

МГНОВЕНИЯ

Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Не очень быстро

1. Не

tr

7 M 7

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with a fermata over the first two measures and the lyrics '1. Не'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 6/8 time, with a piano (*tr*) dynamic marking. Chord symbols '7' and 'M' are placed above the bass line.

Cm *Fm⁶* *G⁹* *Cm* *G⁷*

ду-май о се - кун-дах свы-со - ка. На-
кажд-о-го мгно-вень - я свой ре - зон, сво-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'ду-май о се - кун-дах свы-со - ка. На-' and 'кажд-о-го мгно-вень - я свой ре - зон, сво-'. Chord symbols *Cm*, *Fm⁶*, *G⁹*, *Cm*, and *G⁷* are written above the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and a fermata over the final measure.

Cm *b^b7* *b^bm⁶* *c⁷*

-сту-пит вре-мя — сам пой-мешь, на - вер-но - е: сви-
-и ко-ло - ко-ла, сво-я от - ме - ти - на. Мгно-

M 7

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics '-сту-пит вре-мя — сам пой-мешь, на - вер-но - е: сви-' and '-и ко-ло - ко-ла, сво-я от - ме - ти - на. Мгно-'. Chord symbols *Cm*, *b^b7*, *b^bm⁶*, and *c⁷* are written above the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and a fermata over the final measure. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the bass line.

Fm^7 Bb^7 $Ebmaj^7$ Ab
 -стят о - ни, как пу - ли у ви - ска, МГНО -
 -вень_я раз - да - ют - ко - му по - зор, ко -

1. 4. 5. 6.
 Fm^7 G^9
 - ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я. 2. У

2.
 Fm^7 Fm^6 G^9 G^7
 - му бес - сла - вье, а ко - му бес - смер - ти - е. 3. Из

Cm Fm^7 Fm^6
 кро - хот - ных МГНО - ве - ний со - тан дождь. Те -

Fm⁷ Fm⁶ Bbm⁶ C⁹⁻ C⁷

чет с не.бес во - да о.бык.но - вен.на - я, и

Fm Bb⁷ Ebmaj⁷ Eb⁶ Abmaj⁷

ты по.рой поч - ти пол.жи - зни ждешь, ко.

Fm⁷ Fm⁶ G⁹⁻ G⁷

гда о - но при - дет, тво - е мгно - ве - ни - е. 4. При.

Fm⁶ Fm G⁷

мгно - ве - ни - я. мгно - ве - ни - я. мгно - ве - ни - я.

Мгно. ве. ни - я...

1. Не думай о секундах свысока.
Наступит время — сам поймешь, наверное:
Свистят они, как пули у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения.
2. У каждого мгновенья свой резон,
Свои колокола, своя отметина.
Мгновенья раздают — кому позор,
Кому бесславье, а кому бессмертие.
3. Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная,
И ты порой почти полжизни ждешь,
Когда оно придет, твое мгновение.
4. Придет оно, большое, как глоток,
Глоток воды во время зноя летнего.
И в общем, надо просто помнить долг
От первого мгновенья до последнего.
5. Мгновения спрессованы в года.
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
Где первое мгновенье, где последнее.
6. Не думай о секундах свысока.
Наступит время — сам поймешь, наверное:
Свистят они, как пули у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения.