

Третий батальон

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Сдержанно

Piano part: Treble clef, 6/8 time, B-flat key signature. Dynamics: ff, ff.

Vocal part: Treble clef, 6/8 time, B-flat key signature. Dynamics: ff.

Piano part: Treble clef, 6/8 time, B-flat key signature. Dynamics: ff.

Vocal part: Treble clef, 6/8 time, B-flat key signature. Dynamics: ff.

Cm

Солист
mp

Fm

Всю ночь до за - ри, до рас - све -

mp

M

(e)

Cm

B♭m

-та гро - зой о - мра - чал - ся про - стор...

M

C7

Fm

Мы с дру - гом, про - шед - шим пол- све-

7

Cm

Fm

Cm

Fm

Cm

- та, сол - дат - ский ве - дем раз - го - вор.

Gdim

Ab

T.
Хор
Б.

mf
A
mf

гром все гре - мит в от - да - ле -

2

2

mf

Fm⁷G⁷Bbm⁶

- нье, зар ни - цы за - жгли не - бо - склон.

2

2

b_e:b_e:C⁷

Fm

- Ты пом - нишь, как шел в на - сту - пле

2

2

Cm

Fm

Abm⁶G⁷

Cm

- нье, как вел ты на бой ба - та льон?

2

2

sub. p

f

Солист См

p

и мы вспо - ми -

dim.

p

Fm

Cm

на - ем с май - о

ром, как шли от ре -

M

M

- ки до ре - ки

c⁷

mf

2

впе - ред, че . рез

M

до - лы и го

Fm

ры

Cm

гвар - дей - ски - е

2

sub. p

A♭m⁶

G⁷

C⁷

на - ши пол - ки...

Хор

Б.

G⁷

C⁷

pp

Шел до - ро - гой

dim.

p

даль

- ней

тре -

тий ба -

та -

льон.

G

C⁷

В ту - чах был пе -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line continues with lyrics 'даль - ней тре - тий ба - та - льон.' and 'В ту - чах был пе -'. The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes. Measure 1 starts in A♭m⁶, moves to G⁷, then C⁷. Measure 2 starts in G, then C⁷. Measure 3 starts in Fm, then G, then C⁷. Measure 4 starts in E♭, then Fm, then E♭⁷.

The vocal line continues with lyrics 'чаль - ный дым - ный не - бо - склон.'. The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes. Measure 1 starts in E♭, then Fm, then E♭⁷. Measure 2 starts in E♭, then Fm, then E♭⁷. Measure 3 starts in E♭, then Fm, then E♭⁷.

The vocal line continues with lyrics 'чаль - ный дым - ный не - бо - склон.'. The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes. Measure 1 starts in E♭, then Fm, then E♭⁷. Measure 2 starts in E♭, then Fm, then E♭⁷. Measure 3 starts in E♭, then Fm, then E♭⁷.

T. *p*

Не в огнях за - ка - та, а в огнях вой - ны

B. *p*

p

В

M

Fm⁷

Cm

G⁷

1. Cm Eb⁷

2. Cm

шши бойцы-сол - да - ты, Ро - ди - ны си - ны. // ны.

B

M

Темп постепенно убыстрять

c'

Fm

G

Мы де - ли - ли друж - - бу, друж - бу до кон - ца,

mf

7

C⁷

Fm

E^b7

о - хра - ня - ла друж - ба дру - га от свин - ца.

p

Так дру - жить, то - ва - риц, на - доб - но у - меть,

Б

М

М

Б

Fm

Cm

G⁷

1.

Cm

E^b

за - став - ля - ёт друж - ба за - бы - вать про смерть. Эх,

М

2.

Cm

c⁷

Fm

смерть.

Мы про - шли гра - ни - цы че - ты.рех дер..

ff

ff

sf

7

7

7

7

M

M

M

M

G⁷

Fm

- жав,

зна - мя бо - е - во - - е вы - со - ко дер -

7

7

7

7

M

E^b⁷A^bA^b⁷F⁷B^{bm}

- жа.

Смя . ты гим - на -

стери

ки,

са -

по_ги в пы -

M

Б

Б

Б

7

M

1.
 B_bm C⁷ Fm⁷ G⁷
 - ли... Рус . ски - е сол - да ты вновь в Бер . лин во -

M 7 M M 7
 (e)

Cm E_b
 2. B_bm E_b⁷ A_b E_b
 - шли. Эх, // ли. Рус . ски - е сол - да ты

M 7 B
 >

F⁷ B_b⁷ E_b E_b⁷ Еще быстрее
 вновь в Бер . лин во - шли. «Ой» ты, чер - на -

f
 f

A♭m

- я смо - ро - ди - на, раз го - вор зе -

E♭7

M

A♭m

- ле - ных то - по - лей!

E♭m

Да

B♭7

ле - ко - да -

M

E♭m

- ле - ко Ро - ди - на, но чем даль - ше

B♭7

M

E♭m

ты, тем род - ней.

н

E♭

Воз ле и - ву -



D♭m

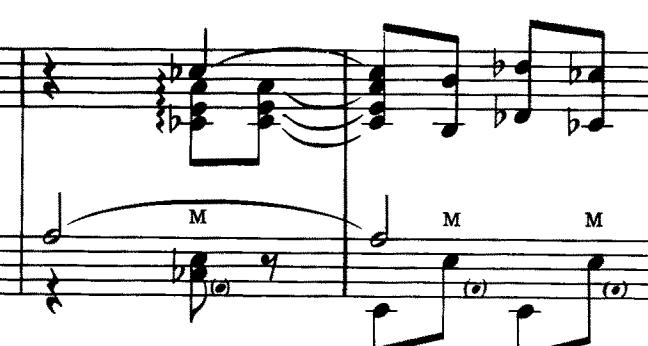
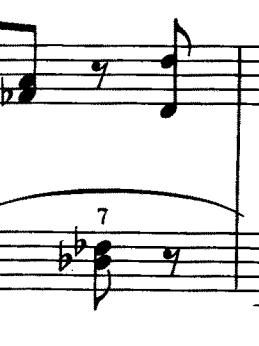
- шки у бе - реж - ка го - лу - бой кра -

A♭m

го

E♭m

лу - бой кра -



A♭m

- са - ви - цы - ре - ки

под жи - да - ет



E♭m

пар - ня

де - ву - шка,

F

смот - рит

B♭7

вдаль из- под ру-

1.
E♭m

Эх,

2.
E♭m

B♭7

E♭m

G7

Cm

Солист

mp

Fm

Ко - гда по - лы - ха - ют зар - ни .

T.

pp

(как бы шепотом)

Хор

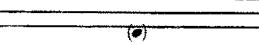
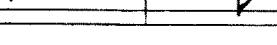
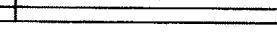
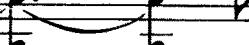
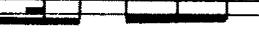
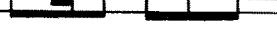
B.

Ко

гда по - лы - ха . ют зар .

pp

(как бы шепотом)



Cm

2

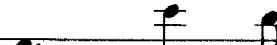
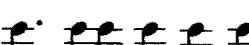
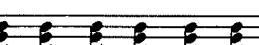
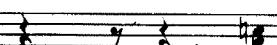
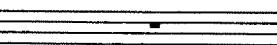
Bbm

- цы

и мол - ни - и ре - жут про - стор,

- ни - цы

и молни - и ре - жут про -



C⁷

2

Fm

не спит - ся сол - да - там, не спит -

-стор,

не спит - ся сол - да - там, не

7

2

2

- ся.

Не пра - вда ль, то - ва - рищ май - оп?

pp

спит_ся.

В солн - це весь рас-

pp

>

7

7

Fm

G

- свет - ный си - ний не - бо - склон.

M

C⁷

Fm

Шел до - мой с по - бе - дой тре - тий ба - та - льон,

A♭m

G⁷

Cm

A♭m

G⁷

Cm

третий батальон,

M

7

М 7

Всю ночь до зари, до рассвета
Грозой омрачался простор...
Мы с другом, прошедшим полсвета,
Солдатский ведем разговор.

А гром все гремит в отдаленье,
Зарницы зажгли небосклон.
- Ты помнишь, как шли в наступленье,
Как вел ты на бой батальон?

И мы вспоминаем с майором,
Как шли от реки до реки
Вперед, через долы и горы
Гвардейские наши полки...

Шел дорогой дальней третий батальон.
В тучах был печальный дымный небосклон.
Не в огнях заката, а в огнях войны
Шли бойцы-солдаты, Родины сыны.

Мы делили дружбу, дружбу до конца,
Охраняла дружба, друга от свинца.
Так дружить товарищ, надобно уметь,
Заставляет дружба забывать про смерть.

Мы прошли границы четырех держав,
Знамя боевое высоко держа.
Смяты гимнастерки, сапоги в пыли...
Русские солдаты вновь в Берлин вошли.

"Ой ты, черная смородина,
Разговор зеленых тополей!
Далеко-далеко Родина,
Но, чем дальше ты, тем родней."

Возле ивушки у бережка
Голубой красавицы реки
Поджидаст парня девушка,
Смотрит вдаль из-под руки".

Когда полыхают зарницы
И молнии режут простор,
Не спится солдатам, не спится.
Не правда ль, товарищ майор?

В солнце весь рассветный синий небосклон.
Шел домой с победой третий батальон,
Третий батальон, третий батальон.