

ЕСЛИ Б КАМНИ МОГЛИ ГОВОРИТЬ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка И. ЛУЧЕНКА

♩ Умеренно скоро, взволнованно

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords with a tremolo effect, marked with a forte *f* dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and tremolos, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the right hand.

Third system of the piano introduction. The right hand has a tremolo effect on a chord, marked *sff* (sforzando fortissimo). The left hand continues with eighth notes.

First line of the vocal melody. It begins with a rest followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics "Ес_ ли б кам_ни мог_ли го_во_рить под ле_" are written below the notes.

Second system of the piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, marked *mf*. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

— тя — ши_ми вдаль об_ ла_ ка_ ми, рас_ ска_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "— тя — ши_ми вдаль об_ ла_ ка_ ми, рас_ ска_". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

— за — ли бо му_ жест_ ве кам_ ни, ес_ ли б

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "— за — ли бо му_ жест_ ве кам_ ни, ес_ ли б". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

кам_ ни мог_ли го_ во_ рить.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "кам_ ни мог_ли го_ во_ рить." and includes a dynamic marking of *f* (forte). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

С не_ ба смот_ рят звез_ ды, не ми_ га_ я,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "С не_ ба смот_ рят звез_ ды, не ми_ га_ я," and includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

1.3

то_ нет пол_ночь в мед_лен_ной вол_не... А над

1.3

Брес_ том ти_ ши_ на та_ ка_ я,

1.3

буд_ то мир о_глох на той вой_не.

2.4

Лю_ дяи бы_ ло тя_ же_ лей вдвой_ не!.. А над

Брес- том ти- ши- на та- ка- я,

Более оживленно, \otimes

что нель-зя не ду- мать о вой- не. для ге- ро- ев

с увлечением

Первый темп *cresc.*

Брес- та смер- ти нет!

sff

Если б камни могли говорить
Под летящими вдаль облаками,
Рассказали б о мужестве камни,
Если б камни могли говорить.

С неба смотрят звезды, не мигая,
Тонет полночь в медленной волне...
А над Брестом тишина такая,
Будто мир оглох на той войне.

На границе родимой земли
Вихревые сирены завывли.
Встали мертвые рядом с живыми
И, обнявшись, в бессмертье ушли.

Трескался бетон, изнемогая,
Людям было тяжелей вдвойне!..
А над Брестом тишина такая,
Что нельзя не думать о войне.

Было каждое сердце, как Брест!
Под огнем навесным, перекрестным
Враг нарвался на тысячу Брестов,
Билось каждое сердце, как Брест!

Сердце билось, боль преодолая!
Даже стены плавилась в огне!..
А над Брестом тишина такая,
Будто мир оглох на той войне.

Если б камни могли говорить
Под летящими вдаль облаками,
Рассказали б о мужестве камни,
Если б камни могли говорить.

...И звучит, звучит бессмертной песней
Над землею мирною рассвет!
Для героев, для героев Бреста,
Для героев Бреста смерти нет!