

ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ

Слова Г. ПОЛОНСКОГО

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Умеренно

Мо - жет быть, по - ра у -

Умеренно

го - мо - нить - ся, но я, грешным де - лом,

не люб - лю по - го - вор - ку, что и .

tr

p

меть си - ни - цу

луч - ше, чем грус -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'меть си - ни - цу' and 'луч - ше, чем грус -'. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- тить по жу - рав - лю.

я сто -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- тить по жу - рав - лю.' and 'я сто -'. The second and third staves are the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. The left hand continues the harmonic accompaniment.

- ю, ма - шу е - му, как дру - гу,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are the piano accompaniment, featuring a prominent arpeggiated figure in the right hand. The bottom two staves are the vocal line, with lyrics '- ю, ма - шу е - му, как дру - гу,'. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

хо - чет - ся мне ду - мать про не - го,

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are the piano accompaniment, continuing the arpeggiated figure. The bottom two staves are the vocal line, with lyrics 'хо - чет - ся мне ду - мать про не - го,'. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

буд - то у - ле - та - ет он не к ю - гу,

а в до - ли - ну дет - ства мо - е - го.

Для повторения

Для повторения

Для окончания

Для окончания

Может быть, пора уgomониться,
Но я, грешным делом, не люблю
Поговорку, что иметь синуцу
Лучше, чем грустить по журавлю.

Я стою, машу ему, как другу,
Хочется мне думать про него,
Будто улетает он не к югу,
А в долину детства моего.

Пусть над нашей школой он покружит,
Благодарный передаст привет,
Пусть посмотрит, всё ли еще служит
Старый наш учитель или нет.

Мы его не слушались, повесы,
Он же становился всё белей...
Помню, как любил он у Бернеса
Песню всё про тех же журавлей...

Помню, мы затихли средь урока:
Плыл в окошке белый клин вдали...
Видимо, надеждой и упрехом
Служат человеку журавли.

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля.
Видимо, надеждой и упрехом
Служат человеку журавли.

СПОЙ НАМ, ВЕТЕР...

Из кинофильма „Дети капитана Гранта“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Маршеобразно. Бодро

А ну ка, песню нам пропой, весе-лый

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Темп и характер: Маршеобразно. Бодро. Динамика: *f* и *mf*. В фортепиано присутствуют триоллы.

ве-тер, весе-лый ве-тер, весе-лый ве-тер! Моря и

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Темп и характер: Маршеобразно. Бодро. Динамика: *f* и *mf*. В фортепиано присутствуют триоллы.

го-ры ты обжа-рил все на све-те и все на све-те пе-сенки слы-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Темп и характер: Маршеобразно. Бодро. Динамика: *f* и *mf*. В фортепиано присутствуют триоллы.

- хал. Спой нам, ве- тер, про ди - ки - е го - ры, про глу-

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively. The piano part features a rhythmic pattern with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- бо - ки - е тай - ны мо - рей, про птичьи разго - во - ры, про

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics markings 'f' (forte) are present in the piano part.

си - ни е престо - ры, про смелых и больших лю - дей! Присев
Кто при.

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics markings 'mf' (mezzo-forte) are present. The word 'Присев' is written above the vocal line, and 'Кто при.' is written below it.

- вык за побе - ду бо - роть - ся, с на - ми вме - сте пускай за - по - лет: «Кто

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ве-сел; тот смеет ся, кто хочет, — тот добьется, кто ищет, — тот всегда най-

Для повторения
дет!»

А ну-ка, // дет!»

Для окончания

Для повторения

Для окончания

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про дикие горы,
Про глубокие тайны морей,
Про птичьи разговоры,
Про синие просторы,
Про смелых и больших людей!

Припев: Кто привык за победу бороться,
С нами вместе пускай запоет:
«Кто весел, — тот смеется,
Кто хочет, — тот добьется,
Кто ищет, — тот всегда найдет!»

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про чащи лесные,
Про звериный запутанный след,
Про шорохи ночные,
Про мускулы стальные,
Про радость боевых побед!

Припев

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про славу и смелость,
Про ученых, героев, бойцов,
Чтоб сердце загорелось,
Чтоб каждому хотелось
Догнать и перегнать отцов!

Припев

АНТОШКА

Из мультфильма „Веселая карусель“

Слова Ю. ЭПТИЦА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Оживленно

mf

Оживленно

tr *simile*

Ан-тошка, Ан-тошка, пой-

-дем копать картош-ку. Ан-тошка, Ан-тошка, пой-дем копать картош-

1. *Привет*
ку. Ди-ли-ди-ли, тра-ли-ва-ли, э-то мы не прохо-

1. *mf*

5

-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли!

Ди-ли, ди-ли,

тра-ли-ва-ли, э-то

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

мы не про-хо-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли! Па-рам, пам, пам, па-

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

рам, пам, Пам!

Ан. // ке.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The system includes a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a '2' and a 'p' dynamic marking.

Антошка пытается играть на гармошке

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The system includes a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a '2' and a 'p' dynamic marking.

Ди-ли, ди-ли, пам! Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Ди-ли, ди-ли, пам!' are written above the first two measures, and 'Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-' above the next two. The piano accompaniment is written on three staves (treble, middle, and bass clefs). Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando). There is a fermata over the first measure of the piano accompaniment.

-товь к о-бе-ду лож ку, Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-товь к о-бе-ду лож-

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line has the lyrics '-товь к о-бе-ду лож ку, Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-товь к о-бе-ду лож-'. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Привет
-ку. Ди-ли, ди-ли, тра-ли ва-ли,

The third system features a vocal line with the lyrics '-ку. Ди-ли, ди-ли, тра-ли ва-ли,'. Above the first two measures, the word 'Привет' (Hello) is written. The piano accompaniment includes dynamics *f* and *mf* (mezzo-forte). There is a fermata over the first measure of the vocal line.

э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-ва-ли! Ди-ли,

The fourth system continues with four staves. The vocal line has the lyrics 'э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-ва-ли! Ди-ли,'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

ди-ли, тра-ли-ва-ли, э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics 'ди-ли, тра-ли-ва-ли, э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

-ва-ли! Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли, тра-ли-ва-ли! Па-рам, пам,

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of four staves. The vocal line has lyrics above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system. The lyrics for this system are '-ва-ли! Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли, тра-ли-ва-ли! Па-рам, пам,'. The music maintains its 2/4 time signature and one-flat key signature.

пам, па-рам, пам, пам, па-рам, пам, пам!

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of four staves. The vocal line has lyrics above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns. The lyrics for this system are 'пам, па-рам, пам, пам, па-рам, пам, пам!'. The music maintains its 2/4 time signature and one-flat key signature.

Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку.

Припев: Дили, дили,
Трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали!
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам!

Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке.

Припев

Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку.

Припев: Дили, дили,
Трали-вали,
Это, братцы, мне по силе,
Откажусь теперь едва ли!
Дили, дили, дили, дили,
Трали-вали, трали-вали!
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам!

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Неторопливо. Выразительно

1. Солнечный круг, не-бо вокруг -
2. Милый мой друг, добрый мой друг,

Спокойно. В умеренном темпе

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment (left hand and right hand) and a vocal line. The piano part starts with a *mf* dynamic. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics.

Спокойно. В умеренном темпе

Неторопливо. Выразительно

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part has a *mf* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

э-то ри-су-нок мальчиш-ки.
лю-дам так хо-чет-ся ми-ра.

На-ри-со-вал он на листке
И в тридцать пять серд-це о-пять

Musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a *f* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

Присев

и под-пи-сал в у-гол-ке: Радостно
не у-ста-ет по-вто-рять: «Пусть все-гда бу-дет сол-нце! Пусть все-

Musical score for the fourth system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a *f* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

Радостно

гда бу - дет не - бо! Пусть все - гда бу - дет ма - ма! Пусть все -

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "гда бу - дет не - бо! Пусть все - гда бу - дет ма - ма! Пусть все -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

1. гда бу - ду я! Пусть все - 2. «гда бу - ду я!»

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two endings: "1. гда бу - ду я! Пусть все -" and "2. «гда бу - ду я!»". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, ending with a double bar line and repeat sign.

Темп марша

3. Ти - ше, солдат,
4. Про - тив беды,

слышишь, солдат!
про - тив вой - ны

Лю - ди пу - га - ют - ся взры - вов.
вста - нем за на - ших мальчи - шек.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Темп марша". The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "3. Ти - ше, солдат, слышишь, солдат! Лю - ди пу - га - ют - ся взры - вов. 4. Про - тив беды, про - тив вой - ны вста - нем за на - ших мальчи - шек." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes a tritone (tr) marking and a triplet (3) in the left hand.

Ты - ся - чи глаз в не - бо глядят, гу - бы у - пря - мо твер -
Солн - це на век! Сча - стье на век! - Так по - ве - лел че - ло -

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has lyrics: "Ты - ся - чи глаз в не - бо глядят, гу - бы у - пря - мо твер - Солн - це на век! Сча - стье на век! - Так по - ве - лел че - ло -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a triplet of eighth notes in the right hand at the end of the first measure.

Уверенно, радостно

- дят:

Присев

- век. «Пусть все - гда бу - дет солн - це! Пусть все - гда бу - дет

Musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has lyrics: "Уверенно, радостно - дят: - век. «Пусть все - гда бу - дет солн - це! Пусть все - гда бу - дет". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a triplet of eighth notes in the right hand at the end of the first measure. The dynamic marking *f* is present.

Уверенно, радостно

не - бо! Пусть все - гда бу - дет ма - ма! Пусть все - гда бу - ду

Musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has lyrics: "не - бо! Пусть все - гда бу - дет ма - ма! Пусть все - гда бу - ду". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a triplet of eighth notes in the right hand at the end of the first measure. The dynamic marking *f* is present. There are first and second endings marked with "1." and "2." above the vocal line.

я! Пусть все - гда бу - ду я!»

Для окончания гда бу - ду

я!»

Солнечный круг, небо вокруг —
 Это рисунок мальчишки.
 Нарисовал он на листке
 И подписал в уголке:

Припев: «Пусть всегда будет солнце!
 Пусть всегда будет небо!
 Пусть всегда будет мама!
 Пусть всегда буду я!»

Милый мой друг, добрый мой друг,
 Людям так хочется мира.
 И в тридцать пять сердце опять
 Не устает повторять:

Припев

Тише, солдат, слышишь, солдат!
 Люди пугаются взрывов.
 Тысячи глаз в небо глядят,
 Губы упрямо твердят:

Припев

Против беды, против войны
 Встанем за наших мальчишек.
 Солнце навек! Счастье навек! —
 Так повелел человек.

Припев