

Франц АБТ

ШКОЛА ПЕНИЯ

Избранные
упражнения
для низких голосов
в сопровождении
фортепиано

Составитель Г. ТИЦ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА 1965

От составителя

В вокально-педагогической практике музыкальных учебных заведений нашей страны наряду с вокализмами русских и советских композиторов широко используются вокализмы зарубежных авторов: Зейдлера, Лютгена, Конконе, Абта и других. Однако большая часть этих вокализов предназначена для формирования высоких голосов — сопрано и тенора. Весьма полезные «40 вокализов» Конконе, написанные для баса и баритона, ввиду их сложности не могут служить учебным материалом в начальной стадии обучения певца.

Для начинающих певцов-басов, баритонов и меццо-сопрано большинство педагогов предпочитают вокализмы Абта.

«Практическая школа пения» Ф. Абта выдержала много изданий. Она неоднократно печаталась целиком, а также отдельными разделами.

Издание избранных вокализов из «Школы пения» Абта вызвано острой необходимостью в учебном пособии для формирования начинающих молодых певцов, обладающих низкими голосами. Это в равной степени относится как к учащимся музыкальных учебных заведений, так и к участникам коллективов художественной самодеятельности.

Вокализмы Ф. Абта очень мелодичны, несложны, диапазон их невелик. Они обладают многими качествами, необходимыми для развития самых различных певческих навыков: знакомят молодого певца с разными метрами, подготавливают к освоению ритмических трудностей и особенностей, приучают к чистому интонированию, к пению простейших модуляций и т. д.

Нельзя считать, что предлагаемые вокализмы расположены автором строго по степени трудности, но это было явно намерением автора. Некоторые вокализмы, например 11, 12, 13, 14, написаны в слишком высокой для начинающих басов тесситуре, а №№ 2, 4, 9, 10 — слишком низки для баритона.

Для успешного развития певца целесообразно указанные вокализмы, а также некоторые другие, транспонировать (по усмотрению педагога) в тональность удобную для ученика на данной стадии его вокальной подготовки.

*Г. ТИЦ
доцент Московской ордена Ленина
Государственной консерватории
им. П. И. Чайковского*

ИЗБРАННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1.

Ф. АВТ
F. АВТ
(1819-1885)

Moderato

Меццо-Сопрано

Баритон
и
Бас

Ф-п.

Ми ре до ре ми фа ми соль ля
mi re do re mi fa mi sol la

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The top system has two vocal staves: Mezzo-Soprano and Baritone/Bass. The bottom system has a grand piano accompaniment with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The vocal lines are in Russian and Latin. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

си ля соль фа соль соль ля си до си ля
si la sol fa sol sol la si do si la

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines are in Russian and Latin. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

соль фа ми ми ре ми фа соль соль фа ми ре до
sol fa mi mi re mi fa sol sol fa mi re do

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are in Russian and Latin. The piano accompaniment ends with a final cadence. The tempo 'Moderato' is maintained throughout.

Moderato

фа соль ля си си ля соль фа ми фа ми ре до ре ми фа
fa sol la si si la sol fa mi fa mi re do re mi fa

Moderato

фа соль ля си си до си ля соль фа соль фа ми фа ми ре ми ре до ре до си
fa sol la si si do si la sol fa sol fa mi fa mi re mi re do re do si

3.

Andantino

ми ре ми фа ми си соль фа соль ля соль ми си ми соль фа си ми
mi re mi fa mi si sol fa sol la sol mi si mi sol fa si mi

ре до си си ля соль ля фа
 re do si si la sol la fa

ля ми фа соль ми фа ми до си си до фа ля
 la mi fa sol mi fa mi do si si do fa la

соль фа ми до си до ре ми соль до си ре ми
 sol fa mi do si do re mi sol do si re mi

Molto moderato, con portamento

фа ми соль фа ля соль фа ми ре до
fa mi sol fa la sol fa mi re do

Molto moderato, con portamento

до ре ми фа фа соль ля соль ля си до
do re mi fa fa sol la sol la si do

до си ля ля соль фа фа ми ре до до ре ми фа
do si la la sol fa fa mi re do do re mi fa
dim.

dim.

Andante

до си ля соль ми соль фа ми ре до ми ре ми фа ре
do si la sol mi sol fa mi re do mi re mi fa re

Andante

ми фа соль соль ля си до до си до ре си до ре до си ля
mi fa sol sol la si do do si do re si do re do si la

соль ми соль фа ми ре до ми фа соль ля ля соль фа ми ми фа соль ля си до
sol mi sol fa mi re do mi fa sol la la sol fa mi mi fa sol la si do

rit.

rit.

Moderato

6.

фа ля соль соль си ля
fa la sol sol si la

Moderato

ре до си ля соль ми ре до
re do si la sol mi re do

соль до фа ре
sol do fa re

ре до си ля до си ре соль фа ля соль фа
re do si la do si re sol fa la sol fa

Andantino

си ля си ля соль ре до си до си ля си ля си ля
 si la si la sol re do si do si la si la si la

Andantino

соль ми ля ми фа ми ре ре ля сольфа соль
 sol mi la mi fa mi re re la sol fa sol

ми си ля соль ля до ми ми ре соль фа соль ля
 mi si la sol la do mi mi re sol fa sol la

си до ми ми ре си ля ми фа соль
 si do mi mi re si la mi fa sol

8.

Moderato sempre legato

ре си ре до ре ми фа ми ре ми фа соль ми соль фа соль ля си ля соль ля
 re si re do re mi fa mi re mi fa sol mi sol fa sol la si la sol la

Moderato sempre legato

си ре до си ля соль ля соль фа соль фа ми ре до ре до си
 si re do si la sol la sol fa sol fa mi re do re do si

Andantino

poco a poco cresc.

до ми ре ре фа ми до ми соль до до ре
do mi re re fa mi do mi sol do do re

Andantino

ми ре до соль ля соль ре до
mi re do sol la sol re do

до соль си ля ля ми ре соль ми до ми ре
do sol si la la mi re sol mi do mi re

poco rit.

a tempo

ми соль до си ля соль ля соль фа соль фа ми соль си соль до соль
 mi sol do si la sol la sol fa sol fa mi sol si sol do sol

a tempo

фа ми ре ре ми соль до до ре до соль ля си
 fa mi re re mi sol do do re do sol la si

ля ля ре до си ля соль ля соль фа ми ре ми до
 la la re do si la sol la sol fa mi re mi do

f *p* *dim.*

Andantino con espressione

ми фа соль ре ми фа соль ля ми фа соль си
 mi fa sol re mi fa sol la mi fa sol si

Andantino con espressione

ми си до си фа си ля соль ля си си ре до соль ля
 mi si do si fa si la sol la si si re do sol la

соль си ля ми фа ми ми до ля соль фа ми фа ми
 sol si la mi fa mi mi do la sol fa mi fa mi

Allegro moderato

до ля фа ми фа соль ля соль ля си си
do la fa mi fa sol la sol la si si

Allegro moderato

до ля фа ми ля до си фа соль ми
do la fa mi la do si fa sol mi

ми ре до си ля соль фа ми фа ми фа ми си ми
mi re do si la sol fa mi fa mi fa mi si mi

ми ре до си ля соль ля до ре ми ми фа соль ля си
 mi re do si la sol la do re mi mi fa sol la si

dim. *rit.*

dim. *rit.*

а tempo

до ля фа ми фа соль ля ля (ля фа) си
 do la fa mi fa sol la la (la fa) si

a tempo

ре до си фа си ля соль фа ми ре ми ми фа фа соль ля
 re do si fa si la sol fa mi re mi mi fa fa sol la

rit.

rit.

sf

Andante

p *cresc.*

соль си ми ми фа соль ля до си ля соль фа си ре
sol si mi mi fa sol la do si la sol fa si re

Andante

p

ми соль до ля си ля соль до си ля ля си фа фа соль си ля соль
mi sol do la si la sol do si la la si fa fa sol si la sol

до си ля соль соль ля фа си ля соль фа ми ля соль соль фа фа ми
do si la sol sol la fa si la sol fa mi la sol sol fa fa mi

ми ре до си до ре ми фа соль си ми ми фа соль ля до си ля соль ми
mi re do si do re mi fa sol si mi mi fa sol la do si la sol mi

до ля фа ре си ре ми ля соль фа ми до
do la fa re si re mi la sol fa mi do

ми фа ля соль фа соль ля ми соль ля до соль фа фа ми
mi fa la sol fa sol la mi solla do sol fa fa mi

Andante maestoso

фа ля сольфа ми фа ми соль фа ми ре до до мисоль си
 fa la sol fa mi fa mi sol fa mi re do do mi sol si

Andante maestoso

ля фа фа ля до ми ре си си сольляси фа до
 la fa fa la do mi re si si sol la si fa do

до мисольля до ля соль сисольфа ля фа ми фасоль
 do mi sol la do la sol si sol fa la fa mi fa sol

ля до ля соль сисольфа ля фа ми до ре до фа
 la do la sol si sol fa la fa mi do re do fa

rit.

Allegretto

до фа соль ля ре до соль ре до ля фа до фа соль ля ре до соль ре до
do fa sol la re do sol re do la fa do fa sol la re do sol re do

Allegretto

фа соль до си ля до до си ля соль ми до соль до си
fa sol do si la do do si la sol mi do sol do si

ля до до си соль ре до до ре до до фа соль ля ре до соль ре до ля фа
la do do si sol re do do re do do fa sol la re do sol re do la fa

фа ля до ре си ре до соль фа фа си ре си фа ре фа ми
fa la do re si re do sol fa fa si re si fa re fa mi

фа ля до ля фа до ми ре си си си си ре до ля фа
fa la do la fa do mi re si si si si re do la fa

си ре до соль фа до си до до фа соль ля ре до соль ре до
si re do sol fa do si do do fa sol la re do sol re do

rit. *p* a tempo

rit. a tempo

ла фа до фа соль ля ре до соль ре до фа соль до си ля до до
la fa do fa sol la re do sol re do fa sol do si la do do

си ля соль ми до соль до си ля до до си соль ре до до ре до до фа соль
si la sol mi do sol do si la do do si sol re do do re do do fa sol

rit. a tempo

rit. a tempo

ля ре до соль ре до ля фа фа ля до ре си ре до соль фа
la re do sol re do la fa fa la do re si re do sol fa

Poco moderato

до ми соль фа ре до ми ре
do mi sol fa re do mi re

Poco moderato

cresc.

ми соль до си соль ля ре соль
mi sol do si sol la re sol

cresc.

реми фа соль ля соль доми сольфа ля ре фа ми сольдо
re mi fa sol la sol do mi sol fa la re fa mi sol do

до до до до до до ре до си ля сольфа ми соль соль соль си до соль ми до
do do do do do do re do si la sol fa mi sol sol sol si do sol mi do

Andante

ля соль фа ля соль до си ля соль си ля фа до ля фа ля
 la sol fa la sol do si la sol si la fa do la fa la

Andante

соль ми соль фа ре ми до соль до фа соль ля ля ре
 sol mi sol fa re mi do sol do fa sol la la re

соль ля си ре ре до ля фа ми фа соль ля си до ля ля ре
 sol la si re re do la fa mi fa sol la si do la la re

до ми соль си до ре фа ля ля си до ля соль фа ми ре до си ре ми фа
 do mi sol si do re fa la la si do la sol fa mi re do si re mi fa

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: Allegro marcato. Ключевая подпись: два flats, 3/4. Ритмическая схема: 3/4. Музыкальный текст:

си ля си до си соль ми фа ми фа соль фа ре си
 si la si do si sol mi fa mi fa sol fa re si

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: Allegro marcato. Ключевая подпись: два flats, 3/4. Ритмическая схема: 3/4. Музыкальный текст:

ми ре ми фа соль ми ре фа си ре ми до ля фа ми до си
 mi re mi fa sol mi re fa si re mi do la fa mi do si

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: Allegro marcato. Ключевая подпись: два flats, 3/4. Ритмическая схема: 3/4. Музыкальный текст:

си ре фа ля соль фа ми соль до ля си ре си соль ми фа соль си ля ми до ми
 si re fa la sol fa mi sol do la si re si sol mi fa sol si la mi do mi

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: Allegro marcato. Ключевая подпись: два flats, 3/4. Ритмическая схема: 3/4. Музыкальный текст:

ре до си ля соль фа ми соль си си ре до си ля соль фа ми
 re do si la sol fa mi sol si si re do si la sol fa mi

Moderato

Мелодия В. А. Моцарта

p

соль до ми соль фа фа фа ля соль фа фа ми ре ре ми ми фа фа
sol do mi sol fa fa fa la sol fa fa mi re re mi mi fa fa

p

Moderato

p

p

poco a poco cresce.

фа ми ре ре соль соль фа ре фа ля ля соль соль до
fa mi re re sol sol fa re fa la la sol sol do

poco a poco cresce.

си ля соль соль фа соль соль соль ля ля ля до си ля ля соль
si la sol sol fa sol sol sol la la la do si la la sol

pp

фа фа фа ля еоль фа фа ми ре ми ре ми ми ми ре до фа
 fa fa fa la sol fa fa mi re mi re mi mi mi re do fa

фа фа фа ми ре соль соль фа соль ля ми ре ми фа фа
 fa fa fa mi re sol sol fa sol la mi re mi fa fa

до до ре ля си до си ля соль до фа ми ре до
 do do re la si do si la sol do fa mi re do

1041

Andante

Мелодия Ф. Шуберга

p *poco cresc.* *f*

фа фа соль фа ми ля ля си ля соль до до ре до си ля соль
 fa fa sol fa mi la la si la sol do do re do si la sol

p *poco cresc.* *f*

Andante

p *cresc.*

фа ля соль фа ми фа фа соль фа ми ля ля си ля соль
 fa la sol fa mi fa fa sol fa mi la la si la sol

p *cresc.*

p *cresc.*

dim.

до до ре до си си си до си ля соль фа фа ми ми ре до
 do do re do si si si do si la sol fa fa mi mi re do

dim.

dim.

СИ СОЛЬ ДО ЛЯ
 si sol do la

p

pp *f*

p poco a poco cresc.

СОЛЬ СОЛЬ ФА ФА МИ ЛЯ ЛЯ СОЛЬ СОЛЬ ФА СИ СИ ЛЯ ЛЯ СОЛЬ
 sol sol fa fa mi la la sol sol fa si si la la sol

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

mf

СОЛЬ ФА ФА МИ ЛЯ ЛЯ СОЛЬ СОЛЬ ФА
 sol fa fa mi la la sol sol fa

mf

p

си си ля ля соль соль фа ми до ре ми фа фа ми
 si si la la sol sol fa mi do re mi fa fa mi

ми ре фа си соль до ля до до до ре до
 mi re fa si sol do la do do do re do

mf ————— *f*

mf ————— *f*

mf ————— *f*

си соль до фа
 si sol do fa

p

Andante

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, quarter notes A4-G4, and a quarter rest. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, quarter notes C4-B3, quarter notes A3-G3, and a quarter rest.

Andante

The second system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4-A4, quarter notes B4-C5, quarter notes B4-A4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, quarter notes C4-B3, quarter notes A3-G3, and a quarter rest.

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, quarter notes A4-G4, and a quarter rest. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, quarter notes C4-B3, quarter notes A3-G3, and a quarter rest.

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4-B4, quarter notes C5-B4, quarter notes A4-G4, and a quarter rest. The lower staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, quarter notes C4-B3, quarter notes A3-G3, and a quarter rest. There are triplet markings over the eighth notes in the upper staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, quarter notes A4-G4, and a quarter rest. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, quarter notes C4-B3, quarter notes A3-G3, and a quarter rest.

The sixth system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4-B4, quarter notes C5-B4, quarter notes A4-G4, and a quarter rest. The lower staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, quarter notes C4-B3, quarter notes A3-G3, and a quarter rest. There are triplet markings over the eighth notes in the upper staff.

mf molto legato

mf

This system contains the first two systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system features a grand staff with a complex piano accompaniment in the left hand and a simpler bass line in the right hand.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system continues the melodic and bass lines from the first system. The fourth system features a grand staff with a more active piano accompaniment in the left hand, including some sixteenth-note patterns.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system continues the melodic and bass lines. The sixth system features a grand staff with a piano accompaniment in the left hand consisting of repeated eighth-note patterns.

poco animato *rit.*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains five measures of music, with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, also with a key signature of one flat. It contains five measures of music, with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The tempo is marked 'poco animato' and the system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

poco animato *rit.*

The second system consists of two staves. The upper staff is in a treble clef with a key signature of one flat, containing five measures of music with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff is in a bass clef with a key signature of one flat, also containing five measures of music with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The tempo is marked 'poco animato' and the system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music, with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, also with a key signature of one flat. It contains five measures of music, with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The tempo is marked 'poco animato' and the system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in a treble clef with a key signature of one flat, containing five measures of music with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff is in a bass clef with a key signature of one flat, also containing five measures of music with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The tempo is marked 'poco animato' and the system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music, with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, also with a key signature of one flat. It contains five measures of music, with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The tempo is marked 'poco animato' and the system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in a treble clef with a key signature of one flat, containing five measures of music with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff is in a bass clef with a key signature of one flat, also containing five measures of music with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The tempo is marked 'poco animato' and the system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the beginning, followed by a slur over a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet of eighth notes at the beginning, followed by a slur over a series of eighth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes.

poco rit.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over a series of eighth notes.

poco rit.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a series of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present at the end of the system.