

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС Выпуск 2

Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС Выпуск 2

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*

*Москва
«Музыка»
1988*

Составление В. МАРУТАЕВА
Переложение для фортепиано в четыре руки
В. СЕМЕНОВА

М $\frac{5213020000-007}{026(01)-88}$ 497-87

© Издательство «Музыка», 1988 г. Составление

ЕСЛИ ПЕТЬ НАМ О РОДИНЕ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. ДОЛУХАНЫНА

Сдержанно, в темпе марша

Ф-п. I

Ф-п. II

Ес_ли

петь нам о Ро_ди_не, как не петь о вес_не, как не вспо_м_нить о

ма_те_ри, о цве_тах по_ле_вых на ок_не...

Приве_с

От_да_ем мы лю_би_мой От_

чи_з_ несво_ей и у_че_бу, и труд, пи_о_нер_ско_е сердце, пи_о_

- нер - ску - ю пе - сню, пи - о - нер - ский са - лют! Для повторения Для окончания - лют! Пи - о -

- нер - ско - е сердце, пи - о - нер - ску - ю пе - сню, пи - о - нер - ский са - лют!

Если петь нам о Родине,
 Как не петь о весне,
 Как не вспомнить о матери,
 О цветах полевых на окне...

Припев: Отдаем мы любимой Отчизне своей
 И учебу, и труд,
 Пионерское сердце, пионерскую песню,
 Пионерский салют!

Если петь нам о Родине,
 Как не петь о борьбе,
 О своей, только начатой,
 Но прекрасной и светлой судьбе!

Припев

Если петь нам о Родине,
 Как не петь о друзьях,
 Как не петь о товарищах,
 О взлетающих к небу кострах...

Припев

Если петь нам о Родине,
 О великой земле,
 Как не петь нам о Партии,
 Как не петь о высоком Кремле!

Припев: Отдаем мы любимой Отчизне своей
 И учебу, и труд,
 Пионерское сердце, пионерскую песню,
 Пионерский салют!

МОЛОДОСТЬ

Слова Э. БАГРИЦКОГО

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Подвижно, напористо

ff secco

Подвижно, напористо

Нас во-ди-ла мо-ло-дость
Новкро-ви го-ря-чеч-ной

mf

8- simile

в са-бель-ный по-ход. Нас бро-са-ла
по-ды-ма-лись мы, но гла-за не-

мо-ло-дость на кронштadt-ский лед. Бо-е-вы-е
-зря-чи-е от-кры-ва-ли мы. Воз-ни-кай, со-

ло-ша-ди у-но-си-ли нас, на ши-ро-кой
-дру-же-ство во-ро-на с бой-цом, у-креп-ляй-ся,

нас-
-цом. 8

пло-ща-ди у-би-ва-ли
му-же-ство, сталью и свин-

Чтоб зем-ля су- ро- ва- я кровью ис- тек- ла,

что-бы ю- ность но- ва- я из костей взо-

-шла, что-бы вэ- том кро- хот- ном те- ле на- все-

-гда пе- ла наша мо- ло- дость, как весной во- да!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and eighth notes, while the left hand maintains a steady bass line.

пе- ла наша мо- ло- дость, rit.

The third system shows the vocal line re-entering with the lyrics "пе- ла наша мо- ло- дость," followed by a ritardando (*rit.*) marking. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Что-бы в э- том кро- хот- ном теле на- все- гда rit.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Что-бы в э- том кро- хот- ном теле на- все- гда" and a ritardando (*rit.*) marking. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

как весной во- да! a tempo

The fifth system continues the piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. It features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and eighth notes, while the left hand maintains a steady bass line.

a tempo

The sixth system continues the piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. It features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and eighth notes, while the left hand maintains a steady bass line.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПУТЁВКА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Просто, энергично

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and starts with a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

Просто, энергично

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A section marked 'simile' begins in the middle of this system.

Век два-дцатый,

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the second system. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A section marked 'simile' begins in the middle of this system.

год два-дцатый. Объ-яс-ня-ю об-ста-нов-ку - все на фронтушли ре-бя-та,

Fourth system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the third system. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Полу-чи-ли дья-во-ля-та ком-сомо-льскую пу-

Fifth system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the fourth system. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

за-кры-ва-ет-ся рай-ком.

Sixth system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the fifth system. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

-тев_ку и вин_тов_ку со шты_ком, и вин_тов_ку со шты_ком.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing a steady flow of chords and melodic fragments in both the treble and bass staves.

Век два_дца_тый, год три_дца_тый, ни ми_ну_ты о_ста_нов_ки,

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth notes, while the piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, maintaining the harmonic and rhythmic structure.

мо_ло_дежь спешит в Ком_му_ну, слов_но в лес_не па_ро_воз.

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melody with eighth notes, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment.

И страна вру_ча_ет ю_ным ком_со_моль_скую пу_тев_ку на Маг_нит_ку и в кол_

The sixth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth notes, and the piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern.

The seventh system shows the piano accompaniment for the sixth system, maintaining the harmonic and rhythmic structure.

1. на Магнит_ку и в кол_хоз, 2. // на Магнит_ку и в кол_хоз.

Для окончания - на.

Для окончания

Век двадцатый, год двадцатый.
 Объясню обстановку —
 Все на фронт ушли ребята,
 Закрывается райком.
 Получили дьяволята
 Комсомольскую путевку
 И винтовку со штыком.

Век двадцатый, год тридцатый,
 Ни минуты остановки,
 Молодежь спешит в Коммуну,
 Словно в песне паровоз.
 И страна вручает юным
 Комсомольскую путевку
 На Магнитку и в колхоз.

Век двадцатый, час проклятый,
 Началась бомбардировка,
 Защищать Страну Советов
 Снова юность в бой пошла.
 А в кармане, возле сердца,
 Комсомольская путевка
 На геройские дела.

Век двадцатый, наши годы, —
 Это с Будущим стыковка,
 Реки хлынули в турбины,
 Колосится целина,
 Как воззвание о мире,
 Комсомольская путевка
 Нашей юности дана.

ЛЮБЛЮ КОСТЁР

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Р. МАЙОРОВА

Умеренно *mf* 8-

Умеренно *mf*

Я зна- ю, есть ха- рак- терной у каж- дого ог-

- ня, но я быва- лый кост- ровой — не про- ве- дешь ме-

Здесь голос нестройный хор и тишина светлей.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «ня» и заканчивается на «Не». Фортепиано играет аккордовую и мелодическую линию.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия содержит текст: «за огонь люблю костер — за тесный круг друзей!» и заканчивается на «Не». Фортепиано продолжает сопровождение.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия содержит текст: «за огонь люблю костер — за тесный круг друзей!» и заканчивается на «Не». Фортепиано продолжает сопровождение. В конце системы есть пометка «Для повторения».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия содержит текст: «На друзей!» и заканчивается на «зей!». Фортепиано продолжает сопровождение. В начале системы есть пометка «Для окончания».

Я знаю, есть характер свой
У каждого огня,
Но я бывалый костровой —
Не проведешь меня.

Припев: Здесь голосов нестройный хор
И тишина светлей.
Не за огонь люблю костер —
За тесный круг друзей!

На огонек иди, устав,
И знай, что там — друзья.
Есть у костров простой устав,
Его усвоил я.

Припев

Пяток углей да черный круг —
Ну вот и нет костра!
Но он со мной, как верный друг, —
И снова в путь пора.

Припев: Здесь голосов нестройный хор
И тишина светлей.
Не за огонь люблю костер —
За тесный круг друзей!

СКОЛЬКО НАС?

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка О. ХРОМУШИНА

В темпе быстрого марша

Из — за гор ве — ли —

— канских

к нам ле — тит са —

мо — лет.

Сост. ро - вов о - ке - ан - ских к нам плы - вет па - ро -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase that is repeated and then continues with a new line. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic support.

- ход.

Ко - раб - ли, са - мо - ле - ты,

The second system continues the musical piece. It features the same four-staff layout. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, including some arpeggiated chords.

всем вам хва - тит ра - бо - ты, -

вот по тра - пам вы -

The third system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, including some arpeggiated chords.

- хо - дит

на - род,

ю - ный

на - род,

друж - ный

на - род!

The fourth and final system of the score on this page. It features the same four-staff layout. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, including some arpeggiated chords.

Сколько нас? Сколько нас?

Припев

Сколько мальчишков тут?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "Сколько нас? Сколько нас?". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *f* and *mf*.

- Раз, два, три! Сколько девочек тут? Уан, ту, фри!

The second system continues the musical score with the lyrics "- Раз, два, три! Сколько девочек тут? Уан, ту, фри!". It maintains the same three-staff structure as the first system.

1. Сколько встретилось нас! Айн, цвай, драй! Наш за-пев, наш припев по-вто-

The third system begins with the first ending of the chorus, marked "1.". The lyrics are "Сколько встретилось нас! Айн, цвай, драй! Наш за-пев, наш припев по-вто-".

- рый! 2. Сколько встретилось нас, сколько встретилось нас?

The fourth system continues with the second ending of the chorus, marked "2.". The lyrics are "- рый! 2. Сколько встретилось нас, сколько встретилось нас?".

- Раз, два, три! Уан, ту, фри! - По- вто- ри!

Для окончания
- Раз, два, три!

Для окончания

Уан, ту, фри! - По- вто- ри! - Раз, два, три!

Из-за гор великанских
К нам летит самолет.
С островов океанских
К нам плывет пароход.
Корабли, самолеты,
Всем вам хватит работы, —
Вот по трапам выходит народ,
Юный народ,
Дружный народ!
Сколько нас? Сколько нас?

Припев: Сколько мальчиков тут?
— Раз, два, три!
Сколько девочек тут?
— Уан, ту, фри!
Сколько встретилось нас?
— Айн, цвай, драй!
Наш запев, наш припев повторяй!

Он зеленый и пестрый,
Круглый шар наш земной.
Все мы братья и сестры
На планете одной.
Если мы соберемся,
Вместе все рассмеемся,
Станет мир, словно сад золотой
Ранней весной,
Ранней весной.
Сколько нас? Сколько нас?

Припев

Так пускай эту песню
И вблизи и вдали
Запоют с нами вместе
Все ребята Земли —
Из долин африканских,
С островов океанских,
Чтобы всюду их слышать могли,
Слышать могли,
Слышать могли!
Сколько нас? Сколько нас?

Припев: Сколько мальчиков тут?
— Раз, два, три!
Сколько девочек тут?
— Уан, ту, фри!
Сколько встретилось нас?
— Айн, цвай, драй!
Наш запев, наш припев повторяй!

ДЕТСТВО—ЭТО Я И ТЫ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В темпе марша

First system of piano accompaniment, right hand. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of "В темпе марша". The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

В темпе марша

First system of piano accompaniment, left hand. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of "В темпе марша". The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment, right and left hands. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Дет.ство,

дет.ство,

детство — это свет и радость,

Third system of musical notation, vocal line. It contains the lyrics: "Дет.ство, дет.ство, детство — это свет и радость,". The music is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

*mf**simile*

э-то — пе-сни,

э-то-дружба и меч-ты.

Детство,

дет.ство,

Fourth system of musical notation, vocal line. It contains the lyrics: "э-то — пе-сни, э-то-дружба и меч-ты. Детство, дет.ство,". The music is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *cresc.* is present.

*cresc.**cresc.*

Fifth system of piano accompaniment, right and left hands. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *cresc.* is present.

дет_ство—э_то крас_ки ра_дуг, дет_ство, дет_ство,

dim.

dim.

дет_ство—э_то я и ты.

8

p

Принес
Все люди на большой пла - не - те долж -

8

-ны все_гда дру_жить, долж_ны все_гда смеять_ся де_ти и

8

долж_ны смеять_ся де_ти, долж_ -
в мир_ном ми_ре жить,

- ны сме-ять- ся де- ти, долж- ны сме-ять- ся

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "- ны сме-ять- ся де- ти, долж- ны сме-ять- ся". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

де- ти и вмир-ном ми- ре

Для повторения
жить

The second system continues the vocal line with the lyrics "де- ти и вмир-ном ми- ре". A bracket labeled "Для повторения" (For repetition) spans the final two measures of the vocal line, which end with the word "жить". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Для повторения

The third system shows the piano accompaniment for the second system, with a bracket labeled "Для повторения" (For repetition) over the final two measures.

Для окончания
жить! Долж- ны сме-ять- ся де- ти, долж- ны сме-ять- ся де- ти, долж-

ff

The fourth system begins with the vocal line and lyrics "жить! Долж- ны сме-ять- ся де- ти, долж- ны сме-ять- ся де- ти, долж-". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*).

Для окончания

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system, marked with a forte dynamic (*ff*) and a bracket labeled "Для окончания" (For ending).

- ны сме-ять- ся де- ти и в мир-ном ми-ре жить!

8-----

The sixth system continues the vocal line with the lyrics "- ны сме-ять- ся де- ти и в мир-ном ми-ре жить!". A dashed line with the number "8" indicates a repeat or continuation. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

The seventh system shows the piano accompaniment for the sixth system, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

Детство, детство, детство — это свет и радость,
 Это — песни, это — дружба и мечты.
 Детство, детство, детство — это краски радуг,
 Детство, детство, детство — это я и ты.

Припев: Все люди на большой планете
 Должны всегда дружить,
 Должны всегда смеяться дети
 И в мирном мире жить!

Ярко-ярко пусть пылают лишь рассветы,
 Ночью звездной пусть спокойно спят поля...
 Детство, детство добротой не зря согрето,
 Детство, детство — завтрашний твой день, Земля!

Припев

Детство, детство, детство — это летний ветер,
 Парус неба и хрустальный звон зимы.
 Детство, детство, детство — это значит дети,
 Дети, дети, дети — это значит мы!

Припев: Все люди на большой планете
 Должны всегда дружить,
 Должны всегда смеяться дети
 И в мирном мире жить!

ШКОЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Г. СТРУВЕ

В темпе вальса. Не спеша

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (скрипка/альт) и нижний стеллаж (виолончель/контрабас) в тональности Б-бемоль мажор и 3/4 такта. Динамика *mp* в начале и *mf* в конце.

В темпе вальса. Не спеша

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (скрипка/альт) и нижний стеллаж (виолончель/контрабас) в тональности Б-бемоль мажор и 3/4 такта. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (скрипка/альт) и нижний стеллаж (виолончель/контрабас) в тональности Б-бемоль мажор и 3/4 такта. Динамика *p*.

И в сен-тябрьский день по-го-жий, и ко-гда ме-тет фев-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (скрипка/альт) и нижний стеллаж (виолончель/контрабас) в тональности Б-бемоль мажор и 3/4 такта. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (скрипка/альт) и нижний стеллаж (виолончель/контрабас) в тональности Б-бемоль мажор и 3/4 такта. Динамика *p*.

-раль, шко-ла, шко-ла, ты по-хо-жа на ко-рабль, бе-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (скрипка/альт) и нижний стеллаж (виолончель/контрабас) в тональности Б-бемоль мажор и 3/4 такта. Динамика *p*.

Припев

Сей-час на-ша вах-та у школь-ной дос-ки, так,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Включает ноты, паузы и динамический знак *mf*.

- гу- щий в даль.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Включает ноты, паузы и динамический знак *mf*.

значит, не-много мы все мо-ря-ки,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Включает ноты, паузы и динамический знак *mf*.

нам жаеда от-кры-тий зна-ко-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Включает ноты, паузы и динамический знак *mf*.

до-ро-ги у нас да-ле-

Для повторения
ки.

Для окончания
ки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Включает ноты, паузы и динамический знак *mf*.

- ма,

Для повторения

Каждый //

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Включает ноты, паузы и динамический знак *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Включает ноты, паузы и динамический знак *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Включает ноты, паузы и динамический знак *mf*.

И в сентябрьский день погожий,
И когда метет февраль,
Школа, школа, ты похожа
На корабль, бегущий вдаль.

Припев: Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так, значит, немножко мы все моряки,
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.

Каждый год мы входим вместе
В новый класс, как в новый порт.
И опять мечты и песни,
Как всегда, берем на борт.

Припев

По следам героев Грина,
По страницам добрых книг
Нам под парусом незримым
Плыть с друзьями напрямик.

Припев

Моряками ли мы станем,
Звездолет ли поведем,
Никогда мы не оставим
Человека за бортом.

Припев: Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так, значит, немножко мы все моряки,
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.

ПОНИ

Слова Ю. МОРИЦ
Подвижно

Музыка С. НИКИТИНА

8

p

8

simile

simile

Подвижно

8

По-ни девочек ка-та-ет, по-ни мальчи-ков ка-

8

-та-ет, по-ни бе-га-ет по кру-гу и в у-ме

8

А на площадь вышли ко-ни,
Я вы-нос-ли-ве-е мно-гих,

кру-ги счи-та-ет,

8

вы-шли, ко-ни на па-рад. Вышел во-г-нен-ной по-по-не
и верб-лю-да, и ко-ня, по-до-жми-те ва-ши но-ги

simile

конь ло и - ме - ни Пи - рат.
и са - ди - тесь на ме - ня

И зар.

Раз-ве, раз-ве я не ло-шадь?

-жал печально по-ни:

Раз-ве мненельзя на пло-щадь? раз-ве я во-

-жу де-тей ху-же взрослых ло-ша-дей?

8^{va}

Я ле-теть мо-гу как пти-ца, я свра-гом мо-гу сра-

-зить-ся, на бо-ло-те, на сне-гу я мо-

-гу, мо-гу, мо-гу. При-хо-дите, ге-не-

Я съе-да-ю очень

-ра-лы, в вос-кресенье в зо-о-парк.

ма_ло,меньше кошки со_бак.

rit.

a tempo

8 Цок, цок...

УЛЫБКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Неторопливо, весело

8 От у-

Неторопливо, весело

8 улыб_ки хму_рый день свет_лей, от улыб_ки в не_бе

ра-ду-га про-снет-ся... По-де-лись у-лыб-кою сво-ей,

и о-на к тебе не раз еще вер-нет-ся.

Привет
И то-

-гда на-вер-ня-ка вдруг за-пляшут об-ла-ка, и куз-нецик за-пи-

с-голу-бо-го ру-чей-ка на-чи-

-ли-ка-ет на скрип-ке...

8-на-ет-ся ре-ка, ну а дружба на-чи-на-ет-ся су-лыб-ки.

8-на-ет-ся ре-ка, на-чи-на-ет-ся ре-ка, С го-лу-бо-го ручей-ка ну а

Для повторения 8 От у- Для окончания

дружба на-чи-на-ет-ся су-лыб-ки. Для повторения Для окончания //лыб-ки.

8-----

От улыбки хмурый день светлей,
 От улыбки в небе радуга проснется...
 Поделись улыбкою своей,
 И она к тебе не раз еще вернется.

Припев: И тогда наверняка
 Вдруг запляшут облака,
 И кузнечик запиликает на скрипке...
 С голубого ручейка
 Начинается река,
 Ну а дружба начинается с улыбки.

От улыбки солнечной одной
 Перестанет плакать самый грустный дождик;
 Сонный лес простится с тишиной
 И захлопает в зеленые ладоши.

Припев

От улыбки станет всем теплей —
 И слону и даже маленькой улитке...
 Так пускай повсюду на земле,
 Будто лампочки, включаются улыбки!

Припев: И тогда наверняка
 Вдруг запляшут облака,
 И кузнечик запиликает на скрипке...
 С голубого ручейка
 Начинается река,
 Ну а дружба начинается с улыбки.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Если петь нам о Родине.</i>	
Музыка А. Долуханяна, слова В. Семернина . . .	3
<i>Молодость.</i>	
Музыка Г. Гладкова, слова Э. Багрицкого . . .	5
<i>Комсомольская путевка.</i>	
Музыка А. Пахмутовой, слова Е. Долматовского . . .	8
<i>Люблю костер.</i>	
Музыка Р. Майорова, слова М. Садовского . . .	11
<i>Сколько нас?</i>	
Музыка О. Хромушина, слова Л. Куклина . . .	13
<i>Детство — это я и ты.</i>	
Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского . . .	17
<i>Школьный корабль.</i>	
Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева . . .	21
<i>Пони.</i>	
Музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц . . .	23
<i>Улыбка.</i>	
Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского . . .	27

Нотное издание

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЧАС**

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*

В ы п у с к 2

Составление

Вячеслава Михайловича Марутаева

Редактор О. Морозова

Лит. редактор Л. Сергеева

Худож. редактор А. Зазыкин

Техн. редактор Н. Ветрова

Корректор А. Пузин

Н/К

Подписано в набор 08.12.86. Подписано в печать
06.07.87. Формат 60×90^{1/8}. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем
печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,5.
Уч.-изд. л. 4,16. Тираж 15 000 экз. Изд. № 13805.
Зак. 4. Цена 40 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24