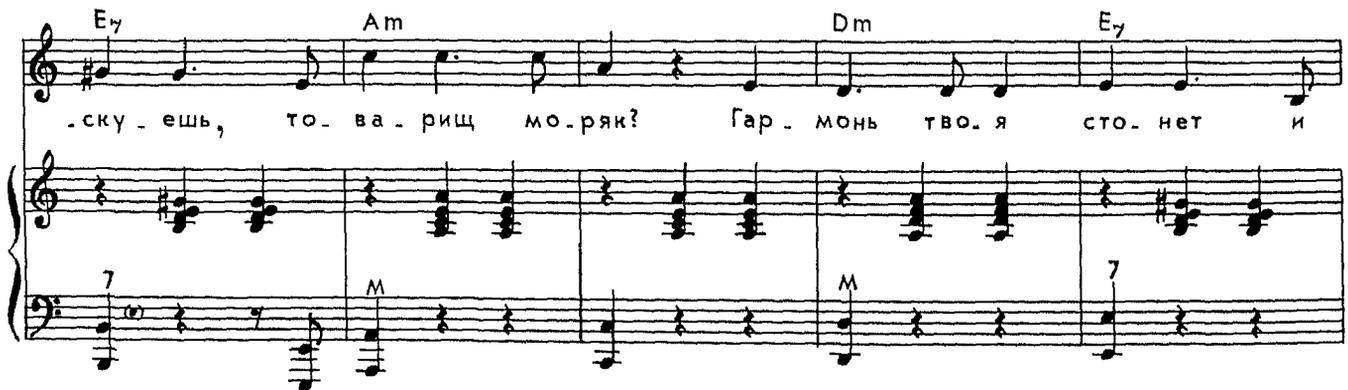


О ЧЕМ ТЫ ТОСКУЕШЬ, ТОВАРИЩ МОРЯК?

Музыка В. Соловьева-Седого
Слова В. Лебедева-Кумача

Сдержанно



F Dm E E7

флаг... Ска- жи нам, что всё э- то зна- чит? Не

mf Б М Б *p* 7

C F A7/5-

ты ли, мо- ряк, в ру- ко- паш- ном бо- ю с вра- га- ми сра-

f Б Б

A7 Dm E7

-жал- ся ге- рой- ски? Так что же встре- во- жи- ло

7 М *p* 7

Am Dm Am

ду- шу тво- ю? Ска- жи нам, то- ва- рищ, по- свой- ски.

М М М

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplet markings (3) and dynamic markings *p* and *pp*.

Second system of musical notation. It includes a key signature change to *Am* and a section marked "Для повторения" (For repetition). The piano part ends with a *pp* dynamic marking.

— О чем ты тоскуешь, товарищ моряк?
Гармонь твоя стонет и плачет,
И ленты повисли, как траурный флаг...
Скажи нам, что всё это значит?

Не ты ли, моряк, в рукопашном бою
С врагами сражался героически?
Так что же встревожило душу твою?
Скажи нам, товарищ, по-свойски.

— Друзья, свое горе я вам расскажу,
От вас я скрываться не стану.
Незримую рану я в сердце ношу,
Кровавую, жгучую рану.

Есть муки, которые смерти страшней,
Они мне на долю достались —
Над гордой и светлой любовью моей
Фашистские псы надругались.

Ее увели на позор и на стыд,
Скрутили ей нежные руки...
Отец ее ранен, братишка убит —
Так мне написали подруги.

Я их потерял, и во мраке ночей,
Лишь только глаза закрываю.
Любовь мою вижу в руках палачей —
И в кровь свои губы кусаю.

И нет мне покоя ни ночью, ни днем,
От ярости я задыхаюсь.
И только в атаке, в бою под огнем
Я мстью своей упиваюсь.

С хозяином вместе тоскует гармонь.
Рыдает и стонет трехрядка...
— Скорей бы услышать команду «Огонь!»
И броситься в смертную схватку!