

A N T O N I O V I V A L D I

ca. 1678–1741

# Sonate g-Moll

für Altblockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und Basso continuo

Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

opus 13a Nr. 6

Herausgegeben von Werner Fussan

Edition Schott 4090

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

## N A C H W O R T

Die vorliegende Sonate wurde einer Reihe von 6 Sonaten entnommen, die Vivaldi unter dem Titel:

„*Il pastor fido*“, *Sonates pour la Musette, Viole, Flûte, Hautbois, Violon avec la basse continué* als opus 13a im Jahre 1737 in Paris bei Boivin veröffentlicht hat. Die in dem Erstdruck enthaltenen Artikulationszeichen, die wahrscheinlich von Vivaldi in erster Linie für Streicher gedacht waren, wurden in der Klavierpartitur angegeben; in der Blockflötenstimme dagegen wurden sie an einigen Stellen abgeändert und der Spieltechnik der Blockflöte angepaßt.

Werner Fussan

## P O S T F A C E

La présente sonate fait partie d'une série de six compositions publiées en 1737 par Vivaldi chez l'éditeur parisien Boivin sous le numéro d'opus 13a et le titre :

„*Il pastor fido*“, *Sonates pour la Musette, Viole, Flûte, Hautbois, Violon avec la basse continué*. Les signes d'articulation figurant dans l'édition princeps et que Vivaldi avait probablement destinés principalement aux instruments à cordes, ont été indiqués dans la partition de piano ; dans la partie de flûte, en revanche, ils ont été modifiés en divers endroits et adaptés à la technique de cet instrument.

Werner Fussan

## N O T E

This Sonata comes from a set of six published by Boivin, Paris, as

“*Il pastor fido*“, *Sonates pour la Musette, Viole, Flûte, Hautbois, Violon avec la basse continué* as opus 13a in 1737. The original phrasing, probably intended for strings, has been reproduced in the piano score ; in the recorder part it was occasionally changed in consideration of that instrument's technique.

Werner Fussan

# Sonate

g-Moll / sol mineur / g minor

Herausgegeben von  
Werner Fussan

Antonio Vivaldi, opus 13<sup>a</sup> Nr. 6

**Vivace**

Flauto dolce alto  
(Flauto traverso,  
Oboe, Violino)

Basso continuo

1 2 5+ 6 6 4 3

6 6 4 5+ 6 2 5+ 5+

12 # 5 4 2 6 6 5+ 9 3 6 6 5 3

18 6 4 3

Musical score for piano, page 10, measures 24-25. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and stems. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains harmonic information in boxes above the notes. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It shows harmonic changes with sharp signs below the staff. Measure 24 ends with a double bar line. Measure 25 begins with a repeat sign.

Musical score for piano, page 10, measures 30-35. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 30. It features eighth-note patterns with grace notes and trills. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 5+. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 5+. Measure 30 starts with a grace note followed by an eighth note. Measure 31 begins with a trill. Measure 32 starts with an eighth note. Measure 33 begins with a trill. Measure 34 starts with a grace note followed by an eighth note. Measure 35 concludes with an eighth note.

36

6 6 5 6 6 7 7 6 6 6 6 5 # 2+ 6

Musical score for piano, page 10, measures 43-44. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a continuous eighth-note pattern with grace notes. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains eighth-note patterns with grace notes. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It shows eighth-note patterns with grace notes. Measure 43 ends with a repeat sign and a double bar line. Measure 44 begins with a repeat sign and continues the musical patterns from measure 43.

Musical score for piano, page 51, Adagio section. The score consists of three staves. The top staff shows a melodic line with grace notes and dynamic markings 'tr' (trill) and 'p' (piano). The middle staff shows harmonic chords. The bottom staff shows bass notes. Measure numbers 6, 6+, 6, 7, and 6 are indicated below the staves.

## Allabreve (Fuga a Cappella)

Musical score for Allabreve (Fuga a Cappella) starting at measure 4. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 4 starts with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 5 begins with a bass line. Measure 6 ends with a bass line.

Continuation of the musical score from measure 7 to 12. The bass line continues, and the treble and alto staves begin to play more complex eighth-note patterns. Measure 12 ends with a bass line.

Continuation of the musical score from measure 13 to 18. The bass line continues, and the treble and alto staves play eighth-note patterns. Measure 18 ends with a bass line.

Continuation of the musical score from measure 19 to 24. The bass line continues, and the treble and alto staves play eighth-note patterns. Measure 24 ends with a bass line.

Continuation of the musical score from measure 25 to 30. The bass line continues, and the treble and alto staves play eighth-note patterns. Measure 30 ends with a bass line.

30

6 7 9 8 7 # 6 7 5 6 5+ 7 6 5+ 6

36

2 6 8

41

9 8 7 6 7 7 6 5 3 6 9 8 6 6 6

47

5 7 6 6 5 7 8 6 5 7 b 6 5 6

54

9 8 6 6 6 6 7 b 7 7 7 7 7 7

6

67

2      6      6

68

5      7      7 6      8      4 # 8      9 7      8 6      6 5b      6      6

73

5      b      7 b      6 5      6      5b      4 # 7

80

# 5b      b 5b      5b      8 6

86

#      8 8      9 5b      9 8      2 6

91

6 4 # 6 5+ 8 6+ 6 6 5 7 #

**Largo**

6 6 7 7 b 7 # 2+ 6 6

6 5 6 7 4 8 5 4 5 5+ 6 4 5 6+ 6 6 4 #

8

6 b 5b 7 5b 7 6 6

# 6 7b 6 8 4 7 4 8 4+ 6 7 4 #

**Allegro ma non presto**

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal parts are separated by a brace. The bass part includes harmonic numbers below the staff.

Measure 1: Soprano: F, G, A, B, C, D, E, F. Alto: Rest, B, C, D, E, F, G, A. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 2: Soprano: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto: Rest, C, D, E, F, G, A, B. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 3: Soprano: A, B, C, D, E, F, G, A. Alto: Rest, D, E, F, G, A, B, C. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 4: Soprano: B, C, D, E, F, G, A, B. Alto: Rest, E, F, G, A, B, C, D. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 5: Soprano: C, D, E, F, G, A, B, C. Alto: Rest, F, G, A, B, C, D, E. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 6: Soprano: D, E, F, G, A, B, C, D. Alto: Rest, G, A, B, C, D, E, F. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 7: Soprano: E, F, G, A, B, C, D, E. Alto: Rest, A, B, C, D, E, F, G. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal parts are separated by a brace. The bass part includes harmonic numbers below the staff.

Measure 8: Soprano: F, G, A, B, C, D, E, F. Alto: Rest, B, C, D, E, F, G, A. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 9: Soprano: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto: Rest, C, D, E, F, G, A, B. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 10: Soprano: A, B, C, D, E, F, G, A. Alto: Rest, D, E, F, G, A, B, C. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 11: Soprano: B, C, D, E, F, G, A, B. Alto: Rest, E, F, G, A, B, C, D. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 12: Soprano: C, D, E, F, G, A, B, C. Alto: Rest, F, G, A, B, C, D, E. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 13: Soprano: D, E, F, G, A, B, C, D. Alto: Rest, G, A, B, C, D, E, F. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 14: Soprano: E, F, G, A, B, C, D, E. Alto: Rest, A, B, C, D, E, F, G. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal parts are separated by a brace. The bass part includes harmonic numbers below the staff.

Measure 15: Soprano: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto: Rest, C, D, E, F, G, A, B. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 16: Soprano: A, B, C, D, E, F, G, A. Alto: Rest, D, E, F, G, A, B, C. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 17: Soprano: B, C, D, E, F, G, A, B. Alto: Rest, E, F, G, A, B, C, D. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 18: Soprano: C, D, E, F, G, A, B, C. Alto: Rest, F, G, A, B, C, D, E. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 19: Soprano: D, E, F, G, A, B, C, D. Alto: Rest, G, A, B, C, D, E, F. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 20: Soprano: E, F, G, A, B, C, D, E. Alto: Rest, A, B, C, D, E, F, G. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 2/4 time, key signature of one flat. The vocal parts are separated by a brace. The bass part includes harmonic numbers below the staff.

Measure 22: Soprano: G, A, B, C, D, E, F, G. Alto: Rest, C, D, E, F, G, A, B. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 23: Soprano: A, B, C, D, E, F, G, A. Alto: Rest, D, E, F, G, A, B, C. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 24: Soprano: B, C, D, E, F, G, A, B. Alto: Rest, E, F, G, A, B, C, D. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 25: Soprano: C, D, E, F, G, A, B, C. Alto: Rest, F, G, A, B, C, D, E. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 26: Soprano: D, E, F, G, A, B, C, D. Alto: Rest, G, A, B, C, D, E, F. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 27: Soprano: E, F, G, A, B, C, D, E. Alto: Rest, A, B, C, D, E, F, G. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

Measure 28: Soprano: F, G, A, B, C, D, E, F. Alto: Rest, B, C, D, E, F, G, A. Bass: 6, 5, 6, 6, 5, 5+, 6, 6, 6, 5.

29

6 6 4 # 8 5 6 6

36

5 5 6 6 6 5 # b

43

7 6 5 # 5 7 5 6 6

50

6 6 7 5 6 8 5 # 6 5 4 7

57

65

71

77

85

92

99

102

103

104

105

106

107

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

# ORIGINALMUSIK FÜR DIE BLOCKFLÖTE

B. c. = Basso continuo: Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da gamba) ad. lib.

DIOGENIO BIGAGLIA	Ed. Schott	JEAN BAPTISTE (JOHN) LOEILLET	Ed. Schott
Sonate a-Moll für Sopranblockflöte und B. c. . . . .	5590	Six Sonaten für Altblockflöte und B. c., op. 3/I–VI; C-Dur, d-Moll, F-Dur, a-Moll, g-Moll, d-Moll . . . . .	5331/36
Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c. . . . .	5346		
GIOVANNI BATTISTA BONONCINI		BENEDETTO MARCELLO	
Divertimenti da camera für Altblockflöte und B. c.		Sonate d-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 2 Nr. 8 . . . . .	5341
— I F-Dur / II d-Moll . . . . .	5339	Sonate a-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 2 Nr. 10 . . . . .	5342
— III a-Moll / IV g-Moll . . . . .	5340		
Sieben Suiten für zwei Altblockflöten und B. c., zwei Hefte	2619/20		
ROBERT CARR		JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH	
Divisions upon an Italian Ground aus „The Delightful Companion“ 1686 für Altblockflöte und B. c. . . . .	5344	Six Sonaten für Altblockflöte und B. c., zwei Hefte . . . . .	2617/18
The delightful companion. Solostücke für Altblockflöte . . . . .	5345	Zwei Sonaten (c-Moll / d-Moll) für Altblockflöte und B. c. . . . .	4735
HENRY ECCLES		DANIEL PURCELL	
Sonate F-Dur für Altblockflöte und B. c. . . . .	5271	Sonate F-Dur für Altblockflöte und Klavier . . . . .	3693
FRIEDRICH KARL GRAF ZU ERBACH		Drei Sonaten (F-Dur, d-Moll, C-Dur) für Altblockflöte und B. c. . . . .	4732
Drei Divertissements melodieux für zwei Altblockflöten und B. c. . . . .	4739	Trio-Sonate d-Moll für zwei Altblockflöten und B. c. . . . .	4738
JACOB VAN EYCK		GIUSEPPE SAMMARTINI	
Der Fluiten-Lusthof. Variationen für Sopranblockflöte . . . . .	5343	Zwölf Sonaten für zwei Altblockflöten und B. c., drei Hefte	2319a/c
GOTTFRIED FINGER		JOHANN SCHERER	
Vier Sonaten aus op. 2 für zwei Altblockflöten . . . . .	4733	Zwei Sonaten (B-Dur, F-Dur) für drei Altblockflöten, op. 1 Nr. 1 und 2 . . . . .	4730
Zwei leichte Sonaten (d-Moll / G-Dur) für Altblockflöte und B. c. . . . .	5338	JOHANN CHRISTOPH SCHICKHARDT	
JOSEPH-HECTOR FIOCCO		Six Sonaten für Altblockflöte und B. c., op. 1, zwei Hefte	4092/93
Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c. . . . .	3653	Six leichte Sonaten für Altblockflöte und B. c., zwei Hefte	2432a/b
JOHANN FISCHER		JOHANN CHRISTOPH SCHULTZE	
Divertissement für Altblockflöte (Sopran- bzw. Tenorblock- flöte) oder andere Melodieinstrumente und B. c. . . . .	4089	Suite in d-Moll für zwei Altblockflöten und B. c. . . . .	2616
FÜNF LEICHTE SUITEN AUS DEM BAROCK		GEORG PHILIPP TELEMANN	
für Altblockflöte und B. c. (D. Degen) . . . . .	2610	Six Sonaten im Kanon für zwei Altblockflöten; op. 5 . . . . .	4088
CHRISTOPH GRAUPNER		Duett für zwei Altblockflöten . . . . .	2614
Konzert für Altblockflöte und Streichorchester, Ausgabe für Altblockflöte und Klavier . . . . .	3651	Eine Kammermusik für Altblockflöte, zwei Violinen und B. c. . . . .	3652
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL		Six Fantasien für Altblockflöte solo . . . . .	4734
Zwei Sonaten (c-Moll und F-Dur) für Altblockflöte, Violine und B. c. . . . .	3656/57	Sonate a-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c. . . . .	2615
Vier Sonaten für Altblockflöte und B. c. aus op. 1: II g-Moll, IV a-Moll, VII C-Dur, XI F-Dur . . . . .	4083/86	Sonate C-Dur aus „Essercizii Musici“ für Altblockflöte und B. c. . . . .	5330
Alle vier Sonaten in einem Band . . . . .	4095	Sonate d-Moll aus „Essercizii Musici“ für Altblockflöte und B. c. . . . .	5337
SERVAAS VAN KONINK		Sonate F-Dur für Altblockflöte, Violine und B. c. . . . .	4728
Zwei leichte Sonaten (d-Moll / g-Moll) für Altblockflöte und B. c. . . . .	2611	Sonate F-Dur für zwei Altblockflöten und B. c. . . . .	4727
JEAN BAPTISTE LOEILLET DE GANT		Sonate g-Moll für zwei Altblockflöten und B. c. . . . .	4729
Six Duette für Altblockflöten oder andere Melodie- instrumente,		Trio d-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c. . . . .	3654
Heft I . . . . .	4737	Trio g-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c. . . . .	3655
Heft II . . . . .	5591		
Six Sonaten für Altblockflöte und B. c. aus op. 3: II B-Dur, III g-Moll, IV G-Dur, V c-Moll, VI e-Moll, X d-Moll	4076/81	UNBEKANNTER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS	
		Sonate F-Dur für Altblockflöte und B. c. . . . .	2612
ROBERTO VALENTINO		ANTONIO VIVALDI	
Zwei Sonaten (a-Moll / C-Dur) für Altblockflöte und B. c. . . . .	2613	Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 13a/6 . . . . .	4090
ANTONIO VIVALDI			
Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 13a/6 . . . . .			

Verlangen Sie bitte den vollständigen Katalog Musik für Blockflöten

B. S C H O T T ' S S O H N E · M A I N Z