

A N T O N I O V I V A L D I

ca. 1678—1741

Sonate g-Moll

für Altblockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und Basso continuo

Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

opus 13a Nr. 6

Herausgegeben von Werner Fussen

Edition Schott 4090

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

N A C H W O R T

Die vorliegende Sonate wurde einer Reihe von 6 Sonaten entnommen, die Vivaldi unter dem Titel:

„*Il pastor fido*“, *Sonates pour la Musette, Viole, Flûte, Hautbois, Violon avec la basse continué* als opus 13a im Jahre 1737 in Paris bei Boivin veröffentlicht hat. Die in dem Erstdruck enthaltenen Artikulationszeichen, die wahrscheinlich von Vivaldi in erster Linie für Streicher gedacht waren, wurden in der Klavierpartitur angegeben; in der Blockflötenstimme dagegen wurden sie an einigen Stellen abgeändert und der Spieltechnik der Blockflöte angepaßt.

Werner Fussen

P O S T F A C E

La présente sonate fait partie d'une série de six compositions publiées en 1737 par Vivaldi chez l'éditeur parisien Boivin sous le numéro d'opus 13a et le titre :

«*Il pastor fido*», *Sonates pour la Musette, Viole, Flûte, Hautbois, Violon avec la basse continué*. Les signes d'articulation figurant dans l'édition princeps et que Vivaldi avait probablement destinés principalement aux instruments à cordes, ont été indiqués dans la partition de piano ; dans la partie de flûte, en revanche, ils ont été modifiés en divers endroits et adaptés à la technique de cet instrument.

Werner Fussen

N O T E

This Sonata comes from a set of six published by Boivin, Paris, as

“*Il pastor fido*“, *Sonates pour la Musette, Viole, Flûte, Hautbois, Violon avec la basse continué* as opus 13a in 1737. The original phrasing, probably intended for strings, has been reproduced in the piano score ; in the recorder part it was occasionally changed in consideration of that instrument's technique.

Werner Fussen

Sonate

g-Moll / sol mineur / g minor

Herausgegeben von
Werner Fussen

Antonio Vivaldi, opus 13^a Nr. 6

Vivace

Flauto dolce alto
(Flauto traverso,
Oboe, Violino)

Basso continuo

Measures 1-5 of the first system. The Flauto dolce alto part features trills (tr) and slurs. The Basso continuo part includes figured bass notation: 2, 5+, 5+, #, 6, 6, 4, 4+.

Measures 6-11 of the second system. The Flauto dolce alto part features trills (tr) and slurs. The Basso continuo part includes figured bass notation: 6/4, 6, 6/4, 5#, #, 6, 2, 5+, 5+.

Measures 12-17 of the third system. The Flauto dolce alto part features trills (tr) and slurs. The Basso continuo part includes figured bass notation: #, 6, 4, 2, 6, 6, 5+, 9, 8, 6, 6, 4, 5, 6.

Measures 18-23 of the fourth system. The Flauto dolce alto part features trills (tr) and slurs. The Basso continuo part includes figured bass notation: 6/5, 4, 3.

24

tr

5+ 8 6 # 6 # 6

30

tr tr

2 5+ 5+ # 6 6 6 6 5

36

6 6 5 6 6 7 7 6 5 6 6 # 4+ 6

43

6 6 7b 6 7 6 # 6 6+ 5+

51

Adagio

tr tr

6 6+ 6 7 6

Allabreve (Fuga a Cappella)

Measures 1-6 of the musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Measure numbers 2, 6, and 8 are indicated below the piano part.

Measures 7-12 of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble. Measure numbers 9, 8, 7, #, 5, 7, 7, 4, 3, 4, #, 6, 9, 8, 6+, 6 are indicated below the piano part.

Measures 13-18 of the musical score. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets. Measure numbers 6, 5, #, 7, 6+, 6, 6, 5, #, 4, 3 are indicated below the piano part.

Measures 19-24 of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line. Measure numbers 4, #, 6, 9, 8, 6+, 5b, 6, 6, 6, 5, #, 2, 6 are indicated below the piano part.

Measures 25-30 of the musical score. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass. Measure numbers 6, 5, 5+, 5+, 2, 6 are indicated below the piano part.

30

6 7 9 8 7 # 6 7 4 5 6 5+ 7 6 5+ 6

36

2 6 6

41

9 8 7 6 7 7 6 5 6 9 8 6 6 6

47

6 7 6 6 7 # 6 5 7 b 6 5 6

54

9 8 6 6 6 6 7 b 7 7 7 7 #

61

Musical score for measures 61-65. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers 2, 6, and 6 are indicated below the bass staff.

66

Musical score for measures 66-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers 6, 7, 7, 6, 8, 4, #, 6, 9, 7, 8, 6, 5b, 6, 6 are indicated below the bass staff.

73

Musical score for measures 73-79. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers 6, 5, 4, 7, b, 6, 6, 5, 6, 5b, 4, #, 7 are indicated below the bass staff. Trills (tr) are marked above the vocal line.

80

Musical score for measures 80-85. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers #, 5b, b, 5b, 5b, 6, 6 are indicated below the bass staff.

86

Musical score for measures 86-91. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers #, 6, 6, 9, 5b, 9, 8, 2, 6 are indicated below the bass staff. Trills (tr) are marked above the vocal line.

91

6 4 # 6 5+ 6 6+ 6 6 5 #

Largo

6 6 4 # 7 7 7 # 4+ 6 6

9

6 6 6 7 4 3 6 6 5 4 6+ 6 4 # 6+ 6 6 4 #

8

6 b 5b 7 5b 7 # 6 6

11

6 7b 6 6 # 7 4 # 6 4+ 6 7 4

Allegro ma non presto

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Below the grand staff, there are fingering numbers: 6/4, 5/#, 6, 6/5, 5+, 5+, 6, 6, 6/5.

Second system of musical notation, starting at measure 8. It follows the same three-staff format as the first system. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. Below the grand staff, there are fingering numbers: #, 6/4, 5/#, 6, 6/5, 5b, 5b, 6.

Third system of musical notation, starting at measure 15. It follows the same three-staff format. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. Below the grand staff, there are fingering numbers: 6, 6/5, #, 7/b, 7.

Fourth system of musical notation, starting at measure 22. It follows the same three-staff format. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. Below the grand staff, there are fingering numbers: #, 7, #, #, 6.

29

6 6 4 # 6 5 # 6 6

36

5# 5# 6 6 6 5 # b

43

7 6 5 # 5 7 # 5# 7 5# 6 6

50

6 6 7 # 5 6 6 # 5 5# 6 5 4 7 #

57

Musical score for measures 57-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings 6, 4, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, and a final sharp sign. The key signature has two flats.

65

Musical score for measures 65-70. The system includes a vocal line with trills and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings 7, 5, 4, 7, 5, 4, 3, 7, 6, 4, 3. The key signature has two flats.

71

Musical score for measures 71-76. The system includes a vocal line with trills and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings 7, 5b, 4, 3, 7, 6, 4, 3, 6, 4, 5, 3. The key signature has two flats.

77

Musical score for measures 77-84. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings 6, 4, 5, 3, b, 6b, 5, b, 6, 5, b, 6, 5, 4. The key signature has two flats.

85

Musical score for measures 85-90. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings 6, 4, 5, b, 5b. The key signature has two flats.

82

p

6 7 5 4 5

89

b 6 6+ 5 4 4+ 2 6 # 6 6 5 4 #

107

6 6 5 5 4 5 4 6 6 # 6 b

115

6 b 6 b 7 7 # 7 6

123

piano *forte*

piano *forte*

5 6 5 # 7 6 b 6 5 #

ORIGINALMUSIK FÜR DIE BLOCKFLÖTE

B. c. = Basso continuo: Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

DIOGENIO BIGAGLIA	Ed. Schott	JEAN BAPTISTE (JOHN) LOEILLET	Ed. Schott
Sonate a-Moll für Sopranblockflöte und B. c.	5590	Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c., op. 3/I–VI: C-Dur, d-Moll, F-Dur, a-Moll, g-Moll, d-Moll	5331/36
Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c.	5346		
GIOVANNI BATTISTA BONONCINI		BENEDETTO MARCELLO	
Divertimenti da camera für Altblockflöte und B. c.		Sonate d-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 2 Nr. 8	5341
— — — I F-Dur / II d-Moll	5339	Sonate a-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 2 Nr. 10	5342
— — — III a-Moll / IV g-Moll	5340		
Sieben Suiten für zwei Altblockflöten und B. c., zwei Hefte	2619/20	JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH	
ROBERT CARR		Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c., zwei Hefte	2617/18
Divisions upon an Italian Ground aus „The Delightful Companion“ 1686 für Altblockflöte und B. c.	5344	Zwei Sonaten (c-Moll / d-Moll) für Altblockflöte und B. c.	4735
The delightful companion. Solostücke für Altblockflöte	5345	DANIEL PURCELL	
HENRY ECCLES		Sonate F-Dur für Altblockflöte und Klavier	3693
Sonate F-Dur für Altblockflöte und B. c.	5271	Drei Sonaten (F-Dur, d-Moll, C-Dur) für Altblockflöte und B. c.	4732
FRIEDRICH KARL GRAF ZU ERBACH		Trio-Sonate d-Moll für zwei Altblockflöten und B. c.	4738
Drei Divertissements melodieux für zwei Altblockflöten und B. c.	4739	GIUSEPPE SAMMARTINI	
JACOB VAN EYCK		Zwölf Sonaten für zwei Altblockflöten und B. c., drei Hefte	2319a/c
Der Fluiten-Lusthof. Variationen für Sopranblockflöte	5343	JOHANN SCHERER	
GOTTFRIED FINGER		Zwei Sonaten (B-Dur, F-Dur) für drei Altblockflöten, op. 1 Nr. 1 und 2	4730
Vier Sonaten aus op. 2 für zwei Altblockflöten	4733	JOHANN CHRISTOPH SCHICKHARDT	
Zwei leichte Sonaten (d-Moll / G-Dur) für Altblockflöte und B. c.	5338	Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c., op. 1, zwei Hefte	4092/93
JOSEPH-HECTOR FIOCCO		Sechs leichte Sonaten für Altblockflöte und B. c., zwei Hefte	2432a/b
Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c.	3653	JOHANN CHRISTOPH SCHULTZE	
JOHANN FISCHER		Suite in d-Moll für zwei Altblockflöten und B. c.	2616
Divertissement für Altblockflöte (Sopran- bzw. Tenorblockflöte) oder andere Melodieinstrumente und B. c.	4089	GEORG PHILIPP TELEMANN	
FÜNF LEICHTE SUITEN AUS DEM BAROCK		Sechs Sonaten im Kanon für zwei Altblockflöten; op. 5	4088
für Altblockflöte und B. c. (D. Degen)	2610	Duett für zwei Altblockflöten	2614
CHRISTOPH GRAUPNER		Eine Kammermusik für Altblockflöte, zwei Violinen und B. c.	3652
Konzert für Altblockflöte und Streichorchester, Ausgabe für Altblockflöte und Klavier	3651	Sechs Fantasien für Altblockflöte solo	4734
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL		Sonate a-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c.	2615
Zwei Sonaten (c-Moll und F-Dur) für Altblockflöte, Violine und B. c.	3656/57	Sonate C-Dur aus „Essercizii Musici“ für Altblockflöte und B. c.	5330
Vier Sonaten für Altblockflöte und B. c. aus op. 1: II g-Moll, IV a-Moll, VII C-Dur, XI F-Dur	4083/86	Sonate d-Moll aus „Essercizii Musici“ für Altblockflöte und B. c.	5337
Alle vier Sonaten in einem Band	4095	Sonate F-Dur für Altblockflöte, Violine und B. c.	4728
SERVAAS VAN KONINK		Sonate F-Dur für zwei Altblockflöten und B. c.	4727
Zwei leichte Sonaten (d-Moll / g-Moll) für Altblockflöte und B. c.	2611	Sonate g-Moll für zwei Altblockflöten und B. c.	4729
JEAN BAPTISTE LOEILLET DE GANT		Trio d-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c.	3654
Sechs Duette für Altblockflöten oder andere Melodieinstrumente,		Trio g-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c.	3655
Heft I	4737	UNBEKANNTER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS	
Heft II	5591	Sonate F-Dur für Altblockflöte und B. c.	2612
Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c. aus op. 3: II B-Dur, III g-Moll, IV G-Dur, V c-Moll, VI e-Moll, X d-Moll	4076/81	ROBERTO VALENTINO	
		Zwei Sonaten (a-Moll / C-Dur) für Altblockflöte und B. c.	2613
		ANTONIO VIVALDI	
		Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 132/6	4090

Verlangen Sie bitte den vollständigen Katalog Musik für Blockflöten