

Памяти Михаила Хергиани \*)

# К ВЕРШИНЕ

Слова и музыка Владимира ВЫСОЦКОГО

Запись мелодии и обработка  
сопровождения Сергея Маги

Взволнованно

Ты и - дешь по кром - ке лед - ни -

mf  
M  
Am

- ка, взгляд не от - ры - ва - я от вер -

7

- ши - ны. Го - ры спят, вды - ха - я об - ла - ка, вы - ды -

M  
Dm Dm<sup>6</sup> н<sup>7</sup>

- ха - я снежные ла - ви - ны. Но о - ни сте - бя не сво - дят

cresc. f  
M  
Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Am

\*) М. Хергиани—замечательный советский альпинист. Погиб в Альпах на спасательных работах.

глаз,

буд - то бы те\_бе

по\_кой о - бе - щан, -

7 M 7 E<sup>7</sup>/<sub>5+</sub> E<sup>7</sup>

Chords: H<sup>7</sup>, Dm, E<sup>7</sup>/<sub>5+</sub>, E<sup>7</sup>

пре\_до - сте\_ре\_га\_я

вся\_кий раз

кам\_не - па - дом

и о\_ска\_лом

M M 7

Am Dm Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

трещин.

Го\_ры зна\_ют:

к ним при - шла бе - да,

*mf* M

Am

ды\_мом за\_тяну\_ло пе\_ре - ва\_лы.

Ты не от\_личал е - ще то.

M

Dm<sup>6</sup>

- гда от раз - ры - вов гор - ные об - ва - лы. Если

7 M 7 3 E<sup>7</sup>

H<sup>7</sup> Dm

ты о по - мо - щи про - сил, гром - ким э - хом от - зы - ва - лись

M 7 M

Am H<sup>7</sup> Dm

ска - лы. Ве - тер по у - щель - ям раз - но -

7 M 3

E<sup>9</sup> E<sup>7</sup> Am

- сил э - хо гор, как ра - ди - о - си -

M 7

Dm E<sup>7</sup>

- гна - лы. И ко - гда шел бой за пе - ре - вал,

mf M 3

Am

что - бы не был ты врагом за - ме - чен,

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and triplets.

ка - ждый ка - мень гру - дью при - кры - вал, ска - лы

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and triplets.

са - ми под - ставля - ли пле - чи.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and triplets.

Ложь, что у - мный в го - ру не пой - дет, ты по -

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and triplets.

- шел, ты не по - ве - рил слу - хам. И мяг -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords and triplets.

- чал гра - нит, и та - ял лед, и ту -

M 3 dim.

Am 3 Dm

- ман у ног сте - лил - ся пу - хом. Е - сли в веч - ный снег на - ве - ки

7 3 p cresc. poco a poco

E7 Am

ты ля - жешь, над то - бо - ю, как над

близ - ким, на - кло - нят - ся гор - ны - е хреб -

M Dm

- ты са - мым про - чным в ми - ре о - бе -

7 M 3 H7 Dm6

ли - ском, на\_к\_ло\_н\_ят - ся гор - ны\_е хреб\_.

ты са\_м\_ым про\_ч\_ным в ми\_ре о\_бе\_ли\_ском.

Ты идёшь по кромке ледника,  
Взгляд не отрывая от вершины.  
Горы спят, вдыхая облака,  
Выдыхая снежные лавины.

Но они с тебя не сводят глаз,  
Будто бы тебе покой обещан, –  
Предостерегая всякий раз  
Камнепадом и оскалом трещин.

Горы знают: к ним пришла беда,  
Дымом затянуло перевалы.  
Ты не отличал ещё тогда  
От разрывов горные обвалы.

Если ты о помощи просил,  
Громким эхом отзывались скалы.  
Ветер по ущельям разносил  
Эхо гор, как радиосигналы.

И когда шёл бой за перевал, –  
Чтобы не был ты врагом замечен,  
Каждый камень грудью прикрывал,  
Скалы сами подставляли плечи.

Ложь, что умный в гору не пойдёт,  
Ты пошёл, ты не поверил слухам.  
И мягчал гранит, и таял лёд,  
И туман у ног стелился пухом.

Если в вечный снег навеки ты  
Ляжешь, над тобою, как над близким,  
Наклонятся горные хребты  
Самым прочным в мире обелиском.