

L'AURIGA CELESTE

La suite consta di sei episodi che descrivono in un sfondo naturalistico il mito di Fetonte (Phaeton).

Ecco la descrizione dei vari eventi, a cui si riferiscono i singoli brani della composizione musicale.

I. IL CARRO DEL SOLE - *Andante sostenuto*

Il dio Elio guidava con maestria e saggezza il suo meraviglioso carro solare, assicurando l'equilibrio delle stagioni sulla Terra e la prosperità nella vita degli uomini.

II. IMPLORAZIONE - *Adagio*

Suo figlio Fetonte, giovane temerario, desiderava condurre per un sol giorno quel carro di fuoco e pregò il padre di esaudirlo.

III. IL VOLO DI FETONTE - *Allegro*

Incapace di reggere i freni agli impavidi destrieri, si allontanava ed avvicinava troppo alla Terra bruciandola.

IV. I FULMINI DI GIOVE - *Presto*

Giove, mosso a pietà degli uomini, con le sue sagitte lo precipitò nell'Eridano (il fiume Po) dove Fetonte perì tragicamente.

V. IL PIANTO DELLE ELIADI - *Andante*

Le Eliadi, sue sorelle, lo piansero tanto che, a ricordo della loro mestizia, furono da Giove mutate in pioppi e le loro lacrime in ambra.

VI. L'ASCESA DI FETONTE - *Adagio sostenuto*

Giove, rammaricato per la morte di Fetonte e commosso dalle preghiere delle Eliadi, gli diede il dono dell'immortalità assumendolo in cielo in qualità di costellazione dell'Auriga.

L'AURIGA CELESTE

I: Il carro del Sole

Tiziano Bedetti
1993

Andante sostenuto (♩ = 60)

Primo

p

Andante sostenuto

Secondo

p

espr.

mf

mf

7

7

11

1°

2°

f

16

1°

2°

sfz

II: Implorazione

Adagio ♩. = 40

Primo

p espr.

p

Secondo

p

espr.

9

p espr.

9

p

III: Il volo di Fetonte

Allegro ♩ = 126

Primo

Secondo

f deciso

mf

f deciso

f espr.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The Primo part (top) is in 4/4 time and begins with a rest for two measures, followed by a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a 'deciso' (decisive) articulation. The Secondo part (bottom) starts with a treble clef and a forte (*f*) dynamic with a 'deciso' articulation, featuring a triplet of eighth notes. The bass clef part provides a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and a triplet of eighth notes in the Primo part, and a forte (*f*) dynamic with 'espr.' (espressivo) articulation in the Secondo part.

7

7

f

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The Primo part (top) continues its melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Secondo part (bottom) continues its accompaniment, with the bass clef part showing a triplet of eighth notes in measure 8. The system ends with a key signature change to two flats (B-flat major) and a time signature change to 2/4, indicated by the 2/4 markings at the end of the staves.

13

1°

subito *mf*

2°

subito *mf*

19

1°

sfz *f* *sfz*

sva

2°

sfz *f* *sfz*

IV: I fulmini di Giove

Primo

Presto ♩ = 168

mf

Secondo

Presto ♩ = 168

mf

5

5

1°

2°

9

1°

2°

8^{va}-

13

13

17

1°

2°

21

1°

2°

V: Il pianto delle Eliadi

Andante ♩ = 66

Primo

mp (il tema sempre legato)

Andante ♩ = 66

Secondo

p e legato

7

espr.

7

13

1°

2°

eco

I^a

8^{va}

18

1°

2°

ral. len tan do

molto

molto

Leg.

VI: L'ascesa di Fetonte

Adagio sostenuto $\text{♩} = 62$

Primo

p

Adagio sostenuto $\text{♩} = 62$

Secondo

p

8

mf

8

mf

14

1°

2°

This system of music covers measures 14 through 19. It features two staves for the first instrument (1°) and two for the second (2°). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 15. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 14. The notation includes various note values, rests, and slurs.

20

1°

2°

f

This system of music covers measures 20 through 25. It features two staves for the first instrument (1°) and two for the second (2°). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 20. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 21. The notation includes various note values, rests, and slurs.

26

1°

f *p* *f*

2°

f *p* *f*

3

32

1°

8va *8va* *8va* **Largo** ♩ = 50

arpeggio quasi sedicesimi

2°

più f **Largo** ♩ = 50

Leg.