

A Mademoiselle JULIA LEMOINE.

Galop-Marche

DE
ALBERT LAVIGNAC.

arrangé
à quatre mains
PAR

LÉON LEMOINE

Prix 7^f.50

HENRY LEMOINE
EDITEUR DE MUSIQUE

256, Rue St. Honoré et Rue Pigalle, 17.

PARIS.
7599.H.

Amerique G.

A Mademoiselle JULIA LEMOINE.

Galop-Marche

DE

ALBERT LAVIGNAC.

arrangé

à quatre mains

PAR

LÉON LEMOINE

Prix 7.50

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE

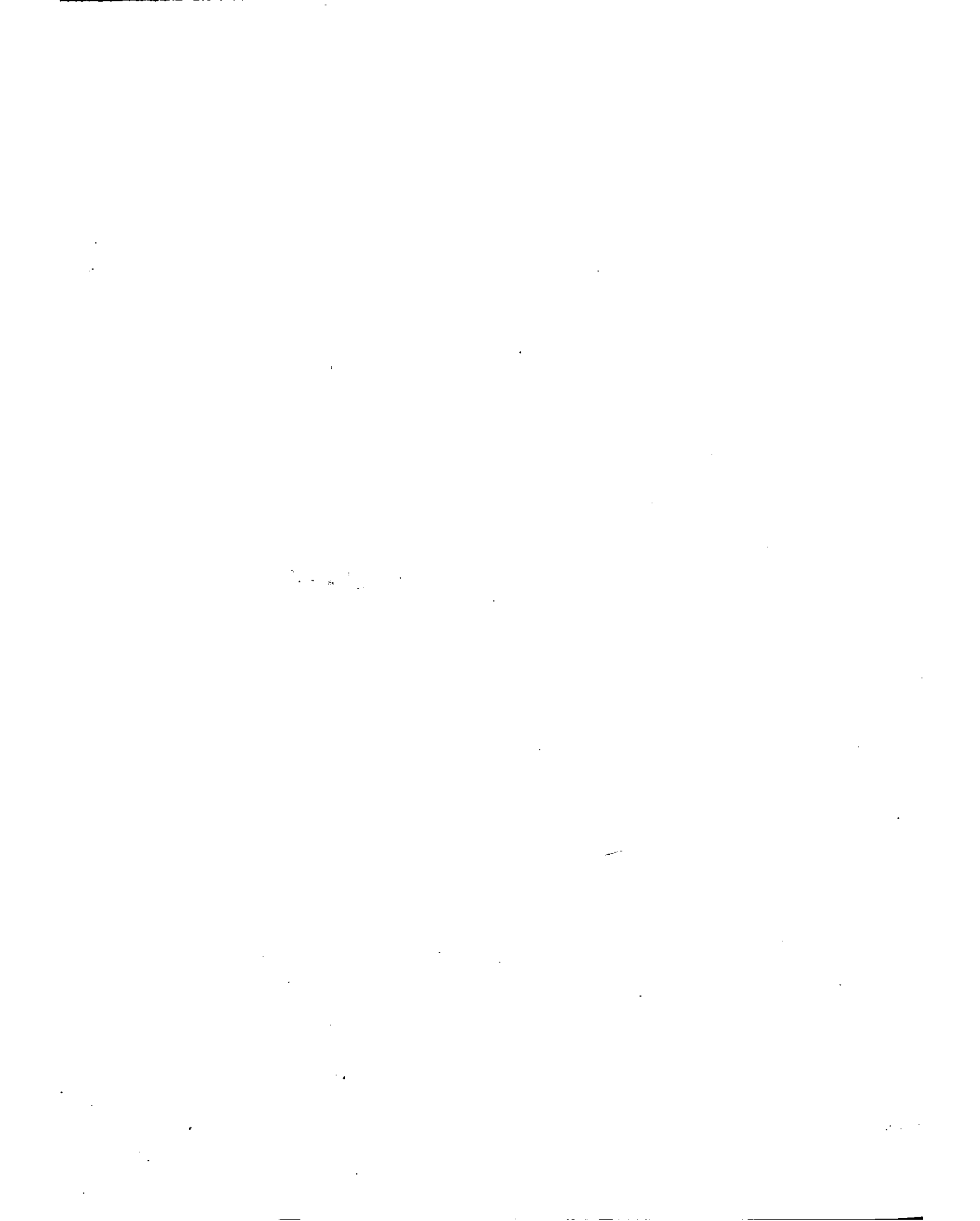
256, Rue St-Honoré et Rue Tiquette, 17.

PARIS.

1599. H.

Musique G.

AB21177
BIBLIOTHÈQUE SCHUBERT



N^o fol. 101 del lib. ~~camp.~~

GALOP-MARCHE

DE


ALBERT LAVIGNAC.

arrangé à quatre mains

par LÉON LEMOINE.

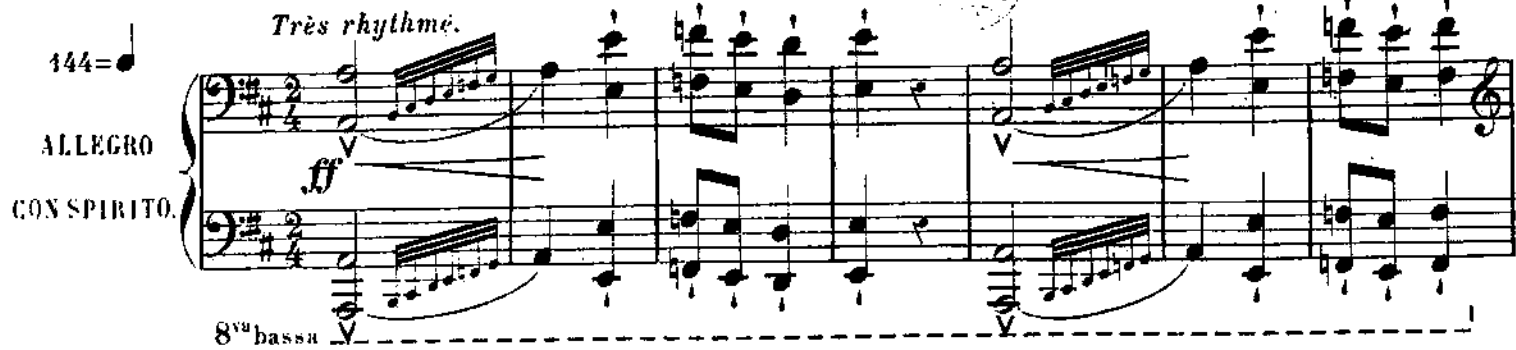
SECONDA.

Très rythmé.

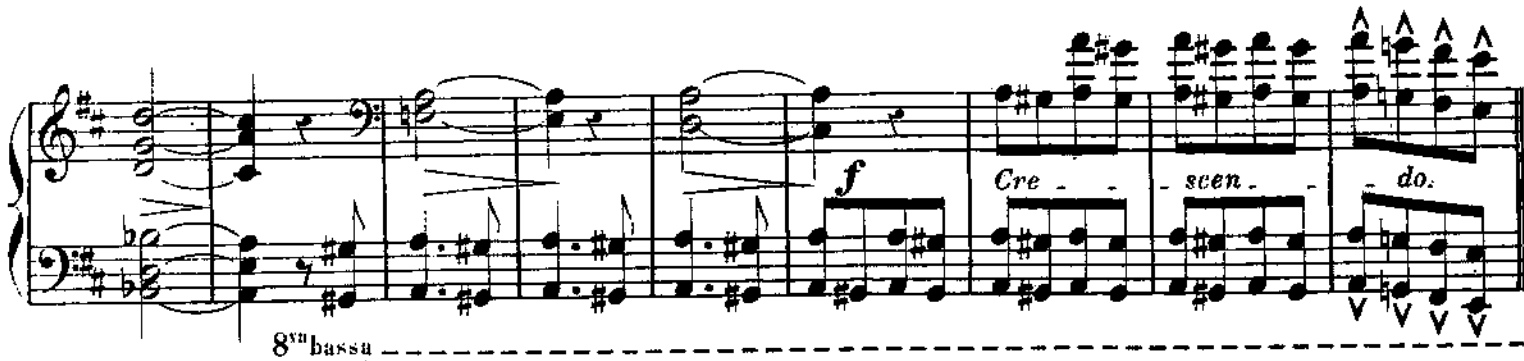
144 = 

ALLEGRO
CON SPIRITO.

ff

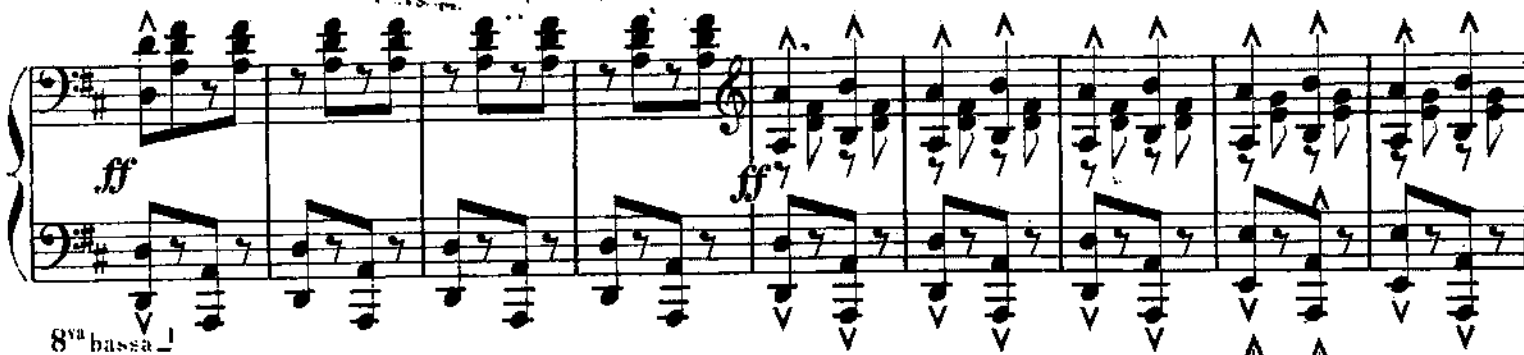


8^{va} bassa



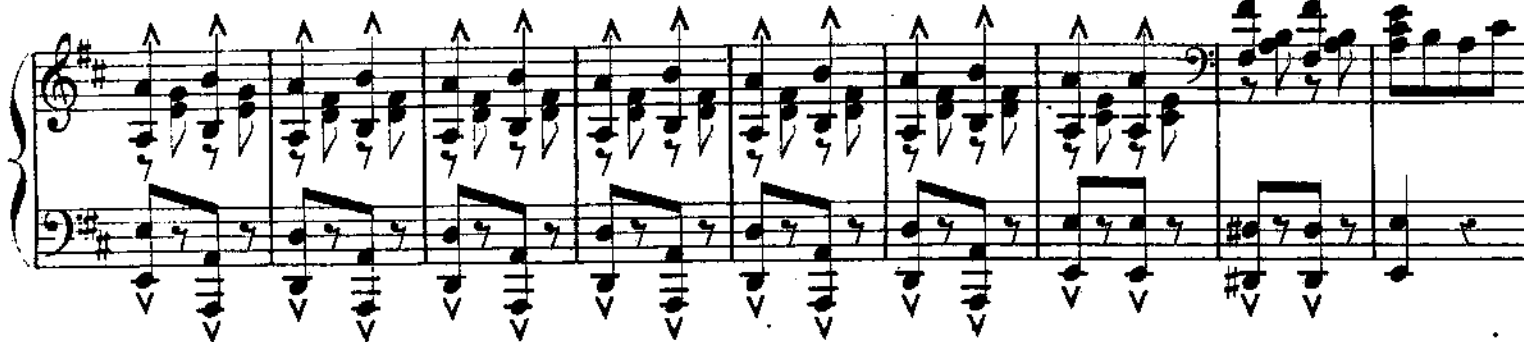
f Cre - scen - do.

8^{va} bassa



ff

8^{va} bassa



8^{va} bassa



ff *fff* *pp* Una corda.

8^{va} bassa

GALOP-MARCHE

DE

HERBERT LAVIGNAC.

arrangé à quatre mains



par LÉON LEMOINE.

Très rythmé.

PRIMA.

144 = $\frac{2}{4}$

ALLEGRO
CON SPIRITO

ff

tr

Cresc.

ff

ff

pp *Espressivo.*

SECONDA.

ff Tre corde. *fff*
8^{va} bassa

Sonore il canto. *p*

Cre - scen - do. *f*
8^{va} bassa

p Poco riten.

8

ff

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking of *ff* and *f*. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

8

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dynamics and articulation.

8

Third system of musical notation, featuring complex chordal textures and melodic lines.

8

pp *e leggerissimo.*

Fourth system of musical notation, marked with *pp* and *e leggerissimo.*

8

pp *Crescendo.*

Fifth system of musical notation, marked with *pp* and *Crescendo.*

8

f *Marcato il canto.* *P Con espressione.* *Poco riten.*

Sixth system of musical notation, marked with *f*, *Marcato il canto.*, *P Con espressione.*, and *Poco riten.*

pp Una corda. *Rallentando.*

Tempo. Staccato. *f* Tre corde.

ff 8^{va} bassa

ff *ppp* Una corda.

ff Tre corde. 8^{va} bassa

p Poco riten.

PRIMA.

Tempo. 7

pp Rallentando. f Staccato.

p ff Staccato.

ff ppp

Croisez en dessus.

sf ff

Marcato il canto.

p Poco riten.

SECONDA.

pp Una corda. *Rallent.*

Tempo. *f* Tre corde. *p*

ff 8^{va} bassa *ff* 8^{va} bassa

ff 8^{va} bassa *ff* 8^{va} bassa

Sempre. *ff* Très mesuré. 8^{va} bassa

Sans presser.

pp Rallent.

Tempo. p

ff

ff

ff *Sempre ff Très mesuré.*

Sans presser.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The right hand contains a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *Cre.* is present in the right hand.

Second system of musical notation, including vocal lines. The right hand has lyrics "- scen -" and "- do." with a *ff* dynamic marking. The left hand continues the accompaniment with downward-pointing hairpins.

Third system of musical notation, showing a grand staff with a treble clef in the right hand and a bass clef in the left hand. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef in the right hand and a bass clef in the left hand. It includes dynamic markings of *ff*, *fff*, and *f*. A dashed line labeled "8^{va} bassa" is positioned below the right hand.

Fifth system of musical notation, showing a grand staff with a treble clef in the right hand and a bass clef in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef in the right hand and a bass clef in the left hand. The right hand contains a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The word "Cre" is written above the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line. The word "scen" is written below the first measure, and "do" is written below the second measure. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure of the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line.

Sonore il canto.

p

ff

8^{va} bassa

pp

f

8^{va} bassa!

pp

f

ff

8^{va} bassa

The musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system is marked *pp* and *e leggerissimo*. The second system is marked *ff*. The third system features *pp* and *f Brillante*. The fourth system is marked *pp*. The fifth system is marked *f* and *ff*. The sixth system is marked *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

NOUVEAUTÉS MUSICALES

PIANO.

- CH. GOUNOD.** MARCHÉ FUNÉBRE D'UNE MARIONNETTE.
H. POUSSARD. RETRAITE AUX FLAMBEAUX.
AD. DAVID. Op. 25. GILLET BLANC, Polka-Mazurka.
ALF. LE BEAU. LES VAGUES BLEUES, Valse.
F. HITZ. RÉVERIE.
H. GHYS. AIR PROVENCAL.
F. BEYER. Op. 42. BOUQUET DE MÉLODIES SUR CHARLES VI.
— Op. 36. PETITE FANTAISIE SUR L'ÉCLAIR.
— Op. 56. — SUR LA FANCHONNETTE.
ALF. LE BEAU. Op. 155^{bis}. L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE.
G. BUONSOLLAZZI. Op. 1. SOUS LES SAULES, Valse brillante.
— NE M'OUBLIEZ PAS, Transcription d'une mélodie de ROBAUDI.

PIANO À QUATRE MAINS.

- CH. GOUNOD.** MARCHÉ FUNÉBRE D'UNE MARIONNETTE, arrangée par WORMSER.
H. POUSSARD. RETRAITE AUX FLAMBEAUX, arrangée par POLLET.

SYMPHONIES DE BEETHOVEN

transcrites par Henri RAVINA.

CHANT.

- CH. GOUNOD.** BIONDINA, Poème en 12 chants. 4 Vol. (*Texte français et italien, format Lemoine.*)
Ces mélodies sont publiées séparément. (6^d format.)
— BARCAROLA, Duo. (*français et italien.*)
F. SCHUBERT. 40 MÉLODIES CHOISIES, traduites par J. BARBIER. 4 Vol. (*format Lemoine, 4^e*)
Ces mélodies sont publiées séparément. (format Lemoine.)
H. POUSSARD. LA FÊTE DU PRINTEMPS, Boléro.
— ODE À LA NUIT, Méditation.
— SEULE HÉLAS, Célèbre mélodie Écossaise. (*Comin' thro' the rye.*)
ASCHER. LES TRAÎNEAUX, Mazurka arrangée pour chant par CH. MALO.
MARCAILHOU. INDIANA, Valse arrangée pour chant par CH. MALO.
ALF. LE BEAU. LES CHAMPS, Mélodie.
— L'ATTENTE, Romance.
MARCAILHOU. LE TORRENT, Valse arrangée pour chant par CH. MALO.
J. SCHULHOFF. MARGUERITE, Valse brillante arrangée pour chant par CHASSAIGNE.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

Ad. David. Op. 11. *La Régence*, valse.
Op. 12. *Boléro fanfare*.
Op. 13. *Sur la fabrique*, nocturne.
Op. 14. *Mazurka des patineurs*.
Op. 15. *La Capricieuse*, valse.
Op. 16. *Chanson d'autrefois*.
Op. 17. *La Reine des prés*, valse.
Op. 18. *Pompadour-Mazurka*.
Op. 19. *Christmas-Polka*.
Op. 20. *A toute bride*, galop brill.
Op. 21. *Réverie*.
Op. 22. *Mazurka originale*.
Op. 23. *Réverie orientale*.
Op. 24. *2^e nocturne*.
Op. 25. *OBillet blanc*, polka-maz.

J. Leybach. Op. 138. *Fantaisie sur Guido et Ginevra*.
Op. 139. *Fant. sur Charles VI*.
Op. 142. *Le Temple*.
Op. 143. *Souvenances*.
H. Katten. Op. 10. *La Chasse au papillon*, étude caractéristique.
Ch. Loret. *Rayons d'automne*.
N° 1. *A l'ombre des bois*.
N° 2. *Souvenir d'enfance*.
N° 3. *Eglogue*.
N° 4. *Rêve d'enfant*.
N° 5. *Orientale*.
N° 6. *Valse alave*.
E. Verley. *Gavotte Pompadour*.

L. Diémer. Op. 18. *Valse de salon*.
Op. 19. *Chanson de mai*.
H. Rosellen. *Triste Baïlé*, transcription du duo de la *Reine de Chypre*.
Ch. Leutz. *Transcription du 11^e quintette de Boccherini*.
A. Danhauser. *Menuet d'une symphonie en si b de Haydn*, transcrit.
G. Chesneau. *Marche funèbre*.
F. Hitz. *Réverie*.
H. Poussard. *Fantaisie*.
Dance de Sauvages, polka.
Retraite aux flambeaux.
La Délivrance, valse.

A. Le Beau. *Marche persane*.
Les Vagues bleues. *Suite de valses*.
Ch. Gounod. *Le Lièvre*.
Marche funèbre d'une Marionnette.
F. Thomé. *Transcription de 40 mélodies de F. Schubert*.
F. Beyer. Op. 36. *Fantaisie sur l'Éclair*.
Fantaisie sur *Pan-chonnette*.
Op. 48. *Bouquet de mélodies sur Charles VI*.
F. Glys. *Air provençal*.

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

H. Ravina. *Transcription des Symphonies de Beethoven*. (Les 7 premières sont publiées.)
W. Goldner. *Scherzo en sol min. (facile)*.

G. Chesneau. *Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac*.
M. Wogritsch. *1^{re} Sonatine (facile)*.

Ch. Gounod. *Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser*.
H. Poussard. *Retraite aux flambeaux, arr. à 4 mains par Charles Pollet*.

F. Mendelssohn. *Marche du Songe d'une nuit d'été, transcrite par R. de Vilbac*.

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

F. Delacour. — Six danses.
N° 1. *Polka*.
N° 2. *Valse*.
N° 3. *Gelop*.
N° 4. *Polka-mazurka*.
N° 5. *Schottisch*.
N° 6. *Redowa*.

Ch. Gaeray. — *Les trois Sœurs*, 6 rondos.
N° 7. *Rue Britannia*.
N° 8. *Air de chasse*.
N° 9. *Air suisse en sol maj.*
N° 10. *Air irlandais*.
N° 11. *Air suisse en ut*.
N° 12. *Air de Hamdal*.

N° 13. *Croisez*. Les trois Tyroliennes.
N° 14. — *Marche*.
N° 15. R. de Vilbac. *La Chasse*.
N° 16. — *Marche hongroise*.
N° 17. *Alary*. Valse.
N° 18. N.-G. Bach. *Divertissement*.

N° 19. A. Moutel. *L'Ondée*.
N° 20. A. Wormser. *Marche des Ruines d'Athènes*, de Beethoven.
N° 21. — *Andante de la Symphonie en sol de Haydn*.

MUSIQUE DE CHANT

Ch. Gounod. *Que la volonté soit faite*.
Chanson d'Auréli.
Le Pays bienheureux.
La Fleur du foyer.
L'Ouvrier.
Prêtre du soir.
Ma belle amie est morte.
Chanson de la brise (duo).
Heureux sera le jour.
La Fauvette.
Fleur des Bois (duo).
Si vous s'ouvrez votre fenêtre.
Quant mai (français-italien).
Barcarola, duo (franç.-italien).
Blondina. Poème en 13 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.

G. Chesneau. *Les Soirées parisiennes*.
N° 1. *Les Fleurs*.
N° 2. *Les Souhaités*.
N° 3. *Carmotina*.
N° 4. *L'Adieu*.
N° 5. *Chanson de Barbervins*.
N° 6. *Le Léon*.
Ch. Lecocq. *Une larme de tes yeux*.
Ch. Loret. *La Nuit du saint Martyr*.
Ascher. *Les Traineurs*, mazurka, arrangée p^r chant par Malo.
Marcellhou. *Indiana*, valse, arr. pour chant par Malo.
Nicou-Choron. *Atterre*, arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).

F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).
H. Poussard. *La Fête du Printemps*, boléro.
Ode à la Nuit, méditation.
Seule, hélas! célèbre mélodie écossaise.
Y n'a-t-il pas d'ère, chansonnette.
Le Sabot d'Mad'lon, id.
La Hâte en feu, id.
J'ai perdu ma mandoline, id.
Lombard. *Vive la joie et les chansons!* id.
M. Le Beau. *Les Champs*, mélodie.
Au Rossignol.
L'Attente.

CHŒUR.
H. Poussard. *Vive la France!* chœur à quatre voix d'hommes avec accompagnement de musique militaire (ad lib.)

Partitions Piano et Chant

(FORMAT LEMOINE)

Razin. *Le Voyage en Chine*.
Hérold. *La Clochette*.
Halévy. *La Juive*.
L'Éclair.
Les Mousquetaires de la Reine.
Guido et Ginevra (italien).
Le Val d'Andorre.
Thomas. *La Double Echelle*.

MUSIQUE D'ORGUE

All. Le Beau. *Souvenirs de la Pologne*.
Op. 186. *L'Allée mystérieuse*.
Op. 188. *La Tour abandonnée*.
Op. 187. *La Source du Loting*.
Op. 188. *L'Abbaye de Moulins*.
Op. 189. *Fête champêtre*.
Op. 140. *Les Adieux*.

R. Savary. Op. 87. *Le Cortège nuptial*.
Op. 88. *La Vieille au rouet*.
Op. 89. *L'Espérance*.
Op. 40. *Coucou-feu*.
Ch. Loret. *Marche triomphale*.
Béverie.
Cantérie.
L. Sari.

Collection de l'Orgue des Salons.

PIANO ET VIOLON

Alard. *Fantaisie sur la Juive*, violon et piano.
Ch. Loret. *Dors, mon enfant*, berceuse.
H. Wogritsch. 1^{re} et 2^e sonatines faciles.
H. Poussard. *Berceuse*.
Le Printemps, méditation.
Une plainte, élégie.
A. Babatzen. 10 airs populaires (faciles).

Ch. Lamoury. 1^{re}, 2^e et 3^e sonatines (faciles), piano et violon.
R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.
Ch. Loret. *Berceuse*, piano et violoncelle.
A. Lavignac et Blanc. *Richard Cœur-de-Lion* (tiré des Beautés dramatiques).

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

PIANO ET ORGUE

Ch. Loret. *Dors, mon enfant*, berceuse.
Canzonetta.
Nocturne.
Ch. Loret. *Marche triomphale*.
Nicou-Choron. *Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven*.
R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.

PIANO

VIOLON ET ORGUE

Nicou-Choron. *Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven*.
R. de Vilbac. *Prêtre de Moïse*.
Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn.
Collection des beautés classiques, par A. Bianco.

ORCHESTRE

Les Traineurs, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chalard.

Musique de danse

Les Sauterelles, polka de Graziani.
Le Bastille.
La Speranza, valse.
Venise, polka-mazurka.
Le Bastille, quadrille.
Les Patineurs, mazurka de David.
Rêves d'or, valse de Ch. Loret.
Le Voyage en Chine, quadrille.
polka.

MUSIQUE MILITAIRE

Les Traineurs, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chalard.
Vive la France! de H. Poussard, accompagnement du chœur.

Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle.