Concerto

C-Dur C Major

für Flöte, zwei Hörner und Streichorchester

for Flute, two Horns and Stringorchestra

— *DIETER SONNTAG* —

Flöte und Klavier
Flute and Piano

André Ernest Modeste

GRÉTRY

Concerto

C-Dur C Major

für Flöte, zwei Hörner und Streichorchester

for Flute, two Horns and Stringorchestra

— DIETER SONNTAG —

Flöte und Klavier
Flute and Piano

Pegasus- *Ausgabe*

im

OTTO HEINRICH NOETZEL VERLAG · WILHELMSHAVEN

AMSTERDAM *Edition Heinrichshofen*
LOCARNO-5 *Heinrichshofen's Verlag*
LONDON, N. 1 *Hinrichsen Edition Ltd.*
NEW YORK 16 *C. F. Peters Corporation*

N 3254

Vorwort

André Ernest Modeste Grétry, geb. am 11. 2. 1741 in Lüttich, gest. am 24. 9. 1813 zu Montmorency bei Paris, gilt als der Hauptmeister der französischen opéra comique. Nach einer umfassenden musikalischen Ausbildung, die er anfangs durch seinen Vater, später bei Kapellmeistern und Organisten erhielt, errang er schon 1759 mit einer eigenen (allerdings von seinem Lehrer Henri Moreau durchgesehenen) Messe großen Beifall. Die Stiftung Darchis vermittelte ihm daraufhin ein Rom-Stipendium, das ihm Studien im Kontrapunkt bei Casali und ein Abschlußexamen an der Academia dei Filarmonici in Bologna ermöglichte. Mit einem Diplom des weltberühmten Padre Martini versehen, konnte er Kapellmeister werden, doch wandte er sich bald der Opernkomposition zu. 1767 kehrte er nach Paris zurück und errang mit einer Vielzahl von Bühnenwerken fortlaufend große Erfolge. Nur vereinzelte Kirchen- und Instrumentalkompositionen Grétry's sind uns bekannt, darunter das vorliegende Concerto C-dur für Flöte und Orchester. Das Werk entstand im Jahre 1765 als Auftragskomposition für den Engländer Lord Abingdon in Rom und wird hier nach dem Erstdruck neu herausgegeben.

Die Ausgabe erfolgt im Urtext, auch in der Flötenstimme wurde auf eine Auszierung verzichtet. Einige wenige dynamischen Zusätze, das vi- -de über Takt 31 des ersten Satzes, der nochmalige Einsatz der Flöte (Takt 134 bis 137 im ersten Satz) sowie die Kadenzen mögen als Vorschläge des Herausgebers angesehen werden.

Dieter Sonntag

Preface

André Ernest Modeste Grétry, (born in Liège on February 11th, 1741, died September 24th, 1813 at Montmorency near Paris) is regarded as the greatest master of the French opéra comique. After a comprehensive musical training, first from his father and later from different Kapellmeister and organists, he drew favourable attention with a Mass in 1759, a work composed by him but inspected by his teacher Henri Moreau. As a result, the Darchis foundation awarded him a grant to study in Rome; he worked there on counterpoint under Casali and obtained a diploma from the Academia dei Filarmonici in Bologna. Armed with a diploma from the world-famous Padre Martini, he obtained a post as Kapellmeister, but soon turned to the composition of operas. In 1767 he returned to Paris and began a long series of operas which enjoyed great success. Only a few sacred and instrumental works by Grétry are known today, among them the present Concerto in C Major for flute and orchestra. This work was composed in 1765 as a commission for the English aristocrat Lord Abingdon in Rome; this new edition is based on the original.

The present edition follows the original text exactly; no decorations have been added, even in the flute part. The editor has however made some suggestions – e. g. some few interpretation marks, the "vi- -de" over Bar 31 in the first movement, the flute part in Bars 134 to 137 in the first movement, and the cadenzas.

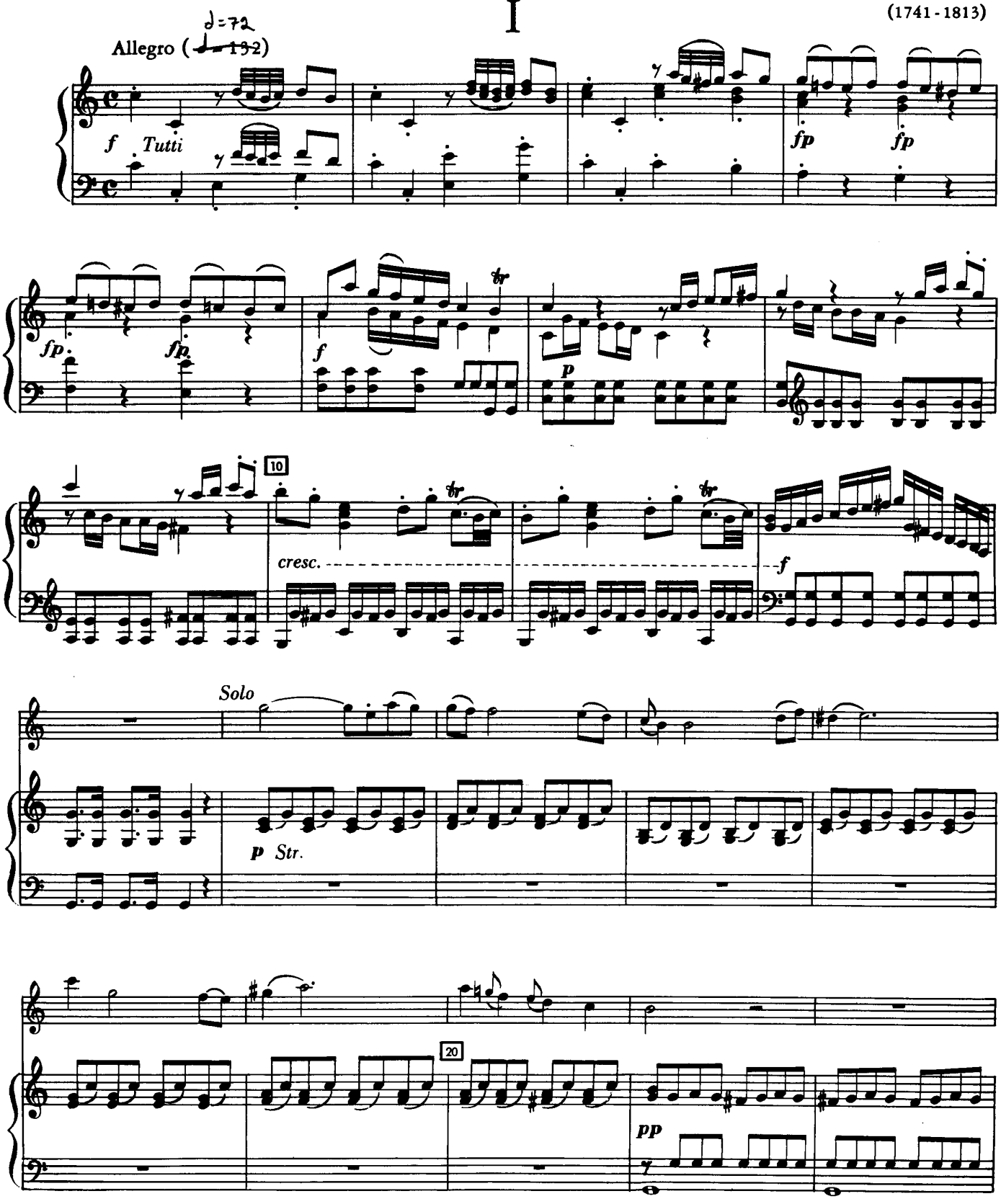
Dieter Sonntag

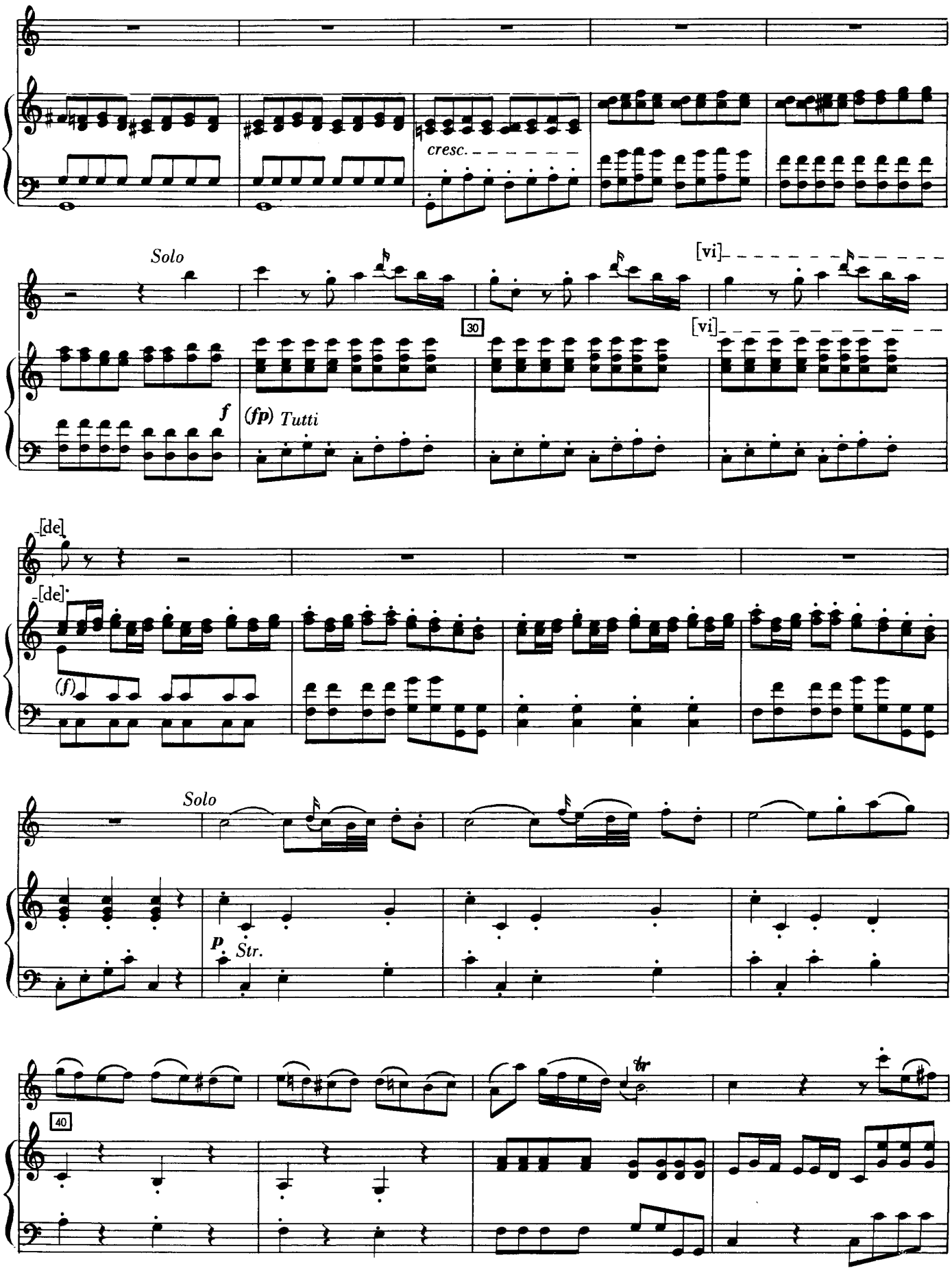
Concerto C-Dur

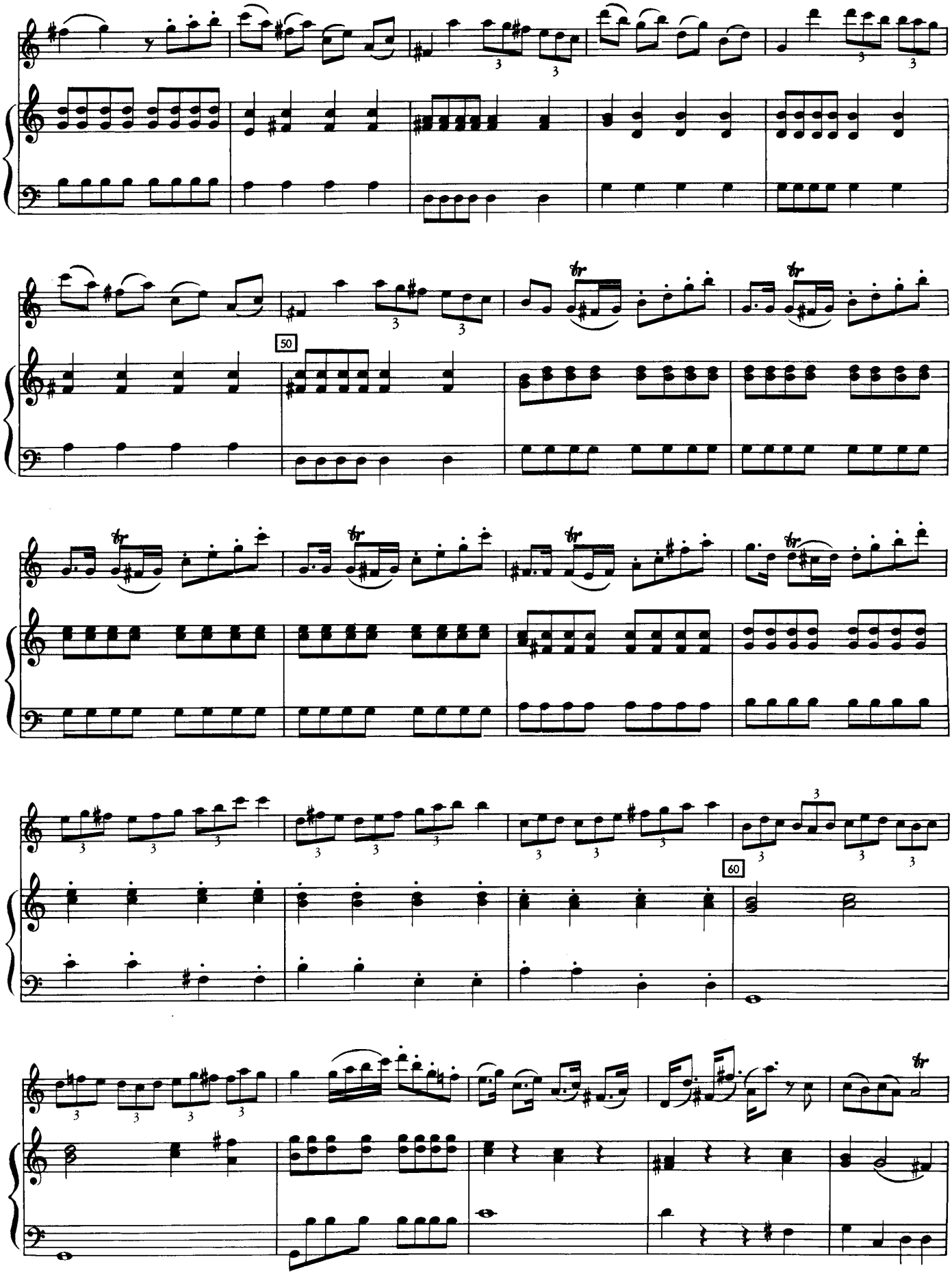
für Flöte, 2 Hörner und Streichorchester

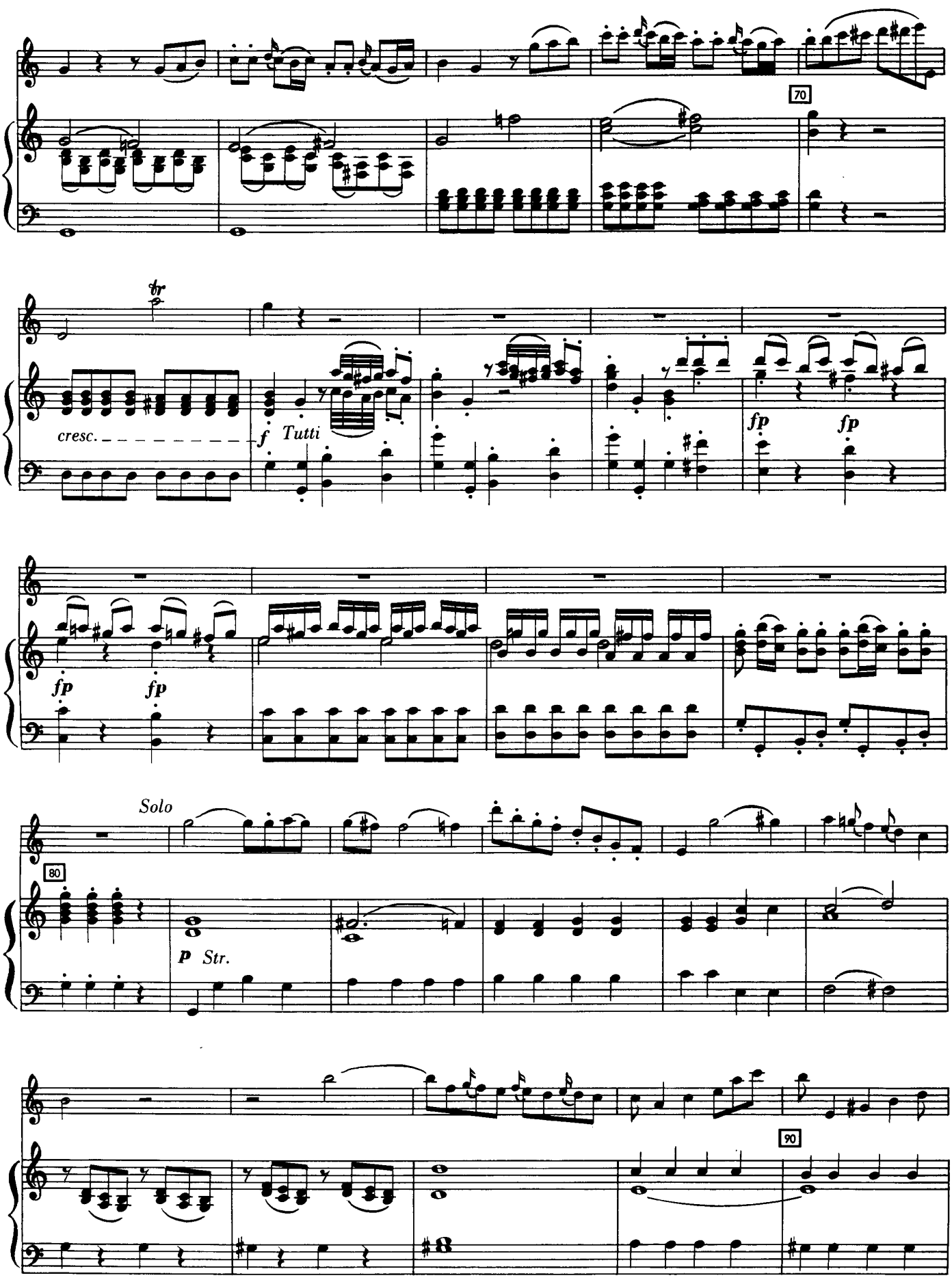
A. E. M. Grétry
(1741 - 1813)

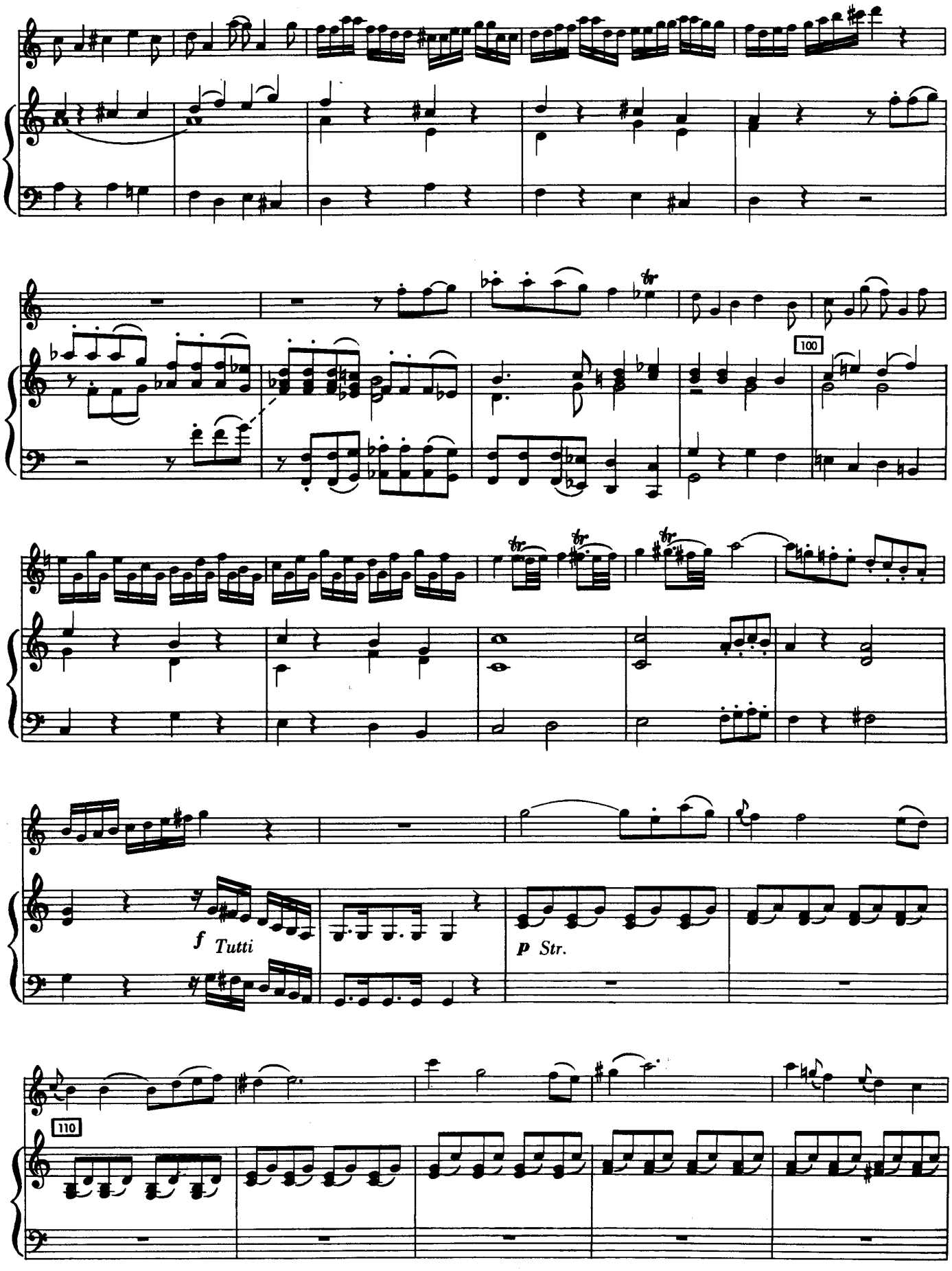
I

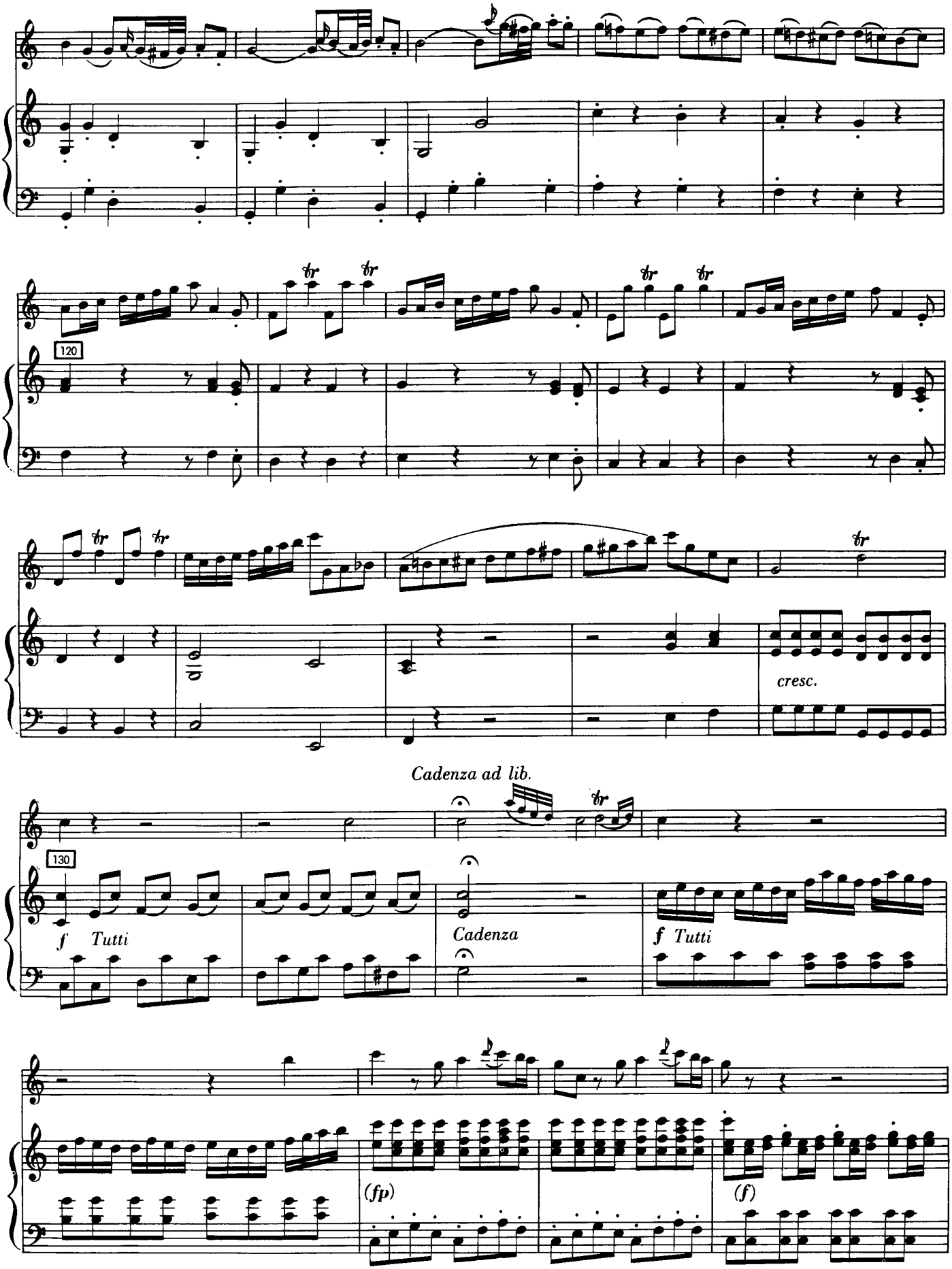


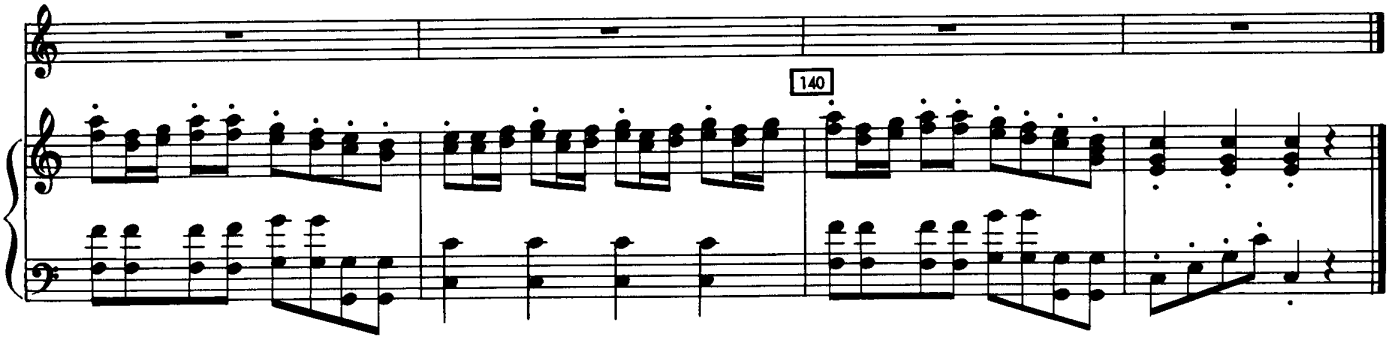

cresc.
Solo
[vi]
30
[vi]
f
(fp) Tutti
[de]
[de]
(f)
Solo
p Str.
40



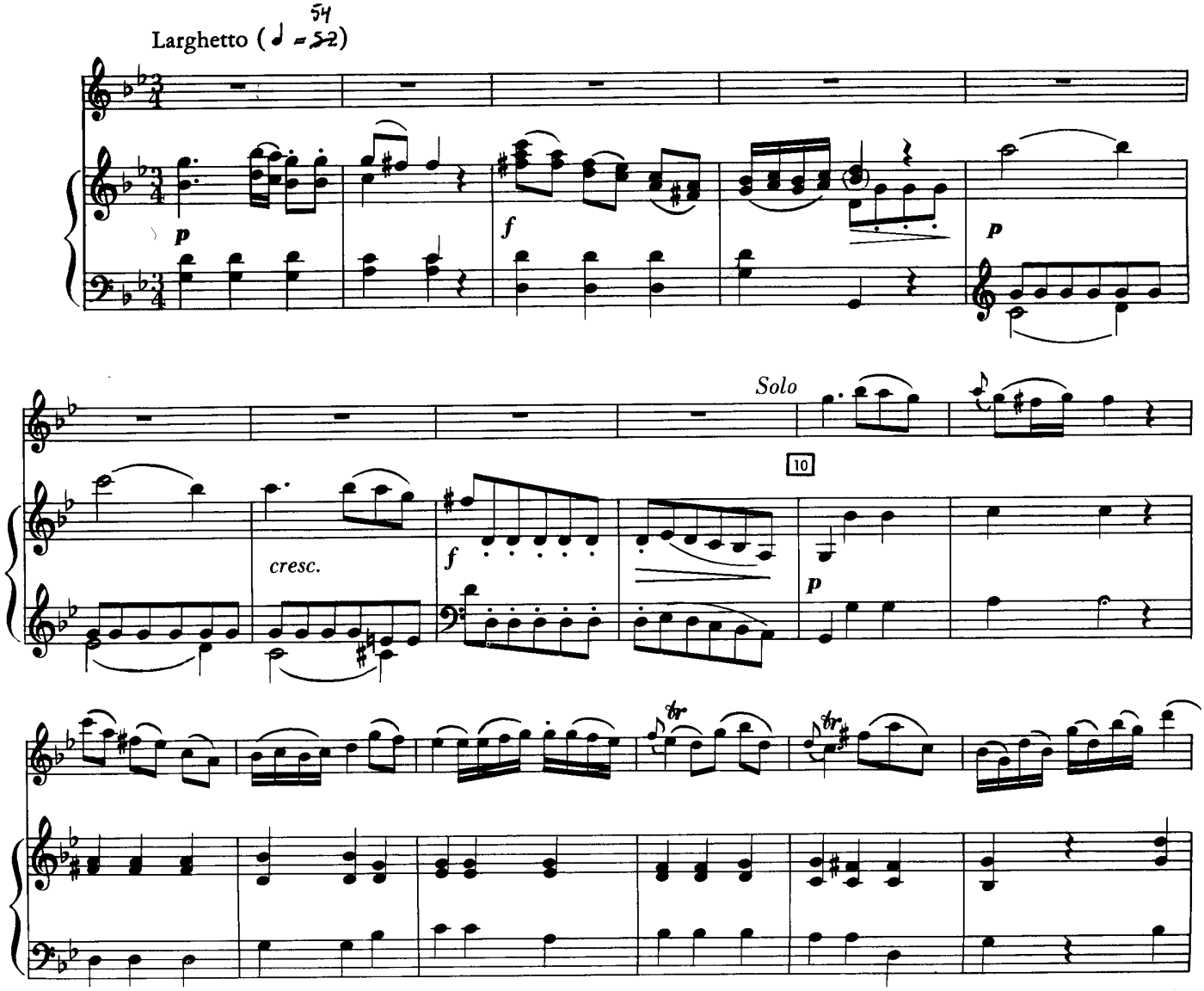

70
cresc.
f Tutti
fp
fp
fp
fp
Solo
80
p Str.
90

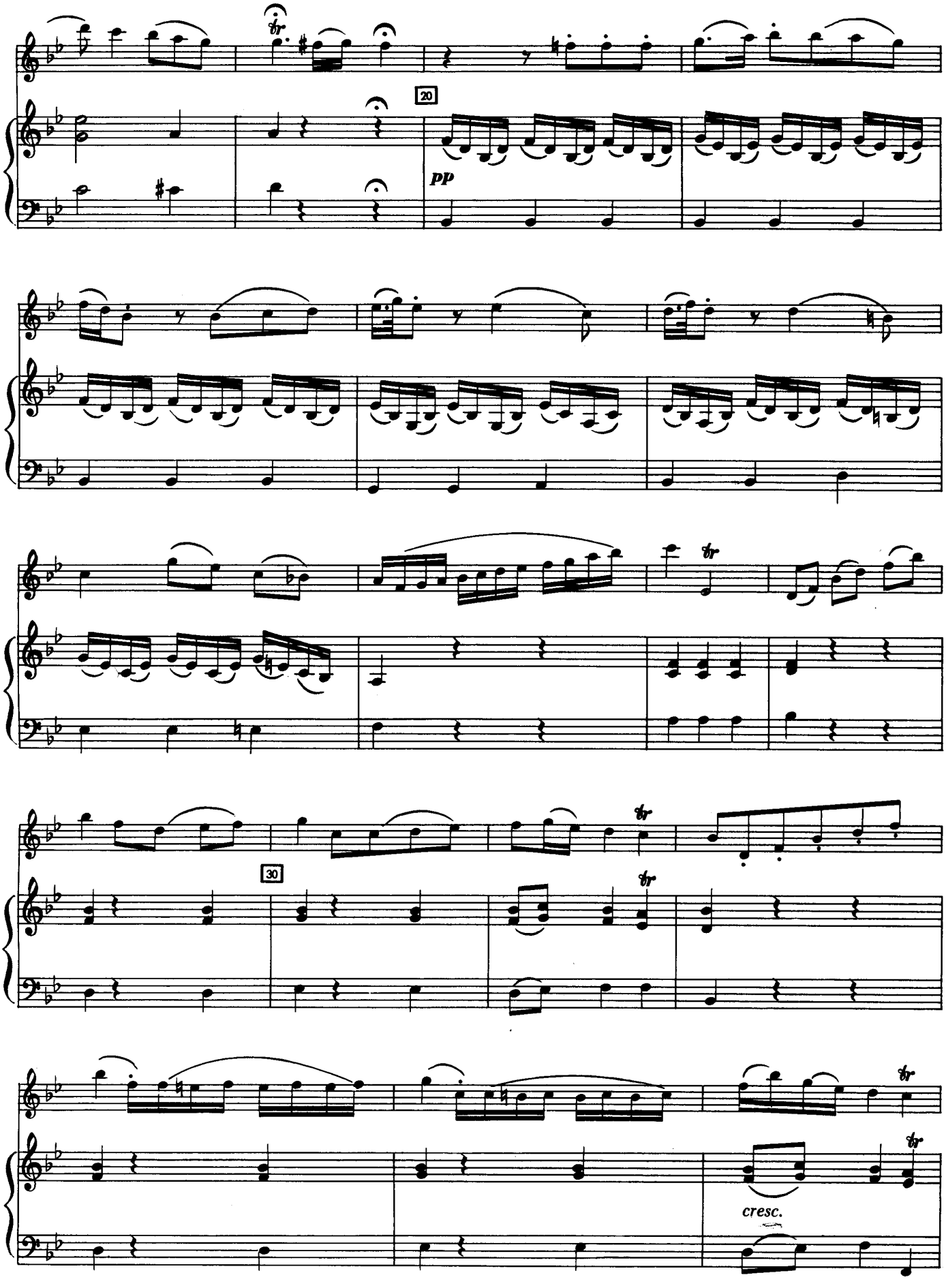

100
f Tutti
p Str.
110

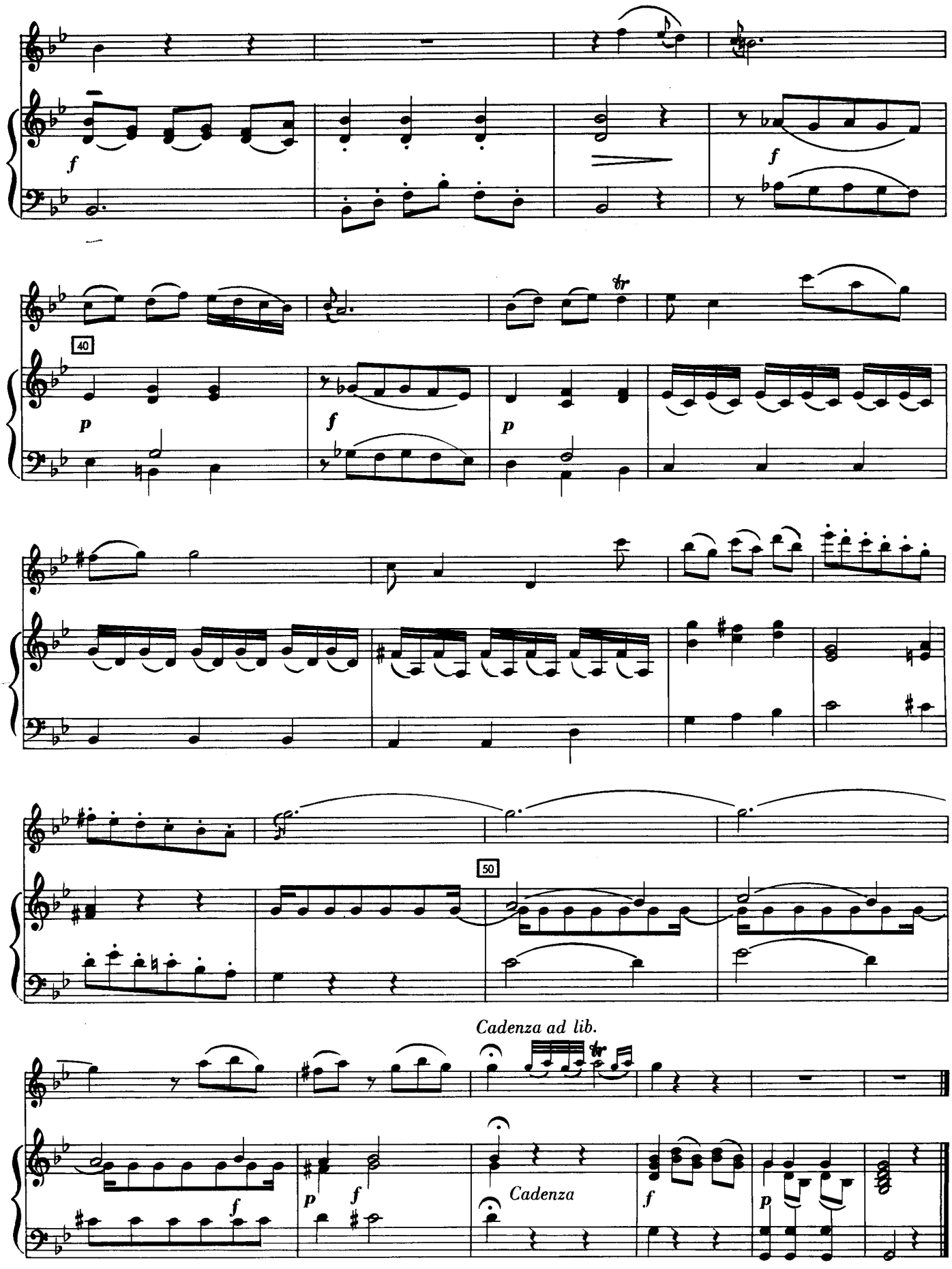

120
cresc.
Cadenza ad lib.
130
f Tutti
Cadenza
f Tutti
(fp)
(f)



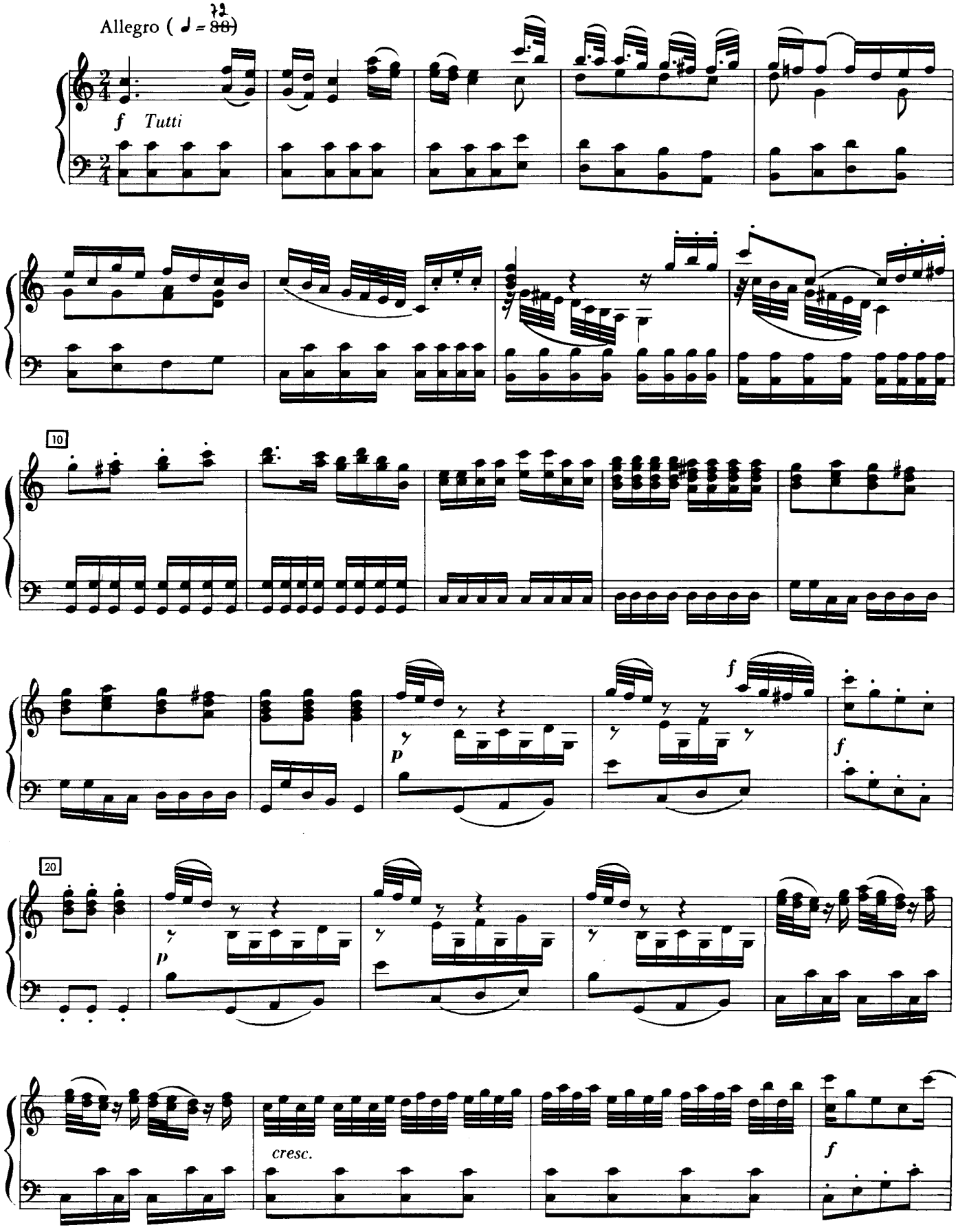
II

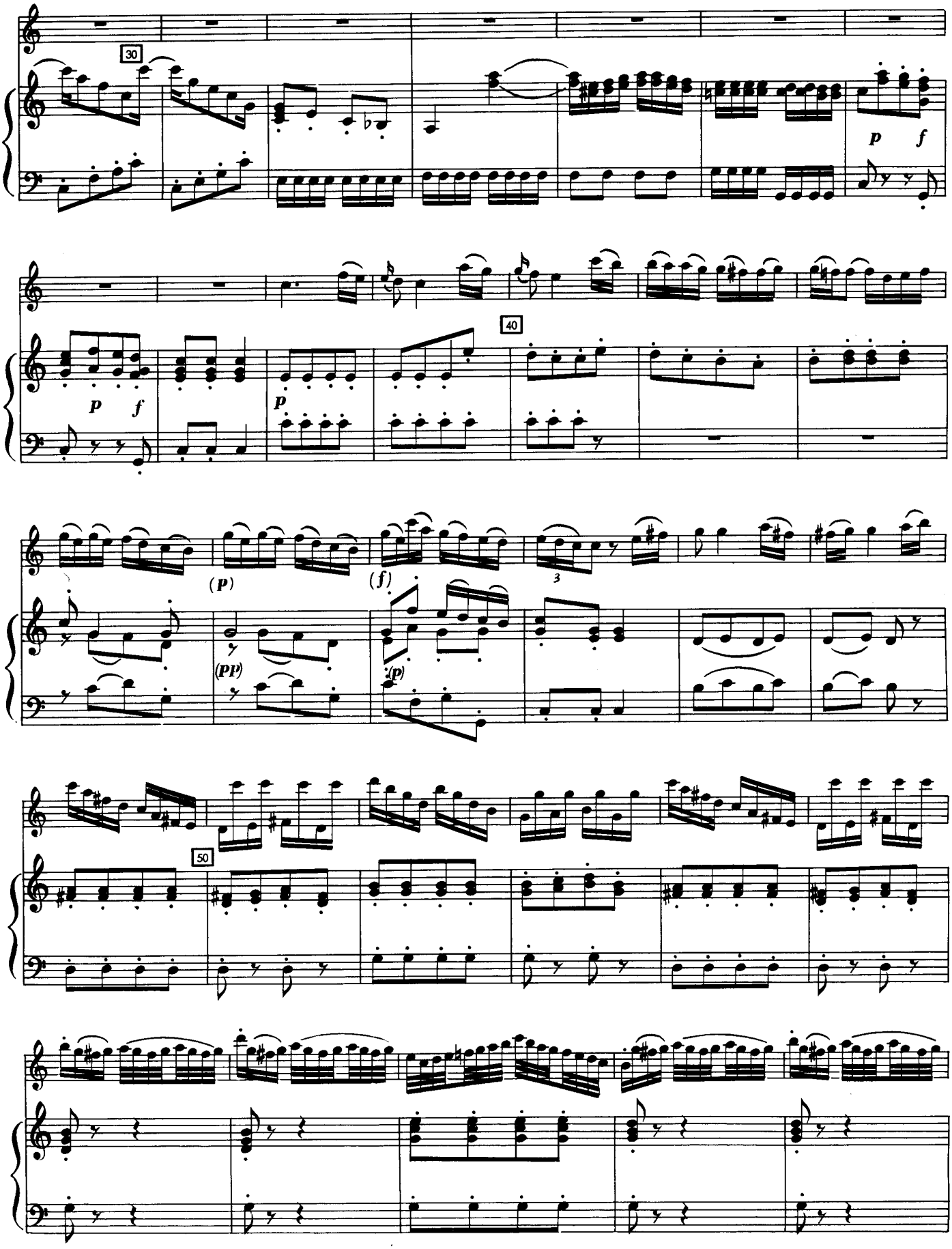


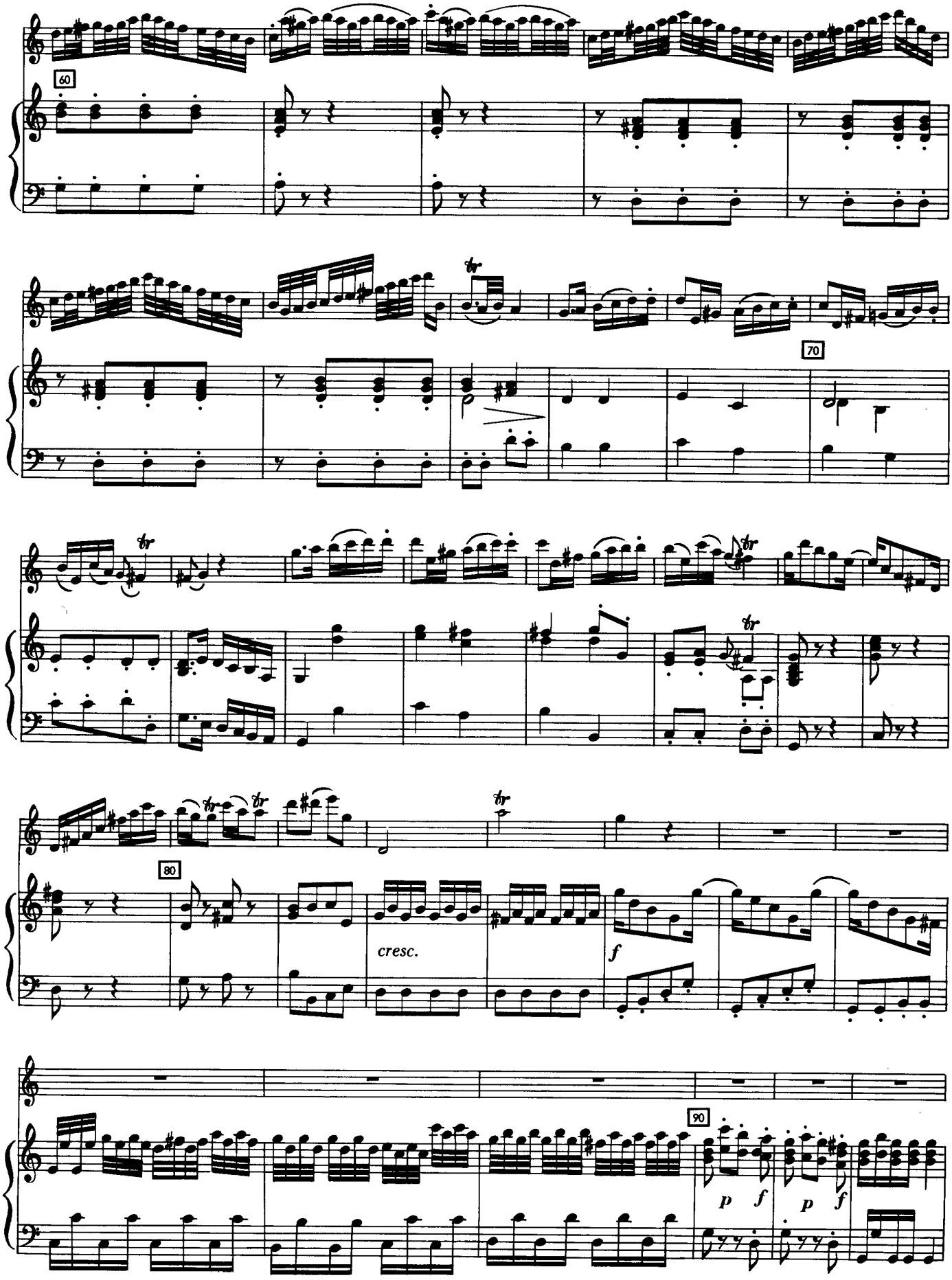

20
pp
30
cresc.

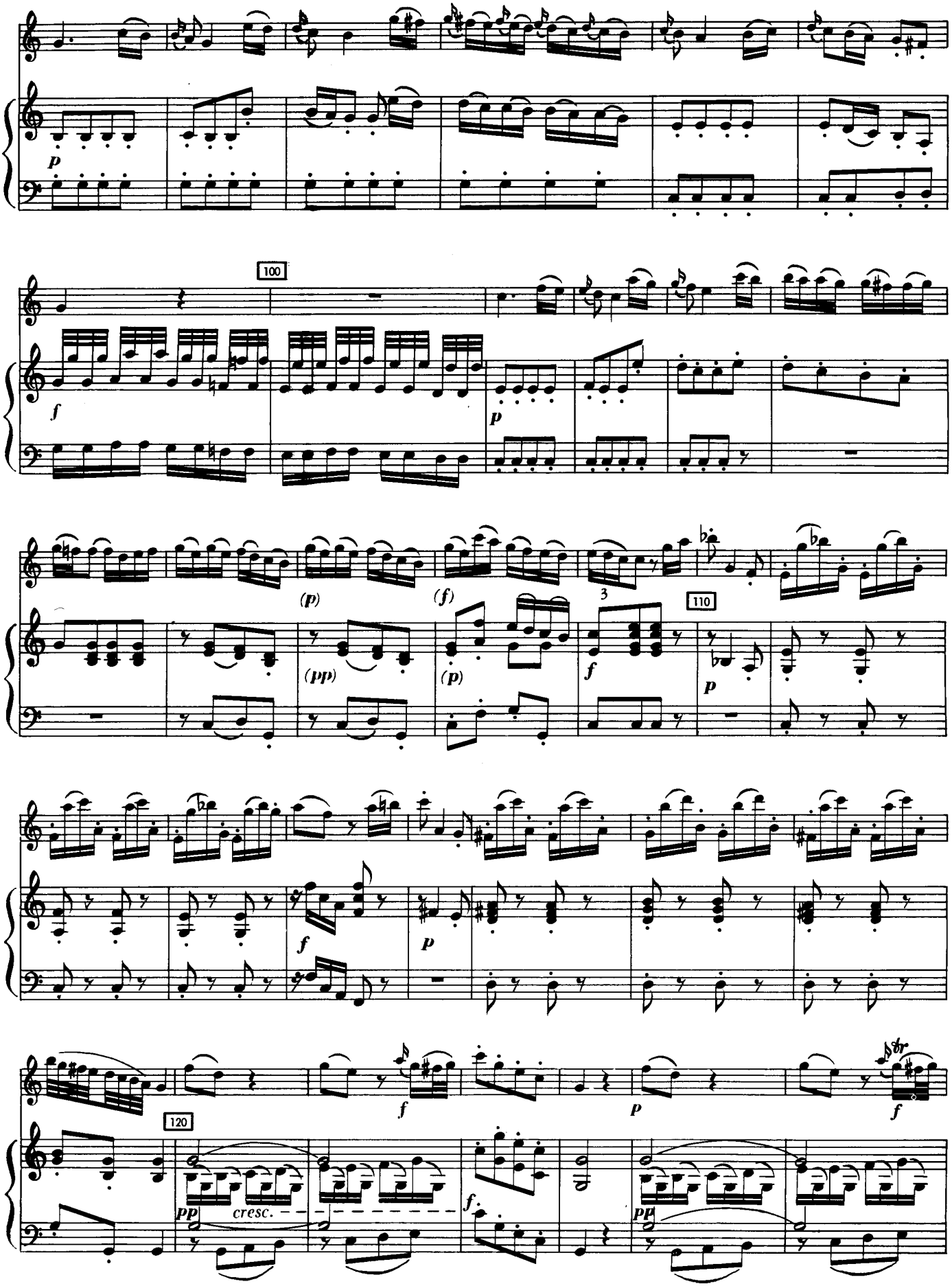

40
50
Cadenza ad lib.
Cadenza

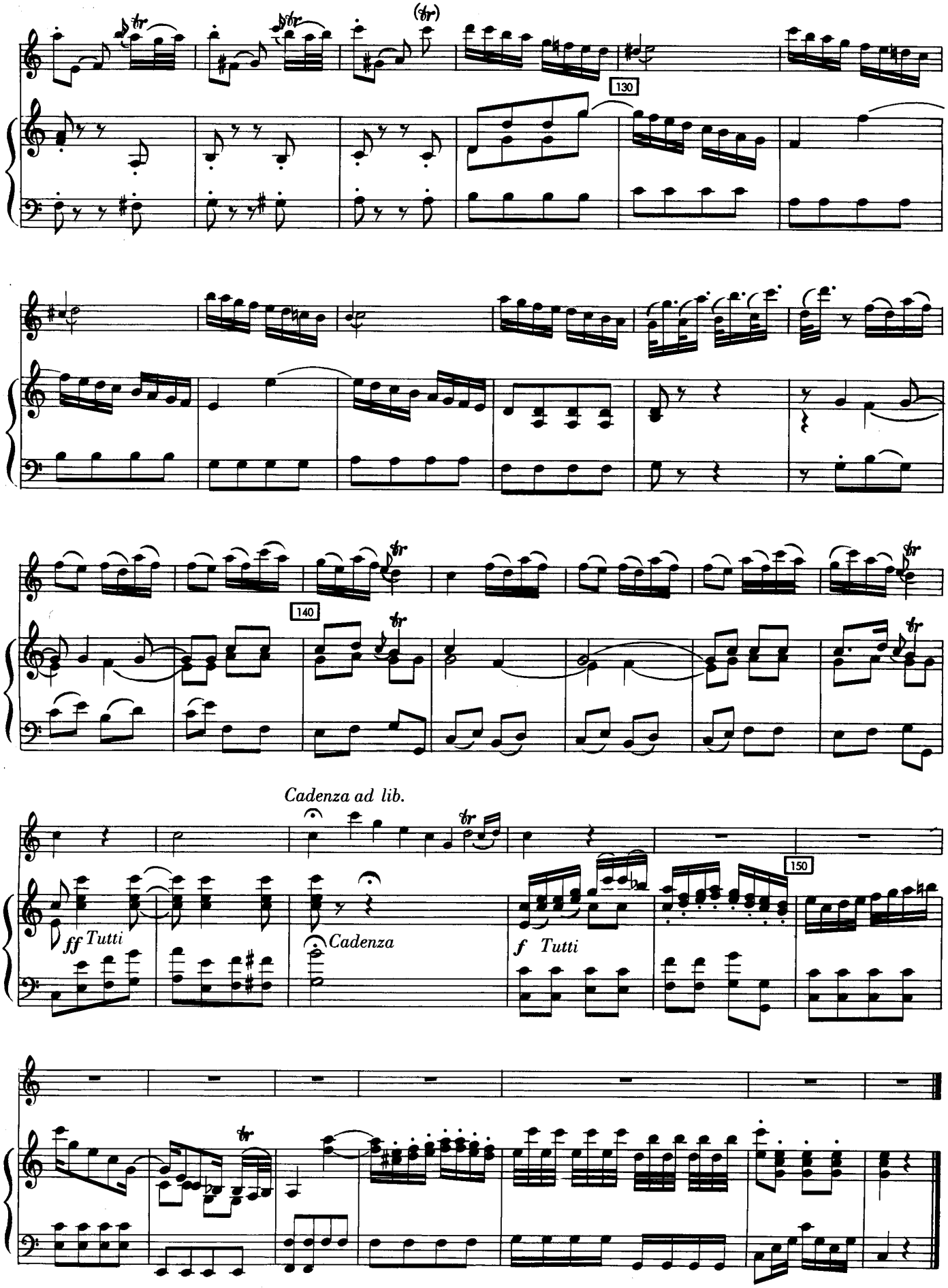
III




30
p
f
40
p
f
p
(p)
(pp)
(f)
(p)
3
50


60
70
80
cresc.
f
90
p
f
p
f


100
110
120
cresc.

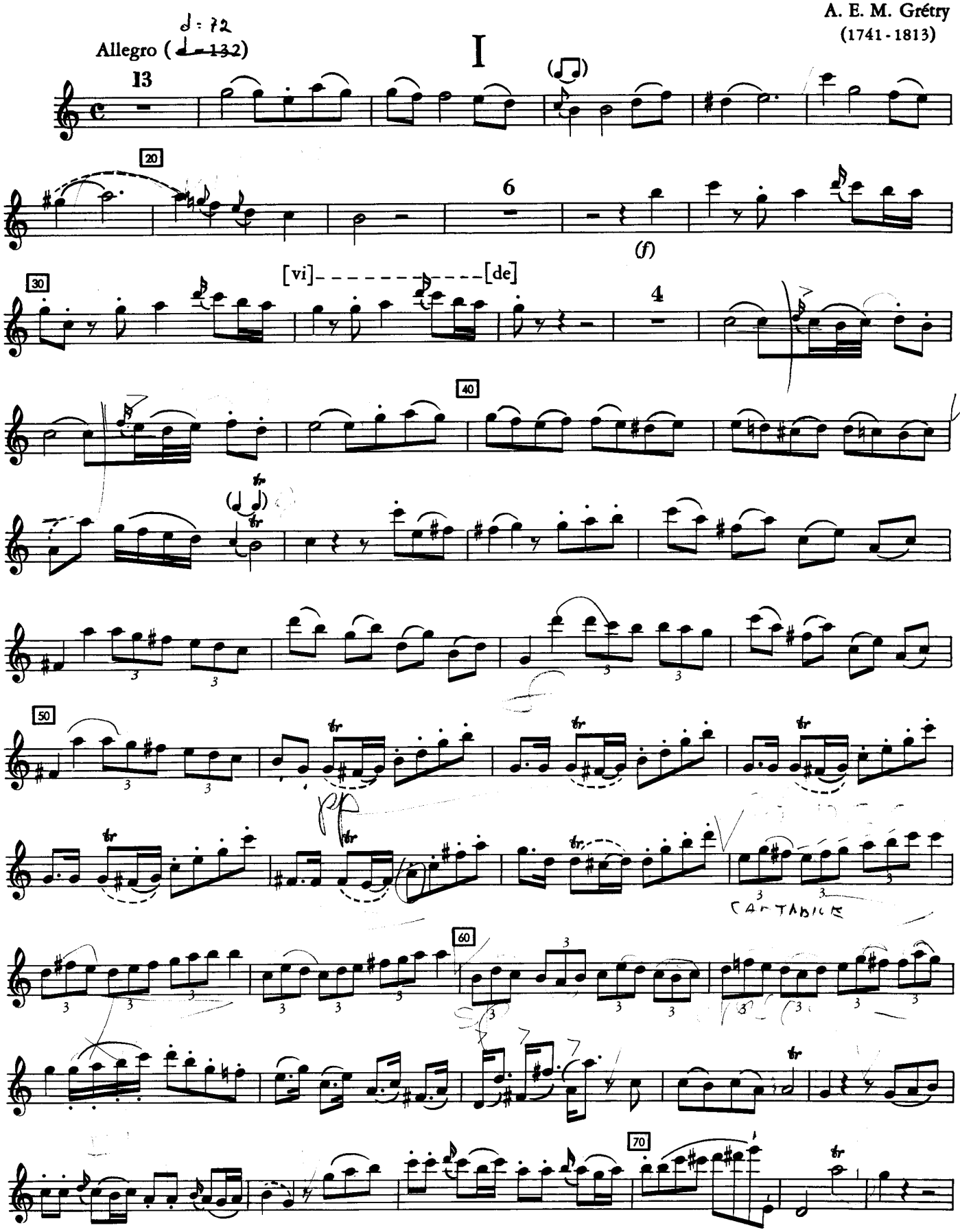

130
140
Cadenza ad lib.
ff Tutti
Cadenza
f Tutti
150

Flauto

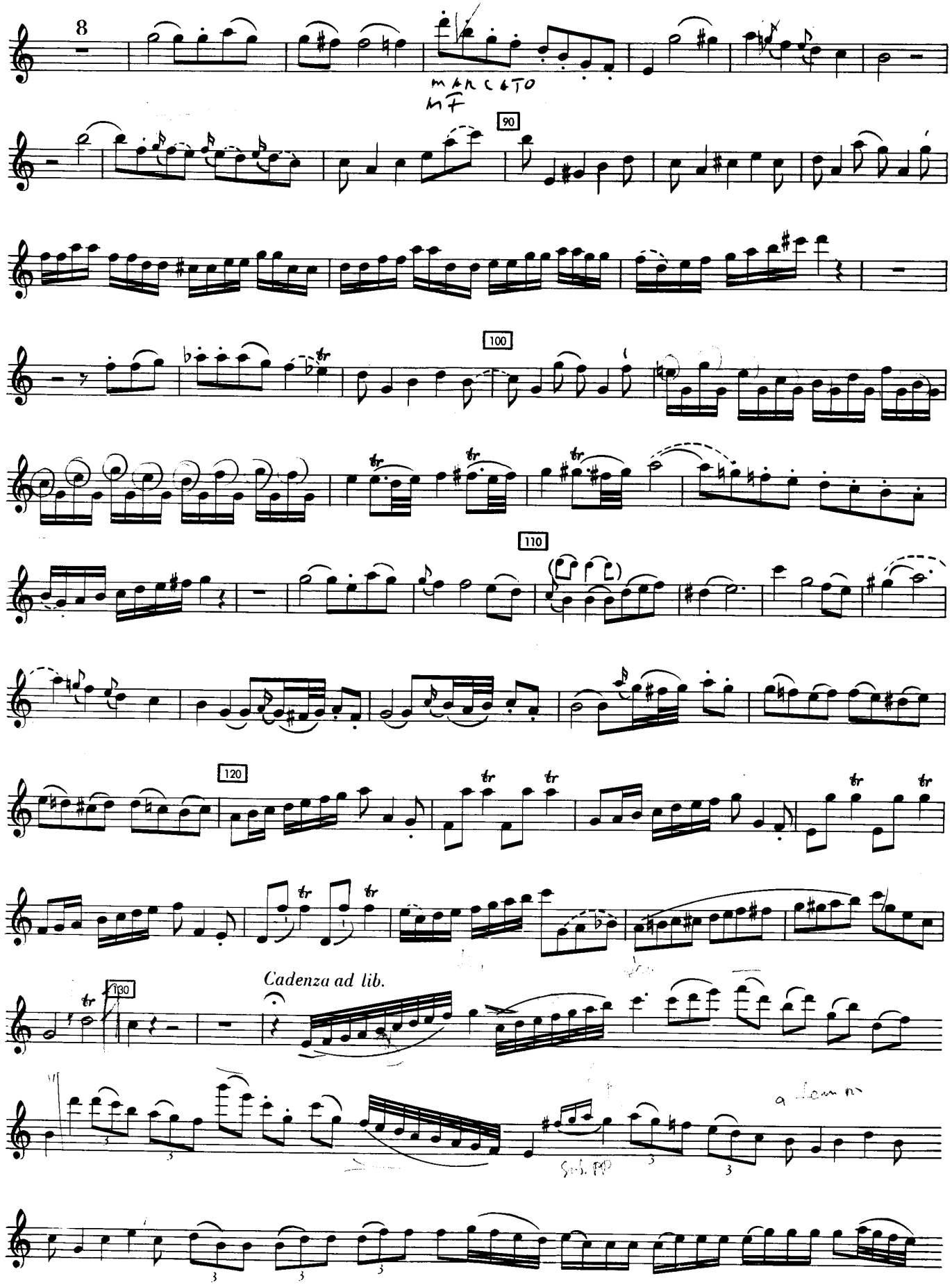
Concerto C-Dur

für Flöte, 2 Hörner und Streichorchester

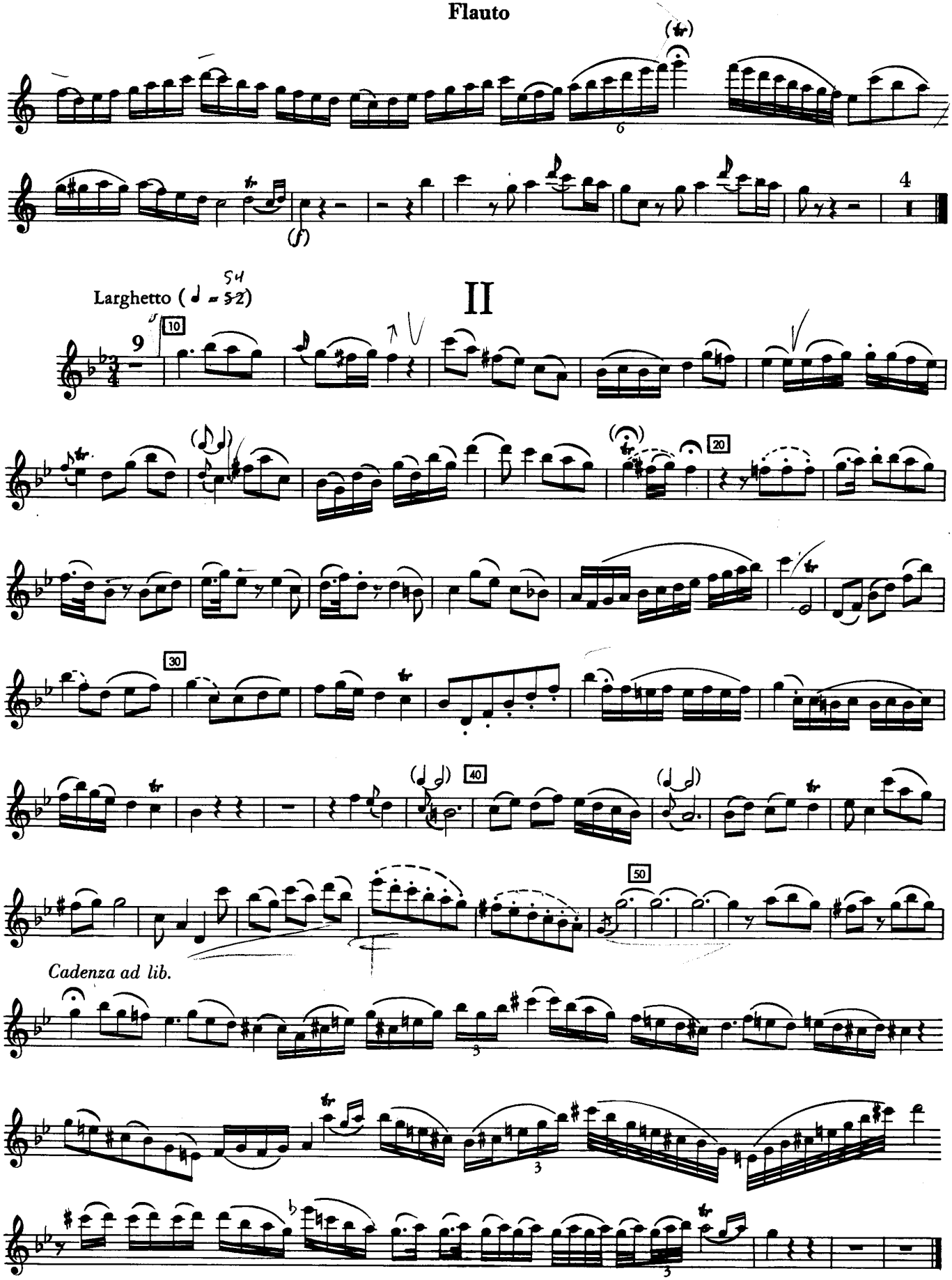
A. E. M. Grétry
(1741 - 1813)



Flauto

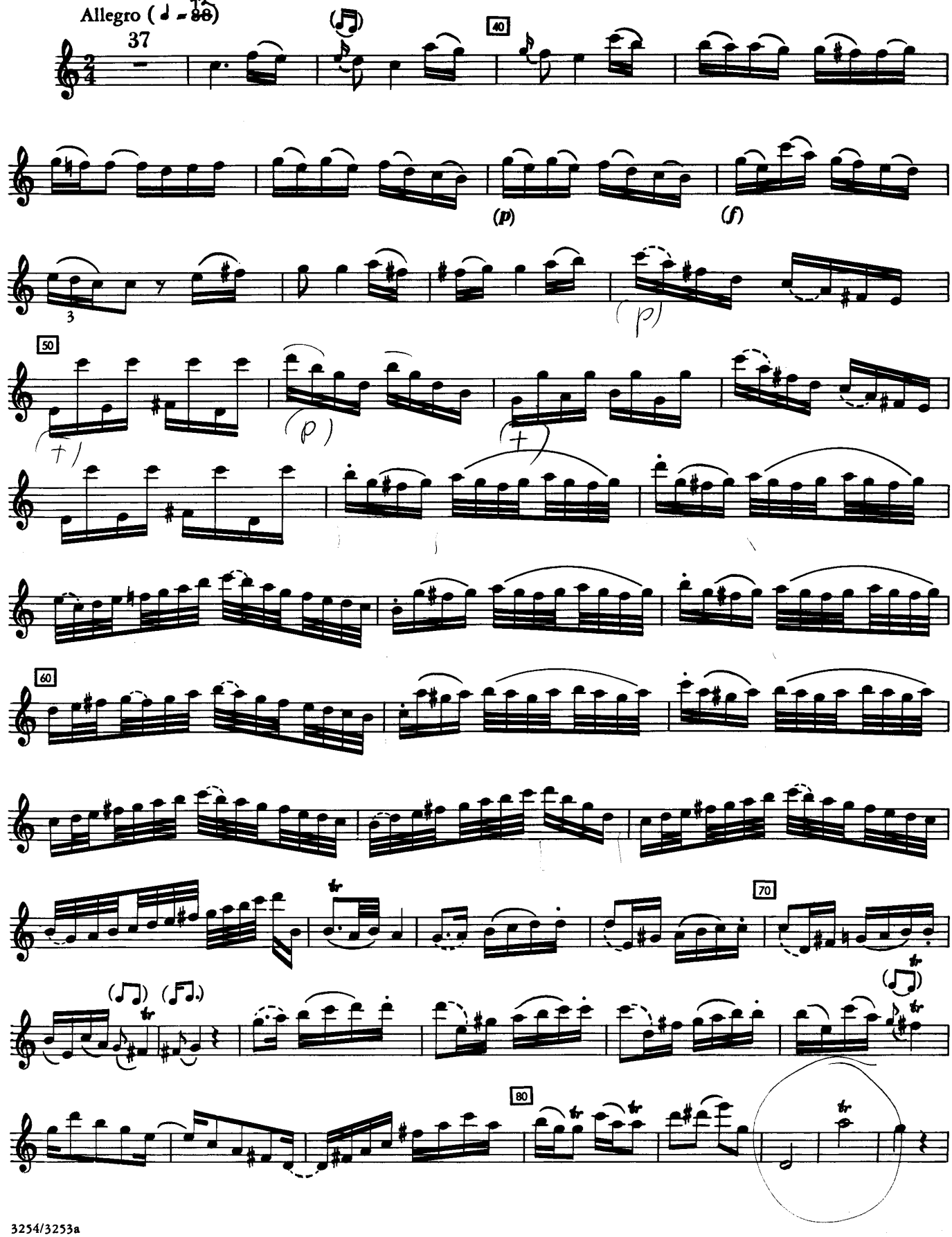
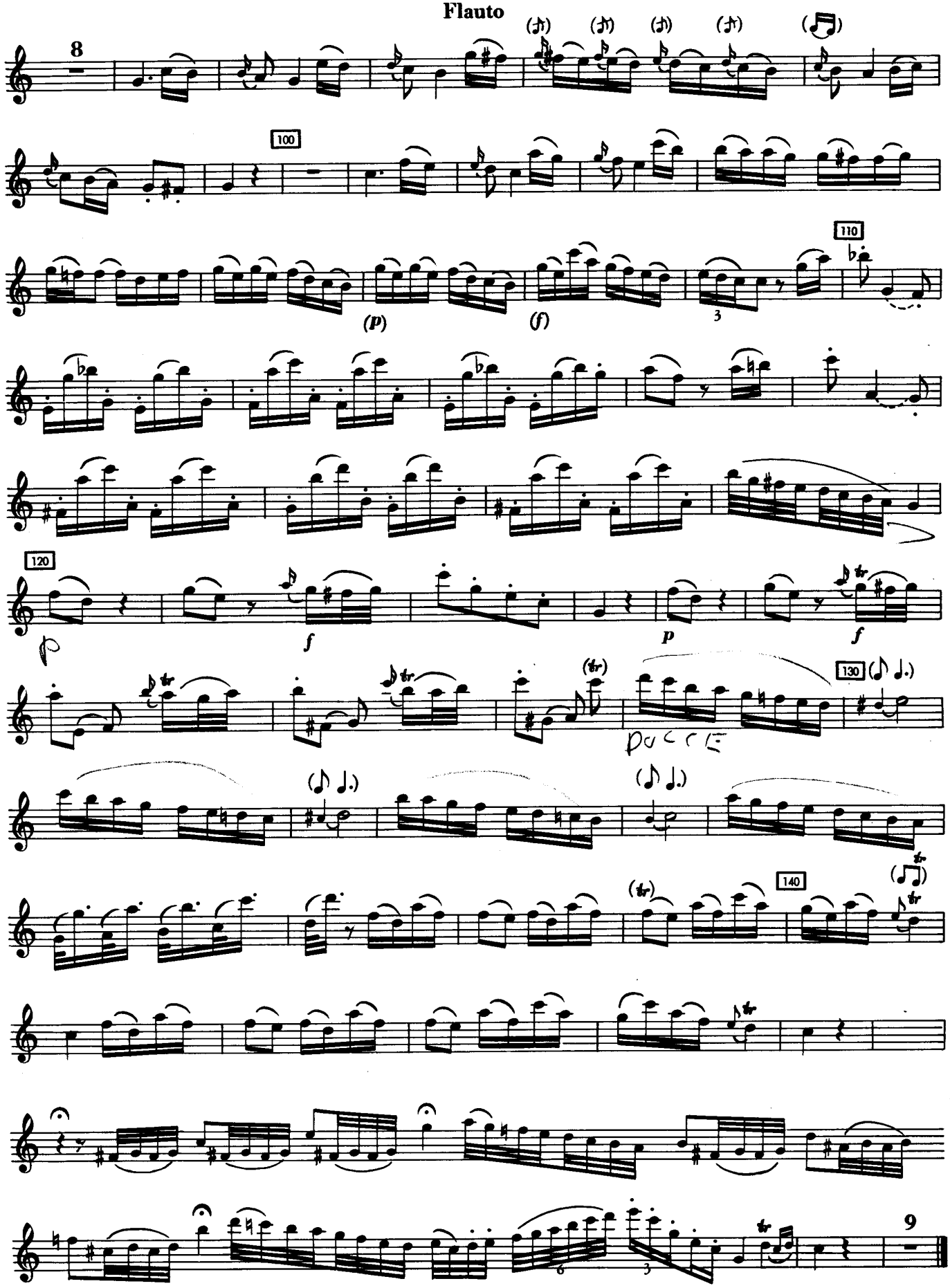


Flauto



Flauto

III



Flauto