

# ПЕСНЯ ДЕВУШЕК-БОЙЦОВ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

*Женский хор  
(или дуэт)*

В темпе марша

*tr*

Что ж, под.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked with a trill (*tr*). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill).

- ру - ги, что ж, дев - ча - та, во - е - вать, так во - е -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a repeat sign at the beginning. The lyrics are: "- ру - ги, что ж, дев - ча - та, во - е - вать, так во - е -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

- вать! Нам от дру - га и от бра - та, от муж - чи - ны, от сол - да - та не го -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a repeat sign at the beginning. The lyrics are: "- вать! Нам от дру - га и от бра - та, от муж - чи - ны, от сол - да - та не го -". The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

*ff*

- дит - ся от - ста - вать! Пусть гля - дят на нас ре -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'дит' followed by a quarter note 'ся', then a half note 'от', a quarter note 'ста', and a half note 'вать!'. This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'Пусть', a quarter note 'гля', a quarter note 'дят', a quarter note 'на', a quarter note 'нас', and a quarter note 'ре'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano part.

- бя - та, пусть лю - бу - ют - ся от - цы, - мы от -

The second system continues the vocal line with a half note 'бя', a quarter note 'та,', a quarter rest, a quarter note 'пусть', a quarter note 'лю', a quarter note 'бу', a quarter note 'ют', a quarter note 'ся', a quarter note 'от', a quarter note 'цы,', a quarter note 'мы', and a quarter note 'от'. The piano accompaniment continues with similar chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

- важ - ны. е дев - ча - та, мы бес - страш - ны. е солда - ты, рас - кра - са - ви - цы - бой -

The third system features a vocal line with a half note 'важ', a quarter note 'ны.', a quarter note 'е', a quarter note 'дев', a quarter note 'ча', a quarter note 'та,', a quarter note 'мы', a quarter note 'бес', a quarter note 'страш', a quarter note 'ны.', a quarter note 'е', a quarter note 'солда', a quarter note 'ты,', a quarter note 'рас', a quarter note 'кра', a quarter note 'са', a quarter note 'ви', a quarter note 'цы', and a quarter note 'бой -'. The piano accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamic markings of *sf* are placed above the piano part.

Для повторения

-цы. Ру - ки

The fourth system is a repeat section. The vocal line starts with a half note '-цы.' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Ру', a quarter note 'ки'. The piano accompaniment features chords and eighth notes. Dynamic markings of *mf* and *p* are present.

Для окончания

- цы.

*ff*

(1942-43 г.)

Что ж, подруги, что ж, девчата,  
Воевать, так воевать!  
Нам от друга и от брата,  
От мужчины, от солдата  
Не годится отставать!

*Припев:* Пусть глядят на нас ребята,  
Пусть любят отцы, —  
Мы отважные девчата,  
Мы бесстрашные солдаты,  
Раскрасавицы-бойцы.

Руки крепки, сердце смело,  
Верно целит меткий глаз.  
Будем бить врага умело,  
Трудно воинское дело,  
А привыкнешь — в самый раз!

*Припев.*

И смекалка и сноровка,  
Все у нас, подруги, есть.  
Заряжать умеем ловко,  
Бей, зенитка, бей, винтовка!  
Постоим за нашу честь!

*Припев.*

Защитим мы дом любимый,  
Где родились я и ты,  
Постоим за край родимый,  
За простор необозримый,  
За любовь и за мечты.

*Припев.*

Пусть и дети, и внучата  
Будут песни распевать,  
Как ходили мы, девчата,  
Против немца супостата  
За Отчизну воевать!

*Припев:* Пусть глядят на нас ребята,  
Пусть любят отцы, —  
Мы отважные девчата,  
Мы бесстрашные солдаты,  
Раскрасавицы - бойцы.