

# ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ

Слова М. ЛЬВОВА

Свободно

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, C major, 4/4 time. Dynamics: *p*. The music features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, C major, 4/4 time. Dynamics: *f*. The music continues with arpeggiated chords and moving lines. A tempo marking "Марш ♩=120" is present at the end of the system.

First system of vocal and piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, C major, 4/4 time. Dynamics: *mf*. The vocal line is marked "Солист". The lyrics are: "Не за - бы - вай - те гроз - ные го - да, ко - гда ки -".

Second system of vocal and piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, C major, 4/4 time. Dynamics: *mf*. The vocal line continues with the lyrics: "пе - ла волж - ска - я во - да. Зем - ля то - ну - ла в я - рос - ти ог -".

ня, и не было ни но - чи и ни дня. Сража - лись



мы у волжских бе - ре - гов, на Вол - гу шли ди - ви - зи - и вра -



гов. Но вы - сто - ял ве - ликий наш сол - дат, но



вы - сто - ял бес - смерт - ный Ста - лин - град!



*p*

По - кло - ним - ся ве - ли - ким тем го - дам, тем

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The lyrics are "По - кло - ним - ся ве - ли - ким тем го - дам, тем". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with some double bar lines. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

слав - ным ко - ман - ди - рам и бой - цам, и мар - ша - лам стра - ны и ря - до -

*C*  
*A* *A*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "слав - ным ко - ман - ди - рам и бой - цам, и мар - ша - лам стра - ны и ря - до -". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *C* is above the piano part, and *A* is below it in two locations.

- вым, по - кло - ним - ся и мерт - вым и жи - вым, - всем

*B* *B* *B*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "- вым, по - кло - ним - ся и мерт - вым и жи - вым, - всем". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings of *B* are placed below the piano part in three locations.

тем, ко-то-рых за-бы-вать не д-ля, по - кло-ним-ся, по - кло-ним-ся, дру-

1.  
-зя. Всем ми - ром, всем на - ро - дом, всей зем - лей -

С.  
А.  
Т.

Б.  
М Б Б Б

по - кло - ним - ся за тот ве - ли - кий бой.

по - кло - ним - ся за тот ве - ли - кий бой

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "по - кло - ним - ся за тот ве - ли - кий бой." The second staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with chords and a bass line.

За го - дом // зья.

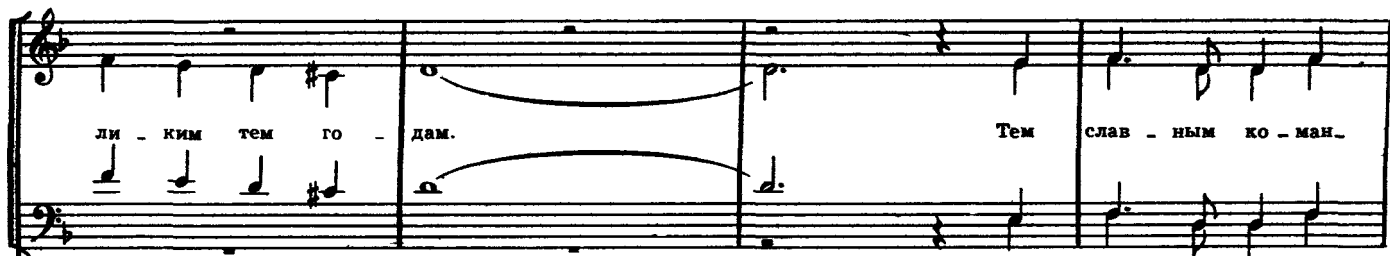
зья.

По - кло - ним - ся ве -

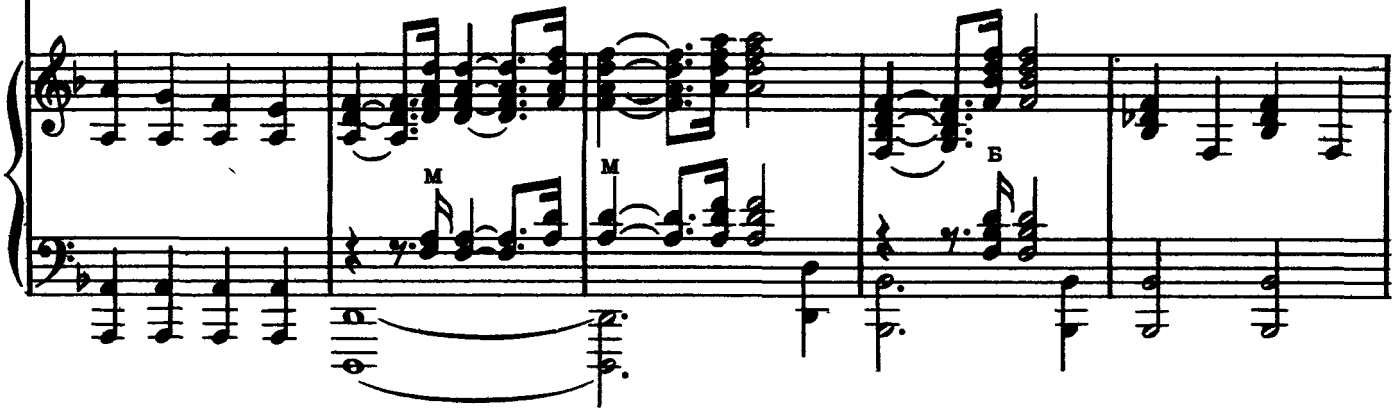
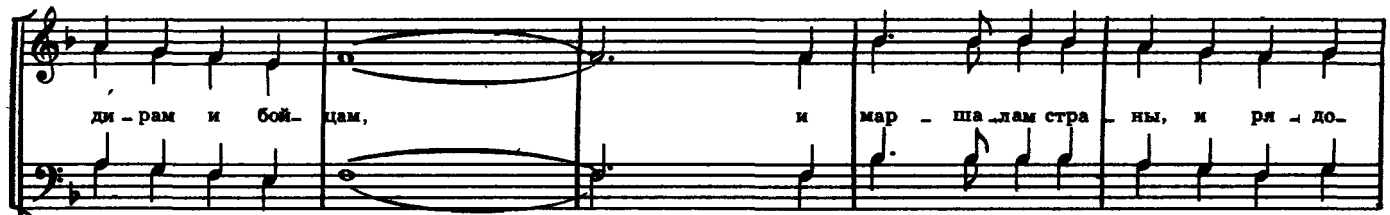
This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics "За го - дом // зья." and "По - кло - ним - ся ве -". The second staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with chords and a bass line.


ли - ким тем го - дам. Тем сла - ным ко - ман -



ди - рам и бой - цам, и мар - ша - лам стра - ны, и ря - до -



-вым, по - кло - ним - ся и мерт - вым и жи - вым,



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «всем тем, ко-то-рых за-бывать не-льзя, по-». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

Фортепиано продолжает играть, включая динамические обозначения *Б* и *М*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «кло-ним-ся, по-кло-ним-ся, дру-зья. Всем». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

Фортепиано продолжает играть, включая динамические обозначения *М*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «ми-ром, всем на-ро-дом, всей зем-лей— по-кло-ним-ся за». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

тот ве - ли - кий бой,

Всем ми - ром, всем на ро - дом, всей зем

М М Б Б

по - клю - ним - ся за тот ве - ли - кий бой.

- лей, - по - клю - ним - ся за тот ве - ли - кий бой.

М



Не забывайте грозные года,  
 Когда кипела волжская вода.  
 Земля тонула в ярости огня,  
 И не было ни ночи и ни дня.

Сражались мы у волжских берегов,  
 На Волгу шли дивизии врагов,  
 Но выстоял великий наш солдат,  
 На выстоял бессмертный Сталинград!

*Примеч:* Поклонимся великим тем годам,  
 Тем славным командирам и бойцам,  
 И маршалам страны, и рядовым,  
 Поклонимся и мертвым и живым,—  
 Всем тем, которых забывать нельзя,  
 Поклонимся, поклонимся, друзья.  
 Всем миром, всем народом, всей землей—  
 Поклонимся за тот великий бой.

За годом год... Из боя— снова в бой...  
 Взлетали вновь салюты над Москвой.  
 И завершив Победою войну,  
 Планете всей вернули мы весну.

Окончен тот великий смертный бой,—  
 Синее мирно небо над тобой,  
 Над вечной нашей матушкой-рекой,  
 Над славною солдатской головой.

*Примеч.*