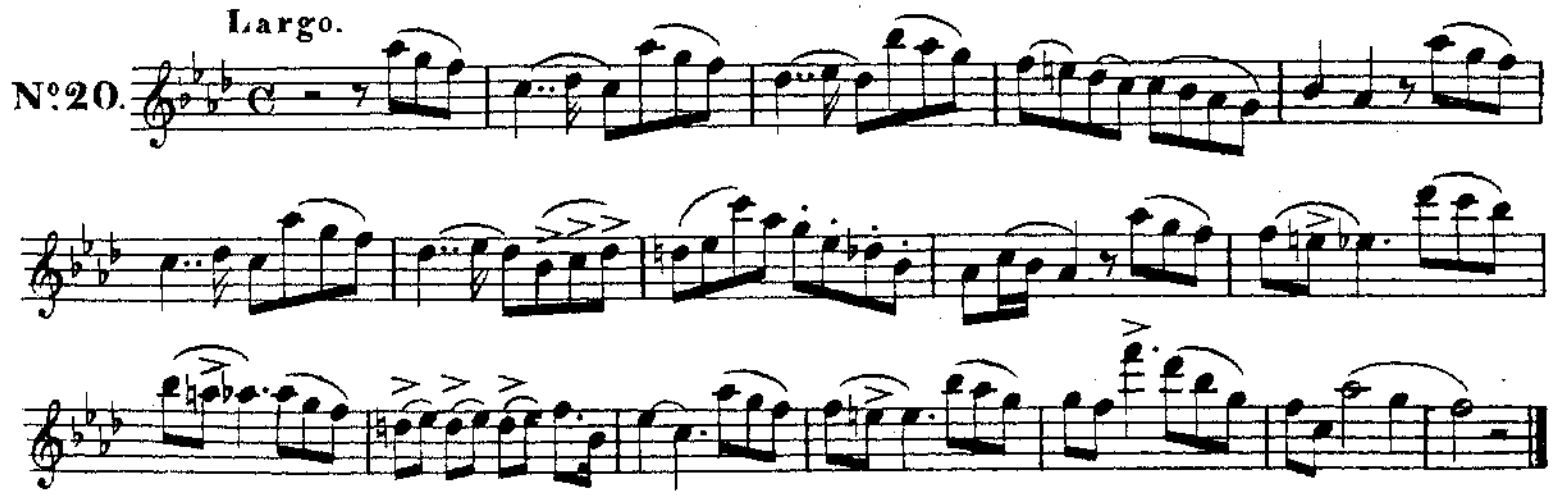
Скала Ф моль
или Фа миноръ.



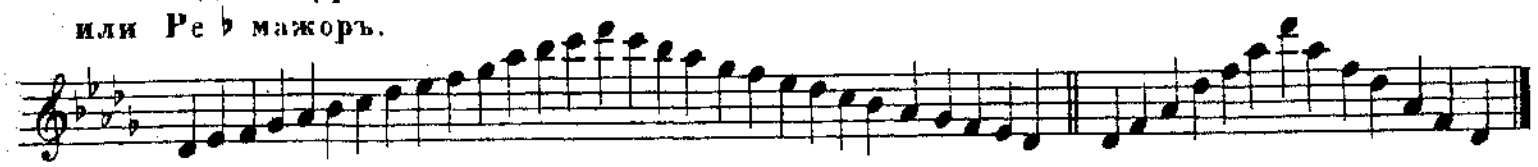
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Largo.

№20.



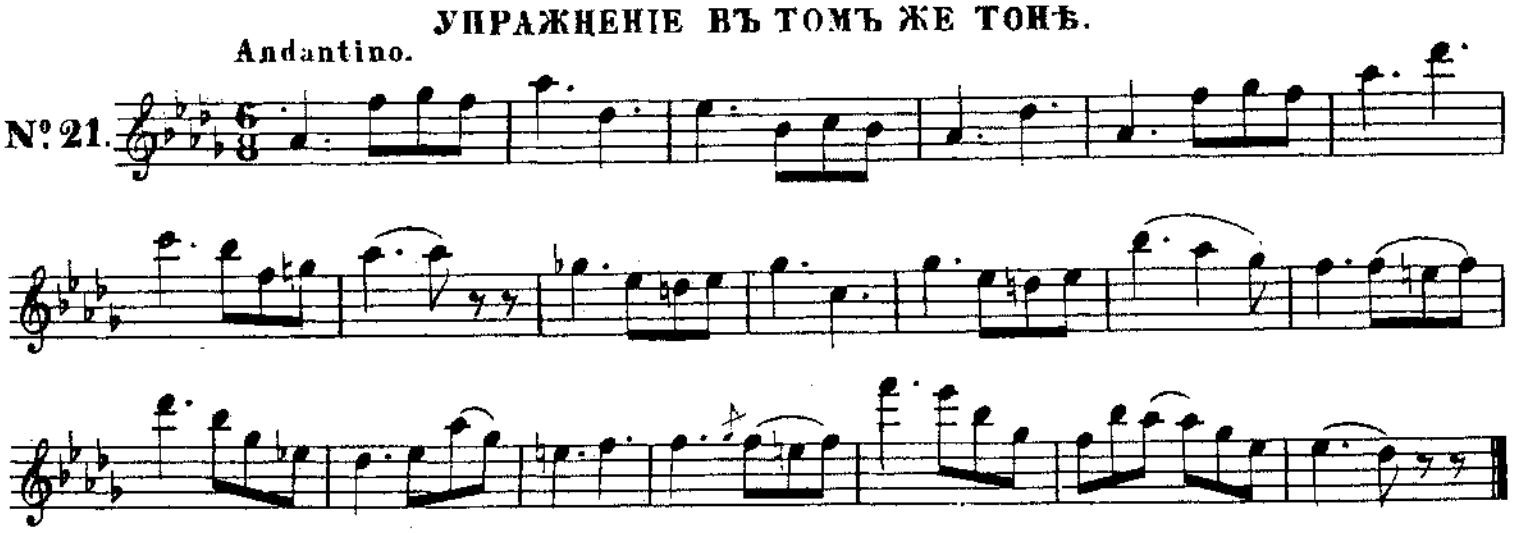
Скала Десъ дуръ
или Ре ♭ мажоръ.



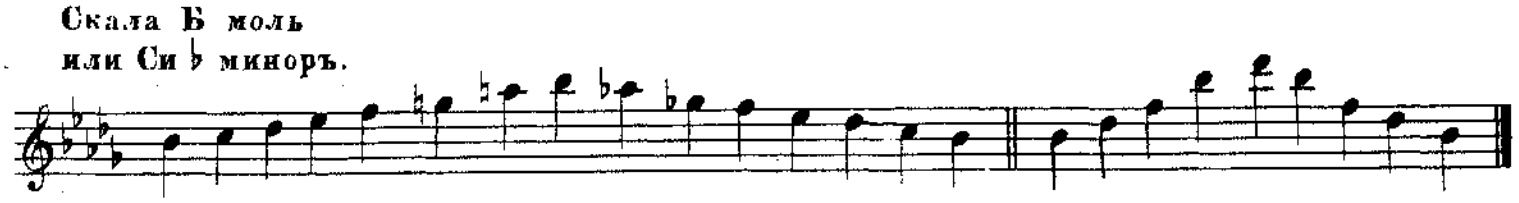
УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

Andantino.

№ 21.

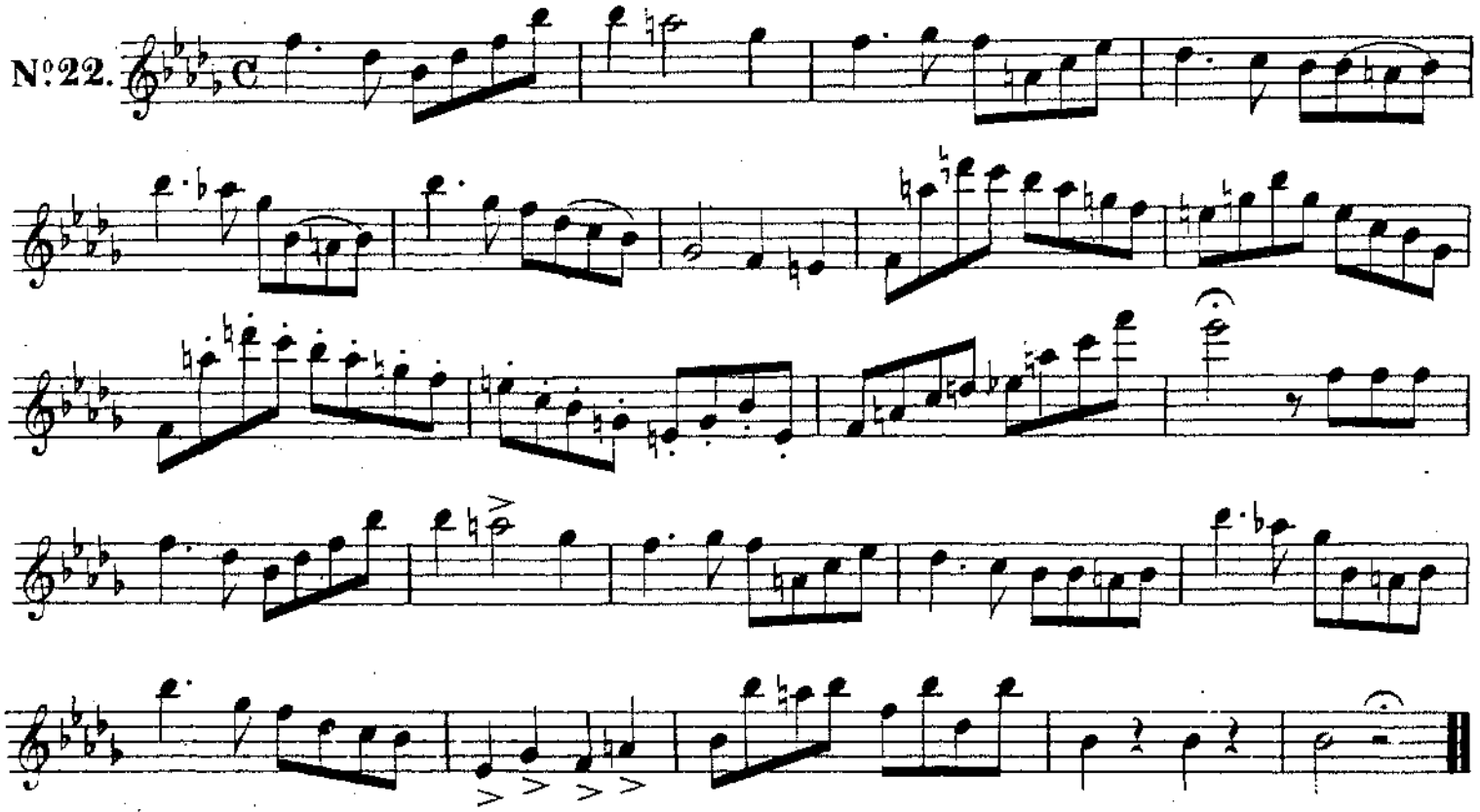


Скала Б моль
или Си ♭ миноръ.



УПРАЖНЕНІЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНѢ.

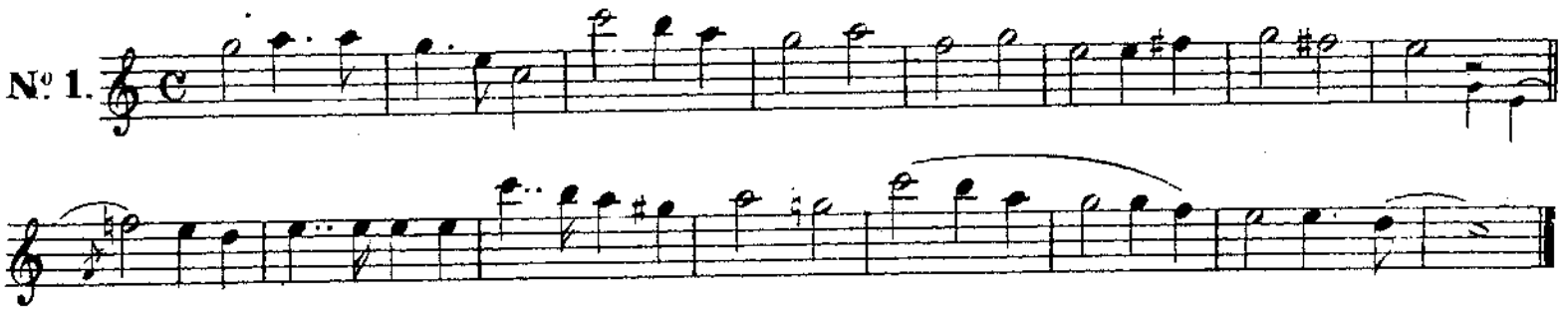
№ 22.



19 ПРІЯТНЫХЪ И ПОЛЕЗНЫХЪ ПЬЕСЪ.

БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ!

№ 1.

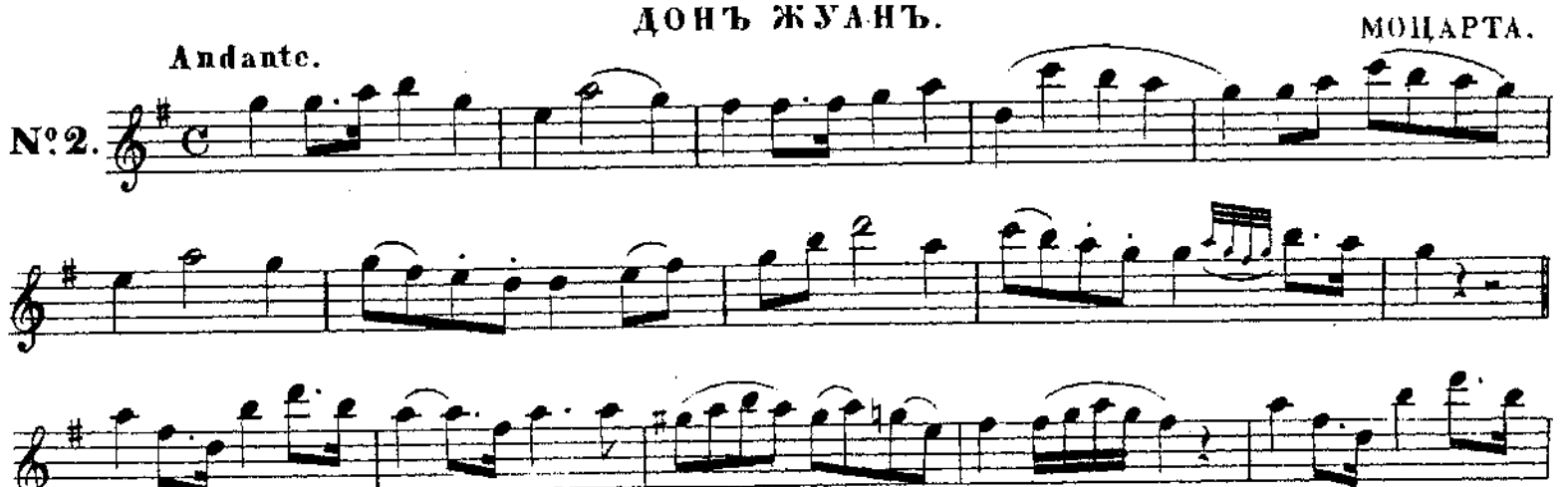


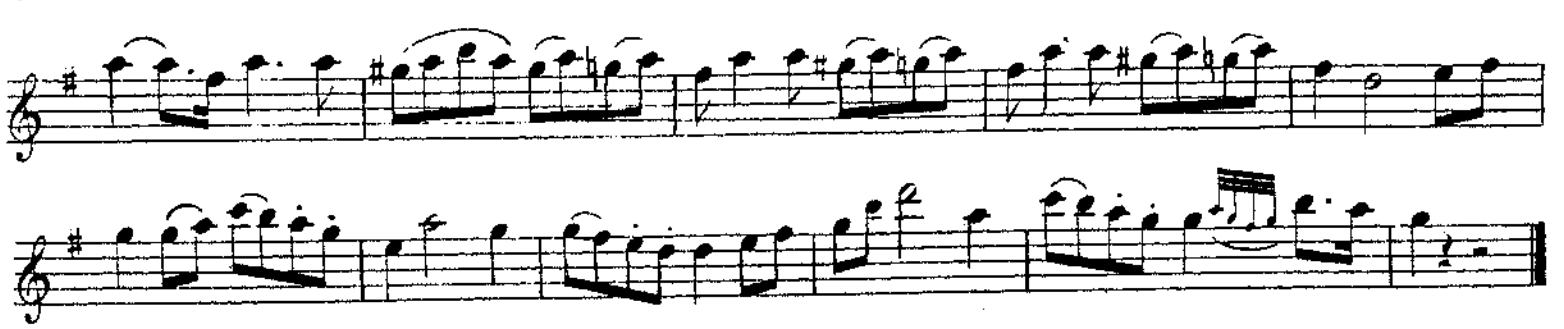
ДОНЪ ЖУАНЪ.

МОЦАРТА.

Andante.

№ 2.



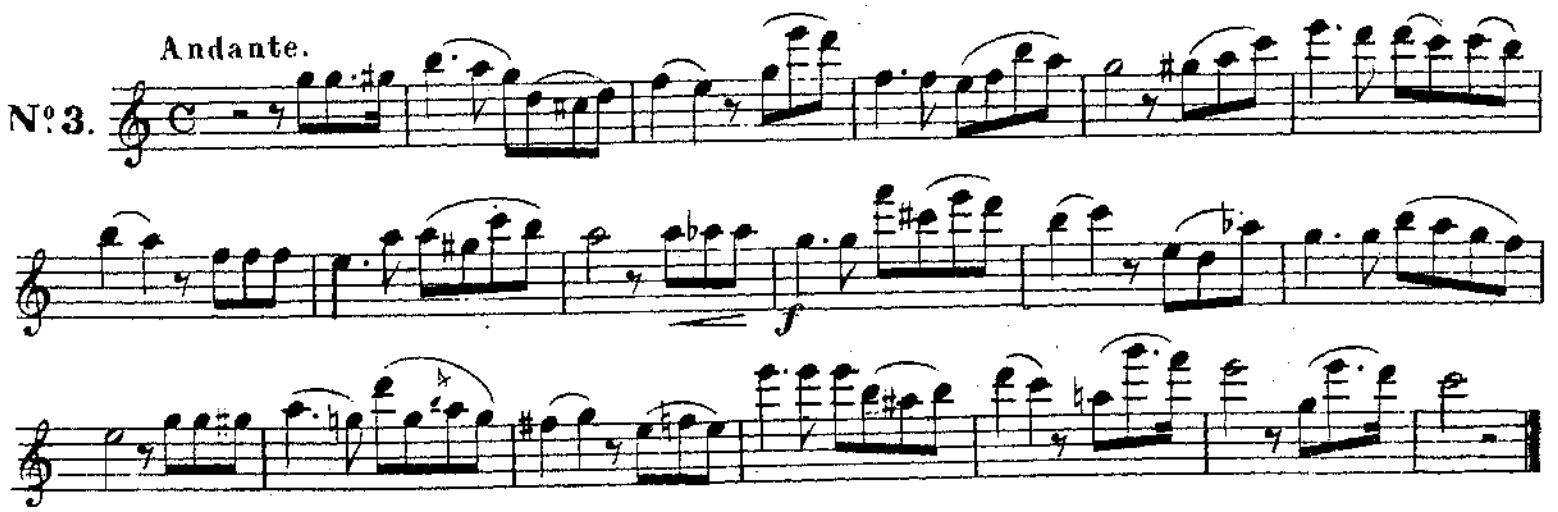


СКАЖИТЕ ЕЙ.

Княгини КОЧУБЕЙ.

Andante.

№ 3.

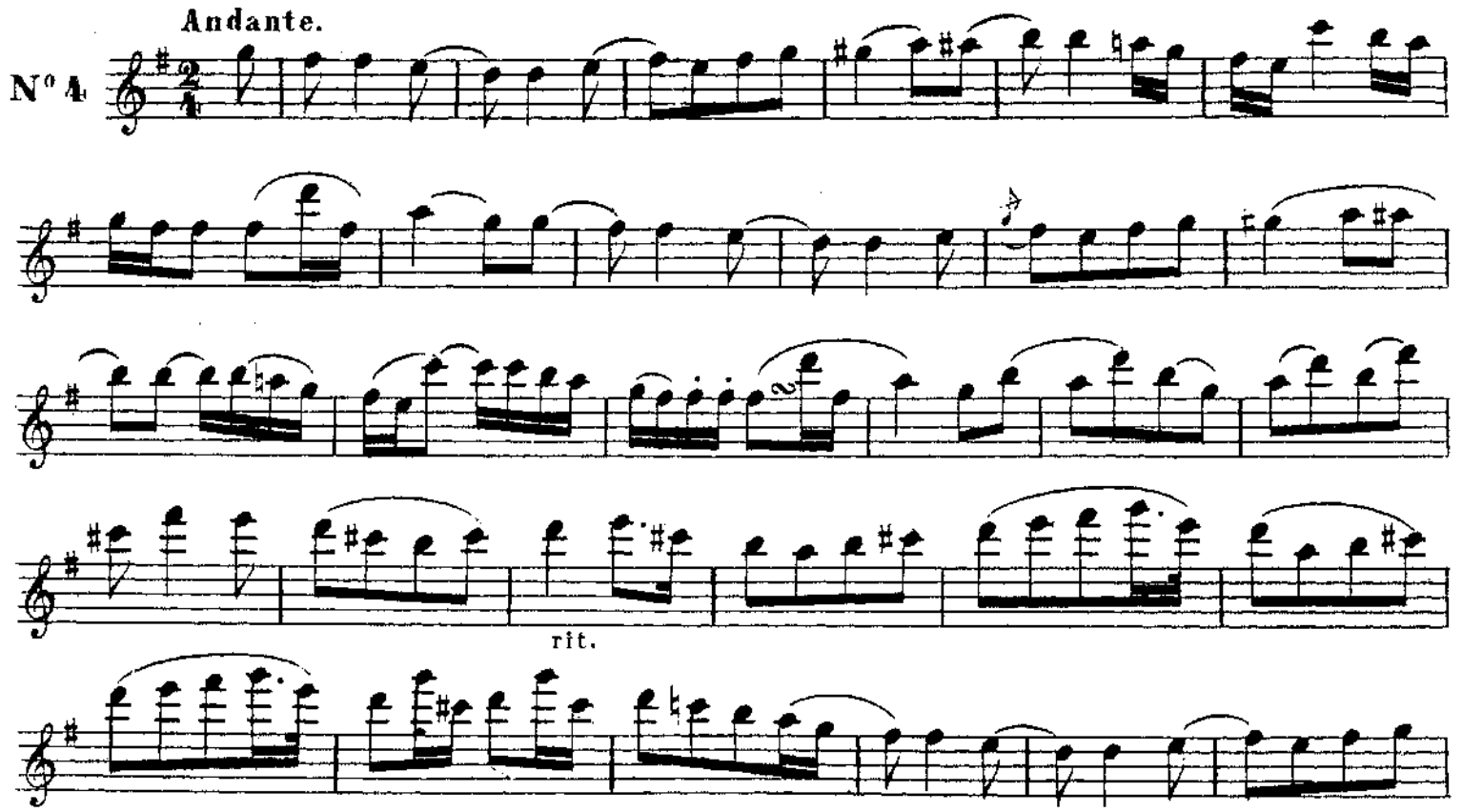


МЕЛОДІЯ.

БЕТТОВЕНА.

Andante.

№ 4.

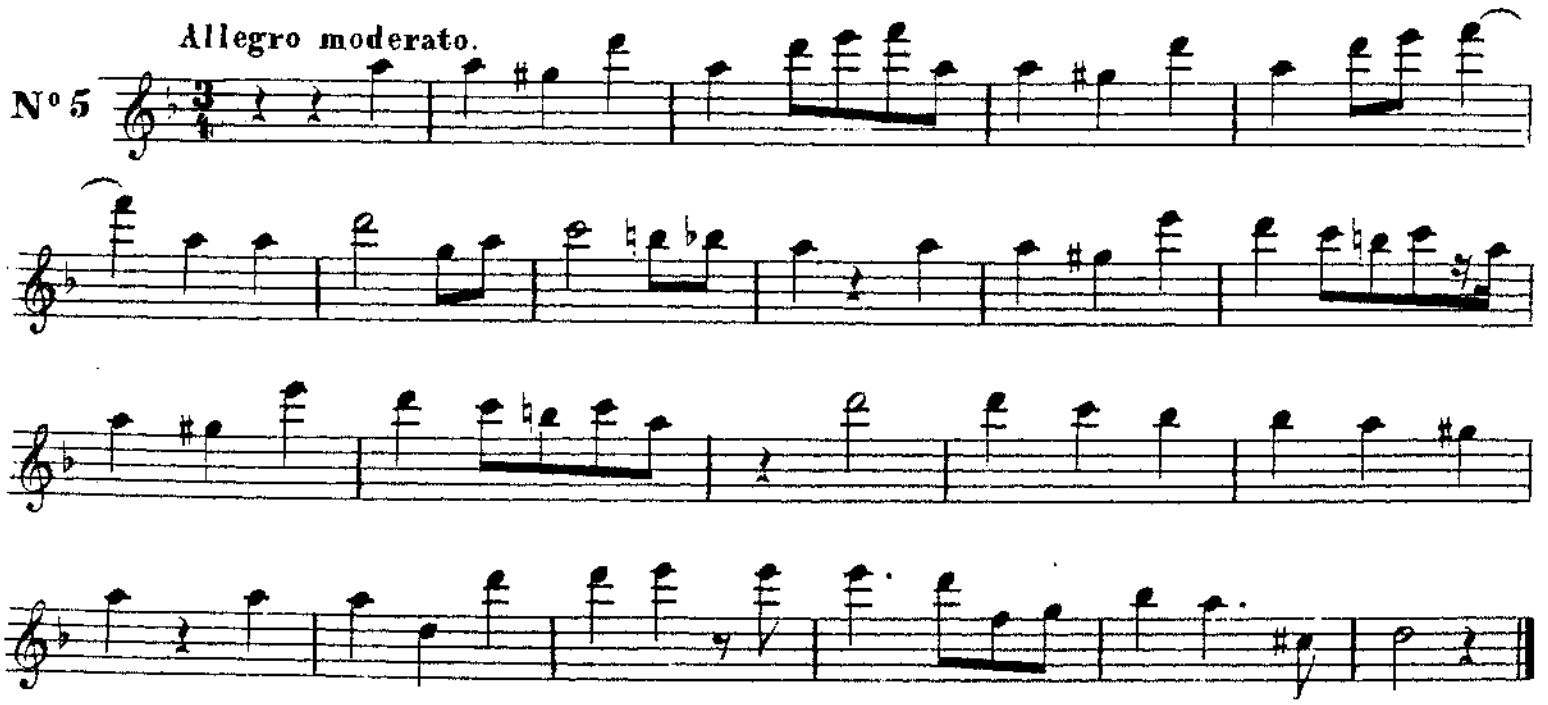


КАКЪ СЛАДКО СЪТОБОЮ МНѢ БЫТЬ!

ГЛИНКИ.

Allegro moderato.

№ 5

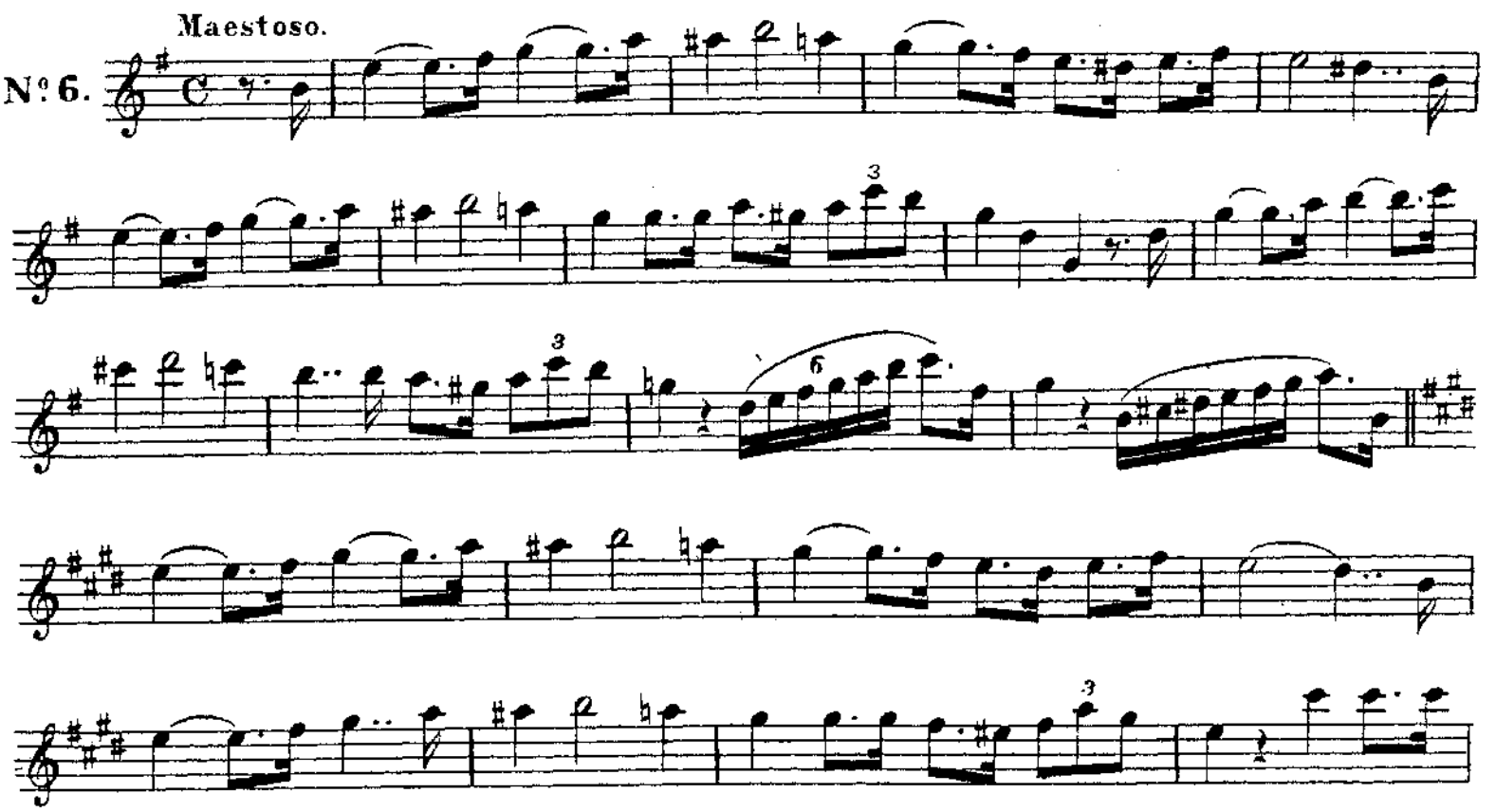


МОЙСЕЙ.

РОССИНИ.

Maestoso.

№ 6.

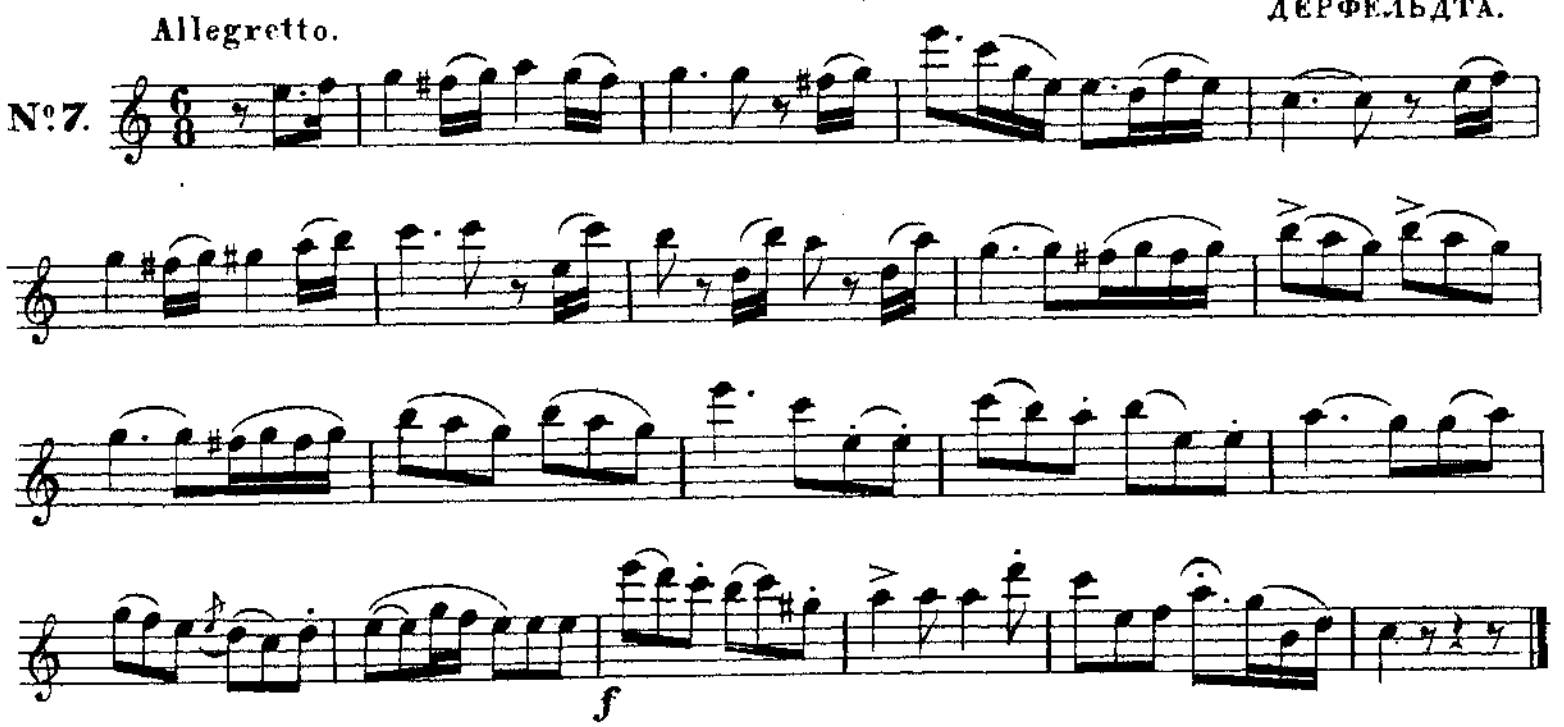


ОТЪ ЧЕГО ТАКЪ ЗАДУМЧИВА ТЫ?

ДЕРФЕЛЬДТА.

Allegretto.

№ 7.



НОРМА.

БЕЛЛИНИ.

Andante.

№ 8.

БЛАГОДАРНОСТЬ.

ВАРЛАМОВА.

Andante espressivo.

№ 9.

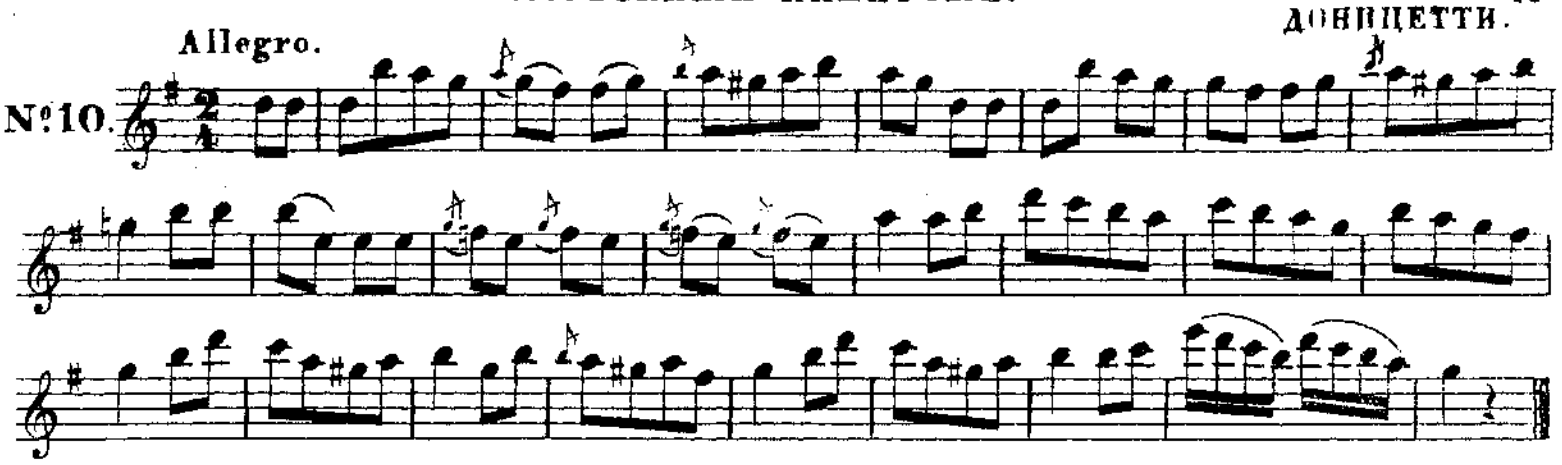
f

più moto

ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОКЪ.

ДОНИЦЕТТИ.

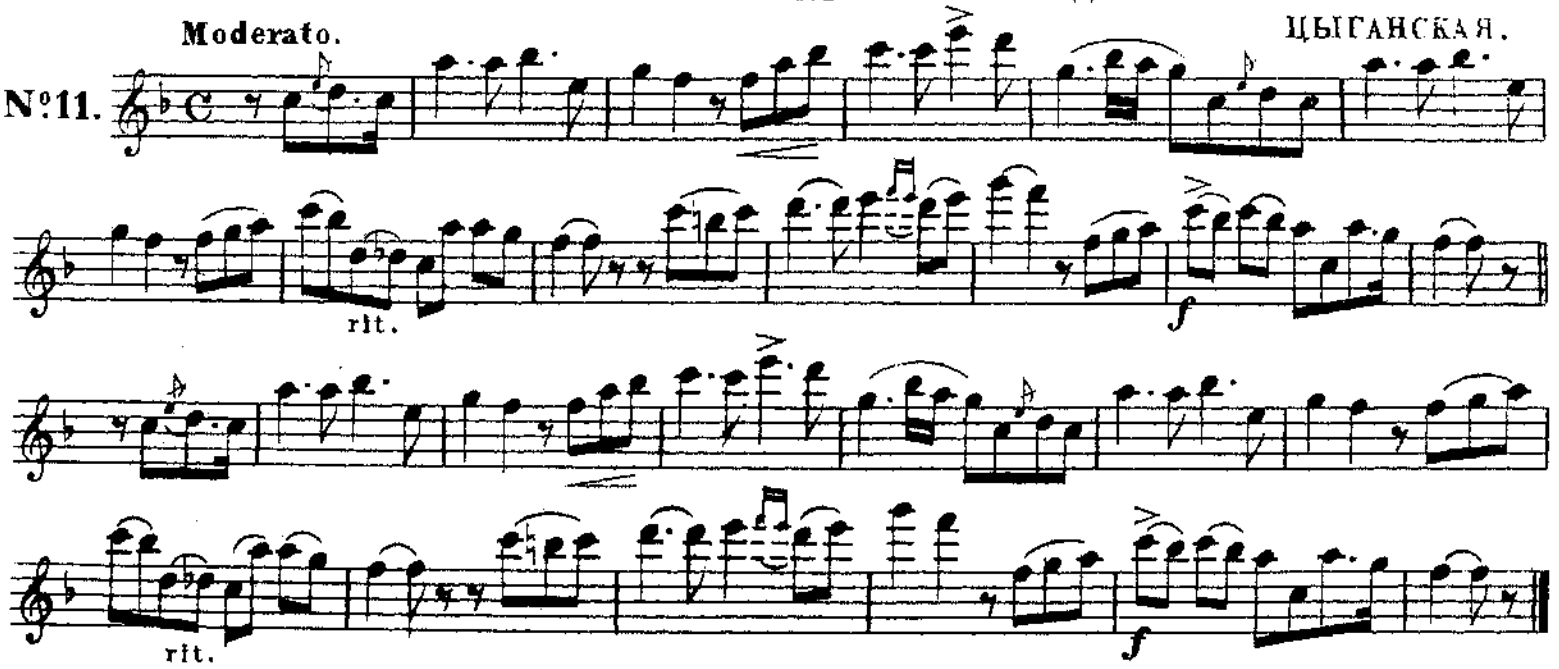
№10. Allegro.



НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗЪ НУЖДЫ.

ЦЫГАНСКАЯ.

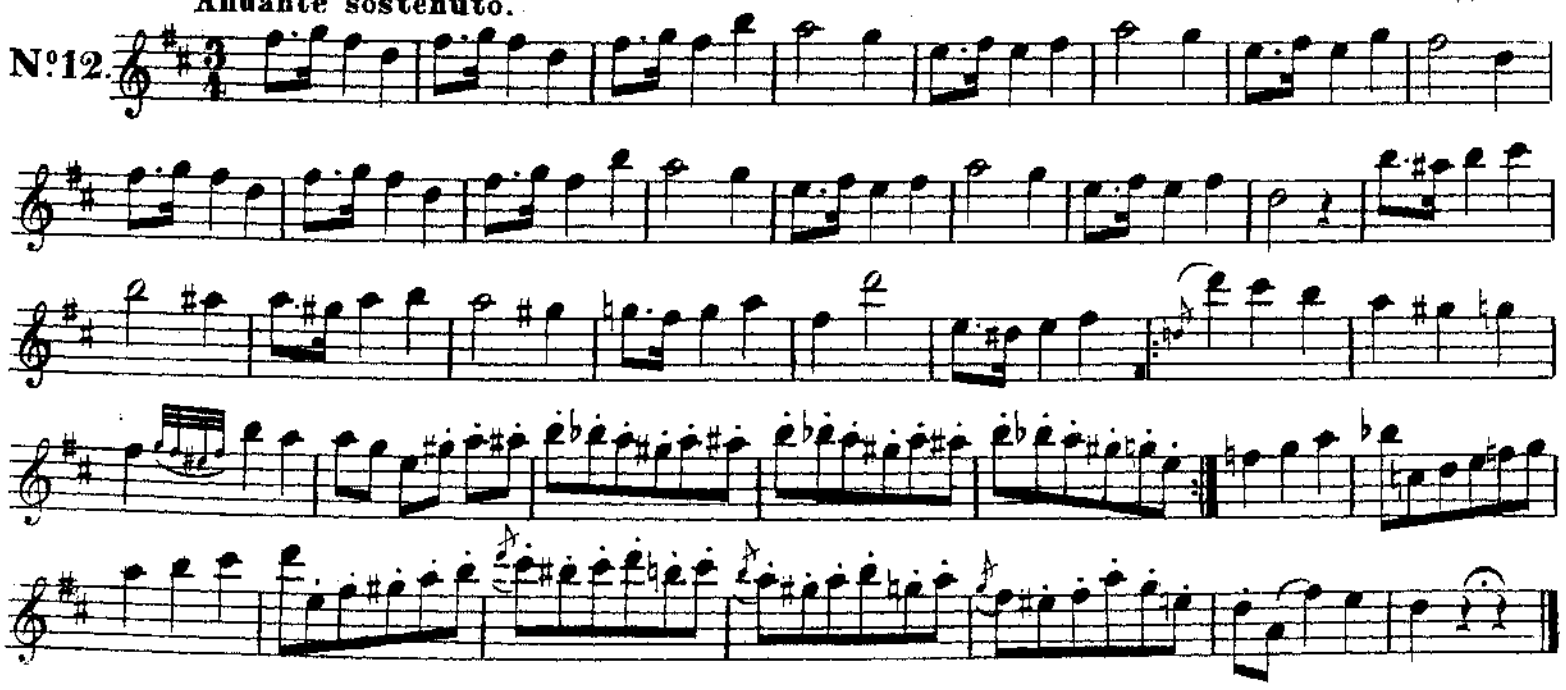
№11. Moderato.



ТРАВІАТА.

ВЕРДИ.

№12. Andante sostenuto.

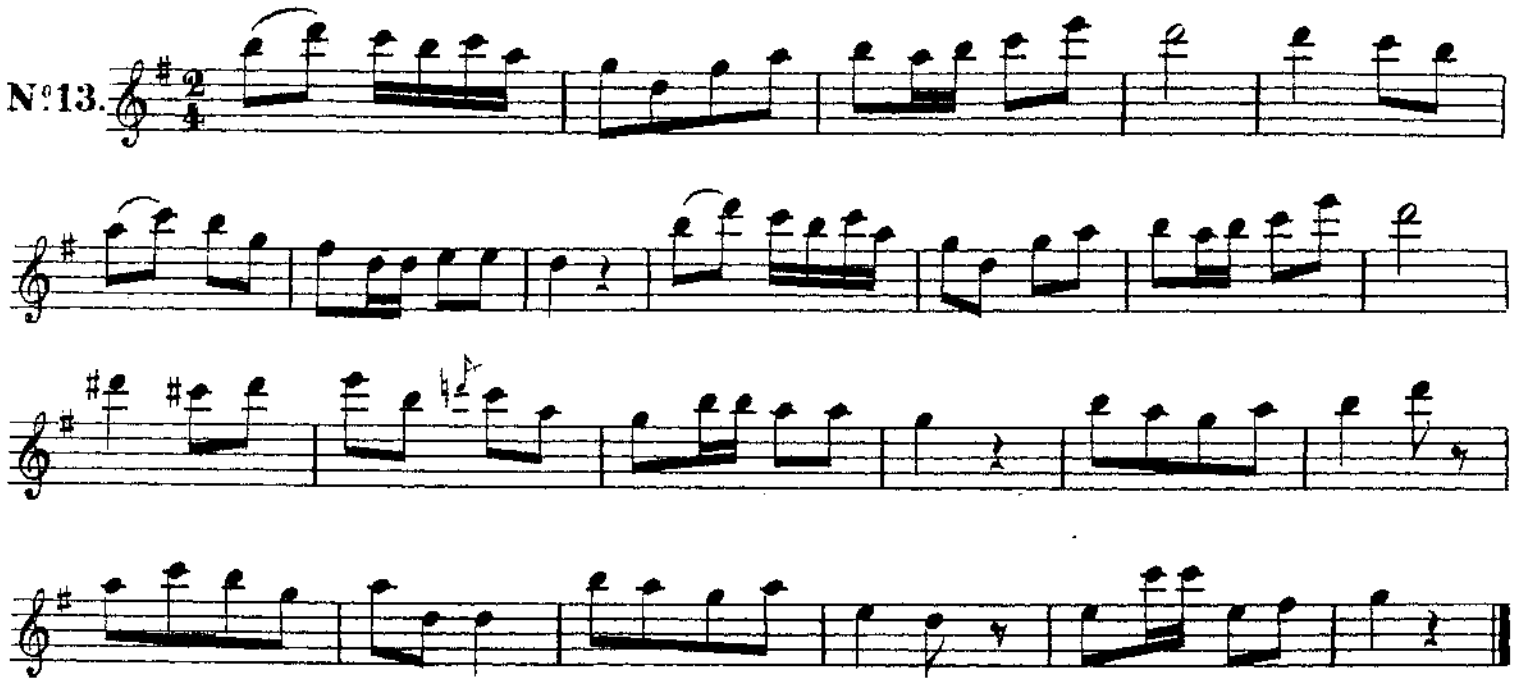


ДУШЕЧКА ДѢВИЦА.

Allegretto.

ДАРГОМЫЖСКАГО.

№13.

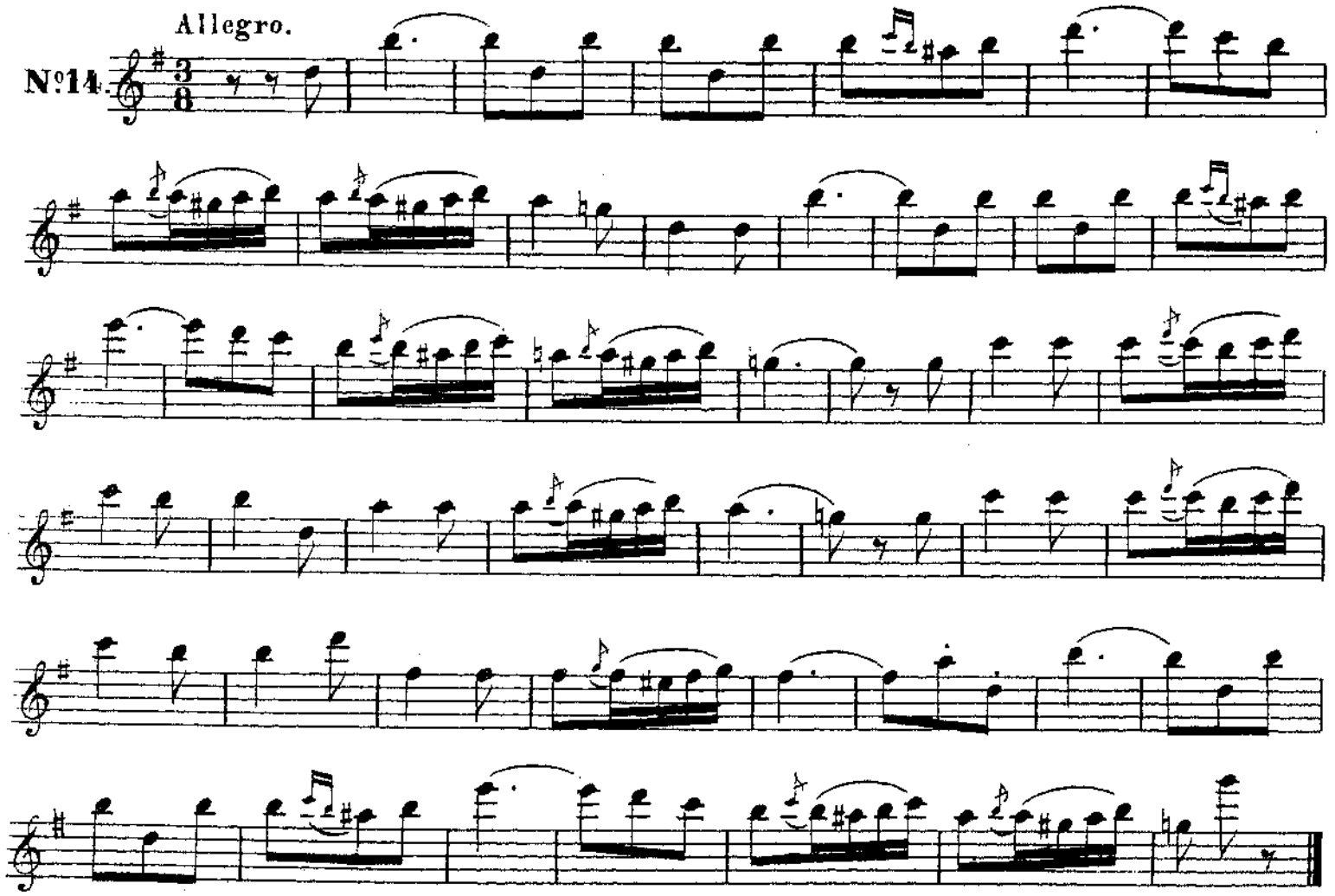


TRAVIATA.

ВЕРДИ.

Allegro.

№14.

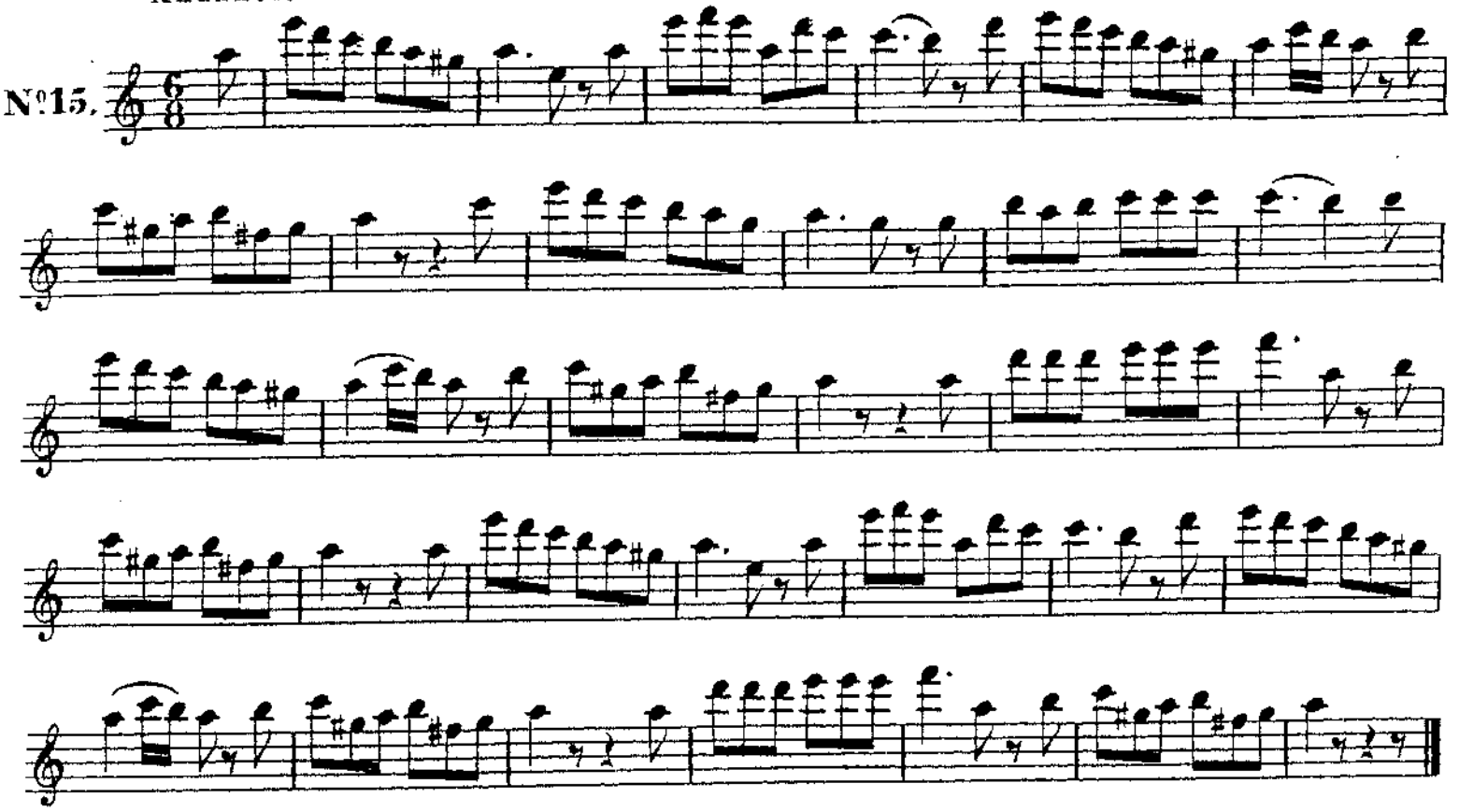


ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ.

ВАРЛАМОВА.

Andante.

№15.

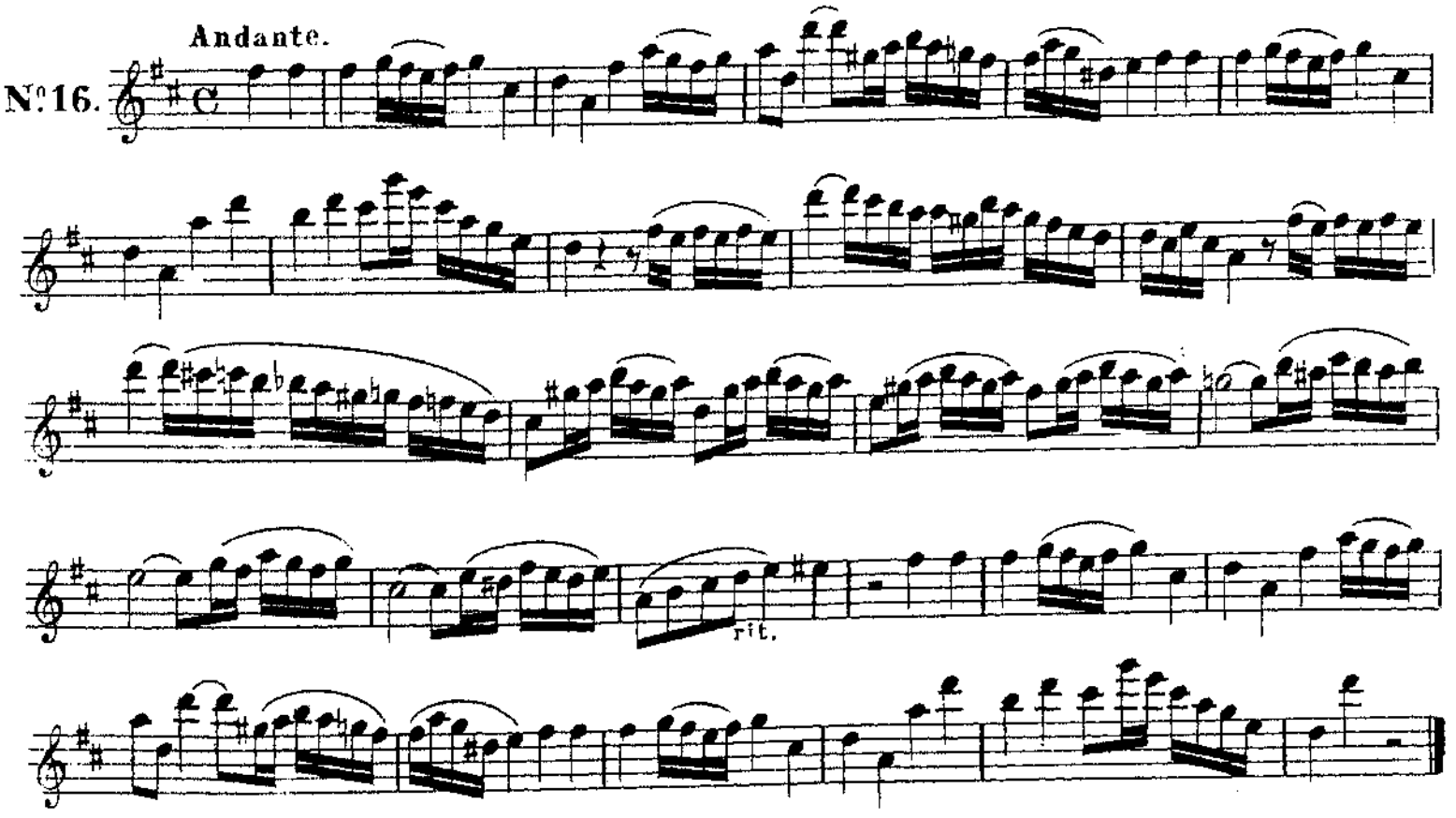


НЕВѢСТА ЛУНАТИКЪ.

БЕЛЛИНИ.

Andante.

№16.

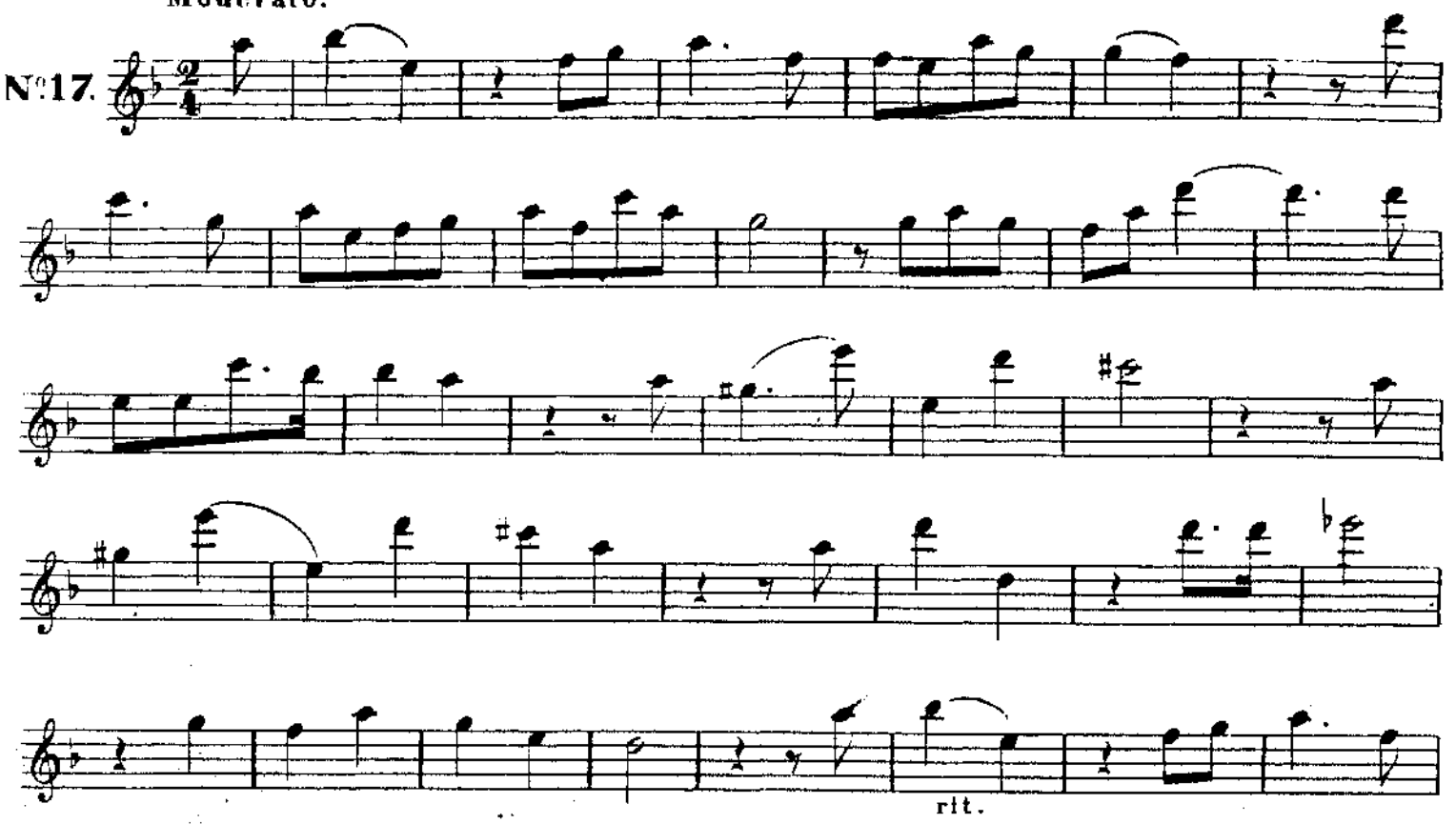


МНѢ ГРУСТНО.

ДАРГОМЫЖСКАГО.

Moderato.

№17.

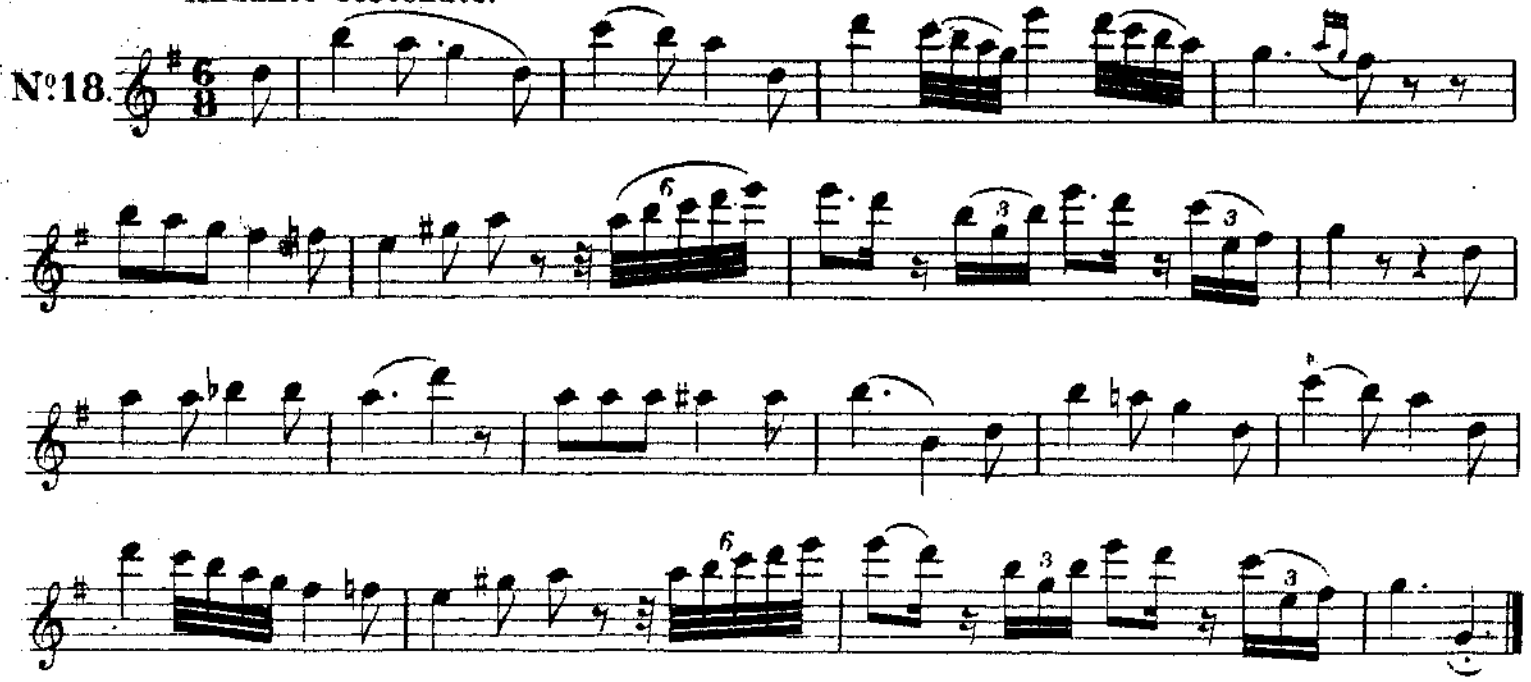


ОТЕЛЛО.

РОССИНИ.

Andante sostenuto.

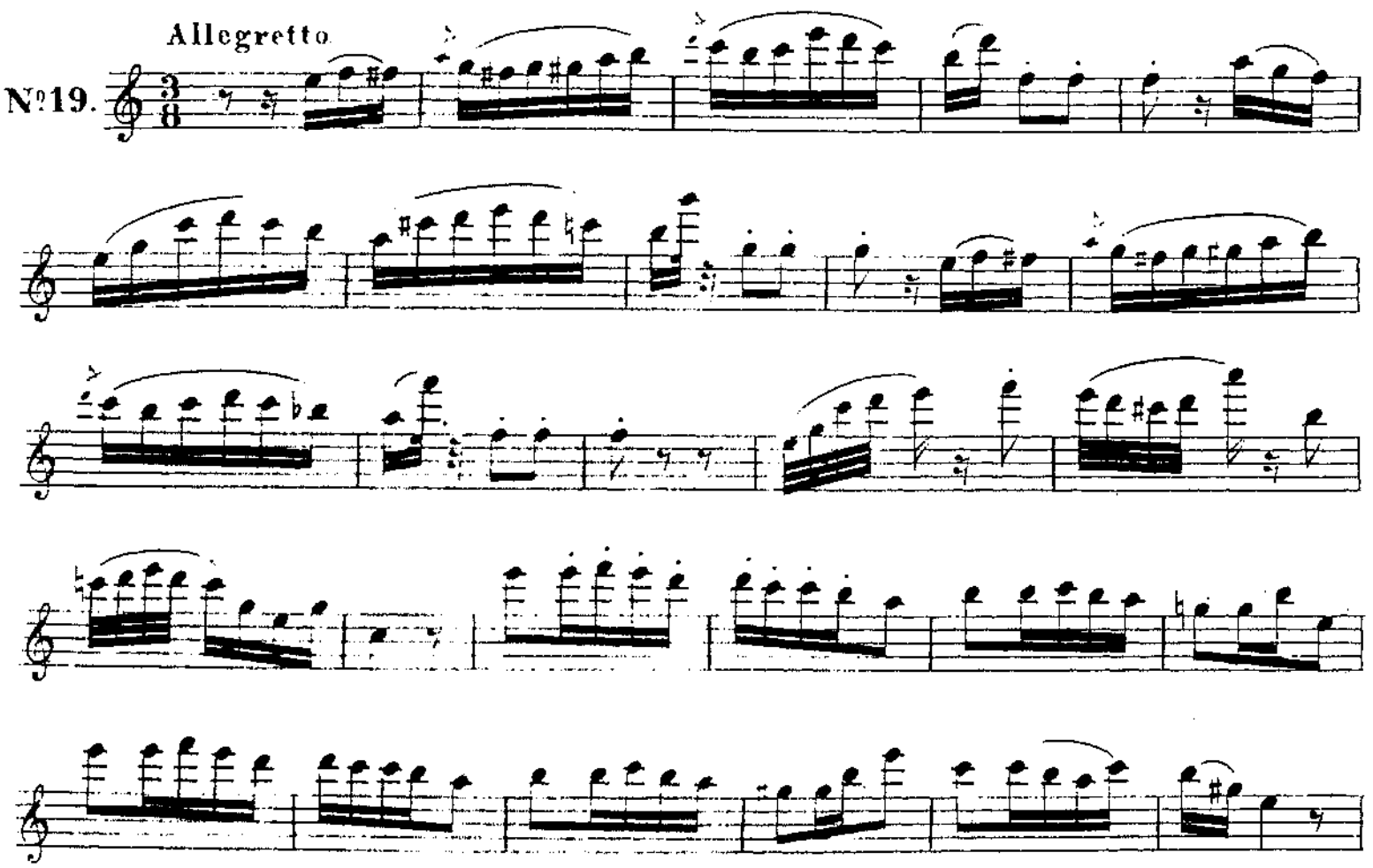
№18.



ПЛЕРМЕЛЬСКІЙ ПРАЗДНИКЪ.

МЕЙЕРБЕРА.

№19. Allegretto



У этого же издателя вышли изъ печати: ЧІАРДІ, 125 любимыхъ русскихъ романсовъ и пѣсенъ для одной флейты.
КИНДИНГЕРЪ, Собраніе фантазій на любимыя русскія пѣсни для одной флейты и для флейты съаккомпан. фортепіано

10802 Нарвная скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.