

# МОЯ МОЩВА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Переложение Е. СИРОТКИНА

Темп марша

Ф-п.

*f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

1. Я по све - ту не ма - ло

*mp*

The piano accompaniment for the first line of lyrics features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The right hand has some melodic movement, while the left hand provides a consistent accompaniment. The dynamic is marked mezzo-piano (*mp*).

ха - жи - вал

жил в зем - лян

- ке, в о - ко - пах, в тай -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The right hand has some melodic movement, while the left hand provides a consistent accompaniment.

- ге,

по - хо - ро - нен был два ж - ды за - жи - во,

знал раз -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The right hand has some melodic movement, while the left hand provides a consistent accompaniment.

- лу - ку, лю - бил в тос - ке.

Но всег - да я при - вык гор -

*mf*

The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. The right hand has some melodic movement, while the left hand provides a consistent accompaniment. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*).

- дить - ся, и вез - де по - вто - рял - я сло - ва: до - ро -

- га - я мо - я сто - ли - ца! Зо - ло - та - я мо - я Моск -

Для повторения

Для окончания

- ва!

// - ва!

Зо - ло - та - я мо - я Моск - ва!

1. Я по свету немало хаживал:  
Жил в землянке, в окопах, в тайге,  
Похоронен был дважды заживо,  
Знал разлуку, любил в тоске.  
Но всегда я привык гордиться,  
И везде повторял я слова:  
Дорогая моя столица!  
Золотая моя Москва!
2. Я люблю подмосковные рощи  
И мосты над твоею рекой,  
Я люблю твою Красную площадь  
И кремлевских курантов бой.  
В городах и донских станицах  
О тебе не умолкнет молва,  
Дорогая моя столица!  
Золотая моя Москва!
3. Мы запомним суровую осень,  
Скрежет танков и отблеск штыков,  
И в веках будут жить двадцать восемь  
Самых храбрых твоих сынов.  
И врагу никогда не добиться,  
Чтоб склонилась твоя голова,  
Дорогая моя столица!  
Золотая моя Москва!

## ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Медленно, с большим чувством

1. Спо - ем - те, дру - зья, ведь

pp

p

завт - ра в по - ход уй - дем в пред - рас - свет - ный ту -

- ман. Спо - ем ве - се - лей, пусть нам под - по - ет се -

mf

p

- дой бо - е - вой ка - пи - тан.

Припев

Про - щай, лю - би - мый

p

sub. pp

го - род!

У - хо - дим завт - ра

mf

p

в мо - ре, и ран - ней по-рой мельк -

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

-нет за кор-мой з зна - ко - мый пла-ток го - лу-

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and sforzando (*sf*) dynamics.

-бой. Про - щай, лю - би - мый го - род! У -

Musical score for the third system, featuring piano (*p*), fortissimo (*ff*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

-хо - дим завт - ра в мо - ре, и

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) dynamics.

ран - ней по-рой мельк - нет за кор-мой зна -

Musical score for the fifth system, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

Для повторения

Для окончания

- ко - мый пла-ток го - лу - бой. 2. А // - бой.

1. Споемте, друзья, ведь завтра в поход  
Уйдем в предрассветный туман.  
Споем веселей, пусть нам подпоет  
Седой, боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!  
Уходим завтра в море,  
И ранней порой  
Мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.

2. А вечер опять хороший такой,  
Что песен не петь нам нельзя.  
О дружбе большой, о службе морской  
Подтянем дружнее, друзья!

Припев.

3. На рейде большом легла тишина,  
А море окутал туман,  
И берег родной целует волна,  
И тихо доносит баян:

Припев.

## ДО СВИДАНИЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА  
Переложение Н. ТОЛСТОГО

Как марш

1. До сви - да - нья, го - ро - да и

ха - ты, — нас до - ро - га даль - ня - я зо -

- вет. Мо - ло - ды - е,

сме - лы - е ре - бя - та, на за - ре у - хо - дим

1. мы в по - ход. 2. // мы в по - ход. ☼

1. До свиданья, города и хаты, —  
Нас дорога дальняя зовет.  
Молодые, смелые ребята,  
На заре уходим мы в поход. } 2 раза

2. На заре, девочки, выходите  
Комсомольский провожать отряд.  
Вы без нас, девочки, не грустите —  
Мы придем с победою назад. } 2 раза

3. Мы развеём вражеские тучи,  
Разметим преграды на пути.  
И врагу от смерти неминучей,  
От своей могилы не уйти. } 2 раза

4. Наступил великий час расплаты,  
Нам вручил оружие народ.  
До свиданья, города и хаты, —  
На заре уходим мы в поход. } 2 раза

# ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. ЗАХАРОВА  
Переложение Е. СИРОТКИНА

Спокойно, уверенно

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

1. Ой, ту - ма - ны мо - и, рас - ту -

The second system of the score shows the piano accompaniment for the first vocal line. It continues with two staves. The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*). The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

- ма - ны, ой, род - ны - е ле - са и лу - га! У - хо -

The third system of the score shows the piano accompaniment for the second vocal line. It continues with two staves. The dynamics are marked as forte (*f*). The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

- ди - ли в по - ход пар - ти - за - ны, у - хо - ди - ли в по - ход на вра -

The fourth system of the score shows the piano accompaniment for the third vocal line. It continues with two staves. The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

- га. Эх, у - хо - ди - ли в по - ход пар - ти - за - ны, у - хо -

The fifth system of the score shows the piano accompaniment for the fourth vocal line. It continues with two staves. The dynamics are marked as fortissimo (*ff*). The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

Для повторения
Для окончания

- ди - ли в по - ход на вра - га. 2. На про - // я!

1. Ой, туманы мои, растуманы,  
Ой, родные поля и луга!  
Уходили в поход партизаны, } 2 раза \*  
Уходили в поход на врага.

2. На прощанье сказали герои:  
«Ожидайте хороших вестей!»  
И по старой смоленской дороге } 2 раза  
Повстречали незваных гостей.

3. Повстречали — огнем угощали,  
Навсегда уложили в лесу  
За великие наши печали, } 2 раза  
За горячую нашу слезу.

4. С той поры да по всей по округе  
Потеряли злодеи покой.  
День и ночь партизанские вьюги } 2 раза  
Над разбойной гудят головой.

5. Не уйдет чужеземец незванный,  
Своего не увидит жилья...  
Ой, туманы мои, растуманы, } 2 раза  
Ой, родная сторонка моя!

## СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно

1. Вста - вай, стра - на о - гром - на - я, вста -

- вай на смер - тный бой с фа - шист - ской си - лой

\* Перед повторением 3-й и 4-й строк каждого куплета вставляется слог «Эх».



тем - но - ю, с про - кля - то - ю ор - дой! Припев Пусть я - рость бла - го -

- род - на - я вски - па - ет, как вол - на! И - дет вой - на на -

- род - на - я, свя - щен - на - я вой - на. Для повторения 2. Как Для окончания //на.

1. Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!

Припев: Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна!  
Идет война народная,  
Священная война.

2. Как два различных полюса,  
Во всем враждебны мы:  
За свет и мир мы боремся,  
Они — за царство тьмы.

Припев.

3. Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!

Припев.

4. Не смеют крылья черные  
Над Родиной летать,  
Поля ее просторные  
Не смеет враг топтать!

Припев.

5. Гнилой фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отродью человечества  
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

6. Пойдем ломить всей силою,  
Всем сердцем, всей душой  
За нашу землю милую,  
За наш Союз большой!

Припев.

7. Встает страна огромная,  
Встает на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой.

Припев.

## ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

Слова Л. ДАВИДОВИЧ

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Легко, непринужденно

1. С да - ле - кой

я за - ста - вы, где в зе - ле - ни дом и ска -

- мья, где па - рень пел куд - ря -

- вый... Ту пе - сню за - пом - нил я.

Припев  
Иг -

- рай, мой ба - ян, и ска - жи всем друзь - ям, от - важ - ным и

сме - лым в бо - ю, что, как по -

- дру - гу, мы Ро - ди - ну лю - бим сво - ю,

что, как по - дру - гу, мы

Ро - ди - ну лю - бим сво - ю. Для повторения Для окончания  
 2. Та - // ю.

1. С далекой я заставы,  
 Где в зелени дом и скамья,  
 Где парень пел кудрявый...  
 Ту песню запомнил я.

Припев: Играй, мой баян,  
 И скажи всем друзьям,  
 Отважным и смелым в бою,  
 Что, как подругу,  
 Мы Родину любим свою.

2. Таких, как наши песни,  
 В других я местах не слышал,  
 И девушек чудесней  
 Нигде я не встречал.

Припев.

3. Но злая вражья стая  
 Над нами, как туча, взвилась.  
 Застава дорогая  
 За Родину поднялась.

Припев.

## СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО

Музыка Г. ПЕТЕРСБУРГСКОГО

Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно

mf

1. Си - нень - кий скром - ный пла -

*tr*

- то - чек па - дал с о - пу - щен - ных плеч.

Ты го - во - ри - ла, что не за - бу - дешь

неж - ных и лас - ко - вых встреч.

*mf*  
По - рой

мы по - встре - ча - лись сто -

ноч - ной

-бой... Бе - лы - е но - чи!..

Си - ний пла - то - чек, ми - лый, же - лан - ный, род -

Для повторения  
-ной!

Для окончания  
// глаз.

1. Синенький скромный платочек  
Падал с опущенных плеч.  
Ты говорила, что не забудешь  
Нежных и ласковых встреч.  
Порой ночной  
Мы повстречались с тобой..  
Белые ночи!..  
Синий платочек,  
Милый, желанный, родной!

2. Кончилась зимняя стужа,  
Даль голубая ясна.  
Сердце согрето,  
Верится в лето,  
Солнцем ласкает весна.  
И вновь весной,  
Под тенистой зеленой сосной,  
Меркнет средь ночи  
Синий платочек,  
Милый, желанный, родной!..

3. Помнишь, при нашей разлуке  
Ты принесла мне к реке  
С лаской прощальной  
Горсть незабудок  
В шелковом синем платке?  
И мне не раз  
Снились в предутренний час  
Кудри в платочке,  
Синие искры  
Ласковых девичьих глаз.

# МОЯ ЛЮБИМАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА  
Переложение Н. ТОЛСТОГО

Плавно, не спеша

1. Я у - хо - дил тог -

- да в по - ход, в су - ро - вы - е кра - я.

Ру - кой взмах - ну - ла у во - рот мо -

- я лю - би - ма - я.

Ру -

2. Вто

Конец

1. Я уходил тогда в поход,  
В суровые края.  
Рукой взмахнула у ворот  
Моя любимая. } 2 раза
2. Второй стрелковый храбрый взвод  
Теперь — моя семья.  
Привет, поклон тебе он шлет,  
Моя любимая. } 2 раза

3. Чтоб все мечты мои сбылись  
В походах и в боях,  
Издали мне улыбнись,  
Моя любимая. } 2 раза
4. В кармане маленьком моем  
Есть карточка твоя.  
Так значит, мы всегда вдвоем,  
Моя любимая. } 2 раза

## ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Слова А. ЖАРОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно, широко

1. Хо.

- лод - ны - е вол - ны взы - ма - ет ла - ви - ной ши -

- ро - ко - е Чер - но - е мо - ре.

По - след - ний ма -

- трос Се - вас - то - поль по - ки - нул, у - хо - дит он,

с вол - на - ми спо - ря.

И гроз - ный, со -

- ле - ный, бу - шу - ю - щий вал о шлюп - ку вол -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

- ну за вол - ной раз - би - вал. В ту - ман - ной да -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

- ли не вид - но зем - ли, у - шли да - ле -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

- ко ко - раб - ли. В ту - ман - ной да - ли не

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

вид - но зем - ли, у - шли да - ле - ко ко - раб -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.



Для повторения  
- ли.

Для окончания  
// - ли.

1. Холодные волны вздымает лавиной  
Широкое Черное море.  
Последний матрос Севастополь покинул,  
Уходит он, с волнами споря.  
И грозный, соленый, бушующий вал  
О шлюпку волну за волной разбивал.  
В туманной дали  
Не видно земли, } 2 раза  
Ушли далеко корабли.

2. Друзья-моряки подобрали героя.  
Кипела вода штормовая.  
Он камень сжимал посиневшей рукою  
И тихо сказал, умирая:  
«Когда покидал я родимый утес,  
С собою кусочек гранита унес.  
Затем, чтоб вдали  
От крымской земли } 2 раза  
О ней мы забыть не могли.

3. Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,  
Что с честью носить его будет.  
Он первым в любимую бухту вернется  
И клятвы своей не забудет!  
Тот камень заветный и ночью и днем  
Матросское сердце сжигает огнем.  
Пусть свято хранит  
Мой камень-гранит, } 2 раза  
Он русской кровью омыт!»

4. Сквозь бури и штормы пройдет этот камень  
И станет на место достойно.  
Знакомая чайка помашет крылами,  
И сердце забьется спокойно.  
Взойдет на утес черноморский матрос,  
Кто Родине новую славу принес,  
И в мирной дали  
Пройдут корабли } 2 раза  
Под солнцем родимой земли.

## В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА  
Переложение Н. ТОЛСТОГО

Темп вальса

1. (6.) С бе \_ рез, не \_ слы \_ шен,

не \_ ве \_ сом, сле \_ та \_ ет жел \_ тый лист.

Ста - рин - ный вальс «О - сен - ний сон» иг -

- ра - ет гар - мо - нист, Вэды - ха - ют,

жа - лу - ясь, ба - сы, и, слов - но в за - быть -

- и, си - дят и слу - ша - ют бой -

- цы, то - ва - ри - щи мо - и. 2. Под

Конец

э - тот вальс ве - сен - ним днем хо -  
 свет - и ра - дость преж - них встреч нам

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line in the right hand consists of quarter and eighth notes, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

- ди - ли мы на круг; под  
 све - тят в труд - ный час, а

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line features a long melisma over the words 'на круг;' and 'в труд - ный час,'.

э - тот вальс в кра - ю род - ном лю -  
 коль при - дет - ся в зем - лю лечь - так

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line consists of quarter and eighth notes.

- би - ли мы по - друг; под  
 э - то ж толь - ко раз. Но

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line features a long melisma over the words 'по - друг;' and 'толь - ко раз.'

э - тот вальс ло - ви - ли мы о -  
 пусть и смерть в ог - не, в ды - му бой -

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line consists of quarter and eighth notes.

чей лю - би - мых свет; под э - тот  
ца не у - стра - шит, и что по -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

вальс гру - сти - ли мы, ког - да по -  
ло - же - но ко - му - пусть каж - дый

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

- дру - ги нет.  
со - вер - шит.

3. И вот он сно - ва  
5. Так что ж, дру - зья, коль

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

про - зву - чал в ле - су при - фрон - то -  
наш че - ред, да бу - дет сталь креп -

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

- вом,  
- ка.

и каж - дый слу - шал  
Пусть на - ше серд - це

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

и не молчал о нем, то дождит - ро -  
за - мрет, че - за - дро - жит ру -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

- гом. И каж - дый ду - мал  
- ка. На - стал че - ред, при -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

о сво - ей, при - пом - низ ту вес -  
- шла по - ра, и - дем, дру - зья, и -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

- ну, и каж - дый знал: до -  
- дем за все, чем жи - ли

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

- ро - га к ней ве - дет че - рез вой -  
мы вче - ра, за

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

— ну. 4. Пусть // все, что зав-тра ждем. 6. С бе —

1. С берез, неслышен, невесом,  
Слетает желтый лист.  
Старинный вальс «Осенний сон»  
Играет гармонист.  
Вздыхают, жалуясь, басы,  
И, словно в забытьи,  
Сидят и слушают бойцы,  
Товарищи мои.
2. Под этот вальс весенним днем  
Ходили мы на круг;  
Под этот вальс в краю родном  
Любили мы подруг;  
Под этот вальс ловили мы  
Очей любимых свет;  
Под этот вальс грустили мы,  
Когда подруги нет.
3. И вот он снова прозвучал  
В лесу прифронтовом,  
И каждый слушал и молчал  
О чем-то дорогом.  
И каждый думал о своей,  
Припомнив ту весну,  
И каждый знал: дорога к ней  
Ведет через войну.
4. Пусть свет и радость прежних встреч  
Нам светят в трудный час,  
А коль придется в землю лечь —  
Так это ж только раз.  
Но пусть и смерть в огне, в дыму  
Бойца не утешит,  
И что положено кому —  
Пусть каждый совершит.
5. Так что ж, друзья, коль наш черед,  
Да будет сталь крепка.  
Пусть наше сердце не замрет,  
Не задрожит рука.  
Настал черед, пришла пора,  
Идем, друзья, идем  
За все, чем жили мы вчера,  
За все, что завтра ждем.
6. С берез, неслышен, невесом,  
Слетает желтый лист.  
Старинный вальс «Осенний сон»  
Играет гармонист.  
Вздыхают, жалуясь, басы,  
И, словно в забытьи,  
Сидят и слушают бойцы,  
Товарищи мои.

## ОГОНЕК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка неизвестного автора

Переложение Е. СИРОТКИНА

Не спеша

1. На по-зи - ци - и

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note in the left. The second measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The third measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fourth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fifth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The sixth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The seventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The eighth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The ninth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The tenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The eleventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The twelfth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The thirteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fourteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fifteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The sixteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The dynamic changes to *mp* in the seventh measure and to *p* in the eleventh measure. A repeat sign is present at the end of the system.

де - вуш - ка

про-во-жа - ла бой - ца,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note in the left. The second measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The third measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fourth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fifth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The sixth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The seventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The eighth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The ninth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The tenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The eleventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The twelfth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The thirteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fourteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The dynamic changes to *p* in the eleventh measure.

тем-ной но-чью про - сти - ла-ся

на сту-пень-ках крыль-ца.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note in the left. The second measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The third measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fourth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fifth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The sixth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The seventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The eighth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The ninth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The tenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The eleventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The twelfth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The thirteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fourteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The dynamic changes to *p* in the eleventh measure.

И по-ка за ту - ма - на - ми

ви-деть мог па-ре -

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*f*) dynamic. The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note in the left. The second measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The third measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fourth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fifth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The sixth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The seventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The eighth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The ninth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The tenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The eleventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The twelfth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The thirteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fourteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The dynamic changes to *f* in the eleventh measure.

- нек,

на о-кош-ке на де - ви-чем

все го-рел о-го -

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note in the left. The second measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The third measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fourth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fifth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The sixth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The seventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The eighth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The ninth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The tenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The eleventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The twelfth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The thirteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The fourteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left. The dynamic changes to *p* in the eleventh measure.

1. - нек.      2. // - нек.      Для окончания - нек.

1. На позиции девушка провожала бойца,  
Темной ночью простилась на ступеньках крыльца.  
И пока за туманами видеть мог паренек,  
На окошке на девичьем все горел огонек. } 2 раза
2. Парня встретила славная фронтовая семья.  
Всюду были товарищи, всюду были друзья.  
Но знакомую улицу позабыть он не мог:  
«Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?» } 2 раза
3. И подруга далекая парню весточку шлет,  
Что любовь ее девичья никогда не умрет.  
Все, что было загадано, в свой исполнится срок —  
Не погаснет без времени золотой огонек. } 2 раза
4. И просторно и радостно на душе у бойца  
От такого хорошего от ее письмеца.  
И врага ненавистного крепче бьет паренек } 2 раза  
За Советскую Родину, за родной огонек.

## НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО  
Переложение Н. ТОЛСТОГО

Не спеша

1. На сол - неч - ной по - ля - нок - ке, ду -

- го - ю вы\_гнув бровь, пар - ниш - ка на таль - я - нок - ке иг -



- ра - ет про лю - бовь.

Про то, как но - чи жар - ки - е с по -

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *sf*, *p*, and *sf*.

- друж - кой про - во - дил, ка - ки - е по - лу - шал - ки ей кра -

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mp*.

- си - вы - е да - рил.

Припев

Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль -

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *p*. The system includes a key signature change and a time signature change.

- я - ноч - ка, са - ма

о том, как чер - но - гла - за - я

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

све - ла

Для повторения

с у - ма.

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Для окончания

2. Ког- // с у-ма.

Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль -

- я - ноч - ка, са - ма о том, как чер - но - гла - за - я

све - ла с у - ма.

1. На солнечной поляночке,  
 Дугою выгнув бровь,  
 Парнишка на тальяночке  
 Играет про любовь.  
 Про то, как ночи жаркие  
 С подружкой проводил,  
 Какие полушалки ей  
 Красивые дарил.

При п е в: Играй, играй, рассказывай,  
 Тальяночка, сама  
 О том, как черноглазая  
 Свела с ума.

2. Когда на битву грозную  
 Парнишка уходил,  
 Он ночью темной, звездною  
 Ей сердце предложил.  
 В ответ дивчина гордая  
 (Шутила, видно, с ним!):  
 «Когда вернешься с орденом,  
 Тогда поговорим!»

При п е в.

3. Боец среди дыма-пороха  
 С тальяночкой дружил,  
 И в лютой битве с врагом  
 Медаль он заслужил.  
 Пришло письмо летучее  
 В заснеженную даль,  
 Что ждет, что, в крайнем случае,  
 Согласна на медаль!

При п е в.

## КОГДА ПЕСНЮ ПОЕШЬ

Слова В. ГУСЕВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Е. СИРОТКИНА

Довольно медленно, просто

1. Сол - да - ту на фрон - те

тя - же - ло без лю - би - мой, ты пи -

- ши мне по - ча - ще, пи - ши, не тре -

- вожь. Пы - ла - ют по - жа - ры

в сте - пи не - лю - ди - мой, но ста -

- но - вит - ся лег - че, ког - да пе - сню по -

- ешь.

Для повторения

Для окончания

Серд-цу

лег-че, то - ва - рищ,

ког - да пе - сню

по - ешь.

1. Солдату на фронте тяжело без любимой.  
Ты пиши мне почаще, пиши, не тревожь.  
Пылают пожары в степи нелюдимой,  
Но становится легче, когда песню поешь.
2. Алена, Алена, дорогая подруга,  
Далеко от меня ты — и в год не дойдешь.  
Прескверная штука — печаль да разлука,  
Но становится легче, когда песню поешь.
3. Я знаю, Алена, ты меня не забыла,  
У знакомой калитки по-прежнему ждешь.  
Быть может, не скоро вернуся я к милой,  
Но становится легче, когда песню поешь.  
Сердцу легче, товарищ, когда песню поешь.

# ТЕМНАЯ НОЧЬ

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно

Introduction in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).

1. Тем - на - я ночь,

толь - ко пу - ли свис -

First vocal line with piano accompaniment, marked piano (*p*) and trill (*tr*).

- тят по сте - пи,

толь - ко ве - тер гу - дит в про - во - дах,

Second vocal line with piano accompaniment.

туск - ло зве - зды мер - ца - ют.

Third vocal line with piano accompaniment.

В тем - ну - ю ночь

ты, лю - би - ма - я, зна - ю, не спишь,

Fourth vocal line with piano accompaniment.

и у дет - ской кро - ват - ки тай - ком

ты сле - зу у - ти -

The first system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

- ра - ешь.

Как я люб - лю

The second system continues the musical piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature remains two flats. The melody in the treble clef has a more melodic and flowing character, with some slurs. The piano accompaniment in the bass clef provides harmonic support. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the treble staff.

глу - би - ну тво - их лас - ко - вых глаз,

The third system of music continues with a grand staff. The key signature is two flats. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth notes and rests, creating a rhythmic pattern. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords and single notes. The time signature is 2/4.

как я хо - чу

к ним приж - ать - ся сей - час

гу -

The fourth system of music continues with a grand staff. The key signature is two flats. The melody in the treble clef features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the bass clef includes chords and single notes. The time signature is 2/4.

- ба -  
замедля  
мив темпе  
Тем - на - я ночь

раз - де - ля - ет, лю -

The fifth and final system of music on this page consists of a grand staff. The key signature is two flats. The melody in the treble clef has a more melodic and flowing character, with some slurs. The piano accompaniment in the bass clef provides harmonic support. Dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) are present in the first and second measures of the treble staff, respectively.

\_ би \_ ма\_ я, нас,

и тре\_вож \_ на\_ я, чер \_ на\_ я степь

1. про\_лег\_ла меж\_ду на \_ ми.

2. ни\_че\_го не слу\_чит \_ ся!

1. Темная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.  
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!  
Темная ночь разделяет, любимая, нас,  
И тревожная, черная степь пролегла между нами.
2. Верю в тебя, в дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,  
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.  
Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи...  
Вот и сейчас надо мною она кружится.  
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,  
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!

## ДОРОГИ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА  
Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно

1. Эх, до -

First system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*sf*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system ends with a first ending bracket labeled "1. Эх, до -".

- ро - ги... Пыль да ту - ман, хо - ло - да, тре -

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. The dynamics remain consistent with the previous system.

- во - ги да степной бурь - ян. Знать не мо - жешь

Third system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

до - ли сво - ей, мо - жет, крыль - я сло - жишь

Fourth system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. A *ten.* marking is present in the treble clef. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Для повторения по - сре - ди сте - пей. Вьет.ся пыль под са - по - га - ми - сте -

Fifth system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. A *mf* marking is present in the bass clef. The system ends with a piano (*p*) dynamic.





## ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Широко

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The tempo/mood is marked 'Широко' (Broadly).

1. У при - бреж - ных лоз, у вы -

- со - ких круч и лю - би - ли мы, и рос -

- ли. Ой, Дне - про, Дне - про, ты ши -

- рок, мо - гуч, над то - бой ле - тят жу - рав -

— ли. Ой, Дне — про, Дне — про, ты ши —

— рок, мо — гуч, над то — бой ле — тят жу — рав —

Для повторения // Для окончания

— ли. 2. Ты у — // — род.

1. У прибрежных лоз, у высоких круч  
И любили мы, и росли.  
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч,  
Над тобой летят журавли.

2. Ты увидел бой, Днепр — отец-река,  
Мы в атаку шли под горой.  
Кто погиб за Днепр, будет жить века,  
Коль сражался он как герой.

3. Враг напал на нас, мы с Днепра ушли.  
Смертный бой гремел, как гроза.  
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдаль,  
И волна твоя, как слеза.

4. Из твоих стремнин враг воду пьет,  
Захлебнется он той водой.  
Славный день настал, мы идем вперед  
И увидимся вновь с тобой.

5. Кровь фашистских псов пусть рекой течет,  
Враг советский край не возьмет.  
Как весенний Днепр, всех врагов сметет  
Наша армия, наш народ.

# В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА  
Переложение Н. ТОЛСТОГО

Не скоро, с теплотой

1. Бьет \_ся

в тес \_ной пе \_ чур \_ ке о \_ гонь, на по \_

\_ лень \_ ях смо \_ ла, как сле \_ за. И по \_

\_ ет мне в зем \_ лян \_ ке гар \_ монь про у \_

\_ лыб \_ ку тво \_ ю и гла \_ за. Про те \_

- бя мне шеп - та - ли кус - ты в бе - ло -

- снеж - ных по - лях под Моск - вой. *замедляя* Я хо -

*в темпе*

- чу, что - бы слы - ша - ла ты, как то -

- ску - ет мой го - лос жи - вой.

1. Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.  
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

2. Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега...  
До тебя мне дойти не легко,  
А до смерти — четыре шага.  
Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови!  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.

# ДАВАЙ ЗАКУРИМ

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Умеренно подвижно

1. Теп\_лый ве - тер ду - ет, раз - вез\_ло до - ро - ги,

и на Юж\_ном фрон - те от - те - пель о - пять.

Та - ет снег в Рос - то - ве, та - ет в Та - ган - ро - ге,

э - ти дни ког - да - ни\_будь мы бу - дем вспо - ми - нать.

## Припев

Об ог\_нях по - жа\_ри - щях,

о друз\_ьях то -

The first system of the chorus features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment uses chords and single notes to support the vocal line.

- ва - ри - щях,

где-

ни\_будь ког - да-

ни\_будь мы

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chromatic movement in the bass line and sustained chords in the right hand.

бу - дем

го\_во - рить.

Вспом\_ню

я пе - хо - ту

The third system features a more active piano accompaniment with eighth-note patterns in the bass line. The vocal line has some slurs and accents. Dynamics include a forte (f) marking.

и род - ну - ю ро - ту

и те\_бя за то, что ты

The fourth system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note rhythm. The vocal line is mostly quarter notes with some rests.

дал мне

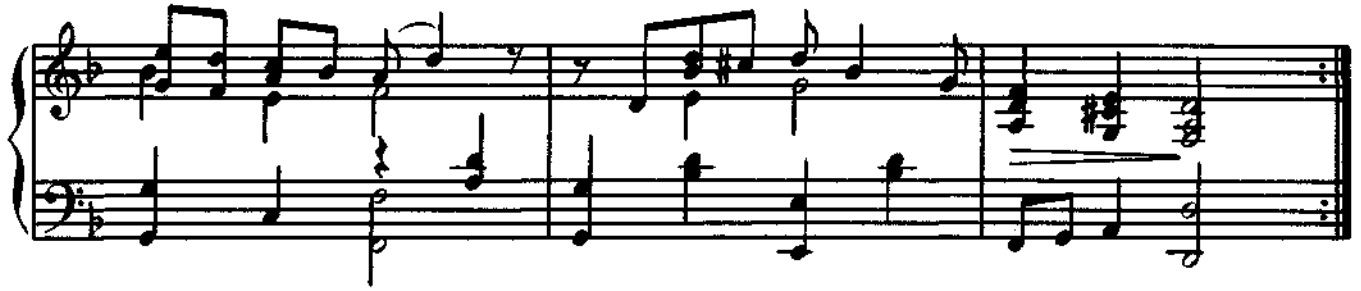
за - ку - рить.

Да\_вай за\_ку\_рим, то -

The fifth system concludes the chorus with a piano accompaniment that features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present.

- ва-рищ, по од-ной,

да-вай за-ку-рим, то - ва - рищ мой!



1. Теплый ветер дует, развезло дороги,  
И на Южном фронте оттепель опять.  
Тает снег в Ростове, тает в Таганроге,  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев: Об огнях-пожарищах,  
О друзьях-товарищах,  
Где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить.  
Вспомню я пехоту  
И родную роту  
И тебя за то, что ты дал мне закурить.  
Давай закурим, товарищ, по одной,  
Давай закурим, товарищ мой!

2. Нас опять Одесса встретит как хозяев,  
Звезды Черноморья будут нам сиять.  
Славную Каховку, город Николаев,  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

3. А когда не станет горя и в помине,  
И к своим любимым мы придем опять,  
Вспомним, как на Запад шли по Украине,  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев.

Припев.

## СМУГЛЯНКА

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка А. НОВИКОВА  
Переложение Е. СИРОТКИНА

Медленно

Умеренно скоро



1. Как- то ле- том на рас- све- те





за - гля - нул в со - сед - ний сад, там сму - глян - ка -

мол - да - ван - ка со - би - ра - ет ви - но - град.

Я крас - не - ю, я блед - не - ю, за - хо - те - лось

замедля  
вдруг ска - зать:

в темпе  
«Ста - нем над ре - ко - ю

зорь - ки лет - ни - е встре - чать».

**Сдержанно**

**Припев.**

Рас - куд

- ря - вый клен зе - ле - ный, лист рез - ной,

я влюб - ленный и сму - щенный пред то - бой.

Клен зе - ле - ный, да клен куд - ря - вый, да

рас - куд - ря - вый, рез - ной!

**Широко, звучно**

Рас - куд - ря - вый /да/

клен - зе - ле ный, лист рез - ной, я влюб -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

- лен - ный /да/ и сму - щен - ный пред то - бой.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Клен зе - ле - ный, да клен куд -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

- ря - вый, да рас - куд - ря - вый, рез -

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

Для повторения  
- ной!

Для окончания  
//-ной!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.



1. Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад,  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград.  
Я краснею, я бледнею,  
Захотелось вдруг сказать:  
«Станем над рекою  
Зорьки летние встречать».

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Я влюбленный и смущенный пред тобой. } 2 раза  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

2. А смуглянка-молдаванка  
Отвечает парню в лад:  
«Партизанский молдаванский  
Собираем мы отряд.  
Нынче рано партизаны  
Дом покинули родной.  
Ждет тебя дорога  
К партизанам в лес густой».

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здесь у клена мы расстанемся с тобой. } 2 раза  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

3. И смуглянка-молдаванка  
По тропинке в лес ушла.  
В том обиду я увидел,  
Что с собой не позвала.  
О смуглянке-молдаванке  
Часто думал по ночам.  
Вдруг свою смуглянку  
Я в отряде повстречал!

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здравствуй, парень, мой хороший, мой родной! } 2 раза  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

# ПРИШЛА И К НАМ НА ФРОНТ ВЕСНА

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Н. ТОЛСТОГО

Умеренно

Со - ло -

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *tr* (trio). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and describe the arrival of spring at the front.

*pp*

Со - ло -

- вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те сол -

- дат, пусть сол - да - ты не -

- мно - го по - спят, не -

- мно - го пусть по - спят.

*tr*

*p*

3

3

3

3

1. При - шла и к нам на фронт вес - на, ре - бя - там

*mf*

ста - ло не до сна; не по - то - му, что пуш - ки

бьют, а по - то - му, что вновь по - ют, за - быв, что

здесь и - дут бо - и, по - ют шаль - ны - е со - ло -

- выи.

Для повторения

Со - ло //

Для окончания

Со - ло -

*p*

- вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те сол -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те сол -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- дат, пусть сол -

The second system continues the musical piece. The lyrics are: "- дат, пусть сол -". The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some melodic movement in the right hand.

- да - ты не - мно - го по - спят. Со - ло -

The third system continues the musical piece. The lyrics are: "- да - ты не - мно - го по - спят. Со - ло -". The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

- вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те ре -

The fourth system continues the musical piece. The lyrics are: "- вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те ре -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- бят, пусть ре - бя - та не -

The fifth system concludes the musical piece. The lyrics are: "- бят, пусть ре - бя - та не -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

- мно - го по - спят...

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

1. Пришла и к нам на фронт весна,  
Ребятам стало не до сна;  
Не потому, что пушки бьют,  
А потому, что вновь поют,  
Забыв, что здесь идут бои,  
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

2. Но что война для соловья!  
У соловья ведь жизнь своя.  
Не спит солдат, припомнив дом  
И сад зеленый над прудом,  
Где соловьи всю ночь поют,  
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

3. А завтра снова будет бой —  
Уж так назначено судьбой,  
Чтоб нам уйти, не долюбив,  
От наших жен, от наших нив,  
Но с каждым шагом в том бою  
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат  
Пусть солдаты немного поспят.  
Соловьи, соловьи, не тревожьте ребят.  
Пусть ребята немного поспят.



# ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Переложение Е. СИРОТКИНА

В темпе марша

The image shows a piano score for the song "День Победы" (Victory Day). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking "В темпе марша". The second system begins with a dynamic marking of *f*. The third system contains a first ending bracket labeled "1. День По-бе-ды, как он". The fourth system contains a dynamic marking of *mf*. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, chords, and slurs.

был от нас да-лек, как в кост - ре по - тух - шем та - ял у - го -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

- лек. Бы - ли вер - сты, об - го -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

- ре - лы - е, в пы - ли, — э - тот день мы при - бли - жа - ли, как мог -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

Припев

- ли. Э - тот День По - бе - ды

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

по - ро - хом про - пах,

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

э - то празд - ник

с се - ди - но - ю на вис - ках. Э - то

ра - дость со сле - за - ми на гла -

- зах.

День По - бе - ды!

День По - бе - ды!

День По\_бе - ды!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with lyrics "День По\_бе - ды!". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with three chords marked with a *v* (accents).

(закр. ртом)

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The system concludes with a *v* (accent) marking.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The system concludes with a *v* (accent) marking.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The system concludes with a *v* (accent) marking.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The system concludes with a *v* (accent) marking.

♩ День По - бе - ды!

The image shows a musical score for the song 'День Победы'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system continues the piece, featuring a change in key signature to two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like 'ff'.

1. День Победы, как он был от нас далек,  
 Как в костре потухшем таял уголек.  
 Были версты, обгорелые, в пыли, —  
 Этот день мы приближали, как могли.

Припев: Этот День Победы  
 Порохом пропах,  
 Это праздник  
 С сединою на висках.  
 Это радость  
 Со слезами на глазах.  
 День Победы!  
 День Победы!  
 День Победы!

2. Дни и ночи у мартеновских печей  
 Не смыкала наша Родина очей.  
 Дни и ночи битву трудную вели —  
 Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

3. Здравствуй, мама, возвратились мы не все...  
 Босиком бы пробежаться по росе!  
 Пол-Европы прошагали, полземли —  
 Этот день мы приближали, как могли.

Припев.