

LA MUSA DELL'ERIDANO

I: Pavana

Tiziano Bedetti
1994

Primo

Andante

p

Andante

Secondo

p

leggero

9

9

mp

17 *mp* *cresc.* *8va* *cresc.*

24 *8va* *rit.* *mf* *3* *espr.* *rit.* *mf* *2*

(8^{va})

1°

2°

31

molto rit.

f

f

And.

1°

2°

37

p *legatissimo*

p *legatissimo*

3

8^{va}

1^o

44

(8^{va})

3

rall.....

p

3

2^o

44

rall.....

p

1^o

50

(8^{va})

3

poco f

3

3

2^o

50

2

poco f espr.

(8^{va})

57

1°

mf cresc.

ff

3

3

3

3

(8^{va})

64

1°

p

8^{va}

rall.....

3

3

3

2

64

2°

p

rall.....

1°

8^{va}

pp

p

2°

pp

p

3

2

sfp

1°

8^{va}

sostenuto

rall.....

p

rall.....

3

ppp

2°

76

sostenuto

rall.....

p

rall.....

ppp

sfp

sfp

II: Intermezzo

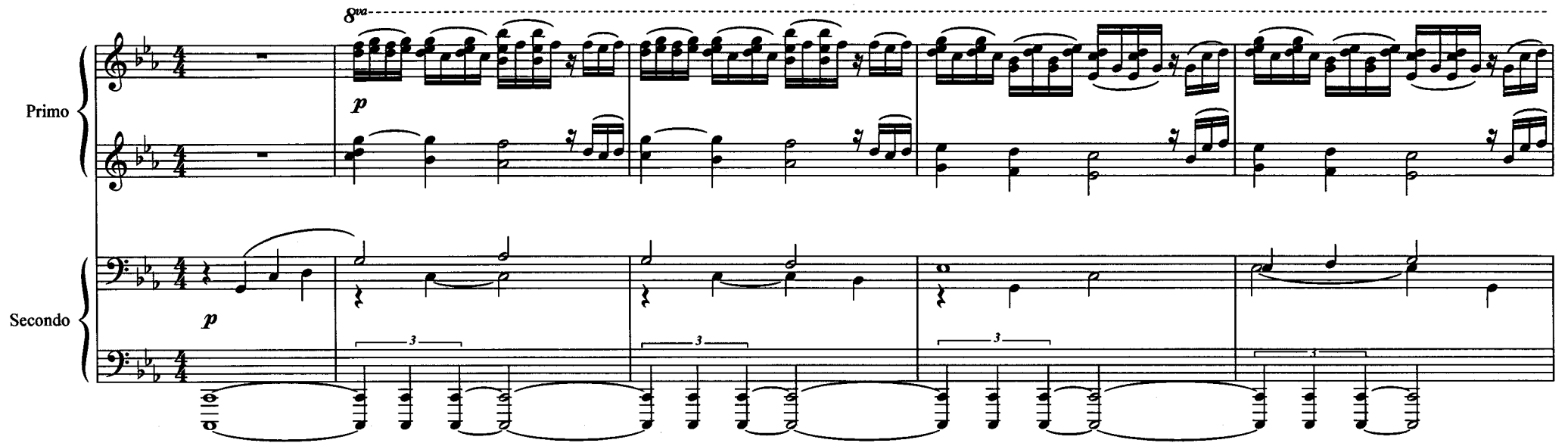
Primo

8^{va}

p

Secondo

p



1^o

6

mp *espr.*

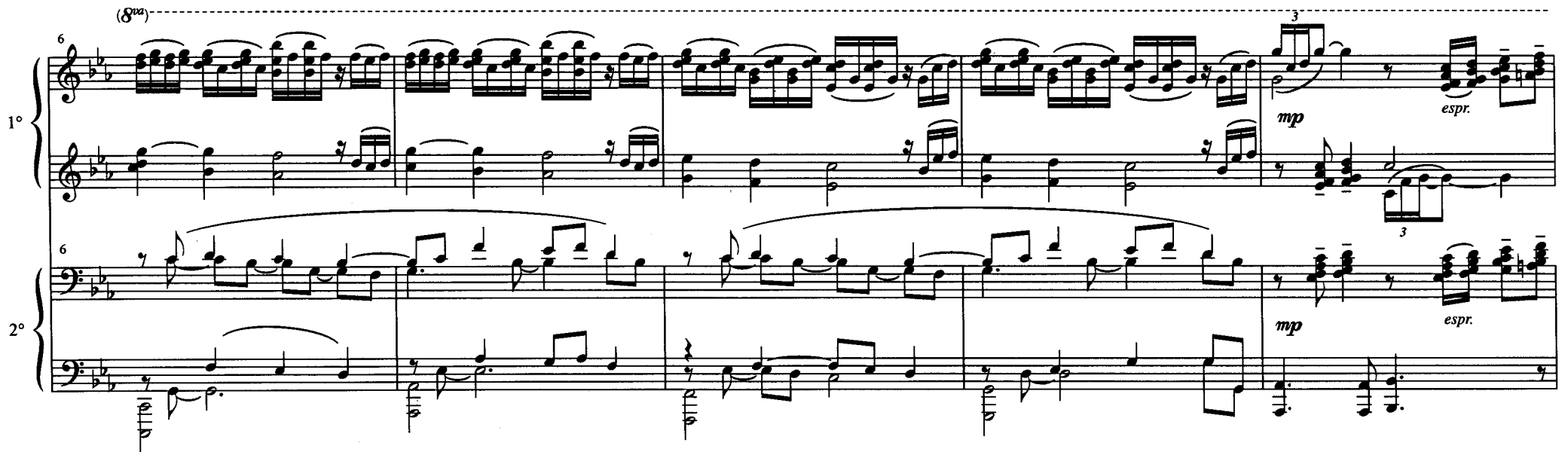
3

2^o

6

mp *espr.*

3



11 *(8va)* 3

11

1°

2°

mf

f

16 *(8va)*

16

1°

2°

mf

f

en dehors

(8^{va})

21

1°

mf espr. legatiss. *mp espr.* *mf espr. legatiss.* *mp espr.*

espr. *espr.*

2°

mp *espr.* *mp* *espr.*

(8^{va})

15^{ma} 8^{va}

26

1°

f *rall.....*

3 3 3 3 3

2°

f *rall.....*

3 3 3 3 3

1°

2°

30

ff

sfz ff

8va

1°

2°

35

sostenuto

dim.

pp

sostenuto

dim.

pp

8va

III: Toccata

(hommage à Ravel)

Tiziano Bedetti

1994

Primo

Presto

p cresc.

p

Secondo

Presto

p

cresc.

p

8^{va}

8^{vb}

(8^{va})

5

1^o

5

2^o

p en dehors

p

p

(8^{va})

9

1^o

cresc.

f

p

9

2^o

cresc.

f

p

1 4 5

Qua

13

1°

cresc.

f

2°

cresc.

f

Qua

17

1°

p

f

p

f cresc.

2°

p

f

p

f cresc.

(Sua)

21

1° *ff*

p en dehors

2° *ff*

p en dehors

25

1° *simile*

mp

2° *simile*

mp

1°

29

mf

mp

2°

1°

33

mf cresc.

f

2°

37 *8va*

1° *mp*

2° *mp*

41 *(8va)*

1° *cresc. sempre*

2° *cresc. sempre*

1°

2°

45

(8^{va})

f *cresc. sempre* *ff*

8^{va}-1

7

7

7

Sub-----

1°

2°

49

(8^{va})

fff *fff*

15^{ma}

8^{va}

(m.d.)