

Библиотека
детской
музыкальной
школы



О. Ю. Лежнева

Практическая работа на уроках сольфеджио

Диктант
Слуховой анализ

*Допущено Министерством культуры
Российской Федерации в качестве учебного пособия
для учащихся 1–8 классов детских музыкальных школ
и детских школ искусств*

УДК 784
ББК 85.90
Л40

Рецензенты:

зав. теоретическим отделом ДНШ № 33 им. А.К. Глазунова,
член методического совета Методического кабинета по учебным заведениям искусств
и культуры г. Москвы, член Экспертной группы Главной аттестационной комиссии,
заслуженный работник культуры Российской Федерации
Л.И. Чустова;

член методического совета Методического кабинета по учебным заведениям искусств
и культуры г. Москвы, член экспертной группы Главной аттестационной комиссии
Л.С. Синяева

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru

Лежнева О. Ю.

Л40

Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учеб. пособие для
уч-ся 1–8 кл. детских муз. школ и детских школ искусств. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,
2003. — 96 с.: ноты. — (Б-ка детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-01026-3.

Учебное пособие включает одноголосные письменные, устные и ритмические диктанты, творческие
задания на досочинение мелодий, интервальные и аккордовые последовательности.

Пособие адресовано педагогам, учащимся 1–8 классов детских музыкальных школ, школ искусств,
хоровых студий.

УДК 784
ББК 85.90

© Лежнева О. Ю., 2003
© ООО «Гуманитарный издательский центр
ВЛАДОС», 2003
© Серия «Б-ка детской музыкальной школы»
и серийное оформление. ООО «Гуманитарный
издательский центр ВЛАДОС», 2003

ISBN 5-691-01026-3

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящий сборник создан при содействии и по инициативе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы и является методическим пособием для работы преподавателя в классе сольфеджио.

Представленные музыкальные примеры возникли в педагогической практике, ориентированы на действующую программу по сольфеджио, рассчитаны на работу с учащимися, имеющими различный уровень способностей и слуховой подготовки. Использование материала данного пособия позволит педагогу применить дифференцированный подход в учебном процессе.

Пособие включает авторский материал составителя, а также — московских педагогов, не одно десятилетие успешно работающих в классе сольфеджио: Е. М. Золиной и Н. П. Козловой (V и VI разделы), М. А. Липатовой (I раздел), В. И. Сорокиной (II раздел), С. Г. Озерской (III и IV разделы).

Сочетание методической целесообразности, конкретности учебной задачи с внутренней логикой и живым интонационным содержанием — вот принципы, которые лежат в основе представленного материала.

Пособие состоит из шести разделов: первые четыре посвящены формам работы, связанным с музыкальным диктантом, два последних раздела включают последовательности интервалов и аккордов для слухового анализа.

Раздел I. Одноголосные диктанты

Как известно, музыкальный диктант является одной из важнейших составных частей курса сольфеджио. Он в значительной степени определяет уровень музыкально-слухового развития ученика. Процессу записи музыкального диктанта, состоящему из триады «слышу — понимаю — записываю», нужно и можно научить. Но, прежде чем приступить непосредственно к записи диктанта, педагог должен быть уверен, что учащиеся готовы к этой работе — их мышление, память, внутренний слух достигли определенного уровня развития, они накопили некоторые навыки в других формах работы на сольфеджио, таких как интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, пение по нотам, анализ на слух.

Работа над диктантом проходит в классе, на уроке, поэтому очень важна в данном случае направляющая роль педагога, его помощь в процессе записания мелодии, в воспитании правильной самооценки учащегося.

Основной принцип записи диктанта — это воспроизведение по памяти. Стенографический способ необходимо свести до минимума, а в младших классах исключить совсем.

Замечательный педагог-сольфеджист и музыкант Елена Васильевна Давыдова писала, что «в методике диктанта следует исходить с самого начала из того, что звуковысотные и метроритмические соотношения неотделимы друг от друга, и только в их единстве образуется логика и смысл мелодии»¹. Поэтому в предварительном разборе диктанта, перед его записью, необходимо проанализировать:

- 1) структуру музыкального построения — мотивы, фразы, предложения;
- 2) ладо-тональное развитие;
- 3) формообразующие элементы — повторяемость, ее характер, наличие секвенций и их особенности, каденции и т. д.;
- 4) метро-ритмические особенности;
- 5) линейное строение мелодии — опорные звуки, яркие запоминающиеся скачки, отдельные интонационные обороты;
- 6) основу гармонического развития — наличие скрытых аккордов и т. д.

Анализ, проделанный коллективно, в классе перед записью, а затем, желательнее, и каждым учеником в отдельности, поможет освоить целостную запись музыкального диктанта.

Раздел II. Устные диктанты

Этот вид работы в классе сольфеджио часто незаслуженно бывает забыт. Тем не менее именно устный диктант очень хорошо развивает быстроту реакции, концентрацию внимания, способность быстро «схватывать» и запоминать небольшие фрагменты, в которые включены самые важные интонационные трудности.

Устные диктанты удобны в работе. Занимаясь в классе, учащиеся могут повторить мелодии голосом или за фортепиано, просольфеджировать их, просольмизировать или спеть на какой-либо слог. Авторам пособия хотелось бы, чтобы эта форма работы нашла свое место как в младших, так и в старших классах, являясь часто заменой развернутого письменного диктанта, или использовалась наряду с ним. Материал, представленный в этом разделе, расположен по принципу: «от простого к сложному» и соответствует прохождению основных теоретических тем курса сольфеджио в ДМШ.

¹ Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. — М., 1986. С. 136.

Раздел III. Ритмические диктанты

Диктанты подобного рода обычно имеют вспомогательное значение, однако частое применение этой формы на уроке сольфеджио дает возможность педагогу успешно развить и закрепить «ритмическую составляющую» музыкального слуха ученика.

Ритмические диктанты целесообразно использовать тогда, когда необходимо освоить новый ритмический рисунок или требуется более тщательная проработка соединения сложных ритмических фигур. Хорошие результаты дает систематическое написание таких диктантов в младших классах. При этом надо помнить, что лучше не отстукивать ритм, а проигрывать мелодию на фортепиано, а учащиеся будут записывать ритмический рисунок.

Раздел IV. Досочинение мелодий

В этом разделе помещен материал, работа над которым поможет учащемуся освоить целостность музыкального фрагмента, а также, проявив творческие способности, закончить мелодию на основе предложенного ритмического рисунка. Данный вид работы удобен в классе и для домашнего задания. Помещенные в разделе примеры педагог может использовать как для индивидуального творчества, так и для коллективного, что позволит сравнить работы учащихся, выбрать лучшие варианты.

Как известно, важнейшей составляющей музыкального синтаксиса является форма периода. Именно на основе периода у учащегося формируется представление о том, как излагается музыкальная мысль, из каких элементов она складывается. Исходя из этого, в данный раздел включены небольшие мелодические фрагменты, требующие досочинения в форме периода или в какой-либо другой, более сложной, форме (по желанию учащегося или педагога). Подобные упражнения в классе сольфеджио носят как вспомогательный характер, помогая освоить написание диктанта в форме периода, так и способствуют развитию творческих способностей. Для более четкого осознания творческой задачи в раздел внесены обозначения темпа и характера мелодии.

Раздел V. Интервальные последовательности

Анализ на слух в курсе сольфеджио — одна из важнейших форм работы. Прохождение лю-

бой темы в теоретическом плане или формирование определенных практических навыков должно начинаться с яркого, запоминающегося показа музыкального фрагмента, который затем анализируется на слух. Проводится целостный анализ всех элементов музыкального языка фрагмента в их взаимосвязи и анализ и усвоение отдельных элементов музыкальной речи. Одним из таких элементов являются интервалы.

В данный раздел помещены интервальные последовательности. Они расположены в порядке усложнения материала и могут быть использованы не только в классе, на уроке, но и в качестве домашнего задания — для сольфеджирования, исполнения на фортепиано, транспонирования.

Раздел VI. Аккордовые последовательности

Воспитание гармонического слуха у учащегося необходимо начинать с младших классов, постепенно накапливая слуховые впечатления.

Расположение тем в данном разделе сборника соответствует обычному плану работы над аккордами в ДМШ. Так, сначала осваиваются последовательности с тоническим трезвучием и его обращениями, субдоминантовым и доминантовым трезвучиями. Далее в прохождении материала постепенно включаются более сложные гармонии и их сочетания. Все последовательности оформлены метроритмически, звучат как полноценное многоголосие, что поможет развить у учащихся не только ощущение фонизма и функциональных связей, но и художественно оправданного голосоведения.

Работа с методическим пособием будет способствовать решению основных задач курса сольфеджио: развивать музыкальную память, внимание, мелодический и гармонический слух, творческие способности учащихся.

Составитель пособия выражает глубокую признательность сотрудникам Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы и лично его директору Алине Семеновне Цодоковой за многолетнюю творческую поддержку. Особая благодарность Ирине Ефимовне Домогацкой, без которой издание не смогло бы осуществиться.

Раздел I

ОДНОГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ

• 1 КЛАСС •

Тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Ритмические группы с $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Поступенное движение, опевание устойчивых звуков, движение мелодии по звукам тонического трезвучия

1

За ре - кой зе - ле - ный лес.
Мно - го раз - ных там чу - дес.

2

Здравст - вуй, се - рый за - инь - ка лес - ной.
Как жи - вещь ты снеж - но - ю зи - мой?

3

4

5

6

7

6

8



9



10



11



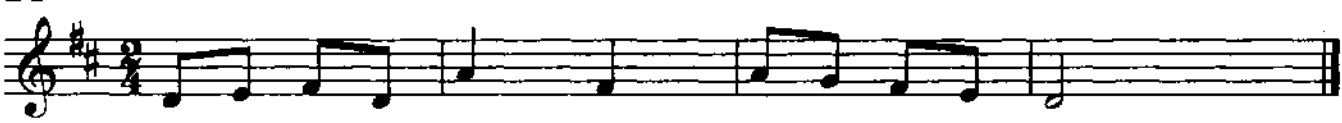
12



13



14



15



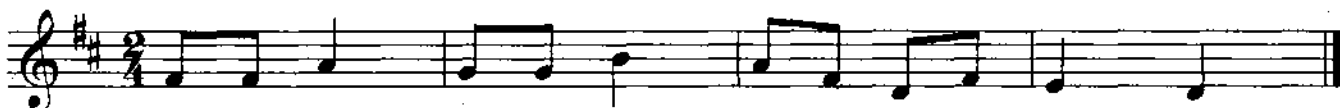
16



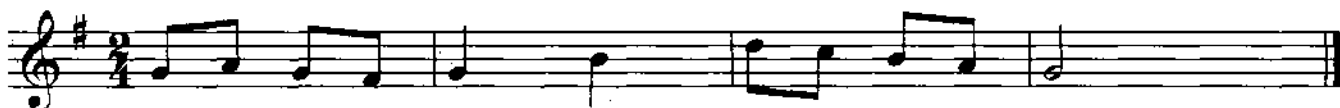
17



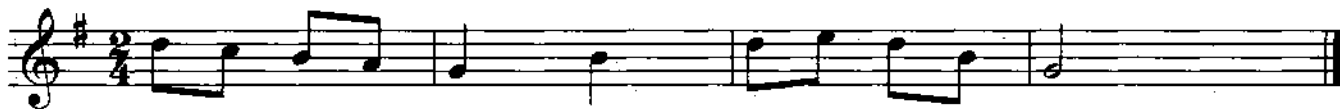
18



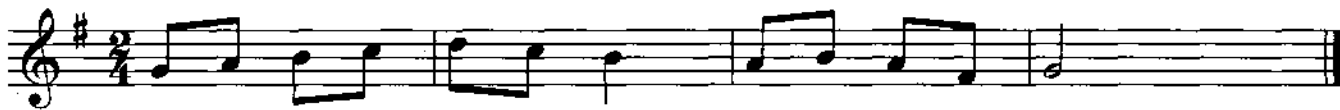
19



20



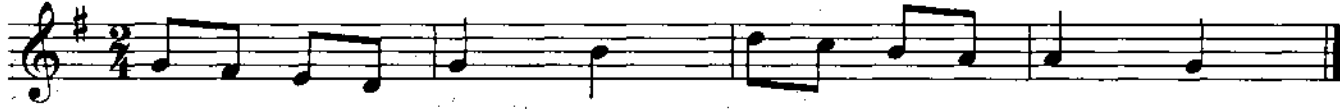
21



22



23



24



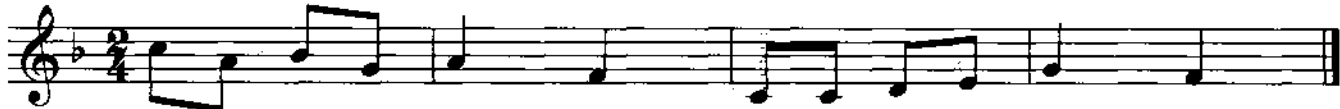
25



26



27



8

28



29



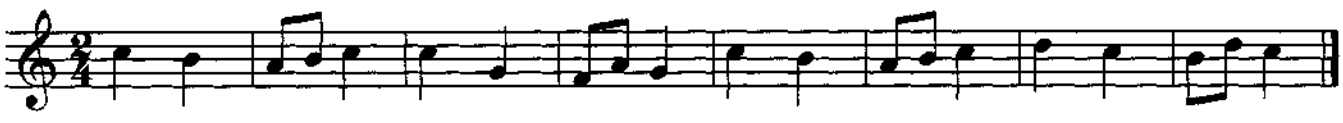
30



31



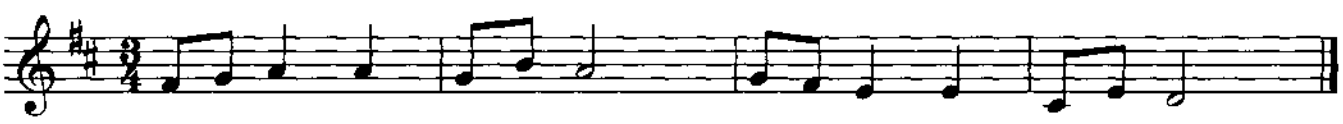
32



33



34



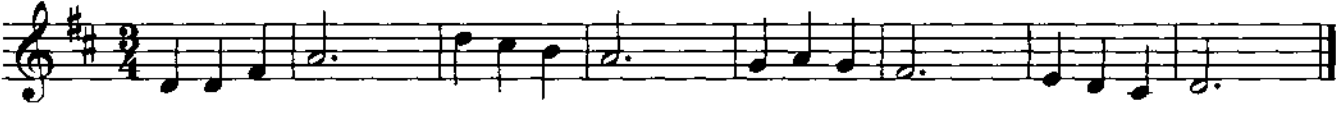
35



36



37



• 2 КЛАСС •

Параллельные тональности до двух знаков при ключе.

Размер $\frac{4}{4}$ (С). Ритмические группы: 

Затакт. Виды минора.

Скачки на терцию, кварту и квинту

38



А по кру-гу, по пло-щад-ке чер-но-гри-вы-е ло-шад-ки мчат-ся



ря-дом и гусь-ком, ма-шут гри-вой и хвос-том.

39



Где пас-ту-шок, что о-вец сте-ре-жет?
Лег воз-ле сто-га и спит без за-бот.

40



Эй, не стой-те слиш-ком близ-ко.
Я тиг-ре-нок, а не кис-ка.

41



Ве-се-ло ме-сяц по не-бу ша-гал,



лун-ки ко-пал, звез-ды са-жал.

42



Сре-ди кус-тов зе-ле-ных, у реч-ки се-реб-рис-той гу-



ля-ет о-ле-не-нок — те-ле-но-чек пят-нис-тый.

10

43



44



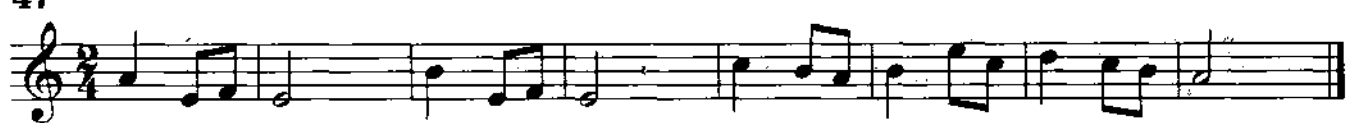
45



46



47



48



49



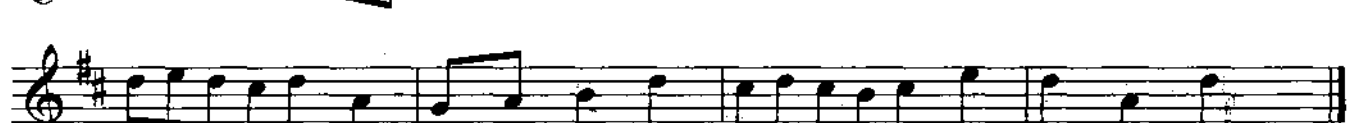
50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



12

64



65



66



67



68



69



70



• 3 КЛАСС •

Тональности до трех знаков при ключе.

Ритмические группы: .

Скачки на сексту и октаву.

Движение мелодии по звукам тонического трезвучия
и его обращений

71



72



73



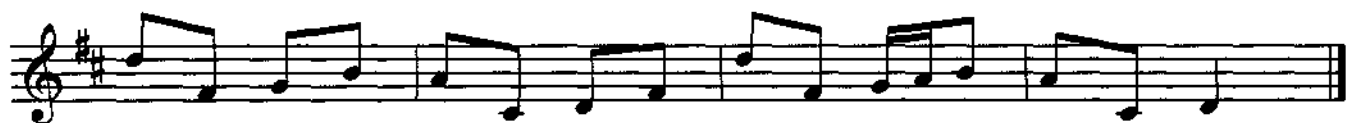
74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



• 4 КЛАСС •

Тональности до четырех знаков при ключе. ₃

Размер $\frac{3}{4}$. Ритмические группы: $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Тритоны. Движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней лада и доминантсептаккорда.

Секвенция

87



88



16

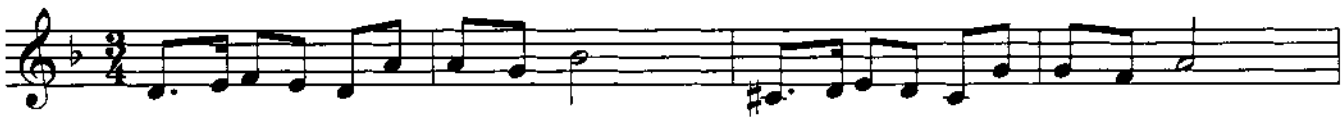
89



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



101



102

Musical notation for exercise 102, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

103

Musical notation for exercise 103, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

104

Musical notation for exercise 104, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

105

Musical notation for exercise 105, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 3/4 time signature.

106

Musical notation for exercise 106, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 3/4 time signature.

• 5 КЛАСС •

Ритмическая группа $\text{♪} \cdot \text{♪♪}$.

Ритмическая фигура $\text{♪} \cdot \text{♪♪}$ в размере 6/8.

Движение мелодии по звукам пройденных аккордов.

Хроматические звуки.

107



108



109



110



111

Exercise 111 consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a variety of note values and rests.

112

Exercise 112 consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a variety of note values and rests.

113

Exercise 113 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, featuring a variety of note values and rests.

114

Exercise 114 consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, featuring a variety of note values and rests.

115

Exercise 115 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, featuring a variety of note values and rests.

116

Exercise 116 consists of two staves of music in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, featuring a variety of note values and rests.

117



118



119



120



121



122



• 6 КЛАСС •

Ритмические группы: 

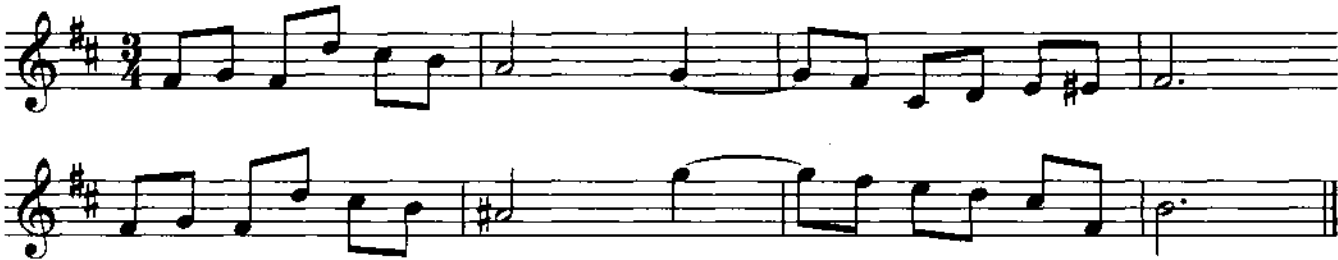
Тритоны, характерные интерваллы.

Гармонический мажор. Внутритональный хроматизм, отклонения в родственные тональности

123



124



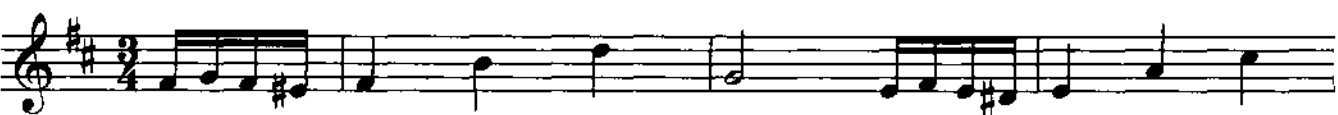
125



126



127





128



129



130



131



132



133

Exercise 133 consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff contains eight measures of eighth-note patterns, including some beamed eighth notes. The second staff continues the pattern for eight measures, ending with a double bar line.

134

Exercise 134 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps. The first staff contains eight measures, with a triplet of eighth notes in the final measure. The second staff continues the pattern for eight measures, also featuring a triplet of eighth notes in the final measure.

135

Exercise 135 consists of two staves of music in common time with a key signature of one flat. The first staff contains eight measures, including a sixteenth-note triplet. The second staff continues the pattern for eight measures, ending with a double bar line.

136

Exercise 136 consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff contains eight measures of eighth-note patterns. The second staff continues the pattern for eight measures, ending with a double bar line.

137

Exercise 137 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff contains eight measures, with a triplet of eighth notes in the final measure. The second staff continues the pattern for eight measures, also featuring a triplet of eighth notes in the final measure.

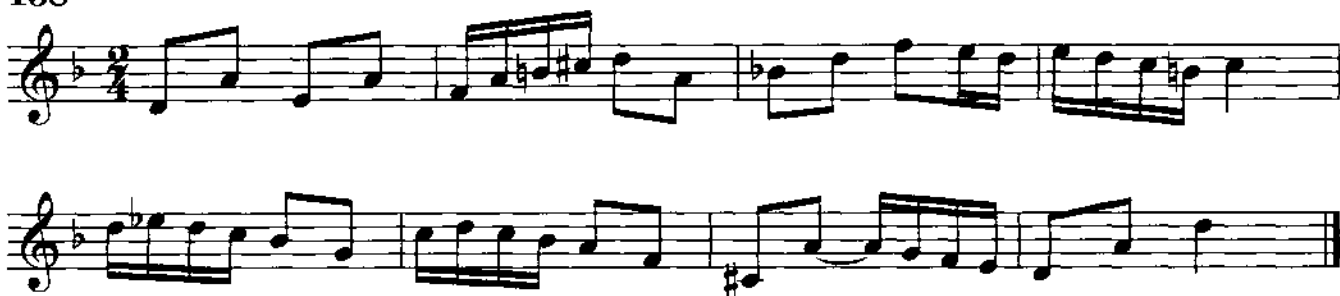
• 7 КЛАСС •

Различные интонационные и ритмические трудности.

Характерные и хроматические интервалы
в мелодическом движении.

Отклонения и модуляции в родственные тональности

138



139



140



141



142

Exercise 142 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes.

143

Exercise 143 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff features a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes.

144

Exercise 144 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The first staff contains eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes.

145

Exercise 145 consists of two staves of music in common time (C) with a key signature of two sharps (F#, C#). The first staff features eighth and sixteenth notes with accents (v) over certain notes. The second staff continues the melody and also includes accents (v).

146

Exercise 146 consists of two staves of music in 6/8 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The first staff contains eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

147

Exercise 147 consists of one staff of music in 3/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The staff contains eighth and sixteenth notes.



148



149



150



151



152



• 8 КЛАСС •

Сочетание различных интонационных, ладовых
и ритмических трудностей

153



Exercise 153 consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.

154



Exercise 154 consists of two staves of music in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The first staff contains a sequence of quarter and eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes.

155



Exercise 155 consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff features a sequence of eighth and quarter notes.

156



Exercise 156 consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff contains a sequence of quarter and eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes.

157

Exercise 157 consists of two staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains measures 1 and 2. The second staff contains measures 3 and 4, featuring three triplet markings over groups of three eighth notes.

158

Exercise 158 consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains measures 1 and 2. The second staff contains measures 3 and 4, featuring a triplet marking. The third staff contains measures 5 and 6, featuring four triplet markings.

159

Exercise 159 consists of two staves of music in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains measures 1 and 2. The second staff contains measures 3 and 4, featuring a triplet marking.

160

Exercise 160 consists of two staves of music in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff contains measures 1 and 2, featuring a triplet marking. The second staff contains measures 3 and 4, featuring a triplet marking.

Раздел II

УСТНЫЕ ДИКТАНТЫ

Тональность До мажор. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Ритмические группы с \bullet , $\bullet\bullet$, \bullet , \bullet .

Поступенное движение. Опевание устойчивых звуков.

Движение по звукам тонического трезвучия

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12




13



14



Тональности Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.
 Затакт в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Ритмическая группа .
 Скачки на устойчивые ступени

15



16



32

17



18



19



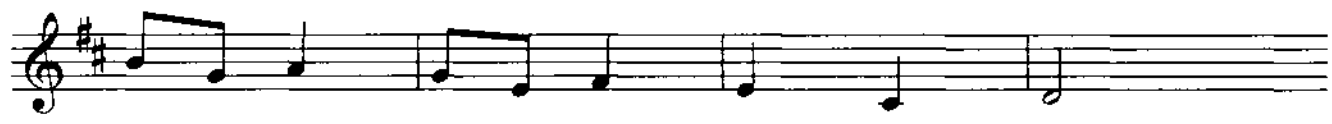
20



21



22



23



24



25



34

35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



Тональности ля минор и ре минор.
 Виды минора. Ритмическая группа ♩. ♪.
 Секвенция

45



46



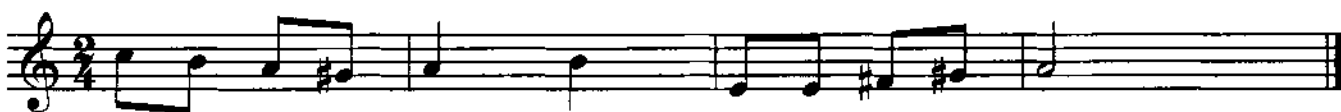
47



48



49



50



51



52



53



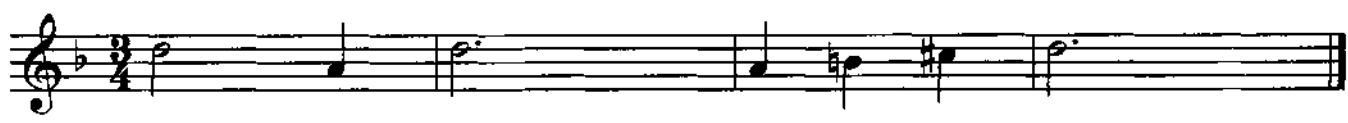
54



55



56



57



58



59

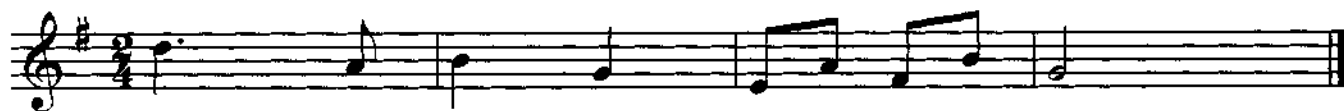


60

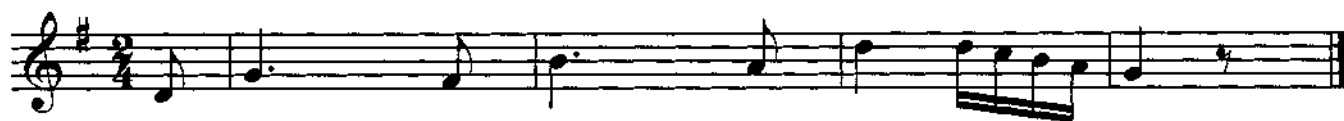


Параллельные тональности до двух знаков при ключе.
Скачки в мелодии на кварту, квинту, сексту, октаву.
Движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда

61



62



63



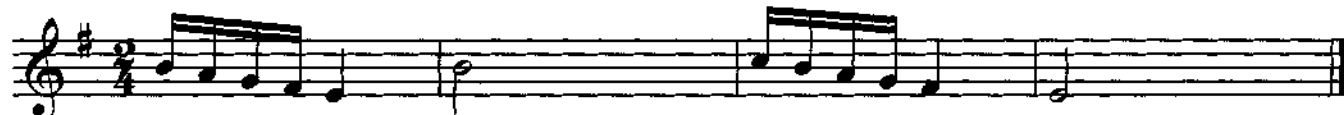
64



65



66



67



68



38

69



70



71



72



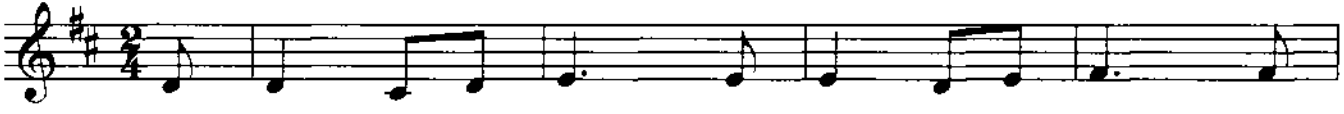
73



74



75



76



77



Musical score for measures 78 through 87. The score is written in treble clef and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) for measures 78-80 and two flats (Bb, Eb) for measures 81-87. The time signature is 3/4 for measures 78-80 and 2/4 for measures 81-87. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

40

88



89



Ритмические группы: Ритмические группы:

90



91



92



93



94



95



96



97



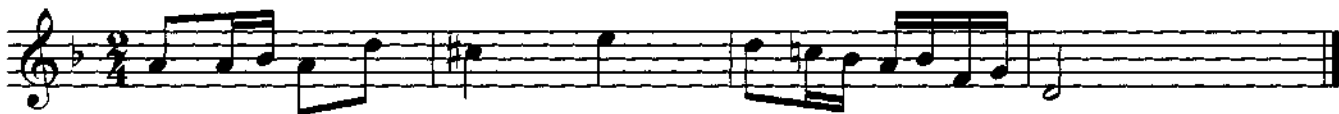
98



99



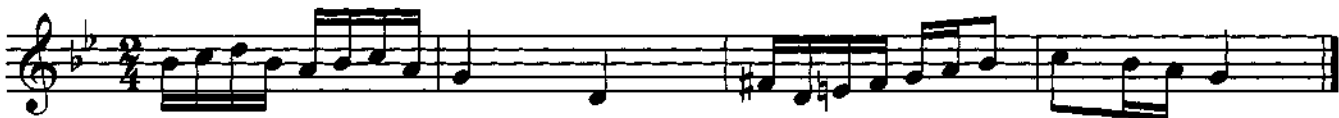
100



101





102



103



Тональности с тремя знаками при ключе.

Ритмические группы: , . **Тритоны.**

**Движение мелодии по звукам пройденных аккордов:
трезвучий главных ступеней лада, их обращений,
уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда**

104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



121



122



123



124



125



126





127



128



Размер $\frac{6}{8}$. Ритмическая фигура .

Обращения доминантсептаккорда.

Характерные интерваллы.

Гармонический мажор. Хроматические звуки

129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



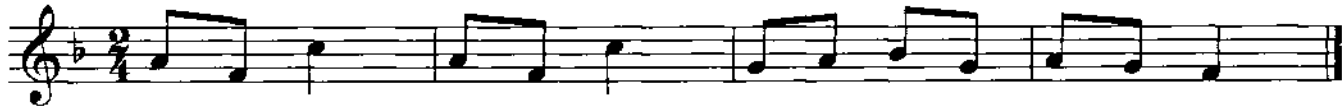
Раздел III

РИТМИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

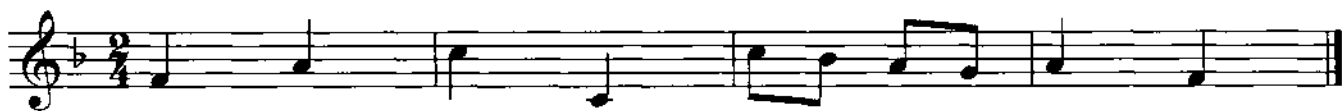
1



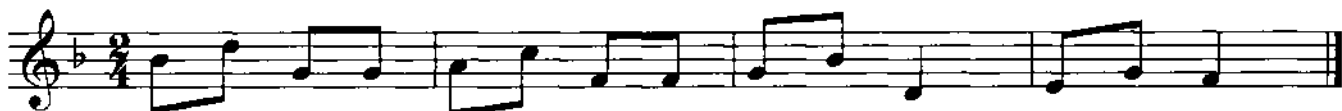
2



3



4



5



6



7



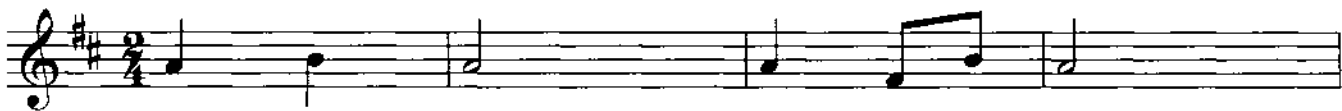
Я, Пет-руш - ка, мо - ло-дец, на ма-куш - ке бу - бе-нец.

8



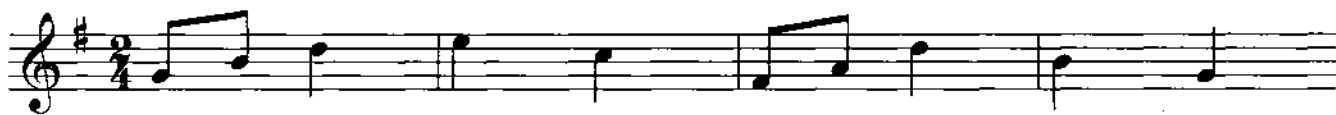
Крик-нул мя - чик: «За-хо-чу, я на не-бо у - ле - чу».

9





10



11



12



13



14



15



16



17



18

Two staves of musical notation. The first staff (measure 18) is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff (measure 19) continues the melody with similar rhythmic patterns.

19

A single staff of musical notation for measure 19, continuing the melody from the previous staff.

20

A single staff of musical notation for measure 20. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to 3/4. The melody features a mix of eighth and quarter notes.

21

Two staves of musical notation. The first staff (measure 21) is in 2/4 time with a key signature of two flats. The second staff (measure 22) continues the melody with eighth and quarter notes.

22

Two staves of musical notation. The first staff (measure 22) is in 2/4 time with a key signature of two flats. The second staff (measure 23) continues the melody with eighth and quarter notes.

23

Two staves of musical notation. The first staff (measure 23) is in 2/4 time with a key signature of two flats. The second staff (measure 24) continues the melody with eighth and quarter notes.

24

A single staff of musical notation for measure 24, continuing the melody from the previous staff.

25

Two staves of musical notation for measures 25 and 26. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 25 contains a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a fermata and a 'V' marking. Measure 26 continues the melody with quarter and eighth notes.

26

A single staff of musical notation for measure 26. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

27

Two staves of musical notation for measures 27 and 28. The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is 3/4. Measure 27 features a melodic line with quarter and eighth notes. Measure 28 continues with quarter and eighth notes.

28

A single staff of musical notation for measure 28. The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C). The melody is composed of quarter and eighth notes.

29

Two staves of musical notation for measures 29 and 30. The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is 2/4. Measure 29 shows a melodic line with quarter and eighth notes. Measure 30 continues with quarter and eighth notes.

30

Two staves of musical notation for measures 30 and 31. The key signature is three flats (Bb, Eb, and Ab) and the time signature is 2/4. Measure 30 features a melodic line with quarter and eighth notes. Measure 31 continues with quarter and eighth notes.

31



32



33



34

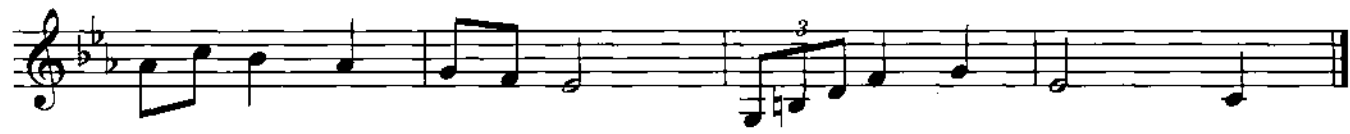


35



36





Musical staff 37: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

37



Musical staff 38: Treble clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with four triplet markings over eighth notes.

38



Musical staff 39: Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.



Musical staff 40: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with three triplet markings over eighth notes.

39



Musical staff 41: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with four triplet markings over eighth notes.



Musical staff 42: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with a triplet marking over eighth notes.

40



Musical staff 43: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.



Musical staff 44: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with two triplet markings over eighth notes.

41



Musical staff 45: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with a triplet marking over eighth notes.

42



Musical staff 46: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with two triplet markings over eighth notes.

43



Musical staff 47: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with two triplet markings over eighth notes.

44



45



46



47



48



49



56

Musical staff 56: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

50

Musical staff 50: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, with several triplet markings over eighth notes.

51

Musical staff 51: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, with a triplet marking over eighth notes.

Musical staff 51 continuation: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, continuing from the previous staff.

52

Musical staff 52: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

Musical staff 52 continuation: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, continuing from the previous staff.

53

Musical staff 53: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

Musical staff 53 continuation: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, continuing from the previous staff.

54

Musical staff 54: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, with triplet markings over eighth notes.

Musical staff 54 continuation: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, continuing from the previous staff.

Раздел IV

ДОСОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИЙ

Досочинение второго построения

1 Умеренно

и т. д.

2 Радостно

и т. д.

3 Не спеша

и т. д.

4 Певуче

и т. д.

5 Не спеша

и т. д.

6 Весело

и т. д.

7 Подвижно

и т. д.

8 Напевно

и т. д.

9 Довольно подвижно



10 Оживленно



11 Умеренно



12 Оживленно



13 Задорно



14 Не спеша



15 Живо



16 Певуче



17 Быстро, четко



18 Выразительно



19

Умеренно



и т. д.

20

В ритме вальса



и т. д.

21

Изящно



и т. д.

22

Неторопливо, с чувством



и т. д.

23

Спокойно



и т. д.

24

С движением



и т. д.

25

Уверенно, твердо



и т. д.

26

Легко



и т. д.

27

Умеренно



и т. д.

28

Не спеша



и т. д.

29

Подвижно



и т. д.

30

Четко



и т. д.

31

Умеренно, выразительно



и т. д.

32

Шутливо



и т. д.

33

Уверенно



и т. д.

34

Шутливо, легко



и т. д.

35

Взволнованно



и т. д.

36

Не спеша



и т. д.

37

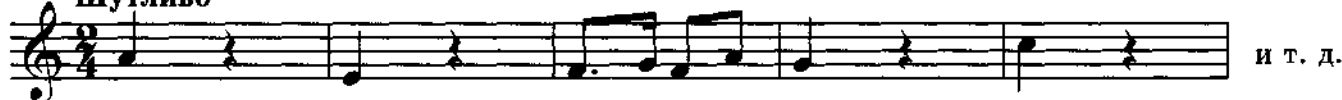
Энергично



и т. д.

38

Шутливо



и т. д.

39

Не спеша, певуче



и т. д.

40

Медленно



и т. д.

41

Изящно, легко



и т. д.

42

Энергично



и т. д.

43

Настойчиво



и т. д.

Досочинение фрагментов мелодии на предложенный ритм

1



2



3



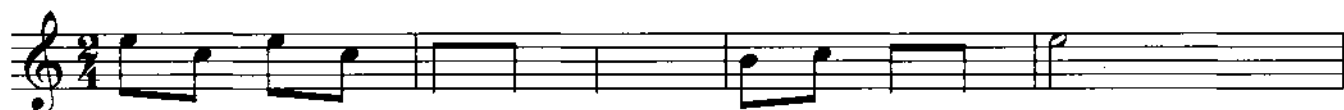
4



5



6



7



8



9



10



11

Musical notation for measures 11 and 12. Measure 11 is on a single staff with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. Measure 12 is on a second staff with the same key signature and time signature.

12

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 is on a single staff with a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. Measure 13 is on a second staff with the same key signature and time signature.

13

Musical notation for measure 13. A single staff with a treble clef, common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb).

14

Musical notation for measure 14. A single staff with a treble clef, common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb).

15

Musical notation for measure 15. A single staff with a treble clef, common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb).

16

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 is on a single staff with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. Measure 17 is on a second staff with the same key signature and time signature.

17

Musical notation for measure 17. A single staff with a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature.



18



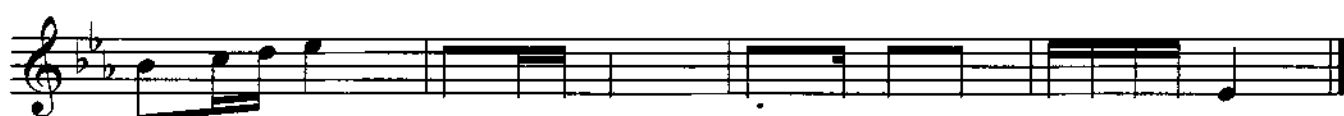
19



20



21



22



23





24



25



26



27



28



29



Раздел V

=ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ=

Тритоны. Септима на V степени

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17



19



21



23



25



27



29



31



33



18



20



22



24



26



28



30



32



34



Характерные интерваллы: увеличенная секунда,
уменьшенная септима, увеличенная квинта,
уменьшенная кварта

35



37



39



41



43



45



47



49



51



36



38



40



42



44



46



48



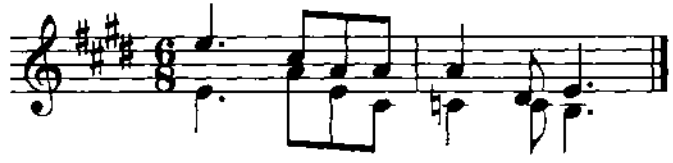
50



52



53



54



55



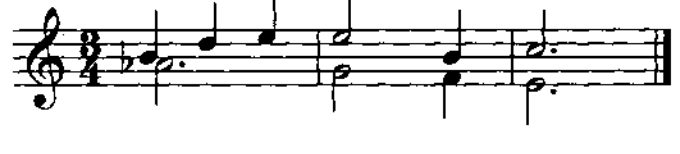
56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



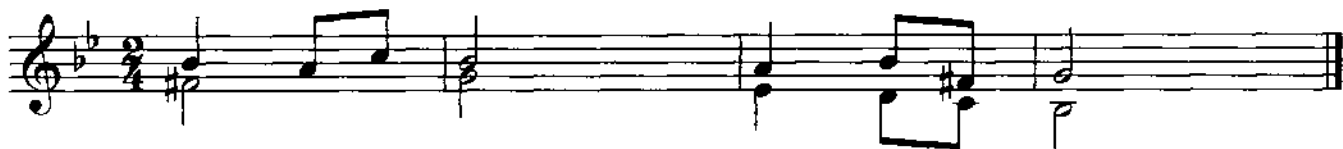
66



67



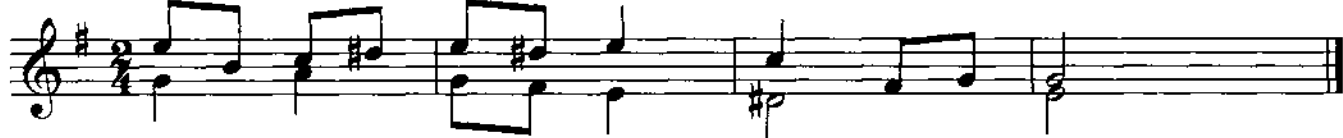
68



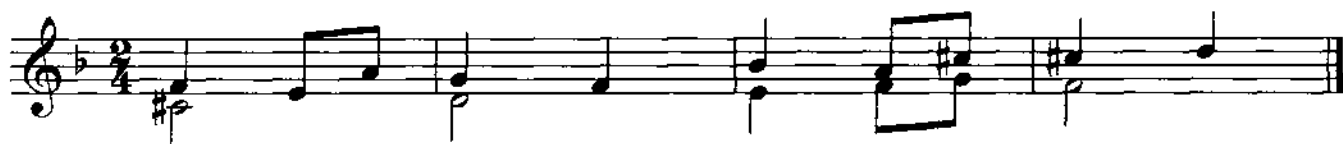
69



70



71



72



73



74



75



76



Составные интерваллы

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

Сочетание разных интерваллов

93



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



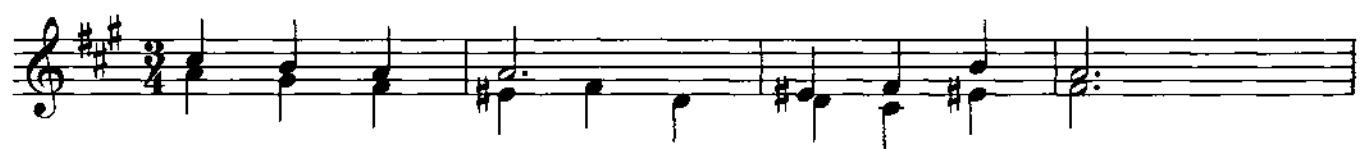
117



118



119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



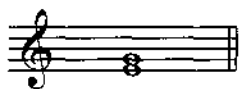
130



131



Варианты разрешений малых и больших терций,
малых и больших секст и энгармонически
равных им интервалов в разных тональностях



132



133



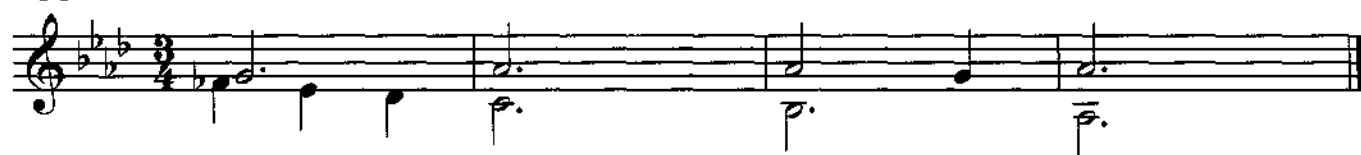
134



135



136



137



138



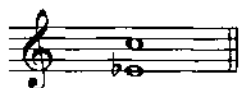
139



140



141



142



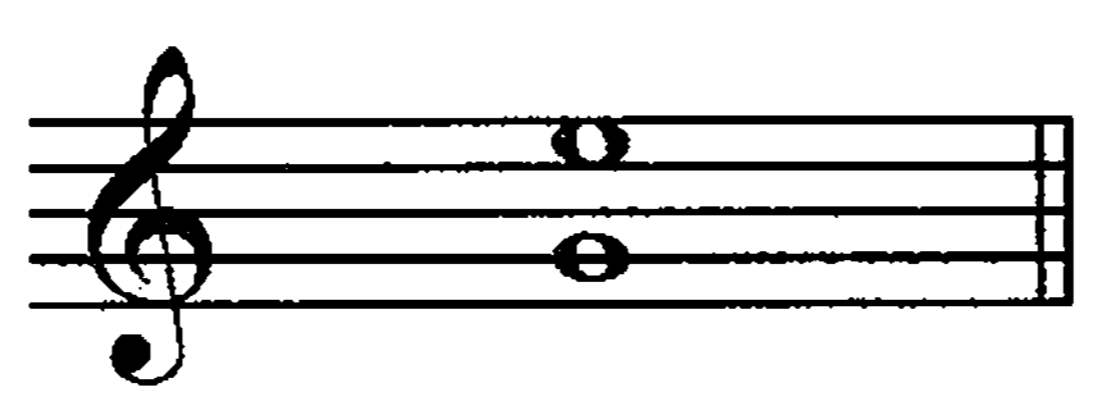
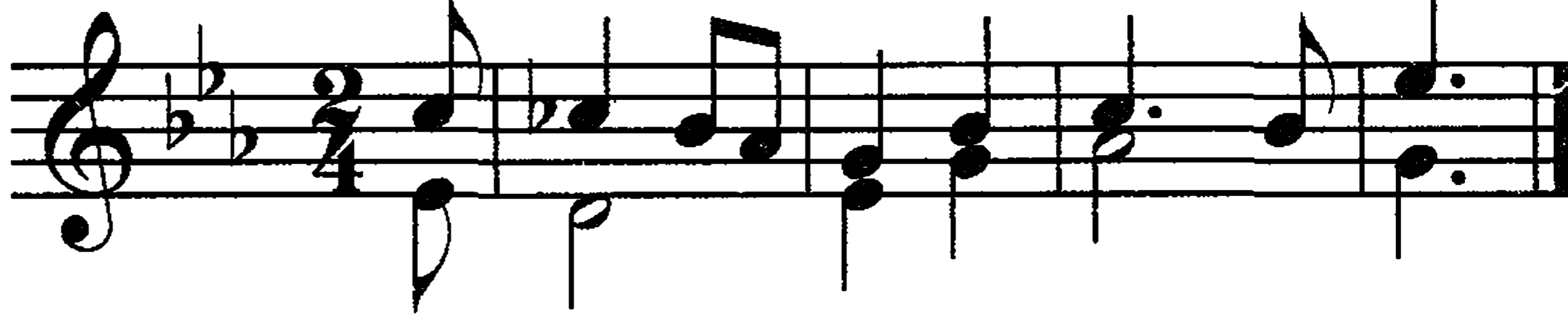
143



144



145



146



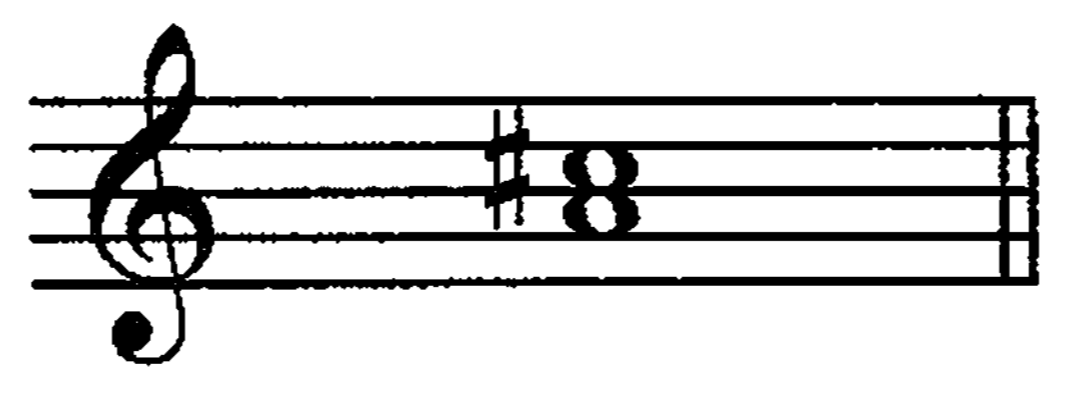
147



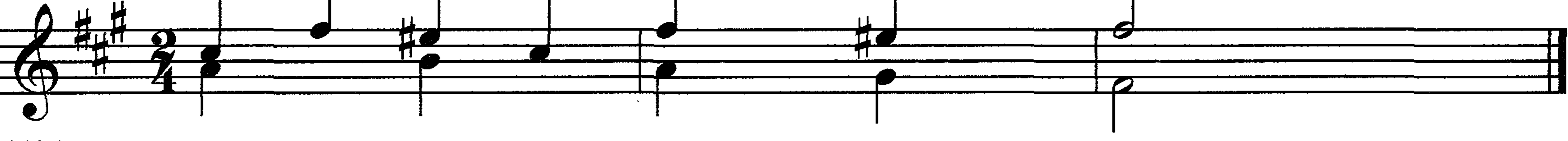
148



149



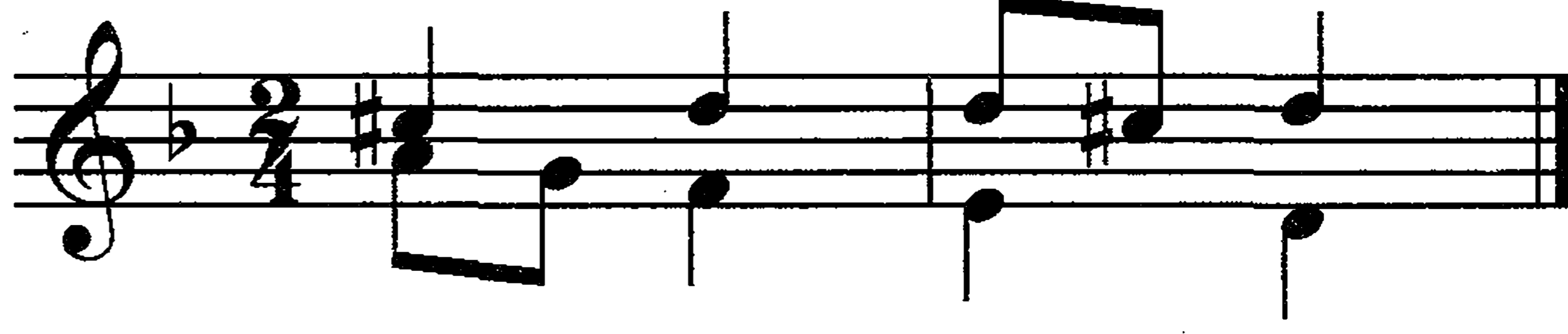
150



151



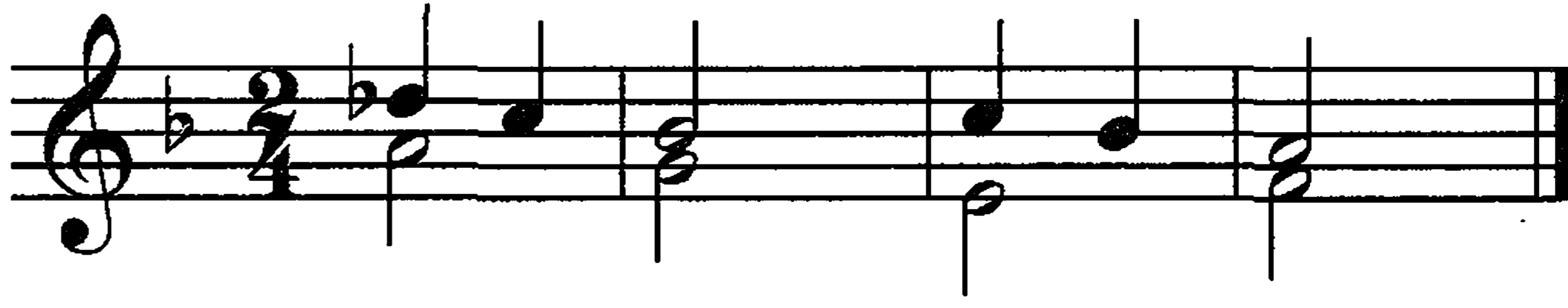
152



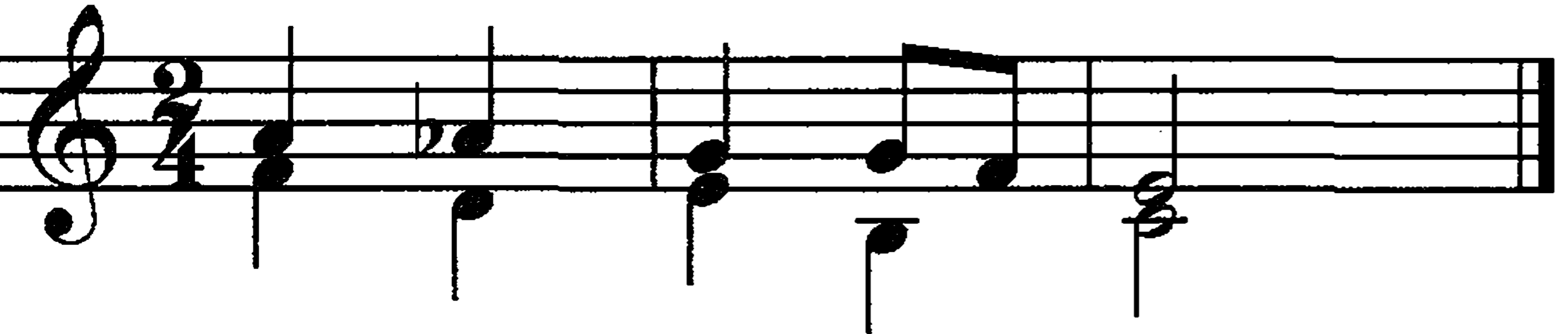
153



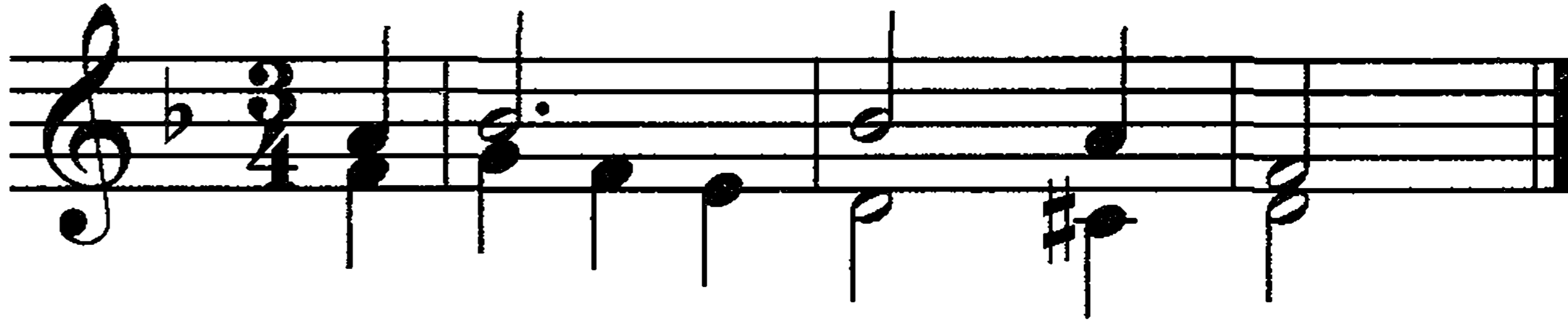
154



155



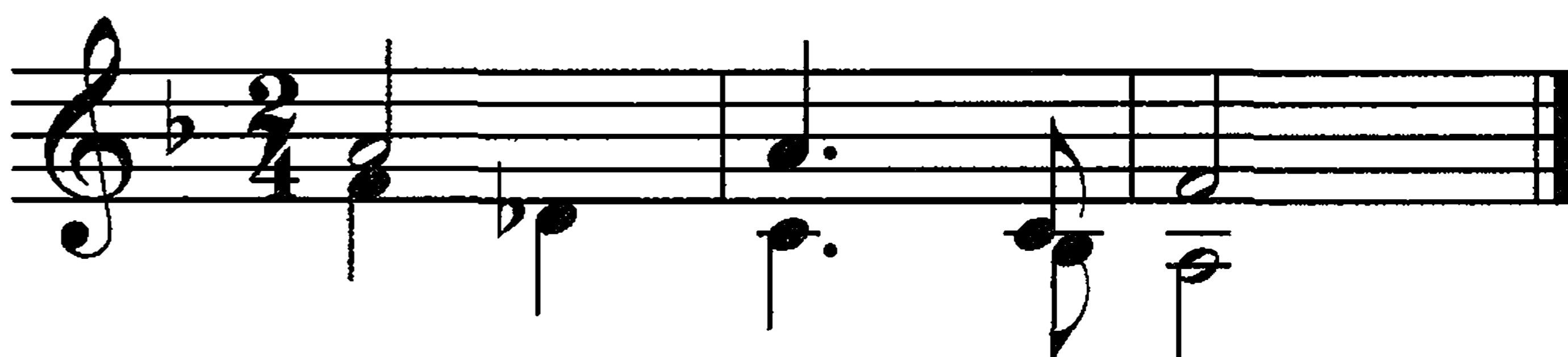
156



157



158



159



160



161



162



163



164



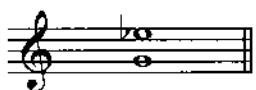
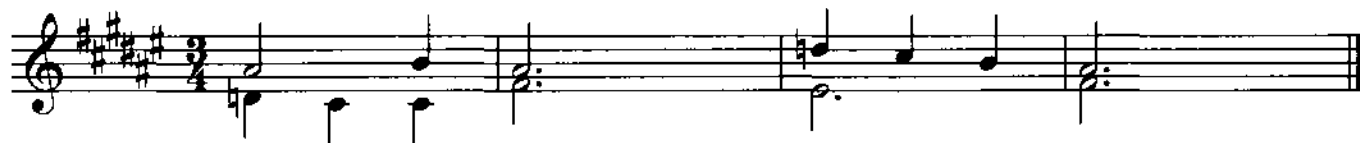
165



166



167



168



169



170



171



172



Раздел VI

==АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ==

Трезвучия главных ступеней. Обращения
тонического трезвучия. Доминантсептаккорд

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий

13

14

15

16

80

17



19



21



23



25



27



18



20



22



24



26



28



**Обращения доминантсептаккорда.
Вводные септаккорды**

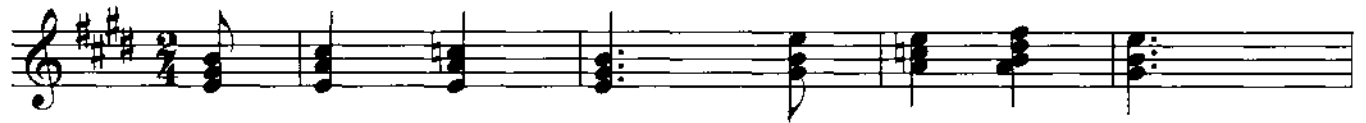
29



30



31



32



82

42

Musical staff 42: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and a few moving notes.

43

Musical staff 43: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and a few moving notes.

44

Musical staff 44: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and a few moving notes.

45

Musical staff 45: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and a few moving notes.

46

Musical staff 46: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and a few moving notes.

47

Musical staff 47: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and a few moving notes.

48

Musical staff 48: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and a few moving notes.

49

Musical staff 49: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords.

50

Musical staff 50: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия.
 Прерванный оборот. Трезвучия побочных ступеней
 и их обращения. Септаккорд второй ступени

51



52



53



54



55



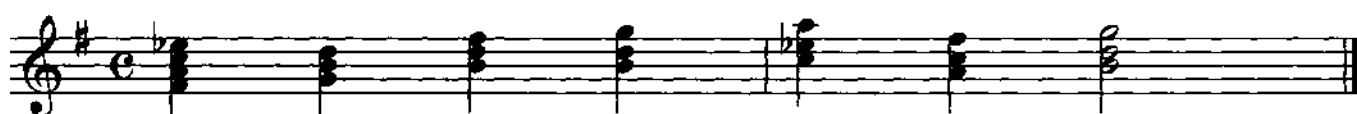
56



57



58



59



84

60

Musical staff 60: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes, including a half note chord on the first beat and a quarter note chord on the second beat.

61

Musical staff 61: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature. The staff contains a sequence of chords and notes, including a half note chord on the first beat and a quarter note chord on the second beat.

62

Musical staff 62: Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes, including a half note chord on the first beat and a quarter note chord on the second beat.

63

Musical staff 63: Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes, including a half note chord on the first beat and a quarter note chord on the second beat.

64

Musical staff 64: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes, including a half note chord on the first beat and a quarter note chord on the second beat.

65

Musical staff 65: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes, including a half note chord on the first beat and a quarter note chord on the second beat.

66

Musical staff 66: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes, including a half note chord on the first beat and a quarter note chord on the second beat.

67

Musical staff 67: Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes, including a half note chord on the first beat and a quarter note chord on the second beat.

68

Musical staff 68: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes, including a half note chord on the first beat and a quarter note chord on the second beat.

69

Musical staff 69: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes, including a half note chord on the first beat and a quarter note chord on the second beat.

70

Musical staff 70: Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and notes, including a half note chord on the first beat and a quarter note chord on the second beat.

Аккорды побочных ступеней

71

71

72

72

73

73

74

74

75

75

76

76

77

77

78

78

79

79

86

80



81



82



83



84



85



86



87



88



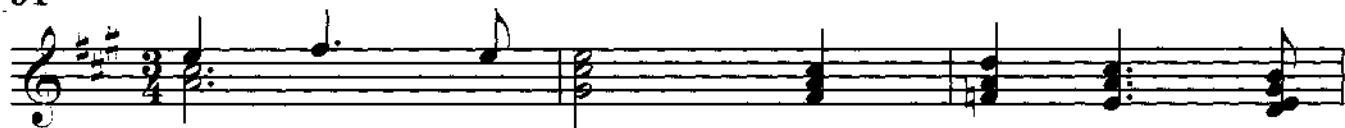
89



90



91



92



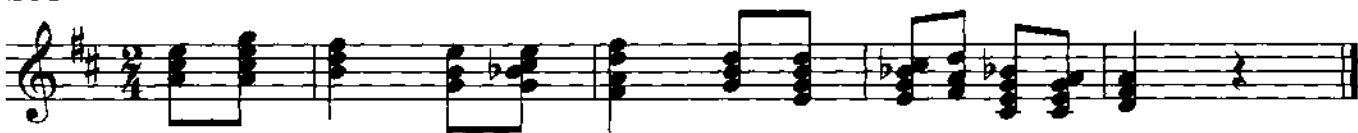
93



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



Варианты разрешений аккорда в разные тональности



115



116



117



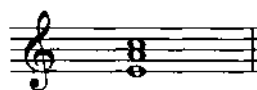
118



119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136

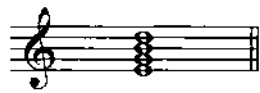


137



138





139



140



141



142















143






144



СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора-составителя</i>	3
РАЗДЕЛ I. ОДНОГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ	5
1 КЛАСС. Тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор. Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Ритмические группы с  . Поступенное движение, опевание устойчивых звуков, движение мелодии по звукам тонического трезвучия	5
2 КЛАСС. Параллельные тональности до двух знаков при ключе. Размер $\frac{4}{4}$ (с). Ритмические группы:  . Затакт. Виды минора. Скачки на терцию, кварту и квинту	9
3 КЛАСС. Тональности до трех знаков при ключе. Ритмические группы:  . Скачки на сексту и октаву. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия и его обращений.	13
4 КЛАСС. Тональности до четырех знаков при ключе. Размер $\frac{6}{8}$. Ритмические группы:  . Тритоны. Движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней лада и доминантсептаккорда. Секвенция	15
5 КЛАСС. Ритмическая группа  . Ритмическая фигура  в размере $\frac{6}{8}$. Движение мелодии по звукам пройденных аккордов. Хроматические звуки	19
6 КЛАСС. Ритмические группы:  ,  ,  . Тритоны, характерные интервалы. Гармонический мажор. Внутритональный хроматизм, отклонения в родственные тональности	22
7 КЛАСС. Различные интонационные и ритмические трудности. Характерные и хроматические интервалы в мелодическом движении. Отклонения и модуляции в родственные тональности	25
8 КЛАСС. Сочетание различных интонационных, ладовых и ритмических трудностей	28
РАЗДЕЛ II. УСТНЫЕ ДИКТАНТЫ	30
Тональность До мажор. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Ритмические группы с  . Поступенное движение. Опевание устойчивых звуков. Движение по звукам тонического трезвучия	30
Тональности Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор. Затакт в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Ритмическая группа  . Скачки на устойчивые ступени	31
Тональности ля минор и ре минор. Виды минора. Ритмическая группа  . Секвенция	35

Параллельные тональности до двух знаков при ключе. Скачки в мелодии на кварту, квинту, сексту, октаву. Движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда	37
Ритмические группы: 	40
Тональности с тремя знаками при ключе. Ритмические группы:  . Тритоны. Движение мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий главных ступеней лада, их обращений, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда	41
Размер $\frac{3}{8}$. Ритмическая фигура  . Обращения доминантсептаккорда. Характерные интервалы. Гармонический мажор. Хроматические звуки	44
РАЗДЕЛ III. РИТМИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ	49
РАЗДЕЛ IV. ДОСОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИЙ	57
Досочинение второго построения	57
Досочинение фрагментов мелодии на предложенный ритм	62
РАЗДЕЛ V. ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ	67
Тритоны. Септима на V ступени	67
Характерные интервалы: увеличенная секунда, уменьшенная септима, увеличенная квинта, уменьшенная кварта	69
Составные интервалы	72
Сочетание разных интервалов	73
Варианты разрешений малых и больших терций, малых и больших секст и энгармонически равных им интервалов в разных тональностях	76
РАЗДЕЛ VI. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ	79
Трезвучия главных ступеней. Обращения тонического трезвучия. Доминантсептаккорд	79
Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий	79
Обращения доминантсептаккорда. Вводные септаккорды	80
Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Прерванный оборот. Трезвучия побочных ступеней и их обращения. Септаккорд второй ступени	83
Аккорды побочных ступеней	85
Варианты разрешений аккорда в разные тональности	90

Учебное издание

Лежнева Ольга Юрьевна

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Диктант

Слуховой анализ

*Учебное пособие для учащихся 1–8 классов
детских музыкальных школ и детских школ искусств*

Зав. редакцией В.А. Салахетдинова

Редактор И.Г. Лебедева

Зав. художественной редакцией И.А. Пшеничников

Художник обложки Л.И. Косарева

Корректор С.М. Вишнякова

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.006153.08.03 от 18.08.2003.

Сдано в набор 02.10.02. Подписано в печать 15.04.03.

Формат 60×90/8. Печать офсетная. Бумага типографская. Усл. печ. л. 12.

Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1–5 000 экз.). Заказ № 3036

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.

119571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>

ООО «Полиграфист».

160001, Россия, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.