

Claude Debussy  
Le Petit Berger  
Piano

**FLUTE** *Très modéré*

*p* très doux et délicatement expressif

*mf* *p*

*Plus mouvementé*

*p* *p* *poco*

*au mouvement* *cédez* *au mouvement*

*p* *più p* *pp*

*cédez* *cédez* *ppp*

*p* *più p* *pp* *ppp*

Debussy -- Le Petit Berger

**au mouvement** **Plus mouvementé**

*un poco più forte* *p*

**au mouvement** **Plus mouvementé**

*p*

**Poco animato**

*ces - - - cen - - do* *mf*

**Poco animato**

*ces - - - cen - do* *mf* *p*

**Un peu retenu (en conservant le rythme)**

*p* *pp* *pp*

**Un peu retenu (en conservant le rythme)**

*p* *più p* *pp*

**cédez**

*p* *pp* *ppp*

**cedez** *ppp*

Claude Debussy  
Le Petit Berger  
Flute

Transcrit pour Flûte et Piano (\*)

**Très modéré**

*p* très doux et délicatement expressif *mf* *p*

**Plus mouvementé**

*p* *p* *poco*

**au mouvement**

**au mouvement**

*p* *più p* *p* *8<sup>a</sup> (ad lib.)*

*3* *3* *3* *cédez* *2*

**au mouvement**

**Plus mouvementé**

*un poco più forte* *p*

**Poco animato**

*cres* - - - *cen*<sup>3</sup> - *do* *mf*

**Un peu retenu (en conservant le rythme)**

*p* *1* *pp* *pp*

**cédez**

*p* *3* *pp*

(\*) Le passage compris entre les 2 signes  $\oplus$  peut être joué à l'8<sup>ve</sup> écrite. En ce cas il faut ajouter à la *patte d'Ut* un petit tube de 4 centimètres et demi et faire, pour le *S<sup>i</sup> grave*, le doigté de l'*Ut* naturel.