

Облака

Песня из телефильма «Память о великой войне»

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка И. КАТАЕВА

В темпе вальса. Неторопливо

Голос
тр

Вне - бе дым - ка за - ка - та,

тр

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Вне - бе дым - ка за - ка - та,'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The tempo and mood are indicated as 'В темпе вальса. Неторопливо'.

слов - но пыль боль - ша - ка, и, как пись - ма сол -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'слов - но пыль боль - ша - ка, и, как пись - ма сол -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

да - та, и - дут об - ла - ка.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'да - та, и - дут об - ла - ка.'. The piano accompaniment continues to the end of the system, maintaining the waltz-like feel. The score ends with a final chord in the piano part.

Над от - кры - то - ю ра - ной го - рящей зем.

ли, сквозь о - гонь у - ра - ган - ный, сквозь о - гонь у - ра -

ган - ный, сквозь о - гонь у - ра - ган - ный, ре - де - я, про -

шли. Сквозь о - гонь у - ра - ган - ный, сквозь о - гонь у - ра -

ган - ный. сквозь о - гонь у - ра - ган: ный, ре - де - я, про -

Немного быстрее, энергичнее

-шли. Где - то до - му до - ро - га, где - то ждет ти - ши.

-на, а по - всю - ду тре - во - га, по - всю - ду вой.

-на. И солдат без - за - вет - но, ве - дет за со.

V

- бой, не - га - си - ма - я ве - ра, не - га - си - ма - я

ве - ра, не - га - си - ма - я ве - ра и горь - ка - я боль.

Не - га - си - ма - я

sub. mp

Ped. * *Ped.* *

ве - ра и горь - ка - я боль! Че - рез дол - ги - е

mp

poco cresc.

го - ды, до - ле - та - ют о - ни, слов - но го - лос пе -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

- хо - ты сквозь гро - хот бро - ни. И все то, что нам

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands, including some sixteenth-note passages in the right hand.

сва - то, хра - ня на ве - ка, слов - но пи - сьма сол - да - та,

sub. mp

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a dotted quarter note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sub. mp* (subito mezzo-piano) in the right hand. The overall texture remains consistent with the previous systems.

cresc.

с л о в - н о п и - с ь м а с о л - д а - т а ,

с л о в - н о п и - с ь м а с о л .

- д а - т а , и - д у т о б - л а - к а . И в с е т о , ч т о н а м с в я - т о ,

х р а - н я н а в е - к а ,

с л о в - н о п и - с ь м а с о л .

rit.

- да - та, и - дут об_ла - ка.

Ред. *

В небе дымка заката,
Словно пыль большака,
И, как письма солдата,
Идут облака.
Над открытою раной
Горящей земли
Сквозь огонь ураганный,
Редея, прошли.

Где-то к дому дорога,
Где-то ждет тишина.
А повсюду тревога,
Повсюду война.
И солдат беззаветно
Ведет за собой
Негасимая вера
И горькая боль.

Через долгие годы
Долетают они,
Словно голос пехоты
Сквозь грохот брони.
И все то, что нам свято,
Храня на века,
Словно письма солдата,
Идут облака.