

РОМАНСЫ

на слова

А. МАЙКОВА

Для голоса
в сопровождении фортепиано



ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА»

1987

Софии Яковлевне Веригиной

ЭЛЕГИЯ

А. РУБИНШТЕЙН
(1829—1894)
Соч. 78, № 8



Стихотворение (без заглавия)
из цикла «Элегии»

Andante ♩

О чем в тиши но_чей

p

та_ин _ ствен_но меч_та ю, о чем при свете дня

m. g. m. d. m. g. m. d. m. g.

все_час _ но по_мы_шля ю, то бу_дет тай _ ной

m. g. m. d. m. g. m. d. m. g. p

всем, то будет тай - ной всем.*

animato un poco

И да - же ты, мой стих, ты, друг мой вет - ре - ный, у - сла - да

дней мо - их, тебе не пе - ре - дам ду - ши сво - ей меч - та - нья,

un poco più animato

а то рас - ска - жешь ты, чей глас в но - чном мол -

* Повторение слов добавлено композитором.

- ча - нье мне слы - шит_ся, чей лик я всюду нахо - жу, чьи

о - чи све - тят мне, чье и - мя я твер - жу!

ritard. *a tempo*

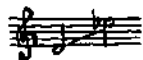
А то рас_ска_жешь ты, чье

и - мя я твер - жу! *

Tempo I *ritard.*

* Эта строка добавлена композитором.

О ЧЕМ В ТИШИ НОЧЕЙ



Стихотворение (без заглавия)
из цикла «Элегии»

Ц. КЮИ
(1835—1918)
Соч. 5, № 2

Moderato

pp

О чем в ти_ ши но_ чей та_ ин_ ствен.

- но меч_ та_ ю, о чем при све_ те дня все_ час_ но по_ мы_ шля_ ю,

Più animato

p

то бу_ дет тай_ ной всем. И да_ же ты, мой

стих, ты, друг мой вет_ ре_ ный, у_ сла_ да дней мо_ их,

mf

тебе не пе-ре-дам ду-ши мо-ей меч-тань-я.

Più animato ancora

А то рас-ска-жешь ты, чей глас в ноч-ном мол-

-чань - е мне слы-шит-ся, чей лик я всю-ду на-хо-жу,

p e dolcissimo **ritenuto**
чи о-чи све-тят мне, че и - мя я твер-жу.

ЭОЛОВЫ АРФЫ

Ц. КЮИ
Соч. 5, № 3Стихотворение из цикла
«Житейские думы»

Andante

p

За_су_ха!.. Воз_дух спит... И не_бе_са мол_чат... И арф э_

p

о_ло_вых без_мол_вен груст_ный ряд... Те

p

ар_фы — э_то вы, пев_цы мо_ей от_чиз_ны! То об_раз ва_ших душ, ис_

- пол - нен - ных тос - кой, меч - той за - об - лач - ной и

груст - ной у - ко - риз - ной! Мол - чат о не, мол -

- чат, как ар - фы в э - тот зной! Но ес - ли б ми - мо их про -

animato

- мчал - ся вих - рем ге - ний и жиз - ни дух пах - нул в ро - ди - мой сто - ро - не на -

- встре - чу но - вых сил и

p

но - вых от - кро - ве - ний,

p **ritenuto**

ка - ки - ми б зву - ка - ми от -

a tempo

- кли - ну - лись о - не!

p *mf* *pp*

ИСТОМЛЕННАЯ ГОРЕМ

Ц. КЮИ
Соч. 5, № 5



Стихотворение (без заглавия)
из цикла «Из дневника»

Andantino

mf

Ис_ том_ лен - на_ я го_ рем, все вы - пла_ кав

p ma pesante

сле_ зы, на ру_ ках у ме_ ня, как мла_ де - нец, ты

pp

спишь; на ли_ це тво_ ем крот - ком по_ след - ня_ я

pp

mf

ду - ма с не - о - тер - той по - след - ней сле - зин - кой дро -

p. Poco più mosso

- жит. Ты за - сну - ла, без - молв - но ме - ня у - ко -

pp

poco accelerando

- ря - я, что бес - чувст - вен к сле - зам я ка - зал - ся тво - им...

f

Темпо I

Не за - тем ли сквозь сон ты те - перь у - лыб - ну - лась, точ - но

p

слы-шишь, что, груст-но смо-тря на те-бя, ти-хо нянь-ча те-

pp

mf

pp

-бя на ру-ках, как мла-ден-ца, я стра-да-ю, как

mf

ты, и за-пла-кать го-тов, я стра-

rit.

p

Poco meno mosso

-да - ю, как ты, и за-пла-кать го-тов.*

p

pp

* Строка повторена композитором.

ВВЕДИ МЕНЯ, О НОЧЬ, ТАЙКОМ

М. БАЛАКИРЕВ
(1836—1910)Строфа из поэмы
«Грезы (Отрывок)»

Allegro agitato

Вве_ди ме_ня, о ночь, тай_

_ком те_перь ти_хонь_ко в э_тот дом к о_ча_ро_ва_тель_ной со_

_сед_ке, вве_ди не_ви_ди_мо, о_на, о, зна_ю я, те_перь од_

росо rit.

Andantino

p

на * Там ви_ден свет; пе_ред ок_ном о_

p m. d.

пу_шен за_на_вес ки_сей_ный, и про_филь дви_жет_ся на нем, как

dolcissimo

буд_то в по_ле зо_ло_том; к ру_ке скло_ни_ла_ся ли_лей_ной о_на за_

più mosso

дум_чи_вым че_лом... О но_чи вой_дем ту_да, вой_дем!

ff

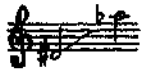
* Здесь композитором пропущена строка: «...Как птичка, запертая в клетке».

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840—1893)

Соч. 16, № 1



Стихотворение (без заглавия)
из цикла «Новогреческие песни»

Andantino

Спи, ди_тя мо_е, спи, усни! спи, усни! *
Спра - ши_ва - ла вет - ра мать: **

Слад - кий сон к се_бе ма - ни.
«Где из - во_дил про_па - дать?»

В нянь - ки
А - ли

* У Майкова: «Спи, дитя мое, усни!»
** У Майкова: «Ветра спрашивает мать...»

я те - бе взя_ла ве - тер, солн_це и ор_ла,
звез - ды во - е_вал? А - ли вол_ны всё го_нял?»

mf
У - летел о - рел до_мой; солн_це скры_лось под во_дой; ве - тер после
«Не го_нял я волн мор_ских, звезд не тро_гал зо_ло_тых; я ди_тя о_

rit. poco rit.

a tempo

трех но_чей мчит - ся к матери сво_ей.
- бе ре_гал, ко - лы_бе_лечку ка_чал!»

p

pp

Сли, ди - тя мо - е, спи, у - спи, спи, у - спи! Слад - кий сон к се - бе ма -

pp

- ни. В нянь - ки я те - бе взя - ла

pochissimo cresc.

ppp

p

ве - тер, солн - це и ор - ла.*

p

sempre dim.

pp

ppp

* Повторение первой строфы добавлено композитором.

НОВОГРЕЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

(На тему „Dies irae“)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Соч. 16, № 6

Стихотворение (без заглавия)
из цикла «Новогреческие песни»

Moderato lugubre

Piano introduction in G minor, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic is marked *p*.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "В тем - ном а - де, под зем - лей,*". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *pp*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "ро - со рiu f те - ни греш - ны - е то - мят -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a steady accompaniment of chords and moving lines. Measure numbers 12, 13, and 14 are indicated.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with "espress. - ся; сто - нут де - вы, пла - чут же - ны и тос - ку - ют,". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note runs. Dynamics include *mf* and *p*. Measure numbers 12 and 13 are indicated.

* У Майкова: «под землею».

a piena voce **p**

и крушатся... Всё, всё* о том, что не дохо- дят вес- ти

в ад-ски-е пре-де- лы, — же- ны пла- чут, сто- нут: **

cresc.

f

«Есть ли не- бо го- лу- бо- е?»

cresc.

Есть ли свет е- ще там бе- лый?

fp

* Слово повторено композитором.

** Текст этого текста добавлен композитором.

p

Есть ли в све - те * цер - кви

божь - и и н - ко - ны зо - ло -

- ты - е, и, как преж - де, за стан -

marcato

- ка - ми ткут ли де - вы мо - ло -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие слова: - ды - е? Трут ли де - вы мо - ло. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие слова: - ды - е? Трут ли де - вы мо - ло. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие слова: - ды - е? Трут ли де - вы мо - ло.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие слова: - ды - е? * Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие слова: - ды - е? * Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие слова: - ды - е? *

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

* Строка повторена композитором.

p

В тем - ном а - де, под зем - лей, те - ни греш - ные то - мят - ся;

pp

сто - нут де - вы, пла - чут же - ны

[poco più f]

и тос - ку - ют, и кру - шат -

cresc.

- ся... *

ff dim.

pp

* Повторение первой строфы добавлено композитором.

О ЧЕМ В ТИШИ НОЧЕЙ

Элегия

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

(1844—1908)

Соч. 40, № 3

Стихотворение (без заглавия)
из цикла «Элегии»Larghetto $\text{♩} = 54$

О чем в ти-ши но-чей та-и-ствен-но меч-

- та - ю, о чем при све-те дня все-час-но по-мыш-ля-ю, то бу-дет тай-ной

всем. И да-же ты, мой стих,

ты, друг мой вет-ре-ный; у-сла-да дней мо-их, те-

pp simile pp poco cresc. espress. dolce

- бе не пе - ре - дам ду - ши мо - ей меч - та - нья; а то рас - ска - жешь ты, чей

глас в ночном мол - ча - нье мне слы - шит - ся, чей лик я всю - ду

dim. *dolce*

на - хо - жу, чьи о - чи све - тят мне, чье и - мя я твер -

a piena voce *dim.* *piu rit.*

а tempo *rit. e morendo*

- жу.

p

ПОСМОТРИ В СВОЙ ВЕРТОГРАД

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Соч. 41, № 4



Стихотворение «Вертоград»
из цикла «Из восточного мира»

Lento capriccioso $\frac{2}{48}$

a piena voce

По-смот-ри в свой вер-то-

dolce

- град:

в нем на-рисс уж рас-пу-

*a piacere**più sf**poco più vivo*

- стил - ся;

зе - лен

rosso rit. *a tempo*

кедр; во-круг об-вил-ся ран-ний, цеп-кий ви - но - град;

sf (*en harm.*) *p*

mf *dim.*

по - смот - ри в свой вер - то - град! *

dim.

rit. *a tempo*

f *dim.* *p*

dolce

Яб-лонь в цве - те бла - го - вон - ном, буд - то в снеж - ном се - реб-

* Эта строка добавлена композитором.

animato a piacere

allarg.

- ре; рез_ вой змей_ кой по го_ ре ключ бе_ жит к до_

- ли - нам сон - ным... По - смот_

- ри в свой вер_ то_ град! *

Вер_ то_ град свой о_ то_ при: чтоб за_

* Эта строка добавлена композитором.

- цвeсть, твой ро - зан снeж - ный ждeт тво - ей у -

pp

- лыб ки неж - ной, как лу - ча мла - дой за -

rit. assai

- ри. Вер - тоград свой о - то - при! *

a tempo *mf* *dim.*

p *dim.*

rit. *a tempo* *molto ritard.*

dim. *p*

* Эта строка добавлена композитором.

ИСКУССТВО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Соч. 45, № 2



Стихотворение из цикла
«В антологическом роде»

Andante, non troppo lento $\text{♩} = 66$

mf

Сре - зал се - бе я трост - нику при -

p

- бе - режь - я шум - но - го мо - ря. Нем он, за - бы - тый, ле - жал в мо - ей

f *p*

хи - жи - не бед - ной. Раз у - ви - дал е - го ста - рец про - хо - жий, к ноч - ле - гу

sempre p

в хи - жи - ну к нам за - вер - нув - ший. (*p* Он был не - по - ня - тен,

pp

чу - ден на нашей глу - хой сто - ро - не.) Он об - ре - зал ствол и от -

cresc.

- вер - стий на де - лал, к у - стам при - ло - жил их,

cresc.

p и о_жив_лен_ный трост_ник вдруг ис_пол_ни_ся зву_ком

p sub. (*legato simile*) *poco cresc.*

чуд_ным, ка_ким о_жив_ля_лся по_ро_ю у мо_ря,

mf *dim.*

cresc. ес_ли вне_зап_но зе_фир, за_ря_бнв е_го во_ды,

pp *cresc.*

f трос_ти кос_нет_ся и зву_ком на_пол_нит по_мор_ь_

f

First system of musical notation. It includes a vocal line with a note marked '- e.' and a piano accompaniment. The piano part features a right-hand melody of eighth notes and a left-hand bass line with triplets. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a right-hand melody featuring slurs and a left-hand bass line with triplets.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with slurs and triplets in both hands.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a right-hand melody with a *cresc.* marking and a left-hand bass line. The system concludes with a final chord.

ОКТАВА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Соч. 45, № 3



Стихотворение из цикла
«В антологическом роде»

Largo $\text{♩} = 52$ *dolce*

Гар_мо_ни_и сти_ха бо_ жес_т_вен_ны_е тай_ ны не

pp

ду_ май раз_ га_ дать по кни_гам муд_ ре_ цов: у бре _ га сон_ ных

вод, о_дин бро_ дя, слу_ чай _ но, при_ слу_ шай_ ся ду_ шой к шеп_ тан_ ю трост_ ни_

- ков, дуб_ра - вы го_во-ру; их звук не_о - бы - чай - ный про_чув_ствуй и пой_

espress.

m. s.

- ми... В со_звуч_ки_и сти_ хов не_воль_но с уст тво_

p

- их раз_мер_ны_е ок_та - вы по_льют - ся, звуч - ны_е, как

f

му. зы_ка дуб_ра - вы.

allargando

f

ДЕВА И СОЛНЦЕ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Соч. 50, № 1



Стихотворение (без заглавия)
из цикла «Новогреческие песни»

Allegro moderato ♩ = 80

a piena voce

Меж тре_

мя мо-ря-ми баш-ня, в баш-не крас-на-я де-ви-ца

ни-жет звон-ки-е чер-вон-цы на се-реб-ря-ны-е

ни - ти. Вы - шло всех две - на - дцать ни - ток. По - вя - зав - ши

все две на - дцать — шесть на грудь и шесть на ко - сы, — вы зы - ва - ет де - ва солн -

це: «Солн - це, глянь! Я то - же гля - ну!»

Солн - це, выдь! Я то - же вый - ду! *

* У Майкова: «Солнце, выдь! — я тоже выйду! Солнце, глянь! — я тоже гляну!»

Tempo I

Meno mosso e rit.

espressivo

От те_бя лу_га по_вя_нут,

rit. assai

Tempo I

от ме_ня серд_ца по_сох_нут!

Poco meno mosso

Tempo I

От те_бя лу_га по_вя_нут. от ме_ня серд_ца по_

poco rit. a tempo

- сох_нут!*

* Две последние строки повторены композитором.

ПЕВЕЦ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Соч. 50, № 2

Стихотворение из цикла
«Новогреческие песни»Lento $\text{♩} = 56$, a piacere

p

dolce

Не кра - сив я, зна - ю сам; в бит - ве бес - по - ле - зен! Чем же

p (*colla parte*)

же - нам и му - жам мил я и лю - бе - зен? Чем же же - нам и му - жам

(colla parte) *poco cresc.*

espress.

мил я и лю - бе - зен? * Пе - сни, слов - но гул в стру - нах,

p *mf*

* Две последние строки повторены композитором.

грудь мне на_пол_ня_ют, улы_ба_ют_ся в у_стах и в о_чах си_я_ют.

(colla parte)

f Пе_сни, слов_но гул в стру_нах, *p* грудь мне на_пол_ня_ют, улы_ба_ют_ся в у_

m. s.
piu f *p*

_стах и в о_чах си_я_ют.*

ritard.

* Последняя строфа повторена композитором.

ТИХО МОРЕ ГОЛУБОЕ!

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Соч. 50, № 3



Стихотворение из цикла
«Новогреческие песни»

Allegro ♩ = 132

pp *legato* *dolce*

Ти - хо, ти - хо *

espress.

мо - ре го - лу - бо - е! Ес - ли б

вихрь не на - ле - тал, не шу - ме - ло б, не ки - да - ло б

* Слово повторено композитором.

в бе ре га за ва лом вал!

dim. poco a poco

dolce

Ти хо, ти хо * б грудь мо я лы

pp

espress.

ша ла, ес ли б

8

* Слово повторено композитором.

СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Соч. 56, № 2

Стихотворение
из цикла «Фантазии»Andantino $\text{♩} = 116$

pp

dolce

Дол - го ночью вче - ра я за - снуть не мог -

pp

Ped. *Ped.*

- ла, я вста - ва - ла, ок - но от - во - ря - ла...

Ночь не_

pp

- ма - я ме - ня и то - ми - ла, и жгла, а - ро -

[*m. d. sempre legato*]

ма - том цвс - тов о - шья - ня - ла... Толь - ко

Poco più animato
più f

вдруг за - шу - ме - ли* кус - ты под ок - ном,

* У Майкова: «шелестнули».

cresc.

рас_пах_ну_лась, шу_мя, за_на_вес_ка — и вле_

crescendo poco a poco

— тел ко мне ю_но_ша, све_тел ли_цом, точ_но весь был из

лун_но_го блес_ка. Рас_тво_ри_ли_ся две_ри* свет_ли_цы мо_

— ей, ко_лон_на_ды за ни_ми от_кры_лись; в пи_ра_ми_дах из

rit p

* У Майкова: «разодвинулись стены».

роз ве - ре - ни - цы ог - ней в а - ле - ба - стро - вых ва - зах све - ти - лись...

p
Чул - ный гость под - хо - дил все к по - сте - ли мо - ей,

rall. poco *dolce*
го - во - рил мне он * с крот - кой у - лыб - кой: «От - че -

Tempo I
- го пре - до мно - ю в по - душ - ки ско - рей ты ныр - ну - ла ис - пу - ган - ной

* У Майкова: «он мне».

a piena voce

рыб — кой! О — гля — ни — ся — я бог, бог ви —

cresc. *f*

— де — ний и грез, тай_ный друг я за_стен_чи_вой де_вы... И бла_

dim. *p*

— жен_ство не_бес я впер_вы_е при_нес для те_бя, для мо_ей ко_ро_

pp

passionato ed animando

— ле_вы...» Го_во_рил и ли_цо он мо_

P animando poco *crescendo poco a poco*

- е от - ры - вал от по - душ - ки ти - хонь - ко ру -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the left hand playing a continuous eighth-note pattern and the right hand providing harmonic support with chords and single notes.

- ка - ми; и ще - ки мо - ей край го - ря -

The second system continues the musical piece with the same three-staff structure. The vocal line has a similar melodic contour to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic patterns.

- чо це - ло - вал, и ис - кал мо - их уст он у -

The third system follows the same format. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues to provide a steady accompaniment.

rosso rit.

Tempo I

- ста - ми...

The fourth system is the final one on the page. It features the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a dynamic marking of *f dim.* (forte decrescendo).

Под ды - хань - ем е - го о - бес - си - ле - ла

p

я... На гру - ди ра - зом - кну - ли - ся ру - ки...

piu animando

cresc.

molto espressivo

И зву - ча - ло в у - шах: «Ты мо -

piu rall. *p* **Tempo I** *dim.*

- я! ты мо - я! - точ - но ар - фы да - ле - ки - е зву -

dim. *p*

— ки...

mf

sf dim. *pp*

dolce

Про — те — ка — ли ча — сы... Я от —

p

кры - ла гла - за... Мой по - кой был уж *

rosso cresc.

p

об - лит за - ре - ю...

p a piacere

Я од - на... вся дро - жу...

dim. *pp colla parte*

rosso cresc.

Рас - пу - сти - лась ко - са...

rosso cresc. *pp cresc.*

* У Майкова: «уж был».

Я не

[cresc. molto]

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the notes G4 and A4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands, including a prominent sixteenth-note scale in the right hand. A crescendo marking "[cresc. molto]" is placed above the piano accompaniment.

знаю, что было со мною

f

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "знаю, что было со мною". The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a sixteenth-note scale in the left hand. A forte marking "*f*" is present at the beginning of the piano part.

ю...

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the note G4. The piano accompaniment continues with block chords in the right hand and a sixteenth-note scale in the left hand.

This system contains the final piano accompaniment for this page, featuring sixteenth-note patterns in both hands.

ГОЛОС В ЛЕСУ

С. ТАНБЕВ
(1856—1915)Стихотворение
из цикла «На воле»Фортепианное сопровождение по цифрованному
басу автора написано Ан. АЛЕКСАНДРОВЫМ

Adagio

Давно какой-то девы пень в лесу преследует ме-

- ня, то замираю в отдале - нье, то гулко по лесу зве-

- ня, то гулко по лесу зве - ня.*

И, возмущен мечтой лу - ка - вой, смотрю я в чащу, где среди

* Строка повторена композитором.

мглы блес-тят на солн-це ли-стья, тра-вы и со-сеж крас-ные ство-лы...

Ид-ти ль за де-вой мо-ло-до-ю? Иль сох-ранить, в ду-ше га-

-я, тот ми-лый об-раз, что меч-то-ю, под чуд-ный го-лос соз-дал

я, под чуд-ный го-лос соз-дал я?..*

* Строка повторена композитором.

МЕНЕСТРЕЛЬ

(Провансальский романс)

А. АРЕНСКИЙ

(1861—1906)

Соч. 17, № 1

Стихотворение
из цикла «Века и народы»

Moderato

p

Жил был ме-не-стрель в Про-ван-саль-ской зем-ле, в по-

p

-че-те он жил при са-мом ко-ро-ле. Мол-чите, прокля-тые стру-ны! Ко-

f *p*

-роль был не ро-ня дру-гим ко-ро-лям: свой род воз-во-дил он к бес-смерт-ным бо-гам...

mf

f *p dolce*

Мол-чи-те, прокля-ты-е стру-ны! И дочь он, кра-са-ви-цу Бер-ту, и-мел! Смот-

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes two triplet markings. The tempo and mood are marked *p dolce*. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

- рел лишь на Бер - ту пе - вец, ко-гда пел... Молчите, прокля-ты-е

The second system continues the vocal line with the lyrics "- рел лишь на Бер - ту пе - вец, ко-гда пел... Молчите, прокля-ты-е". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking.

p (*più dolce*) *mf cresc.*

стру-ны... Ко - гда же он пел, то дро-жа-ла о - на, то вспых-нет ог-нем, то как

The third system continues the vocal line with the lyrics "стру-ны... Ко - гда же он пел, то дро-жа-ла о - на, то вспых-нет ог-нем, то как". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

f *p*

мра - мор блед-на... Мол-чи-те, прокля-ты-е стру-ны... И

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "мра - мор блед-на... Мол-чи-те, прокля-ты-е стру-ны... И". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

Meno mosso

сам им - пе - ра - тор по - сва - тал - ся к ней...

Più vivo *crescendo*

Гля - дит ме - не - стрель все у - грю - мей и алей...

Мол - чите, прокля - ты - е стру - ны!

Дан знак ме - не - стре - лю:

ко - гда бу - дет бал, чтоб в тем - ной ал - ле - е у гро - та он ждал...

f Мол_чи_те, про_кля_тые стру_ны! *p* *espress.* Что бы_ло, чью ру_ку лоб_зал он в сле_зах и

чей по_це_луй у не_го на у_стах... Мол_чи_те, про_кля_ты_е

p стру_ны! Что ке_са_ря зна_чит вне_зап_ный отъ_езд, чей

crescendo в скле_пе фа_мильном сто_ит но_вый крест,* *mf* из каз_ней ка_ку_ю ко_

* Здесь композитором пропущена строка: «Молчите, проклятые струны!»

- роль и зо-брел, о чем с па-ла-чом дол-го ре-чи он вел? *crescendo*

Молчи-те, молчи-те,* про-кля-ты-е стру-ны *f* *ff* *p* По-

- гиб ме-не-стрель, бед-ный веш-ний цвет-ок, ко-роль да-же лю-т-ню раз-бил сам и сжег... *p* *sempre staccato*

Мол-чи-те, про-кля-ты-е стру-ны *f* *p* И лю-т-ню он сжег, но не

* Слово повторено композитором.

гре - за, не сон, вез - де е - го лют - ни пре - сле - ду - ет звон...

mf Мол - чи - те, про - кля - ты - е стру - ны! *p* И слы - шит: * не - зри - мы - е

стру - ны зву - чат и

crescendo стра - ш - ны - е сно - ва сло - ва ** го - во - рят... *p* Мол - чи - те, про - кля - ты - е стру - ны! Не

* У Майкова: «Он слышит».
 ** У Майкова: «ясно».

Meno mosso

ест он, не пьет он и но — чи не спит, мол — чит, лишь по — рой как безум_ный кри_

— чит: «Мол — чи те, молчи_те,* прокля_ты — е стру_ны!»

ВСЕ СЕРЕБРЯНОЕ НЕБО!



Стихотворение из цикла
«Из странствований»

А. ГЛАЗУНОВ
(1865—1936)
Соч. 59, № 6

Andante

poco rit.

a tempo

Всё се_ре_бря_но_е

* Слово повторено композитором.

не - бо! Все се-ре-бря-но-е мо - ре! Теп-лой вла - гой воз- дух

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'не - бо!' followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'Все се-ре-бря-но-е мо - ре! Теп-лой вла - гой воз- дух'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

по - лон. Ти - ши - на та-ка - я в ми - ре,

The second system continues the vocal line with 'по - лон. Ти - ши - на та-ка - я в ми - ре,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'p'. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

как в ду-ше твоей бы-ва-ет после слез, ко - гда, о Ни - на, серд-це

agitato

The third system features a more active vocal line and piano accompaniment, marked 'agitato'. The vocal line has 'как в ду-ше твоей бы-ва-ет после слез, ко - гда, о Ни - на, серд-це'. The piano accompaniment is more complex, with triplets and rapid sixteenth-note passages in both hands.

крот-ко-е о-сн-лит стра - стью под-ня-ту-ю бу - рю, и на

f *a tempo* *p*

The fourth system concludes the piece with 'крот-ко-е о-сн-лит стра - стью под-ня-ту-ю бу - рю, и на'. It features dynamic markings 'f' and 'a tempo' above the vocal line, and 'p' below the piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character in the final measures.

блед - ны - е ла - ни - ты уж го - тов взой - ти ру -

- мя - нец, и во -

- чах мер - ца - ет ти - хий свет на - деж - ды и про -

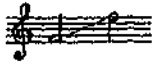
- ше - нья.

mf *rit.*

ЖИЗНЬ ЕЩЕ ПЕРЕДО МНОЮ...

67

А. ГЛАЗУНОВ
Соч. 60, № 5



Стихотворение «В альбом»
из цикла «Из дневника»

Allegro moderato ♩ = 88

точ - но го - род даль - ний у - гром,

пол - ный зво - на, пол - ный блес - ка.

mf Все ми - нув - ши - е стра.

- дань - я вспо - ми - на - ю я с вос -

cresc.

- тор - гом,

как сту - пе - ни, по ко - то - рым вос - хо -

p *cresc.*

- дил я к свет - лой це -

Più mosso

- ли.

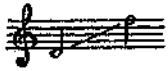
mf *p*

Я Б ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАЛА

А. СПЕНДИАРОВ

(1871—1928)

Соч. 5, № 3



Стихотворение (без заглавия)
из цикла «Новогреческие песни»

Allegretto $\text{♩} = 76$

mf *grazioso*

Я б те_бя по_це_ло_ва_ла, да бо_юсь, у_

mf *simile*

- ви_дит ме_сяц, яс_ны звез_доч_ки у_ви_дят; с не_ба

mf *simile*

звез_доч_ка ска_тит ся и рас_ска_жет си_ню

crescendo

crescendo

f мо - рю. *pp* Си - не мо - ре ска - жет вес - лам, вес - ла

f *dim.* *pp* *crescendo poco a poco*

Я - ни - ры - бо - ло - ву, а у Я - ни лю - ба Ма - ра; а ко - гда у - зна - ет

ritard.

a tempo
mf *espressivo*

Ма - ра, все у - зна - ют в о - ко - лот - ке, как те - бя я

mf

но - чью лун - ной в бла - го - вон - ный сад впу - ска - ла,

animando

как лас_ ка_ ла, це _ ло_ ва _ ла, как се_

marcato *f*

- ре_бря_ на _ я _ лб _ лонь _ нас _ цве _ та _ ми _ о _ сы _

rall.
dim. *dim.*

a tempo
_ па _ ла...

mf *calando poco a poco*

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!

С. РАХМАНИНОВ

(1873—1943)

Соч. 34, № 7

Стихотворение (без заглавия)
из цикла «Дочери» *

Allegro

ff

Не мо - жет быть! Не мо - жет быть!

rit.

ten.

meno mosso

*p**mf*

rit.

О - на жи - ва!.. Сей - час про - снет - ся...

poco a poco accel. al Tempo I

*p**p**cresc.*

Смот - ри - те, хо - чет го - во - рить, от - кро - ет

* Текст стихотворения изменен композитором.

о - чи, у - лыб - нет - ся; ме - ня у - ви - дев - ши, пой -

cresc. *mf* *cresc.*

Tempo I

poco a poco rit.

- мет, что не - у - тешный плач мой зна - чит, и вдруг с у - лыб - ко - ю шеп -

ff *3 marcato* *dim.*

- нет: «Ведь я жи - ва! О чем он пла - чет!» Но

p *meno mosso* *pp* *rit.* *Lento* *dolce*

нет! Ле - жит... ти - ха, не - ма, не - дви - жа...

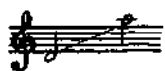
dim. *pp*

Я Б ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАЛА

Н. ЧЕРЕПНИН

(1873—1945)

Соч. 21, № 4



Стихотворение (без заглавия)
из цикла «Новогреческие песни»

Con moto

p

Я б те - бя по - це - ло - ва - ла, да бо - юсь, у - ви - дит

p

mp poco cresc.

ме - сяц, яс - ны звез - доч - ки у - ви - дят.

mp poco cresc. *mf*

tranquillo

*p**p*

poco

stringendo

С не - ба звез - доч - ка ска - тит - ся и рас - ска - жет си - ню мо - рю, си - не

sf>p *ten.* *sf>p*

tranquillo

мо-ре ска-жет вес-лам, вес-ла Я-ни-ры-бо-ло-ву, а у Я-ни-лю-ба Ма-ра! А ко-

-гда у-зна-ет Ма-ра, все у-зна-ют в о-ко-лот-ке: как те-бя я по-чью

più f *allargando* *rit.* *p* *a tempo di comincio*

лун-ной в бла-го-вон-ный сад впу-ска-ла, как лас-ка-ла, це-ло-ва-ла,

mp *poco allargando* *mf espress.*

как се-ребря-на-я яб-лонь нас цве-та-ми о-сы-па-ла...

mp cresc. *rit. molto* *dim. molto* *a tempo*

СЕРДЦЕ, СЕРДЦЕ! ЧТО ТЫ ПЛАЧЕШЬ!

А. ДЮБЮК
(1812—1897)

Стихотворение из цикла
«Переводы и вариации. Гейне»

Andantino rubato

poco rit.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and melodic fragments in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

con dolore

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Серд-це, серд-це! что ты пла-чешь! Иль судь-ба те-бе страш-".

poco ritard.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with lyrics: "-на? Пол-но, что зк-ма от-ни-мет, все от-даст те-бе вес-". The piano accompaniment includes a *legato* marking. The phrase ends with a **poco ritard.** instruction.

poco ritard.

Vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The vocal line has the lyric "-на!". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and concludes with a **poco ritard.** instruction.

Poco più mosso

mf

А ведь что еще о-ста-лось! Божий мир не о-бой-дешь! Вы-би-

poco rit.

-рай се-бе лю-бо-е, что по-лю-бишь, все возь-мешь! Вы-би-

poco ritard.

-рай се-бе лю-бо-е, что по-лю-бишь, все возь-мешь! *

legato

p

poco ritard.

* Две последние строки повторены композитором.

УЛЫБКИ И СЛЕЗЫ

В. ШИРИНСКИЙ
(1901—1965)
Соч. 9, № 1



Très lent $\text{♩} = 46$

p

У - лыб - ки и сле - зы!.. И дож - дик и

pp

p

mp

солн - це!

mf

mp *pp* *mp* *mf*

как хо - ро - ша - как

pp

СОЛН - це СКВОЗЬ

pp
m. s. pp
pp

НИ ТИ* СВЕР - КА Ю - ЩИХ

ppp
pp

КА - пель - ТВО

p
pp

* У Майкова: «сквозь этих».

М. П.

я о - све - жен - на - я го - рем ду -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics "я о - све - жен - на - я го - рем ду -" are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a trill-like figure. The left hand plays a bass line with a slur and a fermata. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano).

- wal

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyric "- wal" below it. The piano accompaniment continues with a grand staff. The right hand features a complex texture with triplets and slurs, marked with *pp*, *mf*, *p*, and *ppp*. The left hand also has a complex texture with triplets and slurs, marked with *p*, *mf*, *p*, and *ppp*. The system concludes with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

А. Дюбюк. Сердце, сердце! что ты плачешь!	3
А. Рубинштейн. Элегия	5
Ц. Кюи. О чем в тиши ночей	8
Ц. Кюи. Эоловы арфы	10
Ц. Кюи. Истомленная горем	13
М. Балакирев. Введи меня, о ночь, тайком	16
П. Чайковский. Колыбельная песня	18
П. Чайковский. Новогреческая песня (На тему „Dies irae“)	21
Н. Римский-Корсаков. О чем в тиши ночей. Элегия	26
Н. Римский-Корсаков. Посмотри в свой вертоград	28
Н. Римский-Корсаков. Искусство	32
Н. Римский-Корсаков. Октава	36
Н. Римский-Корсаков. Дева и солнце	38
Н. Римский-Корсаков. Певец	41
Н. Римский-Корсаков. Тихо море голубое!	43
Н. Римский-Корсаков. Сон в летнюю ночь	46
С. Танеев. Голос в лесу	56
А. Арениский. Менестрель (Провансальский романс)	58
А. Глазунов. Всё серебряное небо!	64
А. Глазунов. Жизнь еще передо мною	67
А. Спендиаров. Я б тебя поцеловала	70
С. Рахманинов. Не может быть!	73
Н. Черепнин. Я б тебя поцеловала	75
В. Ширинский. Улыбки и слезы!	77

РОМАНСЫ НА СЛОВА А. МАЙКОВА

Для голоса в сопровождении фортепиано

Составитель

*Галина Леонидовна Фрилко*Редактор *А. В. Вульфсон*Худож. редактор *Р. С. Волхонер*Техн. редактор *О. А. Сунгурова*Корректор *Л. К. Ильина*Фотографик *О. А. Куценко*

Н/К

Подписано в печать 20.07.87. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10. Усл. кр.-отт. 10. Уч.-изд. л. 11,94. Тираж 4200 экз. Изд. № 3307. Заказ № 1994. Цена 1р. 20 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рыссеева, 17

Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского областного предприятия «Типография им. И. Феллопова»