



С. ПРОКОФЬЕВ

ФРАГМЕНТЫ

ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМАМ

И ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ



ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ



МУЗГИЗ
1963

С. ПРОКОФЬЕВ

ФРАГМЕНТЫ

ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМАМ
И ДРАМАТИЧЕСКИМ
СПЕКТАКЛЯМ

*Составление и переложение
для фортепиано в 4 руки
В. БЛОКА и Р. ЛЕДЕНЕВА*

Редакция А. РУББАХА и В. ДЕЛЬНОВОЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1963

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Вошедшие в сборник фрагменты из музыки С. С. Прокофьева к драматическим спектаклям и кинофильмам дают возможность познакомиться с интереснейшей стороной многогранного таланта выдающегося композитора.

Прокофьев исключительно скромно оценивал значение музыки в драматическом театре. «Музыка в драматическом спектакле, — писал он, — должна появиться там, где она усиливает впечатление, и не должна звучать там, где драматическое действие может обойтись без нее».

Присущие Прокофьеву яркая характеристичность и меткость музыкальных образов, точность и лаконизм композиторского мышления позволили ему и в условиях специфических ограничений, накладываемых жанром театральной музыки, создавать сочинения непреходящего художественного значения.

Музыка к спектаклю «Гамлет» была написана Прокофьевым для Ленинградского драматического театра, возглавлявшегося режиссером С. Радловым.

В сборник включены четыре фрагмента из музыки к «Гамлету». В эпизоде «Призрак Гамлетова отца» музыка полна скорби, внутреннего драматизма, порой она звучит декламационно. Контрастом к этому фрагменту звучит торжественная «Пантомима» с небольшими лирическими эпизодами, представляющая собой миниатюрное рондо. В спектакле эта музыка сопровождает пантомиму, разыгрываемую бродячими актерами («мышеловка» в третьем действии). Наконец, в переложении даны две трогательно-простодушные песенки Офелии, для которых композитор, по его словам, «частично воспользовался народными материалами времени, близкого к шекспировскому».

Своеобразной музыкальной «пушкиниадой» являлась музыка Прокофьева к драматическим спектаклям «Борис Годунов» и «Евгений Онегин» (1936 г.) и кинофильму «Пиковая дама» (1938 г.). Ни спектакли, ни кинофильм не были поставлены; однако эта музыка занимает в творчестве Прокофьева видное место. Художественно-яркая сама по себе, она была им позднее частично использована в других сочинениях.

Прокофьев обладал, по меткому замечанию И. Эренбурга, редким умением «слышать время». Диапазон воспроизведения эпох в его музыке поистине неограничен — от языческой Руси в «Скифской сюите» до кипучей действительности XX века в оратории «На страже мира». Такая широта охвата времен, событий, образов требовала, естественно, предельной рельефности и стилистической точности музыки.

В фрагментах из музыки к «Евгению Онегину» эта точность обрисовки музыкального быта эпохи порождает изысканную стилизацию. Прозрачность фактуры, пластичность мелодий, ювелирная точность формы, наконец, бесхитростная простота и свежесть образов — все это сближает музыку к «Евгению Онегину» (в частности, «Мазурку» и «Польку») с глинкайскими миниатюрами. Интересно отметить, что «Полька» в оригинале написана для двух клавесинов. При ее исполнении следует стремиться к легкости, прозрачности звучания при весьма скромной педализации.

Профикированное «Анданте» из музыки к спектаклю «Евгений Онегин» отмечено благородством лирического высказывания.

Впоследствии тема «Анданте» легла в основу музыкальной характеристики дон Карлоса в опере «Дуэнья» (1940 г.).

Иной характер носит музыка к «Борису Годунову». Музыкальная зарисовка «Самозванец у фонтана» построена на столкновении беспокойно звучащей фигуры (во второй партии) и гибкой широкой мелодии русского склада.

Второй отрывок — «Аморозо» — любовный дуэт Марины и Самозванца. Чудесная мелодия развертывается на мягко колышущемся фоне. Один из включенных в сборник фрагментов из музыки к кинофильму «Пиковая дама» — светлая, нежная характеристика Лизы, тонко очерченный лирический портрет (впоследствии одна из начальных тем первой части Восьмой фортепианной сонаты). Второй фрагмент — «Бал» — пышный, блестящий полонез.

Близка к «пушкиниаде» Прокофьева «Кадриль» из музыки к кинофильму «Лермонтов» (1941 г.). Однако элементы стилизации русской танцевальной

музыки середины XIX века сочетаются здесь с гораздо более ярко выраженным своеобразием прокофьевского почерка.

Двухручный вариант «Кадрили» был включен Прокофьевым (с некоторыми изменениями) в цикл «Три пьесы» соч. 96 (1941—1942 гг.) под названием «Контрданс».

«Песня» из музыки к короткометражному фильму «Топя» (1942 г.) — образец типичной для Прокофьева мягкой распевной кантилены.

Материалом для сдержанно-сурового «Анданте» (в оригинале — название «Могила») из музыки к кинофильму «Партизаны в степях Украины» (1942 г.) послужило вступление к первой картине оперы «Семен Котко» (1939 г.).

В 1942—1945 годах Прокофьев написал музыку к кинофильму «Иван Грозный», поставленному кинорежиссером Сергеем Эйзенштейном. Результат творческого содружества двух выдающихся художников трудно переоценить. «Иван Грозный» может быть смело назван музыкальной кинооперой — настолько велика в нем роль музыки. На основе музыки к этому фильму Прокофьев намеревался написать оперу «Иван Грозный».

В сборнике музыка к «Ивану Грозному» представлена величавой эпически-широкой песней

«Океан-море» (стихи В. Луговского; при окончательном монтаже музыки этот фрагмент в фильм не вошел):

Океан-море, море синее,
Море синее, славное.
Ты до самых небес растянешься,
До высокого солнца волнами бьешь...

Составители не стремились при переложении фрагментов «фортепианизировать» их фактуру, поскольку оркестровый и фортепианный стили Прокофьева имеют много общего, а при радикальной переделке фактуры неизбежно были бы утрачены характерные черты прокофьевского письма. Исключение сделано лишь в пьесе «Самозванец у фонтана», где в первой партии для удобства исполнения ритмически изменена фигурация в левой руке.

В сборнике впервые публикуются пьесы: «Лиза», «Мечты», «Самозванец у фонтана», «Мазурка», оба «Анданте». Остальные фрагменты впервые печатаются в переложении для фортепиано в четыре руки. Пьесы в сборнике расположены по принципу тонального контраста, а не в хронологическом порядке.

В. Блок, Р. Леденёв

ОКЕАН - МОРЕ

песня из музыки к кинофильму „ИВАН ГРОЗНЫЙ“

С. ПРОКОФЬЕВ

Первая партия

Andante $\text{♩} = 66$

pp

mf espress.

Вторая партия

Andante $\text{♩} = 66$

pp

*fa** *fa** * *fa*

poco cresc.
sopra

(più f)

poco cresc.

(più f)

* *fa** *fa** * *fa*

* *fa** * *fa*

rit. *a tempo*

(mp)

rit. *a tempo*

pp

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

This system contains two systems of piano and bass staves. The first system (top) starts with a piano staff containing a melody with slurs and fingering (2, 4, 1, 3, 2). The bass staff below it has a similar line with slurs and fingering (1, 2, 4, 1, 3, 2). A *rit.* marking is above the first measure, and *a tempo* is above the second. The second system (bottom) continues the piano and bass parts. The piano staff has slurs and fingering (5, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 4). The bass staff has slurs and fingering (2, 1, 3, 1, 2, 4, 5). A *rit.* marking is above the first measure, and *a tempo* is above the second. The dynamic *pp* is written below the first measure of the bass staff. Below the staves are five pairs of 'Red.' followed by an asterisk, indicating fingerings for the first five notes of the piano part.

Red. * Red. * Red. * Red. *

This system consists of two systems of piano and bass staves. The first system (top) shows the piano staff with slurs and fingering (1, 3, 4, 2, 5, 2, 1, 2, 2, 3, 3). The bass staff has slurs and fingering (2, 1, 2, 3, 4). The second system (bottom) shows the piano staff with slurs and fingering (5, 3, 5, 4, 2). The bass staff has slurs and fingering (2, 1, 2, 3, 4, 2). Below the staves are five pairs of 'Red.' followed by an asterisk, indicating fingerings for the first five notes of the piano part.

(più f)

(più f)

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

This system consists of two systems of piano and bass staves. The first system (top) shows the piano staff with slurs and fingering (1, 4, 2, 5, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The bass staff has slurs and fingering (3, 1, 4, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 5). A *(più f)* dynamic marking is written below the first measure of the piano staff. The second system (bottom) shows the piano staff with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The bass staff has slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). A *(più f)* dynamic marking is written below the first measure of the bass staff. Below the staves are seven pairs of 'Red.' followed by an asterisk, indicating fingerings for the first seven notes of the piano part.

Musical score system 1, measures 1-3. Treble clef: measures 1-3 with fingerings 3, 1, 4, 5, 1, 2, 1. Bass clef: measures 1-3 with fingerings 2, 4, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 3. Dynamics: * *red.*, * *red.*, * *red.*, * *red.*, * *red.*, * *red.*, * *red.*

Musical score system 2, measures 4-6. Treble clef: measures 4-6 with fingerings 3, 5, 4-5, 3, 1, 2, 1, 3, 4-5, 3, 2, 3, 1, 3, 5, 4, 1. Bass clef: measures 4-6 with fingerings 1, 3, 1, 5, 2, 2, 5, 4, 1, 1, 4, 2. Dynamics: * *red.*, * *red.*. *(cresc.)* markings in both staves.

Meno mosso rit.

Musical score system 3, measures 7-9. Treble clef: measures 7-9 with fingerings 4, 4, 5, 4-5, 1, 2. Bass clef: measures 7-9 with fingerings 4, 3, 4, 2, 2, 5, 3, 2, 1. Dynamics: * *red.*, * *red.*. *Meno mosso rit.* markings in both staves.

МЕЧТЫ

из музыки к спектаклю „БОРИС ГОДУНОВ“

Andante sognando*) e un poco scherzando (♩ = 58)

mp

mp

Red. *

Andante sognando*) e un poco scherzando (♩ = 58)

mf

mf

Red. * Red. * Red. * Red. *

p

mf

p

p

Red. * Red. *

*) Мечтательно

АМОРОЗО

из музыки к спектаклю „БОРИС ГОДУНОВ“

Amoroso ♩ = 72

mf

poco rit. *a tempo*

dim. *p* *pp*

poco rit. *a tempo*

dim. *p* *pp*

Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

САМОЗВАНЕЦ У ФОНТАНА

из музыки к спектаклю „БОРИС ГОДУНОВ“

Inquieto ^{*)} $\text{♩} = 168$

p *mf* *espressivo*

Inquieto ^{*)} $\text{♩} = 168$

p *mf*

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

*) Беспокойно

First system of musical notation. The piano part (top two staves) is marked *f* and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass part (bottom two staves) is also marked *f* and includes slurs and fingering. Below the staves are rhythmic symbols: * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ *

Second system of musical notation. The piano part (top two staves) includes dynamic markings *dim.*, *mp*, and *cresc.*. The bass part (bottom two staves) also includes *dim.*, *mp*, and *cresc.*. Below the staves are rhythmic symbols: ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ *

Third system of musical notation. The piano part (top two staves) includes the marking *poco rit.* and dynamic marking *f*. The bass part (bottom two staves) includes *poco rit.* and *dim.*. Below the staves are rhythmic symbols: * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ * ♯ *

Amoroso (♩ = 72)

mf
molto espressivo
sopra

Amoroso (♩ = 72)

mf molto espressivo

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

(sopra)

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

КАДРИЛЬ

из музыки к кинофильму „ЛЕРМОНТОВ“

Moderato

Moderato

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

Ped.* Ped.*

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte) and *Red.** (pedal point). A first ending bracket is present in the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. It consists of four staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings are clearly marked. *Red.** markings are present under the first and second staves. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of four staves. Dynamics include *p* (piano). Fingerings are indicated throughout. *Red.** markings are present under the first and second staves. The system concludes with a final cadence.

АНДАНТЕ

из музыки к кинофильму „ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ“

Andante ♩ = 60

p espressivo

Andante ♩ = 60

p espressivo

1 5 3 5 4

Ка. * Ка. * Ка. * Ка.

2 1 3 4 2 1 2 4 3 4 3 4 3 4

Ка. * Ка. * Ка. * Ка. * Ка. * Ка. * Ка.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and various performance instructions.

- System 1:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf espressivo*. Fingerings: 5, 4, 3, 4, 1.
- System 2:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf espressivo*. Fingerings: 1, 1, 2, 1, 1.
- System 3:** Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 3, 4, 5, 2, 1, 3.
- System 4:** Bass clef, 4/4 time. Fingerings: 2, 1, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 2.
- System 5:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *dim.* and *p*. Fingerings: 3, 5, 2.
- System 6:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *dim.* and *p*. Fingerings: 1, 3, 1, 3, 2, 5, 4, 2, 4, 5, 4, 3, 3.

Additional markings include asterisks (*), slurs, and specific notes like 'La' with asterisks.

ПРИЗРАК ГАМЛЕТА-ОТЦА

из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ“

Andante lugubre*) $\text{♩} = 68-72$

pp *(p)*

3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1

Andante lugubre*) $\text{♩} = 68-72$

pp (legato) *(p)* *(pp)*

3 4 3 1 4 2 2 1 2 4 5 3 2 3 4 3 4

Red. una corda * * * * * * *

(p) *(pp)* *p*

2 3 2 3 2 1 3 2 1 2 4 1 3

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

p cresc. *(mf)*

3 4 2 3 4 1 4 2 3 1 4 2 1 4 2 5

2 1 3 2 1 4 3 1 3 3 5 1 3

p cresc. *(mf)*

*Red. ** *Red. **

tre corde

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and complex fingerings. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The word *legato* is written above the first system. The piece features intricate melodic lines and rhythmic patterns, with some sections marked with *ff* (fortissimo). Fingerings are meticulously notated throughout the score.

Musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features complex chords and melodic lines. Above the first staff, there are fingering numbers: 5, 4 2, 3 5, 2 1, 5, 4 3 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 4 3 1. The second staff has a dynamic marking *ff*. The third staff has a dynamic marking *ff*. The fourth staff contains chord symbols: *Red. *, Red. *

Musical score system 2, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with complex chords and melodic lines. Above the first staff, there are fingering numbers: 5, 4, 5, 4. The second staff has a dynamic marking *ff*. The third staff has a dynamic marking *ff*. The fourth staff contains chord symbols: Red. *, Red. *

Musical score system 3, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features complex chords and melodic lines. Above the first staff, there are fingering numbers: 3, 2, 4 1, 4 3 2 1 2. The second staff has a dynamic marking *(pp)*. The third staff has a dynamic marking *(p)* and the instruction *(legato)*. The fourth staff contains chord symbols: *, Red. *

ПЕРВАЯ ПЕСЕНКА ОФЕЛИИ

из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ“

Andante ♩ = 60

p (*espressivo*)

p

Andante ♩ = 60

p

(*sempre staccato*)

(*sempre staccato*)

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

(*pochissimo più f*)

p

(*pochissimo più f*)

Red. * Red. * Red. *

p

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

ВТОРАЯ ПЕСЕНКА ОФЕЛИИ

из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ“

*) (Moderato ♩ = 50)

p

*) (Moderato ♩ = 50)

*) (Moderato ♩ = 50)

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

mf espressivo

(legato)

mf espressivo

(legato)

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

mp

mf

ppp.

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

*) Указания темпа и метронома принадлежат редакторам.

ПАНТОМИМА

из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ“

Allegro moderato ♩ = 120

Red. * Red. * Red. * Red. *

Allegro moderato ♩ = 120

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

espress.

Конец

Red. *

Red. * Red. *

Конец

Red. *

mf

mf

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

p

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first system includes fingerings (1-4), dynamics (*p*), and articulation marks. The grand staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings and slurs. There are two instances of "Red. *" below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues in the same key. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings and slurs are present throughout. There are four instances of "Red. *" below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is marked *pdolce*. It features long, sweeping slurs across the grand staff. Dynamics include *pdolce* and *p*. There are five instances of "Red. *" below the bass staff.

espressivo

p (*legato*)

(legato)

Red. *

p

Red. *

p legato

cresc.

mf *p*

rit.

Повторить с начала со слова „Конеч“

p legato

cresc.

mf *p*

rit.

Повторить с начала со слова „Конеч“

Red. *

ПЕСНЯ

из музыки к кинофильму „ТОНЯ“

Andante (♩=60)

p cantabile

Andante (♩=60)

And. *

And. *

And. *

And. *

And. *

And. *

mp espressivo

mp espressivo

* *And.*

*

And.

* *And.*

* *And.*

* *And.*

*

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef, and a single treble clef staff above it. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *molto espressivo* instruction. It features intricate fingerings (e.g., 4, 2, 1, 1, 4, 4, 2) and articulation marks like *ped.* and ** ped.*. The second system continues with similar technical demands, including a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The third system concludes with further *dim.* and *pp* markings, and ends with a ** ped.* mark. The score is highly detailed with slurs, accents, and specific performance instructions.

АНДАНТЕ

из музыки к спектаклю „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

Andante $\text{♩} = 72$

Musical score for the first system, right hand. It consists of a single treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). The piece features a melodic line with some grace notes and fingerings (1, 2, 1) indicated above the notes.

Andante $\text{♩} = 72$

Musical score for the second system, left hand. It consists of a single bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). The piece features a melodic line with fingerings (3, 2, 1, 4, 3, 4, 2, 5, 3, 2) indicated above the notes and a supporting bass line.

Musical score for the third system, right hand. It consists of a single treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics range from *dim.* (diminuendo) to *mf* (mezzo-forte). The piece features a melodic line with fingerings (5, 2, 8, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 4, 1, 4, 3, 4, 2, 1) indicated above the notes.

Musical score for the third system, left hand. It consists of a single bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics range from *dim.* (diminuendo) to *mf* (mezzo-forte). The piece features a melodic line with fingerings (5, 2, 3) indicated above the notes and a supporting bass line.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes fingerings such as 2, 3, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 1, 2 and dynamics like *f*. The bass part includes fingerings like 1, 5, 3, 2, 2, 5, 1, 4 and dynamics like *f*. There are also markings like *Red.** and *Red.*Red.** below the staves.

Musical score for the second system, including a vocal line labeled "sopra" and piano accompaniment. The vocal line has fingerings like 3, 2, 3, 5, 3, 5, 4, 3, 5, 3 and dynamics like *p*. The piano part includes fingerings like 3, 3, 5, 1, 4, 2, 5, 4 and dynamics like *p*. There is a small asterisk (*) at the bottom left.

Musical score for the third system, continuing the piano and bass staves. The piano part includes fingerings like 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2 and dynamics like *mp*, *dim.*, and *(p)*. The bass part includes fingerings like 2, 5, 3, 2 and dynamics like *mp*, *dim.*, and *(p)*.

ПОЛЬКА

из музыки к спектаклю „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

Allegro (♩=120)

f con brio

f con brio

5 (1) (5) (2)

1 2 3 5

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

mp (staccato)

mp (staccato)

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

p

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f* and *(f)*. A *sopra* marking is present above the bass clef. Pedal markings are *Ped. ** under the bass clef.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Pedal markings are *Ped. ** under the bass clef.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f* (*legato*) *pp.* and *f* (*staccato*). A *Конеч* marking is present. Pedal markings are *Ped. ** under the bass clef.

1 3 1 4 5 2 1 2 2 5 4 2 1 2

np.p.

3 1 5 2 1 3 5 3

2 3 1

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

sopra

2 4 1

(*staccato*)

2 2

np.p. (*staccato*)

1 3 2 4

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Meno mosso $\text{♩} = 68$

Meno mosso $\text{♩} = 68$

Повторить с начала до слова „Конец“

Повторить с начала до слова „Конец“

МАЗУРКА

из музыки к спектаклю „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

Allegro sostenuto ♩ = 156

Allegro sostenuto ♩ = 156

Конец

Конец

Pochissimo più tranquillo

Musical score for the first system, including piano and bass staves with fingerings and dynamics.

Pochissimo più tranquillo

Musical score for the second system, including piano and bass staves with fingerings and dynamics.

Musical score for the third system, including piano and bass staves with fingerings and dynamics.

Tempo I ♩ = 156

Musical score for the fourth system, including piano and bass staves with fingerings and dynamics.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations, including fingerings, slurs, and dynamics.

Andante espressivo ♩ = 69

Musical score for the second system, piano staff with *mf* dynamics and slurs.

Andante espressivo ♩ = 69

Musical score for the third system, piano and bass staves with *mf* dynamics and slurs.

Musical score for the fourth system, piano and bass staves with *sotto* dynamics and slurs.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some specific markings like '5 4' and '1 5' above notes in the upper staves. The bottom staff has some notes with '1' and '2' below them. Below the staves, there are four measures of a rhythmic pattern: ♭ (quarter), * (quarter), ♭ (quarter), * (quarter), ♭ (quarter), * (quarter), ♭ (quarter), * (quarter).

The second system of the musical score also consists of four staves. It includes dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). There are also hairpins indicating volume changes. The notation includes slurs and various rhythmic patterns. Below the staves, there are four measures of a rhythmic pattern: ♭ (quarter), * (quarter), ♭ (quarter), * (quarter), ♭ (quarter), * (quarter), ♭ (quarter), * (quarter). The system concludes with performance instructions: 'Повторить с начала со слова „Конец“' (Repeat from the beginning from the word 'End').

ЛИЗА

из музыки к кинофильму „ПИКОВАЯ ДАМА“

*) Andante dolce ♩ = 56

*) Andante dolce ♩ = 56

Poco più mosso ♩ = 63

Poco più mosso ♩ = 63

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*) Указание темпа принадлежит редакторам. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p dolce

3 4 5

8 5 3 1 8 2

(b)

1 5 2 3 5 3 1 8 2

2 1 8

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

8 4 5

3 2 4 1 1

(b)

mf

mf

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Meno mosso ♩ = 56

1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 4 5

(b)

pp

Meno mosso ♩ = 56

4 1 3 3 1 5 4 2 1

4 1 3 5

♩. * ♩. *

БАЛ

из музыки к кинофильму „ПИКОВАЯ ДАМА“

1) *Allegro gusto* (♩ = 120)

2) *Allegro gusto* (♩ = 120)

*Red.** *Red.** *Red.** *Red.**

*Red.** *Red.** *Red.** *Red.**

*Red.** *Red.** *Red.** *Red.**

*) Указание темпа принадлежит редакторам М. 30314 г.

System 1: Treble clef (top), Bass clef (middle), Bass clef (bottom). Fingerings: 5 2, 1 2, 1 2, 4, 1 2, 1 2, 1 2, 5 3, 2 5, 1. Dynamics: *staccato*. Pedals: Ped. * (under first two measures), Ped. * (under third measure), Ped. * (under fourth measure).

System 2: Treble clef (top), Bass clef (middle), Bass clef (bottom). Dynamics: *mf*. Pedals: Ped. * (under first measure), Ped. * (under second measure), Ped. * (under third measure), Ped. * (under fourth measure), Ped. * (under fifth measure), Ped. * (under sixth measure).

System 3: Treble clef (top), Bass clef (middle), Bass clef (bottom). Dynamics: *mp*. Pedals: Ped. * (under first measure), Ped. * (under second measure), Ped. * (under third measure), Ped. * (under fourth measure), Ped. * (under fifth measure).

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings (5, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2) and a slur over the first four notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (2, 2, 1, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2) and a slur over the first four notes. Below the bass staff are four measures of figured bass notation: *Red. **, *Red. **, *Red. **, and *Red. **.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff begins with a slur and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1). The second measure is marked *mf espressivo*. Bass staff begins with a slur and fingerings (5, 2, 3, 1). The second measure is marked *mf*. Below the bass staff are four measures of figured bass notation: *Red. **, *Red. **, *Red. **, and *Red. **.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff begins with a slur and fingerings (4, 5). The second measure is marked *p*. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (4, 3, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 4). Below the bass staff are four measures of figured bass notation: *Red. **, *Red. **, *Red. **, and *Red. **.

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The second staff has a piano accompaniment with a *mf* *espressivo* marking. The third staff has a bass line with a *P* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings (ped. *) are present under the bass line.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The first staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The second staff has a piano accompaniment with a *mf* marking. The third staff has a bass line with a *f* marking. Fingerings and pedal markings (ped. *) are present.

Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The first staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The second staff has a piano accompaniment with a *f* marking. The third staff has a bass line with a *P* marking that transitions to *mf*. Fingerings and pedal markings (ped. *) are present.

This musical score is for a piano piece, consisting of three systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes several 'Red.' (Reduction) markings with asterisks. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. Bass clef contains a bass line with fingerings 7, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 1. Dynamics include *mp*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 3, 5, 1, 3, 1, 3. Bass clef contains a bass line with fingerings 4, 2, 4, 5, 5. Dynamics include *mf*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 1, 1, 1, 5. Bass clef contains a bass line with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 1, 3, 4, 5, 1, 3, 4, 5. Dynamics include *mf*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Океан-море. Песня</i> из музыки к кинофильму «Иван Грозный»	4
<i>Мечты. Из музыки</i> к спектаклю «Борис Годунов»	7
<i>Аморозо. Из музыки</i> к спектаклю «Борис Годунов»	8
<i>Самозванец у фонтана. Из музыки</i> к спектаклю «Борис Годунов»	10
<i>Кадриль. Из музыки</i> к кинофильму «Лермонтов»	13
<i>Анданте. Из музыки</i> к кинофильму «Партизаны в степях Украины»	16
<i>Призрак Гамлета-отца. Из музыки</i> к спектаклю «Гамлет»	18
<i>Первая песенка Офелии. Из музыки</i> к спектаклю «Гамлет»	21
<i>Вторая песенка Офелии. Из музыки</i> к спектаклю «Гамлет»	22
<i>Пантомима. Из музыки</i> к спектаклю «Гамлет»	23
<i>Песня. Из музыки</i> к кинофильму «Тоня»	27
<i>Анданте. Из музыки</i> к спектаклю «Евгений Онегин»	29
<i>Полька. Из музыки</i> к спектаклю «Евгений Онегин»	31
<i>Мазурка. Из музыки</i> к спектаклю «Евгений Онегин»	35
<i>Лиза. Из музыки</i> к кинофильму «Пиковая дама»	39
<i>Бал. Из музыки</i> к кинофильму «Пиковая дама»	41

С. С. ПРОКОФЬЕВ

ФРАГМЕНТЫ

из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям

Редактор Н. Копчевский
Техн. редактор В. Кичоровская

Лит. редактор Л. Онегина
Художник В. Алексеев

Подписано к печати 4/II 1963 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л.—3,0. Печ. л.—6,0.
Уч.-изд. л.—6,0. Тираж 3500 экз. Заказ 4462. Гос. № 30514

Цена 60 к.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза

