

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

НОВЪЙШАЯ
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ и ПРАКТИЧЕСКАЯ
ШКОЛА

для

ФЛЕЙТЫ,

составленная

для Инструментальных классовъ
учрежденныхъ при

Придворной Пѣвческой Капелль

и Театральномъ Училищъ

ЦЕЗАРЕМЪ ЧАРАДІ,

солистомъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

№10802

Собственность издателя.

Цѣна 2 р. с.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С. НЕТЕРВРГЪ  ВАРШАВА
у Л. Юргенсона.  у Г. Зевневальда.

ПАРОВАЯ СКОРОПЕЧАТНЯ ПОЧТЫ П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ.



ШКОЛА ДЛЯ ФЛЕЙТЫ.

Сочинение

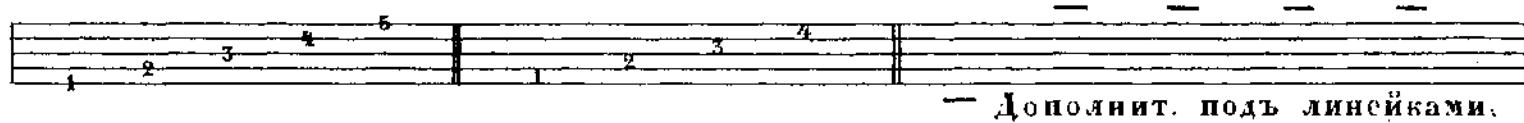
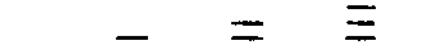
ЦЕЗАРЯ ЧИАРДИ.

Ноты пишутся на пяти линейкахъ и между ними, что называется НОТНОЮ СИСТЕМОЮ

Линіи.

Промежутки.

Дополнит. линіи надъ линейками



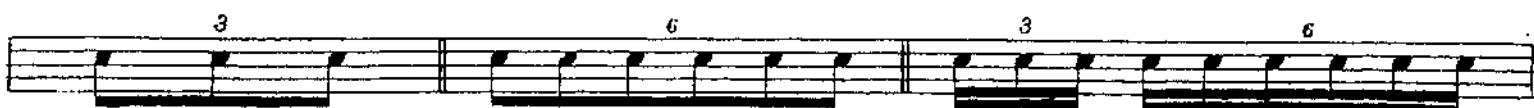
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ОТНОСИТЕЛЬНОГО ВЫДЕРЖИВАНИЯ НОТЪ.

Цѣлая нота	Половина	Четверть	Осмая	Шестнадцатая	Тридцать вторая	Шестьдесятъ четвертая
—	—	—	—	—	—	—
или двѣ половины.	или двѣ четверти.	или двѣ осміи.	или двѣ шестнадцатыхъ.	или двѣ тридцать вторыхъ.	или двѣ шестьдесятъ четвертыхъ.	—
Цѣлая пауза.	Половинная пауза.	Четвертная пауза.	Осмая пауза	Шестнадцатая пауза.	Тридцать вторая пауза.	Шестьдесятъ четвертая пауза.
—	—	—	—	—	—	—

Точка поставленная послѣ ноты, увеличиваетъ на половину выдерживанія ноты.

Цѣлая нота съ точкой содѣржитъ въ себѣ три половины.	Половинная нота съ точкой содѣржитъ въ себѣ три четверти.	Четвѣртная нота съ точкой содѣржитъ въ себѣ три осміи.	Осмая съ точкой содѣржитъ въ себѣ три шестнадцатыхъ.	Шестнадцатая съ точкой содѣржитъ въ себѣ три тридцать вторыхъ.	Тридцать вторая съ точкой содѣржитъ въ себѣ три шестьдесятъ четвертыхъ.
—	—	—	—	—	—

Три на одну четверть. Шесть на двѣ четверти. Девять на три осмушки.





Тактъ имѣетъ свои раздѣленія называемыя ТЕМПАМИ.



Въ четыре части
или четверти.

Въ двѣ половины.

Въ три части
или четверти.

Въ двѣ части
или четверти.



Въ $\frac{12}{8}$ частей.

Въ $\frac{9}{8}$ частей

Въ $\frac{6}{8}$ частей.

Въ $\frac{3}{8}$ части.

НАЗВАНИЕ НОТЪ.



ИНТЕРВАЛЫ.

Разстояніе отъ одного звука до другаго называется Интерваломъ.



О ДІЕЗЬ, БЕМОЛЬ И БЕКАРЬ.

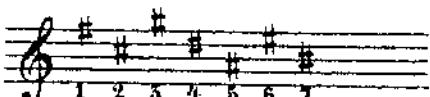
Діезъ \sharp повышаетъ ноту, передъ которой онъ стоитъ на пол-тона.

Бемоль \flat , напротивъ, понижаетъ ноту на пол-тона, передъ которой онъ находится.

Бекаръ \natural уничтожаетъ діезъ и бемоль, возвращая нотъ натуральный тонъ.

ДІЕЗЫ.

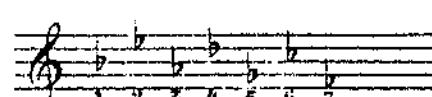
Фисъ, Цисъ, Жисъ, Дисъ, Аисъ, Еисъ, Хаисъ.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.



или Фадіезъ, До діезъ, Соль діезъ и т. д.
1. 2. 3.

БЕМОЛИ.

Б., Еисъ, Аесъ, Десъ, Жесъ, Цесъ, Фесъ.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.



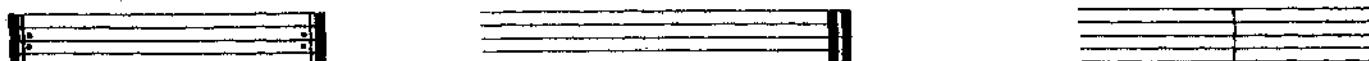
или Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль и т. д.
1. 2. 3.

Двойной діезъ $\sharp\sharp$ повышаетъ ноту цѣлымъ тономъ.

Двойной бемоль $\flat\flat$ понижаетъ ноту на цѣлый тонъ.

Тоны мажорные.	Тоны минорные.	Тоны мажорные.	Тоны минорные.
Ц, дуръ или До мажоръ.	А, моль или Ля миноръ.	Ц, дуръ или До мажоръ.	А, моль или Ля миноръ.
Ж, дуръ или Соль маж.	Е, моль или Ми мин.	Ф, дуръ или Фа маж.	Д, моль или Ре мин.
Д, дуръ или Ре маж.	Х, моль или Си мин.	Б дуръ или Си маж.	Же, моль или Соль мин.
А, дуръ или Ля маж.	Фисъ, моль или Фа ♯ мин.	Есь, дуръ или Ми ♫ маж.	Ц, моль или До мин.
Е, дуръ или Ми маж.	Цисъ, моль или До ♫ мин.	Ась, ауръ или Ля ♫ маж.	Ф, моль или Фа мин.
Х, дуръ или Си маж.	Жисъ, моль или Соль ♫ мин.	Десъ, дуръ или Ре ♫ маж.	Б, моль или Си ♫ мин.
Фисъ, дуръ или Фа ♯ маж.	Дисъ, моль или Ре ♫ мин.	Жесъ, дуръ или Соль ♫ маж.	Есь, моль или Ми ♫ мин.
Цисъ, дуръ или До ♫ маж.	Аисъ, моль или Ля ♫ мин.	Цесъ, дуръ или До ♫ маж.	Ась, моль или Ля ♫ мин.

Знакъ повторенія. Эти двѣ черты означаютъ конецъ. Слѣдующая черта означаетъ таktъ



 Этотъ знакъ надъ нотою или паузою означаетъ, что нота или пауза выдерживается больше ихъ достоинства.

 Этотъ знакъ означаетъ повтореніе того же.

Этотъ знакъ  и называется LEGATO.

Но ежели надъ нотами поставлены точки, то ихъ отдѣляютъ одна отъ другого. На пр.  и называется STACCATO.

Этотъ знакъ поставленный надъ нотою, называется трелью и исполняется слѣдующимъ образомъ:



Этотъ знакъ исполняется та- надъ нотою кимъ образомъ.



Маленькая нота предъ большой называется форшлагомъ.

Групетто исполняется или



Двѣ одинакія ноты, соединен-
ные вмѣстѣ знакомъ , не
играются каждая отдельно, но
выдерживаются однимъ духомъ.



О ДВИЖЕНИИ (ТЕМПЪ).

LARGO.— Очень медленно и важно.

LARGHETTO.— Менѣе медленно какъ Largo.

LENTO.— Тихо, медленно.

ADAGIO.— Тихо.

ANDANTE.— Не слишкомъ тихо.

ANDANTINO.— Немнogo скорѣe чѣмъ Andante.

ALLEGRETTO.— Умѣренно, весело.

ALLEGRO.— Весело, оживленно.

ESPRESSIVO.— Выразительно.

AFFETTUOSO.— Страстно.

CANTABILE.— Пѣвуче.

CON ESPRESSIONE.— Выразительно.

LEGATO.— Связно

CON ANIMA.— Съ душой.

CON SPIRITO.— Съ энергией.

CON URAZIA.— Граціозно.

LEGGIERO.— Легко.

PRESTO.— Скоро, быстро.

PRESTISSIMO.— Съ стремительной быстротою.

CON MOTO.— Съ движениемъ.

MAESTOSO.— Величественно.

GRAVE.— Важно и медленно.

ACCELERANDO.— Ускоряя.

RITARDANDO.— Постепенно останавливающая скорость

A TEMPO.— Въ предыдущій темпъ.

CON GUSTO.— Со вкусомъ.

CON DELICATEZZA.— Нѣжно деликатно.

CON FUOCO.— Съ огнемъ съ жаромъ.

CON FORZA.— Сильно.

CON CALORE.— Съ жаромъ.

CON BRIO.— Блестяще.

AGITATO.— Тревожно.

SCHERZANDO.— Шутливо.

MOLTO.— Оживляя.

СОКРАЩЕННЫЕ ЗНАКИ.

PIANO P . . . Слабо.

DOLCE DOL. . Иѣжно.

PIANISSIMO PP . . Очень слабо.

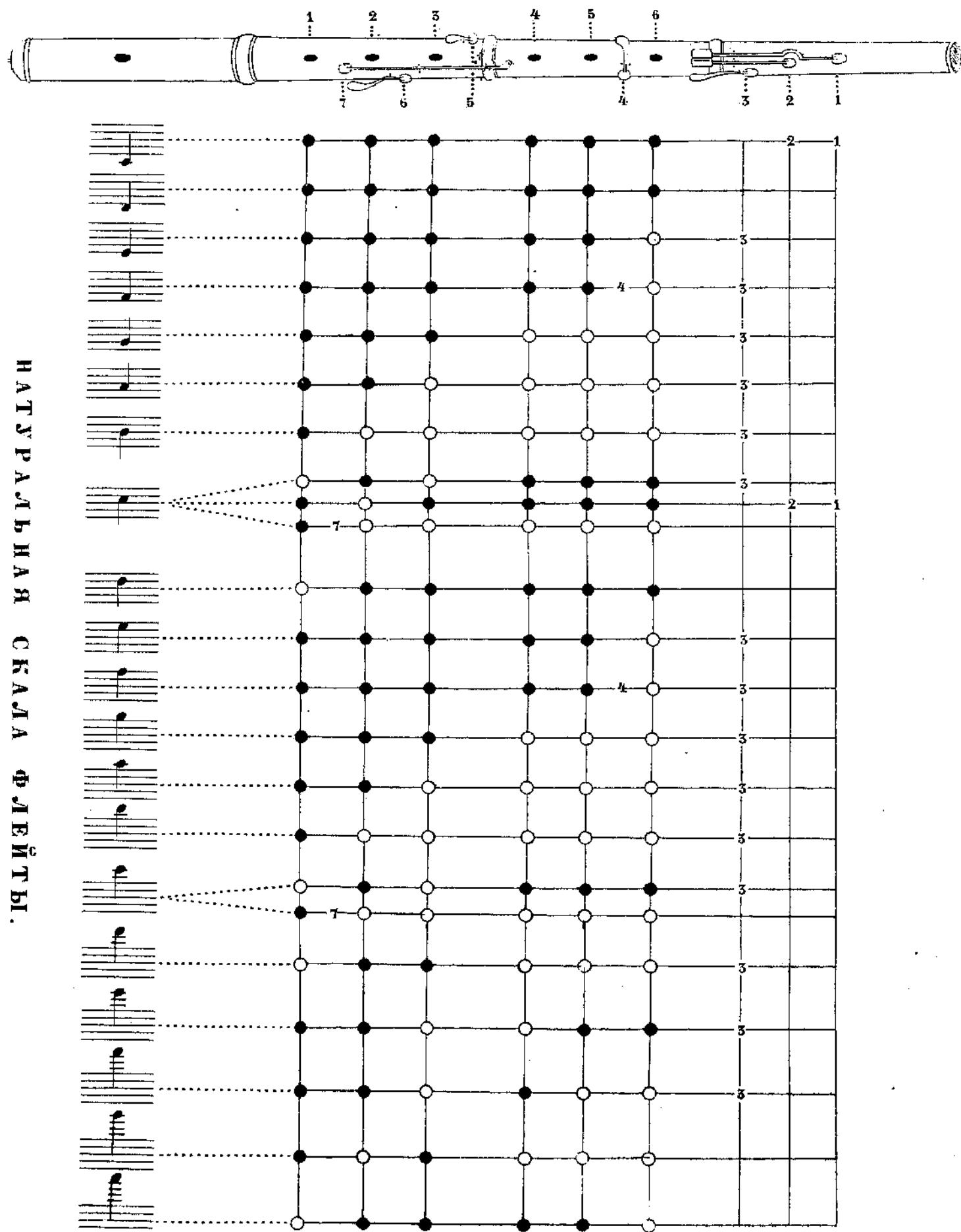
MEZZO FORTE *mf* . . Не очень сильно, полусильно.

FORTE *f* . . Сильно.

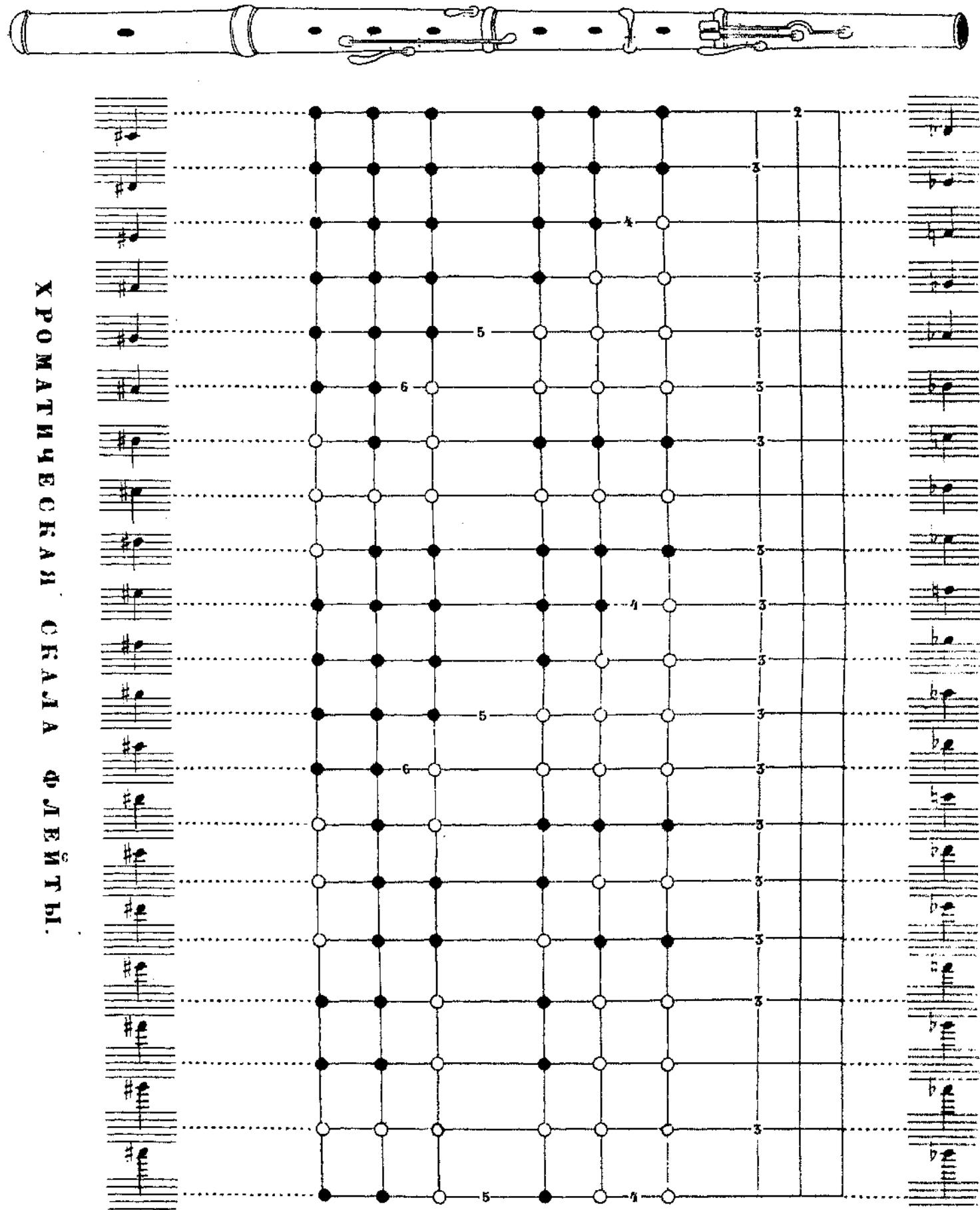
FORTISSIMO *ff* . . Очень сильно.

DIMINUENDO или . Означаетъ, что звукъ долженъ ослабѣвать постепенно.

CRESCENDO или . Показываетъ, что звукъ долженъ постепенно усиливаться.



Н А Т У РАЛЬ НА Я СКАЛА ФЛЕЙТЫ.



ХРОМАТИЧЕСКАЯ СКАЛА ФЛЕЙТЫ.

(* Примѣчаніе) Слѣдующая Скала играется, выдерживая каждую ноту очень протяжно, начиная слабо, усиливать къ серединѣ и мало по малу ослабѣвать къ концу Какъ напримѣръ. <>

* Скала.

The musical notation consists of two staves. The top staff starts with a note 'C' followed by a series of eighth notes with slurs and dynamic markings like 'p' and 'f'. The bottom staff continues the pattern with similar eighth notes and dynamics. Both staves end with a final note.

ИНТЕРВАЛЫ.

Терцы.

The musical notation consists of three staves. Each staff begins with a note followed by a sequence of eighth notes. The patterns repeat across the staves, creating a rhythmic and melodic progression.

Кварты.

The musical notation consists of three staves. Each staff begins with a note followed by a sequence of eighth notes. The patterns repeat across the staves, creating a rhythmic and melodic progression.

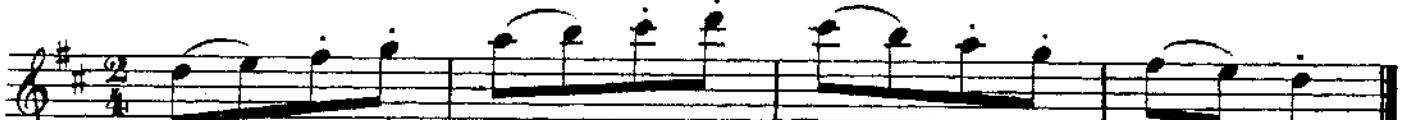
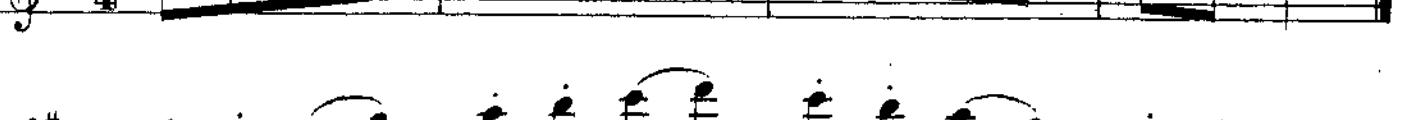
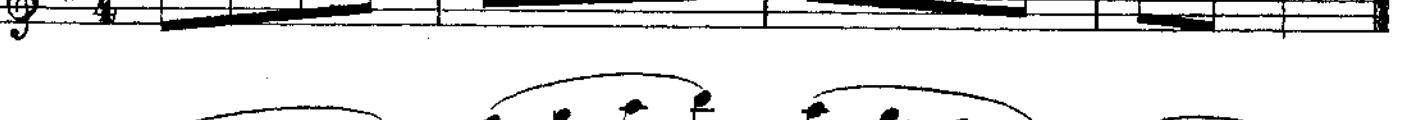
Квинты.

Сексты.

Септимы.

Октаавы.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХЪ УДАРЕНИЙЪ ЯЗЫКА.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 

РАЗЛИЧНЫЕ СИНКОПЫ.

1.

2.

3.

4.

ОВЪ ФІОРИТУРАХЪ ИЛИ УКРАШЕНИЯХЪ.

Эта группетта играется

Эти форшлаги играются

Трель

Фіоритуры

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ БЪГЛОСТИ.



Другимъ манеромъ, играется
такимъ образомъ.



и т. д.



Другимъ манеромъ,
играй такъ:



и т. д.

Третимъ манеромъ,
играй такъ:



и т. д.



Второй способъ.



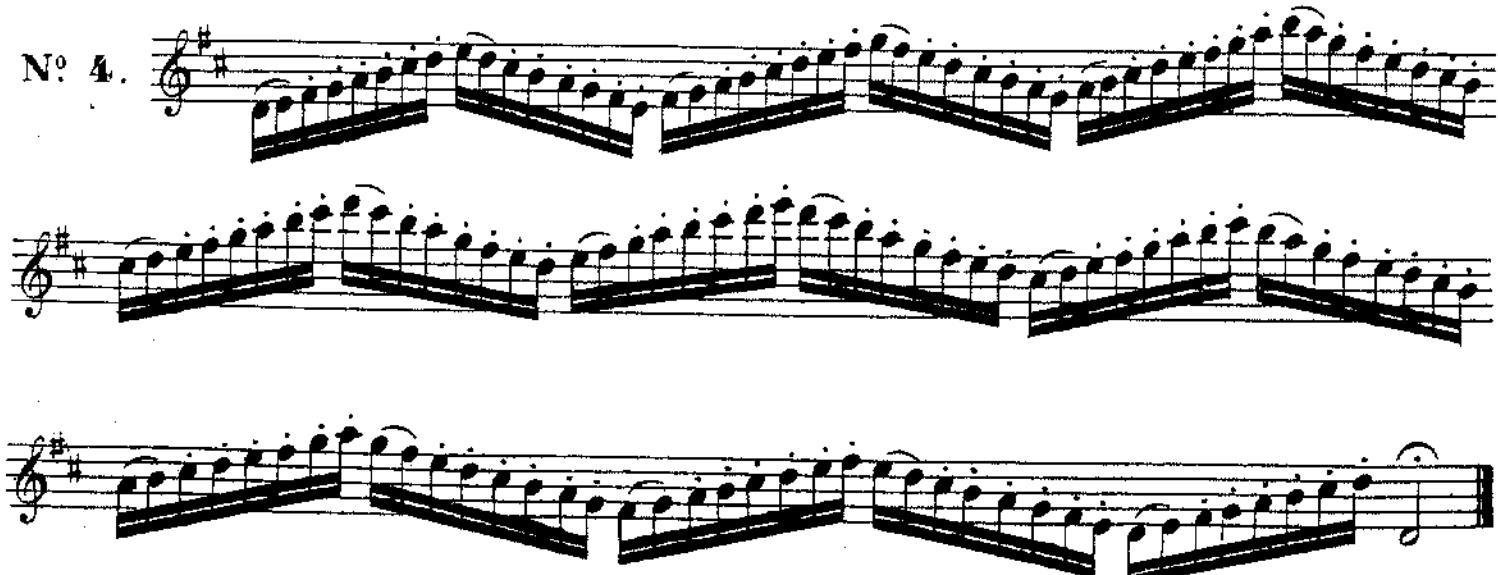
Третій способъ.



Четвертый способъ.



Nº 4.



ХРОМАТИЧЕСКИЯ СКАЛЫ.



Второй способъ.



Третій способъ.



Четвертый способъ.



Пятый способъ.



Шестой способъ.



РАЗЛИЧНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

1.

ОКТАВЫ.

2.

ДЛЯ ДВОЙНАГО УДАРЕНИЯ ЯЗЫКА.

3.

4.

5.

Первый манеръ.

6.

Второй манеръ. . . и т. д.

Третій манеръ. . . и т. д.

20 ПОСТЕПЕННЫХЪ УПРАЖНЕНИЙ
 чтобы пріобрѣсть навыкъ въ исполненіи
РАЗНЫХЪ ФИГУРЪ.

Allegro andante.

Ученикъ

ТЕМА.
№1.



Учитель.

№2.





Nº 3.

Musical score for N° 3, featuring two staves in G major. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns, followed by a measure of sixteenth-note pairs. The bottom staff follows a similar pattern of eighth-note pairs.

Continuation of the musical score for N° 3, consisting of two staves in G major. The top staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The bottom staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs.

Nº 4.

Musical score for N° 4, featuring two staves in G major. The top staff consists of two measures of eighth-note pairs, followed by a measure of sixteenth-note pairs. The bottom staff follows a similar pattern of eighth-note pairs.

Continuation of the musical score for N° 4, consisting of two staves in G major. The top staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The bottom staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs.

Continuation of the musical score for N° 4, consisting of two staves in G major. The top staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The bottom staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs.

Continuation of the musical score for N° 4, consisting of two staves in G major. The top staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The bottom staff shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs.

Nº 5.

Nº 6.

A handwritten musical score consisting of five systems of two staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The second system continues with the same key signature and time signature. The third system begins with a treble clef and a key signature of two sharps, with a tempo marking of 'P' (Presto). The fourth system continues with the same key signature and time signature. The fifth system concludes with a treble clef and a key signature of two sharps. The score is numbered 'N° 7' on the left side of the first system.

Nº 8.

Nº 9.

N:10

N° 11.

The music is composed of five staves of musical notation for piano. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The notation includes treble clefs and various note heads (solid black, hollow white, and stems with dots). Measures are separated by vertical bar lines. The first staff shows a continuous sequence of eighth-note chords. The subsequent staves feature eighth-note chords with various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Nº12.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous pattern of eighth-note pairs connected by slurs. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains sustained notes and a single eighth note. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It shows a similar eighth-note pattern to the first staff. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes sustained notes and a single eighth note. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous eighth-note pattern. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Nº 13.

The musical score consists of five systems of two staves each. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Top staff has sixteenth-note patterns. Bottom staff has whole notes. Measure 2: Top staff has sixteenth-note patterns. Bottom staff has whole notes. Measure 3: Top staff has sixteenth-note patterns. Bottom staff has whole notes. Measure 4: Top staff has sixteenth-note patterns. Bottom staff has eighth notes. Measure 5: Top staff has sixteenth-note patterns. Bottom staff has whole notes.

N^o 14.

10902

N°15.

The music is a two-staff piano piece. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps (G major). The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of two sharps (G major). The time signature is common time. The music consists of eight measures. Measures 1-4 feature eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings. Measures 5-8 continue this pattern. Measure 9 is a repeat sign with a double bar line. Measures 10-12 are identical to measures 5-7. Measures 13-16 are identical to measures 1-4. The music is divided into measures by vertical bar lines.

N°16.

N°17.

Sheet music for piano, page 28, N°17. The music is in common time and G major (indicated by a key signature of one sharp). The score consists of two staves. The top staff features a continuous series of eighth-note chords, primarily consisting of G major (G-B-D) and its inversions. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords. The music is divided into measures by vertical bar lines, and each measure begins with a dynamic marking (e.g., f, ff, p, f).

N°18.

The sheet music features two staves, one for the treble clef (G major) and one for the bass clef (F major). Both staves begin with a key signature of two sharps. The music is divided into eight measures by vertical bar lines. Each measure contains a continuous pattern of sixteenth notes. The treble staff's pattern starts with a quarter note followed by a series of sixteenth notes. The bass staff's pattern starts with a half note followed by a series of sixteenth notes. The patterns repeat in a regular sequence across all eight measures.

30

N°19.

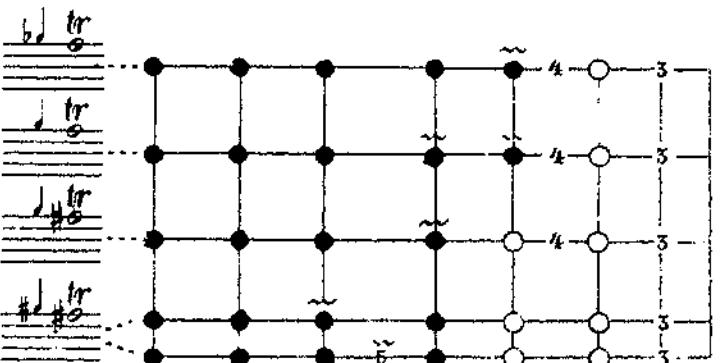
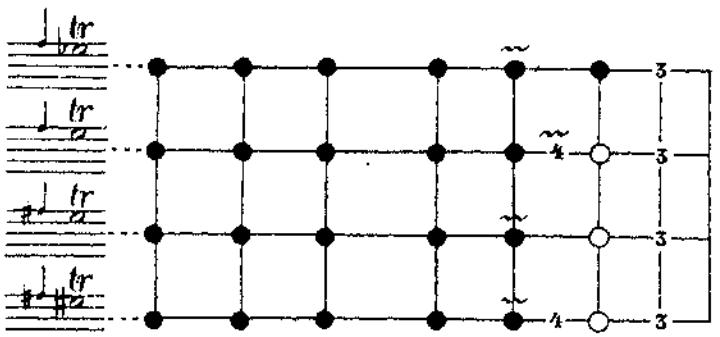
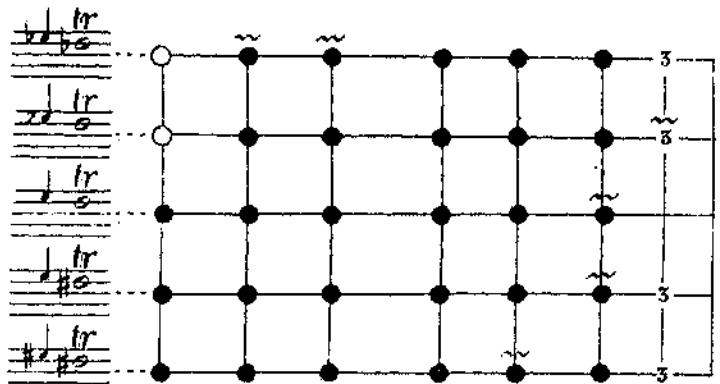
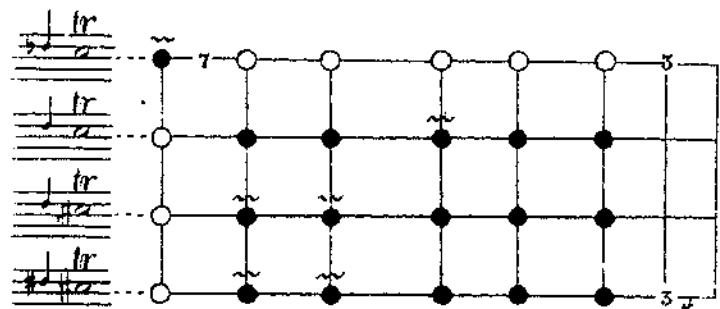
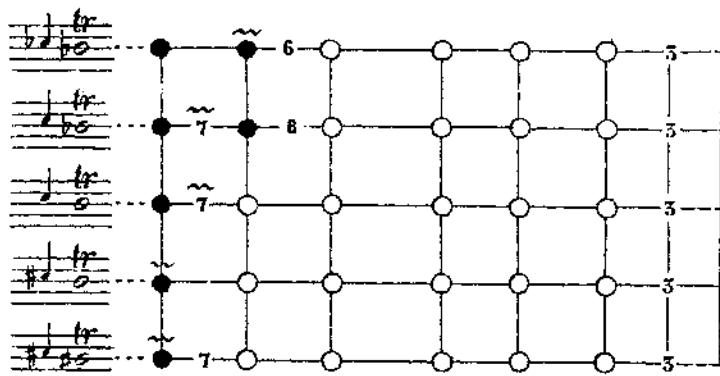
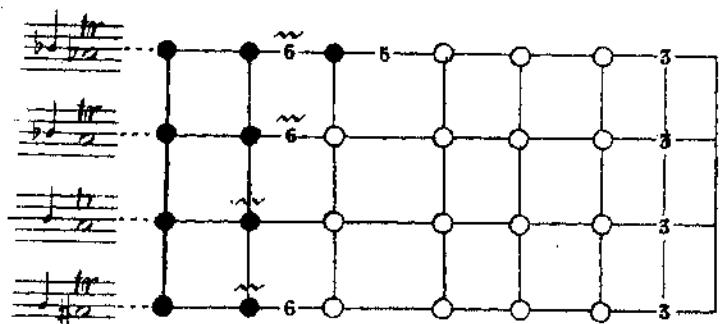
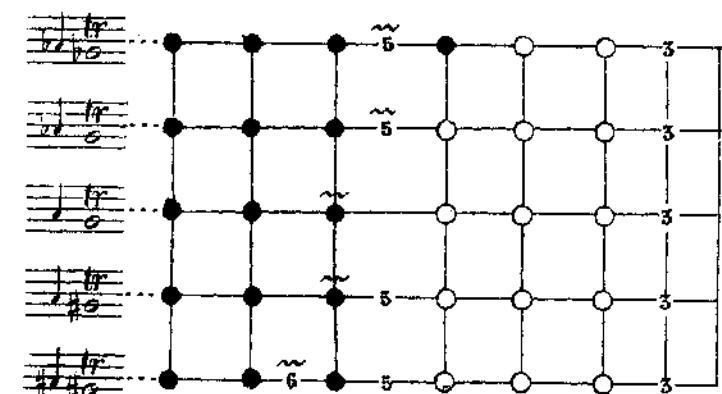
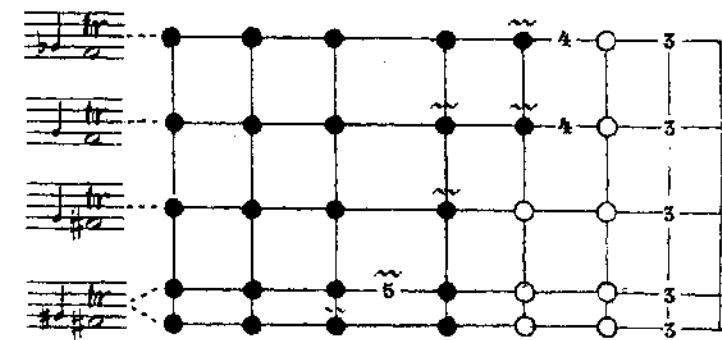
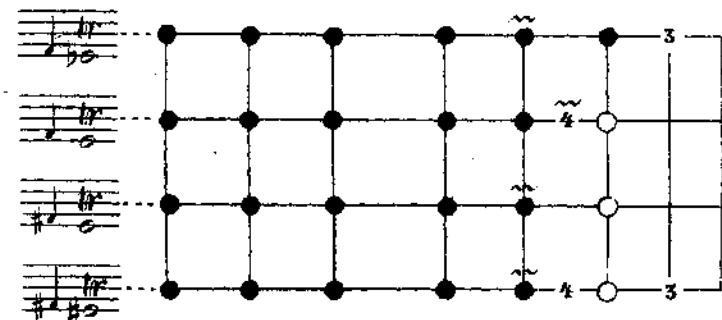
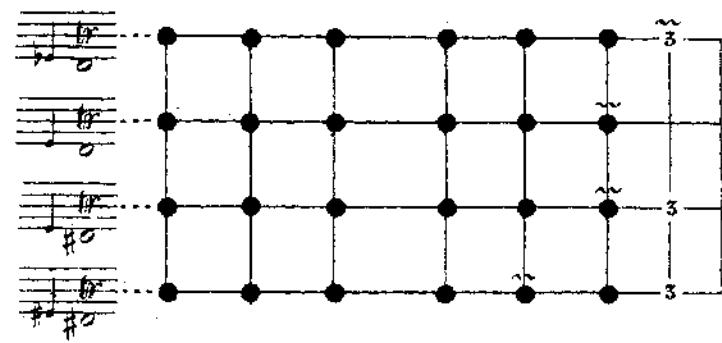
Musical score for N°19, measures 30-35. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp (F#). It contains sustained notes and occasional eighth-note patterns. Measure 30 starts with a single eighth note on the bottom staff. Measures 31-35 show the eighth-note patterns becoming more prominent, with measure 35 ending with a half note on the bottom staff.

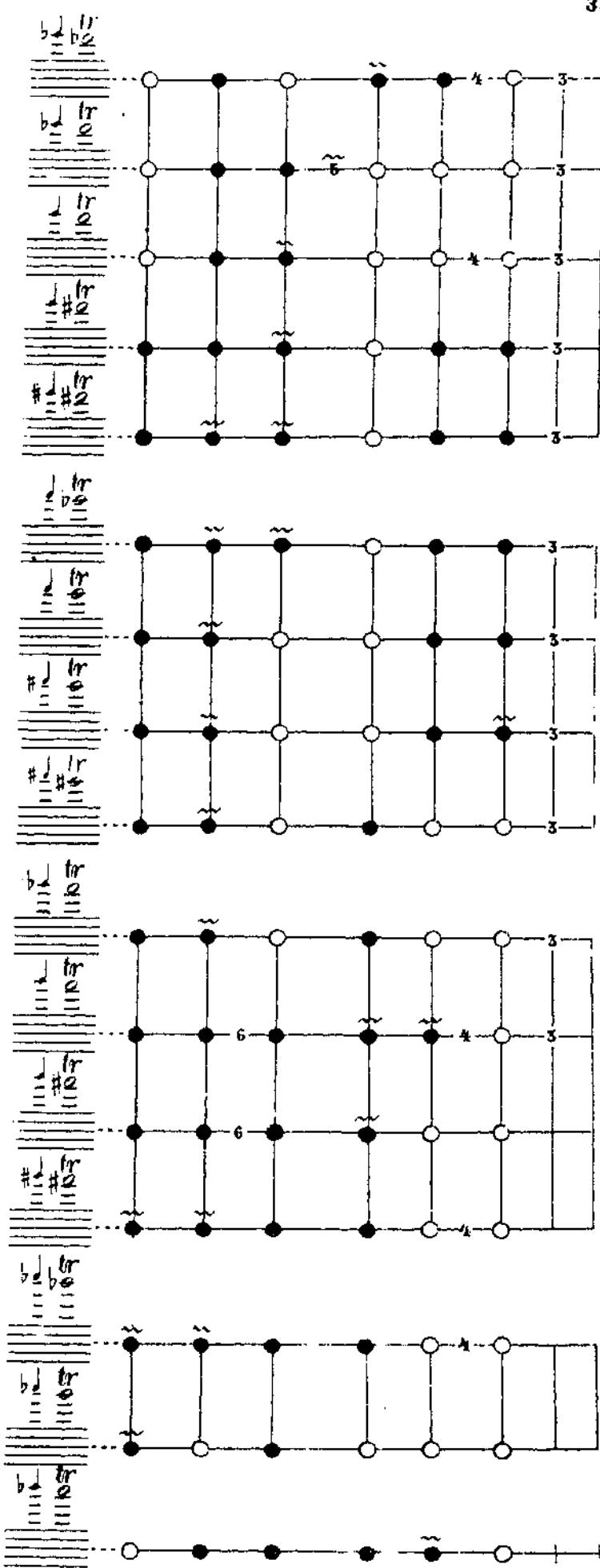
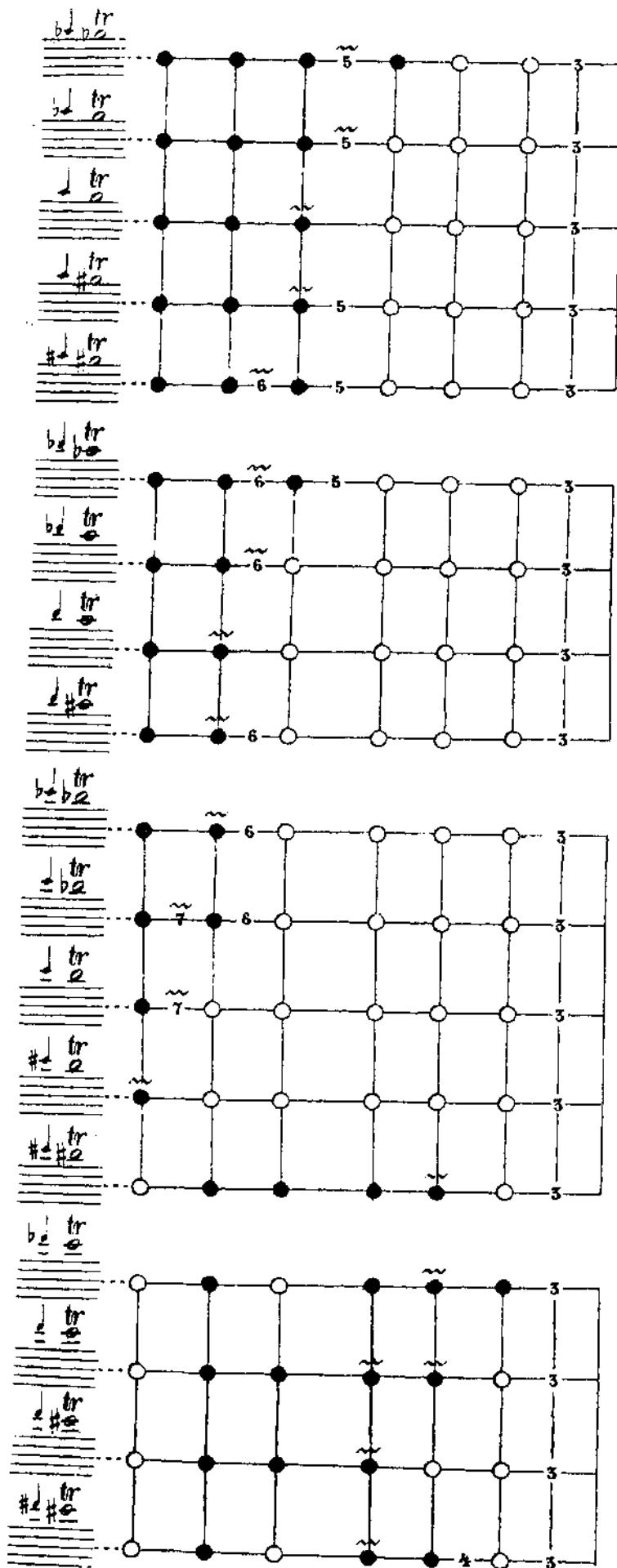
N°20

Musical score for N°20, measures 30-35. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp (F#). It contains sustained notes and occasional eighth-note patterns. Measure 30 starts with a single eighth note on the bottom staff. Measures 31-35 show the eighth-note patterns becoming more prominent, with measure 35 ending with a half note on the bottom staff.

Musical score for two staves (treble and bass) in common time. Key signature: one sharp. The score consists of six measures. Each measure begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 1-3 start with a sharp sign above the staff; measures 4-6 start with a double sharp sign above the staff. Measure 6 ends with a fermata over the final note.

ТАБЛИЦА РАЗЛИЧНЫХ ТРЕЛЕЙ.







СКАЛЫ(ГАММЫ) И УПРАЖНЕНИЯ ВО ВСѢХЪ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХЪ ТОНАХЪ.

Каждая скала(гамма) должна быть исполнена 1^й разъ стаккато(staccato) 2^н разъ легато(legato)

Скала Це дуръ
или До мажоръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Moderato.

Nº 1.

Скала А моль
или Ля миноръ.

Andante.

УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Nº 2.

Скала Г дуръ
или соль мажоръ.

Allegro.

УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Nº 3.

Скала Э моль
или Ми миноръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Andantino.

Nº 4.

Скала Д дуръ
или Ре мажоръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Allegro.

Nº 5.

Скала Х моль
или Си миноръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Andante.

Nº 6.

Скала А дуръ
или Ля мажоръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Moderato.

Nº 7.

Скала Фись моль
или Фа ♯ миноръ.

УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Allegretto.

Nº 8.

Скала Э́ дуръ
или Ми мажоръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Andantino.

Nº 9.

Скала Цись моль
или До # миноръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Moderato.

Nº 10.

Скала Х дуръ
или Си мажоръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Andante.

Nº 11.

The score consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time. The first two staves show eighth-note patterns with grace notes and slurs. The third and fourth staves show sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.

Скала Гисъ моль
или Соль♯ миноръ.

The score consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time. The first two staves show eighth-note patterns with grace notes and slurs. The third and fourth staves show sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.

УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Allegretto.

Nº 12.

The score consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time. The first two staves show eighth-note patterns with grace notes and slurs. The third and fourth staves show sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.

Скала Ф дуръ
или Фа мажоръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Largo.

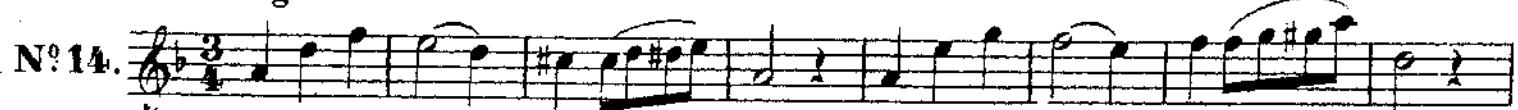


Скала Д моль
или Ре миноръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Allegretto.



Скала Б дуръ
или Си ♭ мажоръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Maestoso.

N°15.

Скала Г моль
или Соль миноръ.

УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Allegretto.

N°16.

Скала Эсъ дуръ
или Ми мажоръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Allegro.

Nº 17.

Скала Ц моль
или До миноръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Andante sostenuto.

Nº 18.

Скала Аесь дуръ
или Ля мажоръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Moderato.

Nº 19.

Скала Ф молъ
или Фа миноръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Largo.

Nº 20.

Скала Десь дуръ
или Рей мажоръ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Andantino.

Nº 21.

Скала Б моль
или Си б миноръ.

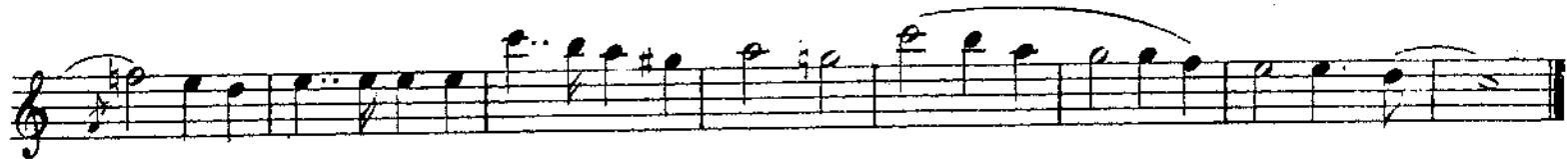


УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ТОМЪ ЖЕ ТОНЪ.

Nº 22.

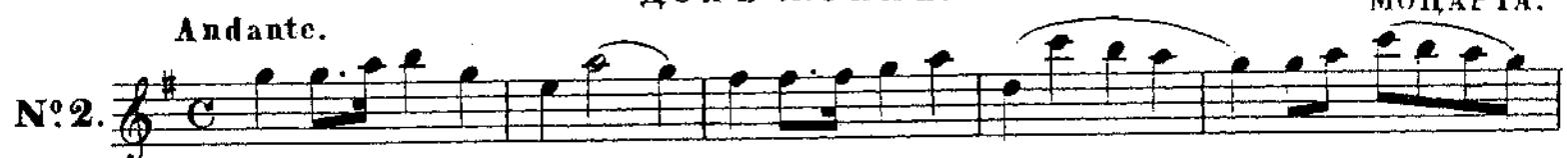
19 ПРИЯТНЫХЪ И ПОЛЕЗНЫХЪ ПЬЕСЪ.

БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ!



ДОНЪ ЖУАНЪ.

Andante.



СКАЖИТЕ ЕЙ.

Княгини КОЧУБЕЙ.

Andante.



МЕЛОДІЯ.

БЕТТОВЕНА.

Andante.

Nº 4

rit.

КАКЪ СЛАДКО СЪ ТОБОЮ МНЪ БЫТЬ!

ГЛИНКИ.

Allegro moderato.

Nº 5

МОИСЕЙ.

РОССИИЯ.

Maestoso.

Nº 6.

ОТЪ ЧЕГО ТАКЪ ЗАДУМЧИВА ТЫ?

ДЕРФЕЛЬДА.

Allegretto.

Nº 7.

НОРМА.

БЕЛЛИНИ.

Andante.

Nº 8.

БЛАГОДАРНОСТЬ.

ВАРАЛАМОВА.

Andante espressivo.

Nº 9.

ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОКЪ.

49

ДОВИЦЕТТИ.

Allegro.

Nº10.

НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗЪ ВУЖДЫ.

Moderato.

ЦЫГАНСКАЯ.

Nº11.

ТРАВИАТА.

ВЕРДИ.

Andante sostenuto.

Nº12.

ДУШЕЧКА ДѢВИЦА.

Allegretto.

ДАРГОМЫЖСКАГО.

N^o13.

ТРАВІАТА.

ВЕРДИ.

Allegro.

N^o14.

ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ.

ВАРЛАМОВА.

Andante.

Nº15.

НЕВЪСТА ЛУНАТИКЪ.

БЕЛЛИНИ.

Andante.

Nº16.

МНЪ ГРУСТНО.

Moderato.

ДАРГОМЫЖСКАГО.

N^o17.

rit.

rit.

ОТЕЛЛО.

Andante sostenuto.

РОССИИИ.

N^o18.

ПЛЕРМЕЛЬСКИЙ ПРАЗДНИКЪ.

МЕНЕРБЕРА.

Allegretto.

N^o19.

У этого же издателя вышли из печати: ЧАРДИ, 125 любимых русскихъ романсовъ и ясени для одной флейты.
КИВДИНГЕРЪ, Собрание фантазий на любимыя русскія песни для одной флейты и для флейты съ аккомпан. фортепіано
10802 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.