

# SOLO-PIECEN

für  
**FLÖTE**

mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester.

	M. Pf.		M. Pf.
<b>Andersen, Joach.</b> Op. 2. Ungarische Fantasie für Flöte m. Piano	3.—	<b>Eilenberg, R.</b> Op. 22. Blau Veilchen für Flöte mit Piano	1.50
— Op. 2. „ „ mit Orchesterstimmen	4.50 netto	— Op. 25. Schmeichelkätzchen für Flöte mit Piano	1.50
— Op. 3. Concertstück für Flöte mit Piano	3.50	— Op. 29. Heintzelmannchen für Flöte mit Piano	1.50
— „ „ „ „ „ Orchesterstimmen	4.50 netto	— Op. 31. Plappermäulchen für Flöte mit Piano	2.—
— Op. 6. Deux Morceaux de Salon für Flöte m. Piano		— Op. 33. Verlorne Glück für Flöte mit Piano	1.50
Nº 1. Solitude, Nº 2. Desir	1.80	<b>Medefind, Edm.</b> Liebesahnung. Romanze f. Flöte m. Piano	1.20
— Op. 7. Impromptu für Flöte mit Piano	1.80	— Op. 6. Jugendtraum. Romanze für Flöte mit Piano	1.20
— Op. 8. Moto perpetuo für Flöte mit Piano	2.50	<b>Popp, Wilh.</b> Abendlied für Flöte und Horn mit Piano	2.—
— „ „ „ „ mit Orchesterstimmen		— „ „ „ „ „ „ „ „ Orchester	4.—
— Op. 9. Au Bord de la Mer, Morceau de Salon		— Op. 310. Militairische Polka. Brillantes Tonstück	
für Flöte mit Piano	1.50	für Piccolo (oder Flöte) mit Piano	1.80
— Op. 10. Tarantelle für Flöte mit Piano	3.—	— „ „ Militairische Polka. Brillantes Tonstück	
— Op. 15. 24 grosse Etüden für Flöte	6.— netto	für Piccolo (oder Flöte) mit Orchester	4.—
— Op. 26. Variations drolatiques für Flöte mit Piano	2.40	— Op. 319. Volkslieder-Album für Flöte (232 Lieder	
— „ „ „ „ „ „ „ „ Orchester	3.60 netto	u. volkstümlich gewordene Musik zu den	
— Op. 27. Variations elegiaques für Flöte mit Piano	2.—	verschied. Toasten) Heft I. Mk. 2.50. Heft II. Mk. 2.50	5.—
— „ „ „ „ „ „ „ „ Orchester		— Op. 323. Concert-Walzer für Flöte mit Piano	2.—
— Op. 28. Deux Morceaux für Flöte mit Piano	2.40	— „ „ „ „ „ „ „ „ Orchester	3.—
Nº 1. Berceuse, Nº 2. Gavotte „ Orchester	4.50 netto	— Op. 330. Der Rattenfänger v. Hameln f. Flöte m. Piano	2.—
— Op. 30. 24 instructive Uebungen für Flöte	4.— netto	— Op. 361. Nachtigallen-Concert. Salonstück	
(Gu allen Tonarten)		für Flöte mit Piano	2.40
— Op. 35. Wien Neerlands Bloed. Fantasie		— „ „ „ „ „ „ „ „ für Flöte mit Orchester	3.— netto
für Flöte mit Piano	3.—	— Op. 423. Scherzo-Capriccio für Flöte mit Piano	2.—
— „ „ „ „ „ „ „ „ Orchester	4.50 netto	— „ „ „ „ „ „ „ „ für Flöte mit Streichorchester	2.— netto
— Op. 41. 18 kleine Studien für Flöte	2.50 netto	<b>Wernicke, A.</b> Romanze (D moll) für Flöte mit Piano	2.—
— Op. 49. Pirun Polska. Fantasie über Finnische Lieder.		— „ „ „ „ „ „ „ „ Orchester	3.—
für Flöte mit Piano	2.40	<b>Chopin, F.</b> Op. 64. Nº 1. Minutenwalzer, von dem Flöten-	
— „ „ „ „ „ „ „ „ Orchester	3.60 netto	Virtuosen M <sup>r</sup> Paul Taffanel a. Paris auf seinen	
— Op. 51. Quatre Morceaux für Flöte mit Piano	3.—	Reisen mit grossem Erfolge gespielt	
Nº 1. L'Attente (Erwartung) Nº 2. Intermezzo.		für Flöte mit Piano	1.50
Nº 3. Consolation (Tröstung) Nº 4. Valse.		<b>Bird, Arthur.</b> Op. 34. Variationen über ein amerikanisches	
— Op. 52. Heft I. Drei Salonstücke		Volkslied	für Flöte solo mit Orchester 3.60 netto
für Flöte mit Piano	2.50	Dieselben „ „ „ „ Piano	3.—
— Op. 52. Heft II. Vier Salonstücke			
für Flöte mit Piano	2.50		
— Op. 53. Nº 1. „Canzone“ für Flöte mit Piano	1.80		
— Op. 53. Nº 2. „Erinnerung“ Salonstück			
für Flöte mit Piano	1.50		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**HAMBURG, MAX LEICHSEN RING.**

D. 1879.

# „Erinnerung.“

Salonstück für Flöte und Pianoforte.

Joachim Andersen, Op.53.Nº2.

Flöte. Allegretto. =  $\text{♩}$

Pianoforte. *Allegretto. =  $\text{♩}$*

*uf con calore (mit Wärme)*

*p* *lento (flüchtig)* *m.g.* *mf*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*dim.* *p dolce (sanft)*

*dim.*

*assai crescendo (drängend) e pressante* *con passione (leidenschaftlich)*

*subito crescendo e pressante*

*f* *crescendo* *crescendo*

ff con affetto (mit Leidenschaft) ritenuto

ff riten.

This system contains the first two systems of music. The top system features a melodic line with slurs and dynamic markings *ff con affetto (mit Leidenschaft)* and *ritenuto*. The bottom system features a piano accompaniment with chords and a melodic line, marked *ff* and *riten.*

Meno mosso. *mf* *p sotto voce con dolore (nehmützig.)*

Meno mosso. *mf* *dim.* *p*

This system contains the third and fourth systems of music. The top system is marked *Meno mosso.* and *mf*, with the instruction *p sotto voce con dolore (nehmützig.)*. The bottom system is also marked *Meno mosso.* and *mf*, with *dim.* and *p* markings.

*mf*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system is marked *mf*. The bottom system features a piano accompaniment with chords and a melodic line.

*crasc.* *p*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system is marked *crasc.* and *p*. The bottom system features a piano accompaniment with chords and a melodic line.

*crescendo* *string. et determinato* *f con*  
 (*entschlossen*)  
*crescendo* *string. et determinato*

Tempo I.

*molto calore (mit viel Wärme)* *p dolce subito*

Tempo I.

*f* *diminuendo*

*crescendo* *pressante* *f*  
 (*dringend*)

*p subita crescendo e pressante* *f*

*ff*

Listesso tempo ma non poco tranquillo.

*ff patetico*  
Listesso tempo ma non poco tranquillo.

Tempo I. meno mosso  
*rall.* *p*  
Tempo I. meno mosso  
*rall.* *p cantabile*

*p lusingando (schmeichelnd)* *p* *f* *sf*  
*poco a poco*

*ritenuto* *diminuendo* *a tempo più mosso* *p leggero* *mf*  
*diminuendo* *ritenuto* *p* *m.g.* *m.d.* *m.g. lesto (flüchtig)*

Miss MAY BLEECKER gewidmet.

# „Erinnerung“

Salonstück für Flöte und Pianoforte.

FLÖTE.

Joachim Andersen, Op.53.Nº 2.

**Allegretto.** =  $\text{♩}$   
Piano

*mf con calore* (mit Wärme) *dim.*

*p dolce* (sanft) *subito crescendo e pressante* (drängend) *con passione* (mit Leidenschaft)

*cresc.* *ff con affetto* (mit Leidenschaft) *ritenuto*

**Meno mosso.**

*p sotto voce con dolore* (eremüthig)

*mf* *crescendo* *p*

*crescendo* **Tempo I.**

*string. e determinato* (entschlossen) *f con molto calore* (mit viel Wärme)

*p dolce subito crescendo e pressante* **Lo stesso tempo ma un poco tranqu.**

*cresc.* *ff* *patetico*

**Tempo I. meno mosso**

*p lusingando* (schmeichelnd)

*poco a poco ritenuto*

*f* *fz* *diminuendo* *p leggiero a tempo più mosso*