

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС Выпуск 1

Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС Выпуск 1

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*

55002 - 1.

*Москва
«Музыка»
1986*

Переложение для фортепиано в четыре руки
В. МАРУТАЕВА

НАДО МЕЧТАТЬ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и
Н. ДОБРОПРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, уверенно

Ф-п. I

В темпе марша, уверенно

Ф-п. II

Мыс . ли пыт . ли . вой на . шей полет

в завтрашней день на . це . лен ... У . пор . но стремиться впе . ред и впе . ред у .

Привет

чил нас вели - кий Ле - нин, Меч - тать!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics above it. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) in a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note 'чи' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics markings 'f' and 'mf' are present.

На - до мечтать де - тям орли - но - го пле - ме ни! Есть

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are similar in style to the first system. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line towards the end of the system. Dynamics markings 'mf' and 'f' are present.

во - ля и сме - лость у нас, что - бы стать ге - ро - я - ми на - ше - го

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings 'f' and 'mf' are present.

вре - ме ни! Есть во - ля и сме - лость у нас, что - бы стать ге -

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings 'f' and 'mf' are present.

Для повторения
ро-я ми на-ше-го вре-мени!

Для окончания
ро-я ми на-ше-го вре-ме-ни!

Для повторения

Для окончания

Мысли пыливой нашей полет
В завтрашний день нацелен...
Упорно стремиться вперед и вперед
Учил нас великий Ленин.

Припев: Мечтать!
Надо мечтать
Детям орлиного племени!
Есть воля и смелость у нас, чтобы стать
Героями нашего времени!

Мчатся ракеты к дальним мирам,
К подвигам сердце рвется...
Кто верит крылатым, как песня, мечтам,
Тот цели своей добьется.

Припев

Пусть нашей славы час не пришел,
Друг, не грусти об этом!
Быть может, путевку нам даст Комсомол
На первый прыжок к планетам!

Припев

О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ

Слова П. ГРАДОВА

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Быстро $\text{♩} = 84$

The first system of the score consists of two systems of piano accompaniment. The upper system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lower system has a bass clef and continues the bass line, also starting with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro) with a quarter note equal to 84 beats per minute.

Вез - де на бе - лом све - те, вез - де меч -

The second system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics 'Вез - де на бе - лом све - те, вез - де меч -' are written above the notes. The piano accompaniment continues from the previous system, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

- та - ют де - ти о той стра - не, где мра - ка нет, где

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- та - ют де - ти о той стра - не, где мра - ка нет, где'. The piano accompaniment provides harmonic support, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line remains consistent, while the right hand plays chords and some melodic fragments.

солн - це яр - ко све - тит, - о на - шей ми - лой Ро - ди -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand on the second staff and the left hand on the third. The music is in a major key and 4/4 time.

-не, где с пе - сня - ми про - хо - дим мы, не зна - я го - ря

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand on the second staff and the left hand on the third. The music continues from the first system.

и не - взгод, стра - ны Со - вет - ской де - ти. Меч - та - я,

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand on the second staff and the left hand on the third. The music continues from the second system.

де - ти зна - ют и ве - рят: всюду вес - на рас - цве - тет,

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand on the second staff and the left hand on the third. The music continues from the third system. There are dynamic markings 'sf' and 'f' in the piano part.

ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-ве-ет, солн-це над ми-ром взой-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively. The bottom staff is the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the piano accompaniment.

-дет.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively. The bottom staff is the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the piano accompaniment.

Ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively. The bottom staff is the bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the piano accompaniment.

- ве - ет, солн - це над ми - ром взой - дет.

Везде на белом свете,
 Везде мечтают дети
 О той стране, где мрака нет,
 Где солнце ярко светит, —
 О нашей милой Родине,
 Где с песнями проходим мы,
 Не зная горя и невзгод,
 Страны Советской дети.

Припев: Мечтая, дети
 Знают и верят:
 Всюду весна расцветет,
 Ветер весенний
 Тучи развеет,
 Солнце над миром взойдет.

Везде на белом свете,
 Везде мечтают дети
 Приехать к нам весенним днем
 В страну, где солнце светит.
 Пройти полями, рощами,
 Пройти по Красной площади,
 Увидеть звезды над Кремлем
 Везде мечтают дети.

Припев

И всё, о чем на свете
 Везде мечтают дети,
 Друзья, мы видим каждый день,
 Проснувшись на рассвете:
 Мы видим площадь Красную,
 На башнях звезды ясные,
 Никто не сможет погасить
 Родные звезды эти.

Припев

ПЕСНЯ МОЛОДЫХ МАСТЕРОВ

Лова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Умеренно

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with chords. The second system has a bass clef staff with chords and a lower bass clef staff with a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Хорошо, когда в по- ле- те даль дале- ка- я вид- на.

The first system of the vocal part features a treble clef staff with the melody and a piano accompaniment in the bass clef. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *pp*. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

Хо- рошо, когда в ра- бо- те песня звон- ка- я нуж- на.

The second system of the vocal part features a treble clef staff with the melody and a piano accompaniment in the bass clef. Dynamics include *mp* and *pp*. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

Хо-ро-ша, све-тла до-ро-га солн-ца, сча-стья и тру-да.

Musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking 'pp' is present in the second measure of the vocal line.

Ес-ли де-ла очень мно-го, э-то во-все не бе-да.

Musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a more rhythmic section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the vocal line.

Ес-ли де-ла очень мно-го, э-то во-все не бе-да.

Musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a more rhythmic section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the vocal line.

Припев

Ро-ди-ну ра-ду-я, сил не ща-ди, сла-ва кры-

Musical score for the chorus. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the vocal line.

ла-та-я ждет впе-ре-ди. // Ди.

Для повторения Для окончания

Для повторения Для окончания

Хорошо, когда в полете
 Даль далекая видна.
 Хорошо, когда в работе
 Песня звонкая нужна.

Хороша, светла дорога
 Солнца, счастья и труда.
 Если дела очень много,
 Это вовсе не беда.

Припев: Родину радуя,
 Сил не щади,
 Слава крылатая
 Ждет впереди.

Жизнь открыла нам с тобою
 Все дороги, все пути.
 С дружной песней трудовой
 Хорошо вперед идти.

Чтобы ярче расцветало
 Пламя сердца твоего,
 Чтобы юность окрыляло
 Трудовое мастерство.

Припев

Хорошо, как говорится,
 Поработать с огоньком,
 Хорошо, когда гордится
 Вся страна своим трудом.

Пусть в руках кипит работа
 Завтра лучше, чем вчера, —
 Молодые патриоты,
 Молодые мастера.

Припев

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Неторопливо. Выразительно

1. Солнечный круг, не - бо вокруг -
2. Милый мой друг, добрый мой друг,

Спокойно. В умеренном темпе

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *mf* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics.

Спокойно. В умеренном темпе

Неторопливо. Выразительно

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

э - то ри - су - нок мальчиш - ки,
лю - дям так хо - чет - ся ми - ра.

На - ри - со - вал он на листке
И в тридцать пять серд - це о - пять

Musical score for the third system. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

Припев

Радостно

и под - пи - сал в у - гол - ке:
не у - ста - ет по - вто - рять: «Пусть все - гда бу - дет солн - це! Пусть все -

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

Радостно

Musical score for the fifth system. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

-гда бу: дет не бо! Пусть все -гда бу-дет ма-ма! Пусть все,

Musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as 'Темп марша' (March tempo). The lyrics are: '-гда бу: дет не бо! Пусть все -гда бу-дет ма-ма! Пусть все,'

1. -гда бу-ду я! Пусть все. // 2. -гда бу-ду я!»

Musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 'Темп марша'. The lyrics are: '1. -гда бу-ду я! Пусть все. // 2. -гда бу-ду я!»

Темп марша

3. Ти-ше, солдат, слышишь, солдат! Лю-ди пу-га-ют-ся взры-вов.
4. Про-тив бе-ды, про-тив вой-ны вста-нем за на-ших мальчи-шек.

Musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 'Темп марша'. The lyrics are: '3. Ти-ше, солдат, слышишь, солдат! Лю-ди пу-га-ют-ся взры-вов. 4. Про-тив бе-ды, про-тив вой-ны вста-нем за на-ших мальчи-шек.'

Ты - ся - чи глаз
Солн - це на - век!

в не - бо глядят,
Сча - стье на - век! -

гу - бы у - пря - мо твер -
Так по - ве - дел че - ло -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Уверенно, радостно
- дят: *Привее*
- век. «Пусть все -

гда бу - дет солн - це! Пусть все - гда бу - дет

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords, with a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal lines are marked with a forte 'f' dynamic.

не - бо! Пусть все - гда

бу - дет

ма - ма!

Пусть все - гда

бу - ду

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords, with a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal lines are marked with a forte 'f' dynamic.

я! Пусть все //гда бу - ду я!»

Для окончания гда бу - ду

1.

2.

Для окончания

Солнечный круг, небо вокруг —
 Это рисунок мальчишки.
 Нарисовал он на листке
 И подписал в уголке:

Припев: «Пусть всегда будет солнце!
 Пусть всегда будет небо!
 Пусть всегда будет мама!
 Пусть всегда буду я!»

Милый мой друг, добрый мой друг,
 Людям так хочется мира.
 И в тридцать пять сердце опять
 Не устаёт повторять:

Припев

Тише, солдат, слышишь, солдат!
 Люди пугаются взрывов.
 Тысячи глаз в небо глядят,
 Губы упрямо твердят:

Припев

Против беды, против войны
 Встанем за наших мальчишек.
 Солнце навек! Счастье навек! —
 Так повелел человек.

Припев

ЗВЕЗДОПАД

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно

С неба ли

ло - вы - е па - да - ют звез - ды, даже же - ла - ные приду - мать не

про - сто... На небо, скло - не привычных квартир

Припев

пусть за- горит - ся звез - да Аль - та - ир. Звез - до - пад, звез - до -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'пусть за- горит - ся звез - да Аль - та - ир. Звез - до - пад, звез - до -'. The piano accompaniment includes a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present above the piano part.

- пад... Э - то к сча - стью, дру - зья, го - во - рят... Мы о -

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics '- пад... Э - то к сча - стью, дру - зья, го - во - рят... Мы о -'. The piano accompaniment maintains the triplet motif in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

- ста - вим на па - мять в па - лат - ках э - ту пе - сню для но - вых ор.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- ста - вим на па - мять в па - лат - ках э - ту пе - сню для но - вых ор.'. The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets in both the right and left hands.

Для повторения

пе - сню для но - вых орлят.

Для окончания

Что поже... пе - сню для но - вых ор-

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets in both the right and left hands.

Для повторения

Для окончания

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets in both the right and left hands.

- лят.

С неба лиловые падают звезды,
 Даже желанье придумать не просто...
 На небосклоне привычных квартир
 Пусть загорится звезда Альтаир.

Припев: Звездопад, звездопад...
 Это к счастью, друзья, говорят...
 Мы оставим на память в палатках
 Эту песню для новых орлят.

Что пожелать вам, мальчишки, девчонки?
 Встретиться снова бы в нашем «Орленке»!
 Будет и солнце и пенный прибой,
 Только не будет смены такой...

Припев

Пусть перед нами дороги земные,
 Слышим мы дальних миров позывные:
 Юность и песню, и крылья дала
 Тем, кто поверил в созвездье Орла.

Припев

Как бесконечные звездные дали,
 Мы бы на яркость людей проверяли.
 Прав лишь горящий, презревший покой,
 К людям летящий яркой звездой...

Припев

ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Слова Г. ПОЛОНСКОГО

Умеренно

Мо . жет быть, по - ра у .

го . мо . нить . ся ,

но я , греш . ным де . лом ,

не люб . лю

по . го . вор . ку , что и .

. меть си - ни - цу

луч - ше, чем грус -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains the lyrics ". меть си - ни - цу" and "луч - ше, чем грус -". The lower staff is the piano accompaniment, written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

- тить по жу - рав - лю.

я сто -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains the lyrics "- тить по жу - рав - лю." and "я сто -". The lower staff is the piano accompaniment, written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a piano flourish in the upper staff marked *pp* and a *mf* marking in the lower staff.

- ю, ма - шу е - му, как дру - гу,

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains the lyrics "- ю, ма - шу е - му, как дру - гу,". The lower staff is the piano accompaniment, written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system is characterized by a series of six large, arched piano flourishes in the upper staff, each corresponding to a note in the vocal line.

хо - чет - ся мне ду - мать про не - го,

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains the lyrics "хо - чет - ся мне ду - мать про не - го,". The lower staff is the piano accompaniment, written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system is characterized by a series of six large, arched piano flourishes in the upper staff, each corresponding to a note in the vocal line.

буд - то у - ле - та - ет он не к ю - гу,

а в до - ли - ну дет - ства мо - е - го.

Для повторения

Для повторения

Для окончания

Для окончания

Может быть, пора уgomониться,
Но я, грешным делом, не люблю
Поговорку, что иметь синицу
Лучше, чем грустить по журавлю.

Я стою, машу ему, как другу,
Хочется мне думать про него,
Будто улетает он не к югу,
А в долину детства моего.

Пусть над нашей школой он покружит,
Благодарный передаст привет,
Пусть посмотрит, всё ли еще служит
Старый наш учитель или нет.

Мы его не слушались, повесы,
Он же становился всё белей...
Помню, как любил он у Бернеса
Песню всё про тех же журавлей...

Помню, мы затихли средь урока:
Плыл в окошке белый клин вдали...
Видимо, надеждой и упреком
Служат человеку журавли.

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля.
Видимо, надеждой и упреком
Служат человеку журавли.

СПОЙ НАМ, ВЕТЕР...

Из кинофильма „Дети капитана Гранта“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Маршеобразно. Бодро

А ну - ка, песню нам пропой, весе_лый

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает фортепиано (f) и мезофортепиано (mf). Видны триоlets (3).

Маршеобразно. Бодро

ве_тер, весе_лый ве_тер, весе_лый ве_тер! Мо-ря и

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную линию и фортепиано. Видны триоlets (3).

го-ры ты об-ша-рил все на све-те и все на све-те пе-сен-ки слы-

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную линию и фортепиано. Видны триоlets (3).

- хал. Спой нам, ве - тер, про ди - ки - е го - ры, про глу -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata on the first note. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some triplet figures.

бо - ки - е тай - ны мо - рей, про птичьи разго - во - ры, про

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line has a fermata on the first note. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a fermata in the left hand. Dynamic markings 'f' are present in both the right and left hands.

си - ни - е пра - сто - ры, про сме - лыхи боль - ших лю - дей! Присев
Кто при.

The third system consists of four staves. The vocal line has a fermata on the first note. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a fermata in the left hand. A dynamic marking 'mf' is present in the right hand.

- вык за по - бе - ду бо - роть - ся, с на - ми вме - сте пус - кай за - по - лет: « Кто

The fourth system consists of four staves. The vocal line has a fermata on the first note. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a fermata in the left hand.

весе-л, тот смеет-ся, кто хо-чет, — тот до-бьёт-ся, кто и-щет, тот все-гда най-

Для повторения
дет!»

А ну-ка, // Для окончания
дет!»

Для повторения

Для окончания

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про дикие горы,
Про глубокие тайны морей,
Про птичьи разговоры,
Про синие просторы,
Про смелых и больших людей!

Припев: Кто привык за победу бороться,
С нами вместе пускай запоет:
«Кто весел, — тот смеется,
Кто хочет, — тот добьется,
Кто ищет, — тот всегда найдет!»

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про чащи лесные,
Про звериный запутанный след,
Про шорохи ночные,
Про мускулы стальные,
Про радость боевых побед!

Припев

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про славу и смелость,
Про ученых, героев, бойцов,
Чтоб сердце загорелось,
Чтоб каждому хотелось
Догнать и перегнать отцов!

Припев

АНТОШКА

Из мультфильма „Веселая карусель“

Слова Ю. ЭТИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно

mf

tr simile

Ан - тош_ка, Ан.тош_ка, пой_

-дем копать кар.тош_ку. Ан - тош_ка, Ан. тош_ка, пой_дем копать картош_.

5

I.
-ку.

Привет

Ди-ли ди-ли,

трали-ва-ли,

это мы не прохо.

mf

II.

mf

-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли!

Ди-ли, ди-ли,

тра-ди-ва-ли, э-то

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time.

мы не про-хо-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли! Па-рам, пам, пам, па.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "мы не про-хо-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли! Па-рам, пам, пам, па." The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

рам, пам, пам!

Ан. // ке.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line ends with "рам, пам, пам!". The piano accompaniment includes a section marked "Ан. // ке." (Andante) with a piano dynamic (*p*).

Антошка пытается играть на гармошке

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes a piano dynamic (*p*) section.

Ди-ли-фи пам! Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-

-товь к о-бе-ду лож-ку, Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-товь к о-бе-ду лож-

ку. *Привет* Ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли,

э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-ва-ли! Ди-ли,

ди-ли, тра-ли-ва-ли, э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ди-ли, тра-ли-ва-ли, э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-". The piano accompaniment is written on three staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the upper registers.

-ва-ли! Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли, тра-ли-ва-ли! Па-рам, пам,

The second system of the musical score continues the piece. The lyrics are: "-ва-ли! Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли, тра-ли-ва-ли! Па-рам, пам,". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment on three staves.

пам, па-рам, пам, пам, па-рам, пам, пам!

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "пам, па-рам, пам, пам, па-рам, пам, пам!". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment on three staves.

Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку.

Припев: Дили, дили,
Трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали!
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам!

Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке.

Припев

Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку.

Припев: Дили, дили,
Трали-вали,
Это, братцы, мне по силе,
Откажусь теперь едва ли!
Дили, дили, дили, дили,
Трали-вали, трали-вали!
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Надо мечтать.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова	3
<i>О чем мечтают дети.</i> Музыка А. Хачатуряна, слова П. Градова	6
<i>Песня молодых мастеров.</i> Музыка В. Мурадели, слова А. Коваленкова	10
<i>Пусть всегда будет солнце!</i> Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина	13
<i>Звездопад.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	17
<i>Журавлиная песня.</i> Музыка К. Молчанова, слова Г. Полонского	20
<i>Спой нам, ветер...</i> Из кинофильма «Дети капитана Гран- та». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева- Кумача	23
<i>Антошка.</i> Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаннского, слова Ю. Энтина	26

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЧАС**

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*

В ы д у с к 1

Переложение для фортепиано
в четыре руки
Вячеслава Михайловича Мирутасва

Редактор Е. Орехова
Лит. редактор Т. Соколова
Художник Ч. Сайфи
Худож. редактор А. Зазыкин
Техн. редактор Н. Ветрова
Корректор Н. Зарева

Н/К

Подписано в набор 17.10.85. Подписано в печать
08.09.86. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем
печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,5.
Уч.-изд. л. 3,85. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13161.
Зак. 1013. Цена 40 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6 Сюзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.