

ДЕВЧАТА НАШЕГО ПОЛКА...

Слова А. КОМАРОВСКОГО

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА

Спокойно. Очень лирично

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines. Dynamics range from *mf* to *tr*. The vocal line is a simple melody with lyrics in Russian. The lyrics are: "Дев - ча - та на - ше - го пол - ка, мы пе - ред ва - ми ви - но - ва - ты".

mf М Б 7

p М 7 Б

tr

Дев - ча - та на - ше - го пол -

ка, мы пе - ред ва - ми ви - но - ва - ты

мы не вос-пе-ли вас по-ка, а - э - ро-дром-ные сол-

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a 7th chord in the first measure.

-да - ты. А вы от зорь-ки до за - ри тру-

The second system continues the piece with three measures. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords, including a 7th chord in the first measure.

-ди - лись вер-но, как пе - хо - та, и за - кли - на-ли: - Не го-

The third system consists of three measures. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, including a 7th chord in the first measure and a 'M' marking in the second measure.

-ри! - в бой про-во-жа-я са-мо - ле - ты. И

The fourth system consists of three measures. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, including a 7th chord in the first measure and a 'M' marking in the second measure.

rit.

за - кли - на - ли: - Не го - ри! - в бой про - во - жа - я са - мо -

1. 2. 3. и для окончания.

- ле - ты. Дев. // - ва - ми!

Б 7

М 7 p

Девчата нашего полка,
Мы перед вами виноваты—
Мы не воспели вас пока,
Аэродромные солдаты.
А вы от зорьки до зари
Трудились верно, как пехота,
И заклинали:—Не гори! —
В бой провозжая самолеты.

Девчата нашего полка,
Вы не летали с эскадрильей.
Но нам в полет за облака
Свою отвагу вы дарили.
И каждый выстрел по врагу
Был на земле заряжен вами.
За каждый смелый бой в долгу
Мы перед вашими сердцами.

Вы в ЗАГС не звали никого,
Вы не просили аттестата,
Себе не брали ничего,
Но отдавали всё солдату.
А коль из огненных клещей
Не выходил пилот над целью,
От нерасписанных мужей
Вы в девятнадцать лет вдовели.

Кто жив, не пишет вам порой,
Мы перед вами виноваты.
Но будь беда, за вас горой —
В том слово верное солдата!
Да и у нас, когда разлад,
Хоть сами с белыми усами,
Как было много лет назад,
Себя мы выверяем вами!