

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Темп вальса

1. С бе - рез, не -

p м м м м

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Темп вальса'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1. С бе - рез, не -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. There are also some markings 'м м' under the piano part.

- слы - шен, не - ве - сом, сле - та - ет жел - тый лист.

м м 7 7

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- слы - шен, не - ве - сом, сле - та - ет жел - тый лист.'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. There are dynamic markings 'м м' and some fingering numbers '7 7' in the piano part.

Ста - рин - ный вальс «О - сен - ний сон» иг - ра - ет

7 7 7 7 7 7

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ста - рин - ный вальс «О - сен - ний сон» иг - ра - ет'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. There are dynamic markings '7 7' in the piano part.

гар - мо - нист. Взды - ха - ют, жа - лу - ясь, ба -

7 7 М М М М

- сы, и, слов - но в за - быть - и, си - дят и

7 7 7 7 М М М М М М

слу - ша - ют бой - цы, то - ва - ри - щи мо - и.

М М М М М М М М

Под э - тот вальс ве - сен - ним днем хо - ди - ли
 свет и ра - дость преж - них встреч нам све - тят

М М М М М М М М М М

Конец

мы на круг; под э - тот вальс в кра - ю род -
 в труд - ный час, а коль при - дет - ся в зем - лю

М М 7 7 7 7 7 7

- ном лю - би - ли мы по - друг; под э - тот
 лечь, так э - то ж толь - ко раз! Но пусть и

7 7 7 7 М М М М

вальс ло - ви - ли мы о - чей лю - би - мых свет;
смерть в ог - не, в ды - му бой - ца не у - стра - шит,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are markings 'М М' (M M) under the piano accompaniment in the first three measures, and '7 7' and '?' in the fourth measure, indicating specific fingering or performance instructions.

под э - тот вальс гру - сти - ли мы, ко - гда по -
и что по - ло - же - но ко - му - пусть каж - дый

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are markings 'М М' (M M) under the piano accompaniment in the first two measures, and 'м м' (m m) in the second measure, and 'М М' (M M) in the subsequent measures.

-дру - ги нет. И вот он сно - ва про - зву -
со - вер - шит. Так что ж, дру - зья, коль наш че -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are markings 'Б Б' (B B) under the piano accompaniment in the last three measures, indicating specific fingering or performance instructions.

- чал в ле - су при - фрон - то - вом, и каж - дый
 - ред, да бу - дет сталь креп - ка! Пусть на - ше

слу - шал и меч - тал о чем - то до - ро - гом.
 серд - це не за - мрет, не за - дро - жит ру - ка.

И каж - дый ду - мал о сво - ей, при - пом - нив
 На - стал че - ред, при - шла по - ра, и - дем, дру -

ту вес - ну, и каж - дый знал: до - ро - га
- зья, и - дем! За все, чем жи - ли мы вче -

М М М М М М Б Б

1.
к ней ве - дет че - рез вой - ну... 2. Пусть
- ра, за

Б Б 7 7 7 7

2.
все, что зав - тра ждем! С бе.

7 7

Примечание: в конце песни повторяется первая строфа.

1. С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс "Осенний сон"
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытыи,
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем
Ходили мы на круг;
Под этот вальс в краю родном
Любили мы подруг;
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет;
Под этот вальс грустили мы,
Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и мечтал
О чем-то дорогом.
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал: дорога к ней
Ведет через войну...

2. Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светят в трудный час,
А коль придется в землю лечь,
Так это ж только раз!
Но пусть и смерть в огне, в дыму
Бойца не утратит,
И что положено кому—
Пусть каждый совершит.

Так что ж, друзья, коль наш черед,
Да будет сталь крепка!
Пусть наше сердце не замрет,
Не задрожит рука.
Настал черед, пришла пора,
Идем, друзья, идем!
За все, чем жили мы вчера,
За все, что завтра ждем!

С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс "Осенний сон"
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытыи,
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.