

А.М.Ладухин

ОДНОГОЛОСНОЕ
СОЛЬФЕДЖИО

МОСКВА
•КИФАР•
1998 г.

ЛАДУХИН Николай Михайлович (21 IX (3 X) 1860, Петербург – 19 IX 1918, Москва) – русский музыкальный теоретик и композитор. В 1886 г. окончил Московскую консерваторию по классу теории музыки у С.И.Танеева и стал преподавателем консерватории по классам сольфеджио и гармонии (в 1897-1900 – также инструментовки). В 1904 г. получил звание профессора.

Н.М.Ладухин – автор оркестровых произведений («Симфонические вариации», музыкальная картина для струнного оркестра «В сумерках» и др.), пьес для фортепиано, скрипки и фортепиано, романсов, хоров, 100 детских песен для 1, 2 и 3 голосов. Большое распространение получили его педагогические сочинения – сборники сольфеджио для 1-4 голосов, один из которых предлагается вашему вниманию.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В связи с разной интерпретацией предмета сольфеджио в педагогике издательство «Кифара» сочло необходимым обратиться к известному педагогу, одному из авторов популярного учебника «Сольфеджио для I-II кл. ДМШ» (Н.Д.Баева, Т.А.Зебряк) Наталии Давидовне Баевой с просьбой на примере анализа «Одноголосного сольфеджио» Н.М.Ладухина высказать свое мнение о специфических особенностях этого певческого предмета.

«Сольфеджио ... включает сольфеджирование (одно- или многоголосное пение с произнесением названий звуков), диктант музыкальный, анализ на слух».

Музыкальный энциклопедический словарь. Москва, 1990 г.

«Одноголосное сольфеджио» Николая Михайловича Ладухина зарекомендовало себя в педагогической практике как уникальное пособие по развитию чтения с листа на всех уровнях музыкального образования (от начального обучения до ВУЗов).

Любое чтение с листа подразумевает исполнение по нотам незнакомого музыкального произведения (в данном случае номера) в едином темпе, без остановок, с соблюдением особенностей метро-ритма и интонации данного музыкального материала. Указанные навыки в пении возможно выработать, пользуясь «Одноголосным сольфеджио» Н.М. Ладухина, при условии последовательного чтения с первого до последнего номера (без пропусков номеров). Сочиненные одним автором, номера «Сольфеджио» развивают чтение с листа с учетом специфики певческого метро-ритма и вокального интонирования а *soprano* в нетемпированном строе. (Думается, что материал «Сольфеджио» Н.М. Ладухина никак не рассчитан на заучивание наизусть. Для этой цели достаточно учебных пособий с образцами из музыкально-художественной литературы). Успешное освоение чтения с листа по «Одноголосному сольфеджио» возможно при восприятии его как единого курса обучения, постепенно и последовательно накапливающего навыки от номера к номеру без их пропуска.

Продолжая традиции лучших русских сольфеджистов, Н.М. Ладухин кладывает фундамент чтения с листа в тональности До мажор (из 140 номеров – 76 в До мажоре, 9 – в ля миноре). Практика показывает, что прочное усвоение навыков сольфеджирования в До мажоре и ля миноре дает возможность в дальнейшем без особых трудностей работать в других тональностях. В «Одноголосном сольфеджио» №№ 81-90 в басовом ключе в тональностях до 4-х знаков и №№ 93-100 в тональностях до 6-ти знаков закрепляют навыки предшествующего курса (№№ 1-80 в До мажоре). Возвращение в До мажор в №№ 101, 114, 124, 135, 140 воспринимается как закрепление пройденного и подготовка к последующему нарастанию трудностей. Чтобы не нарушить последовательности обучения, не следует пропускать номера в басовом ключе при работе с детскими и женскими голосами. Пение в басовом ключе – не только тренировка чтения в употребительном ключе и умение интонировать октавой выше нотной записи, но и составная часть комплексного развития чтения с листа в пособии.

Существует мнение, что в начале «Сольфеджио» Н.М. Ладухина много легких номеров, а потом – резкий переход к трудным и большим по объему номерам. Думается, что в пособии нет ни лишних, ни легких номеров, если иметь в виду ответственность за качество терпеливого наращивания метроритмических и интонационных навыков на материале До мажора. Первые 42 номера особенно важны для тщательного развития метро-ритма.

С № 1 рекомендуется:

1) фиксация каждой доли при тактировании;

2) соблюдение внутреннего метрического тяготения с разрешением в сильную долю такта (особенно межтактового тяготения к 1-ой доле, являющегося условием сохранения единого темпа);

3) пульсирование четвертями всех выдержаных длительностей.

Например № 1



Часть начальных номеров желательно прочесть с листа с пульсацией восьмыми, соблюдая метрические тяготения по принципу четвертной пульсации. Для развития внутреннего слуха и большей четкости метро-ритма полезно материал этих номеров использовать для поочередного пения вслух и про себя в процессе чтения с листа (напр., 2 такта вслух, 3 такта про себя и т.п.)

Чтение с листа а cappella в «Сольфеджио» Н.М. Ладухина не допускает игры номеров на фортепиано, имеющего темперированный строй. Как показывает практика, наилучшие результаты певческой интонации достигаются в Пифагорейском строе, требующем владение интонацией $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ тона, соблюдения разницы в интонировании диатонических и хроматических полутонов и энгармонически совпадающих звуков при равномерной темперации. В «Одноголосном сольфеджио» Н.М. Ладухин дает последовательное развитие ладового тяготения от диатоники, №№ 1-70 (на материале До мажора), требующей соблюдения широты в интонировании целых тонов и узости в $\frac{1}{2}$ тонах, до хроматики, №№ 70-140, с острым интонированием $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ тона.

Навыки чистого интонирования, сохранения единого строя лада и тональности тесно связаны с развитием высокой певческой позиции, в которой желательно читать с листа в До мажорной части «Сольфеджио» и совершенно необходимо – в хроматической 2-ой половине пособия. Думается, что без удержания единой высокой певческой позиции невозможно чисто проинтонировать номер уровня, например, 137-го.

В «Одноголосном сольфеджио» отсутствует темповое обозначение в номерах, что предоставляет возможность преподавателю пользоваться любой скоростью чтения в зависимости от уровня музыкальной подготовки обучающегося (обычно читают с листа в среднем темпе).

Несмотря на техническую цель – развитие навыков чтения с листа, музыкальный материал «Сольфеджио», сочиненный учеником С.И. Таинева, автором оркестровых, скрипичных и вокальных произведений, отличается благородством музыкального языка, мелодичностью, логичностью развития и законченностью формы, прекрасным знанием вокальных возможностей голосового аппарата.

Следует отдать должное издательству «Кифара», уделившему внимание выявлению специфики сольфеджио как предмета прежде всего певческого, требующего овладения основными приемами вокальной техники.

A page of musical notation consisting of ten staves of music. The staves are numbered 1 through 10. Each staff begins with a clef (G-clef for staves 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and F-clef for staff 2), followed by a key signature, and a common time signature. The music consists primarily of eighth notes and sixteenth notes. Staves 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 each end with a single note on the final beat. Staff 2 ends with a repeat sign and a double bar line.

6

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

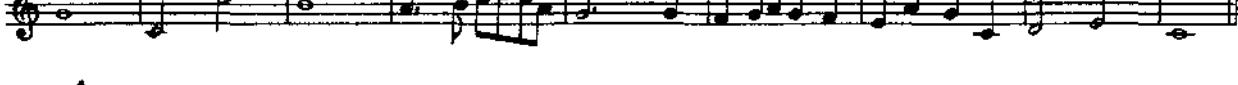
25

26

27

8

A musical score consisting of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns. Measure 28 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note rest. Measures 29 and 30 show eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes. Measures 31 and 32 continue the eighth-note patterns. Measures 33 and 34 feature eighth-note patterns with occasional quarter notes. Measure 35 concludes with a sixteenth-note rest.



10

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

Fine

D. C. al Fine

Sheet music for violin, page 12, featuring six staves of musical notation. The music consists of six measures, numbered 59 through 64. Measure 59 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measures 60 and 61 show eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes. Measure 62 features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 63 and 64 continue the eighth-note and sixteenth-note patterns. Measure 63 ends with a fermata over the last note, followed by the word "Fine". Measure 64 ends with a fermata over the last note, followed by the instruction "D. C. al Fine".

65

66

67

Fine

68

69

D. C. al Fine

70

D. C. al Fine

71

72

Fine

D. C. al Fine

73

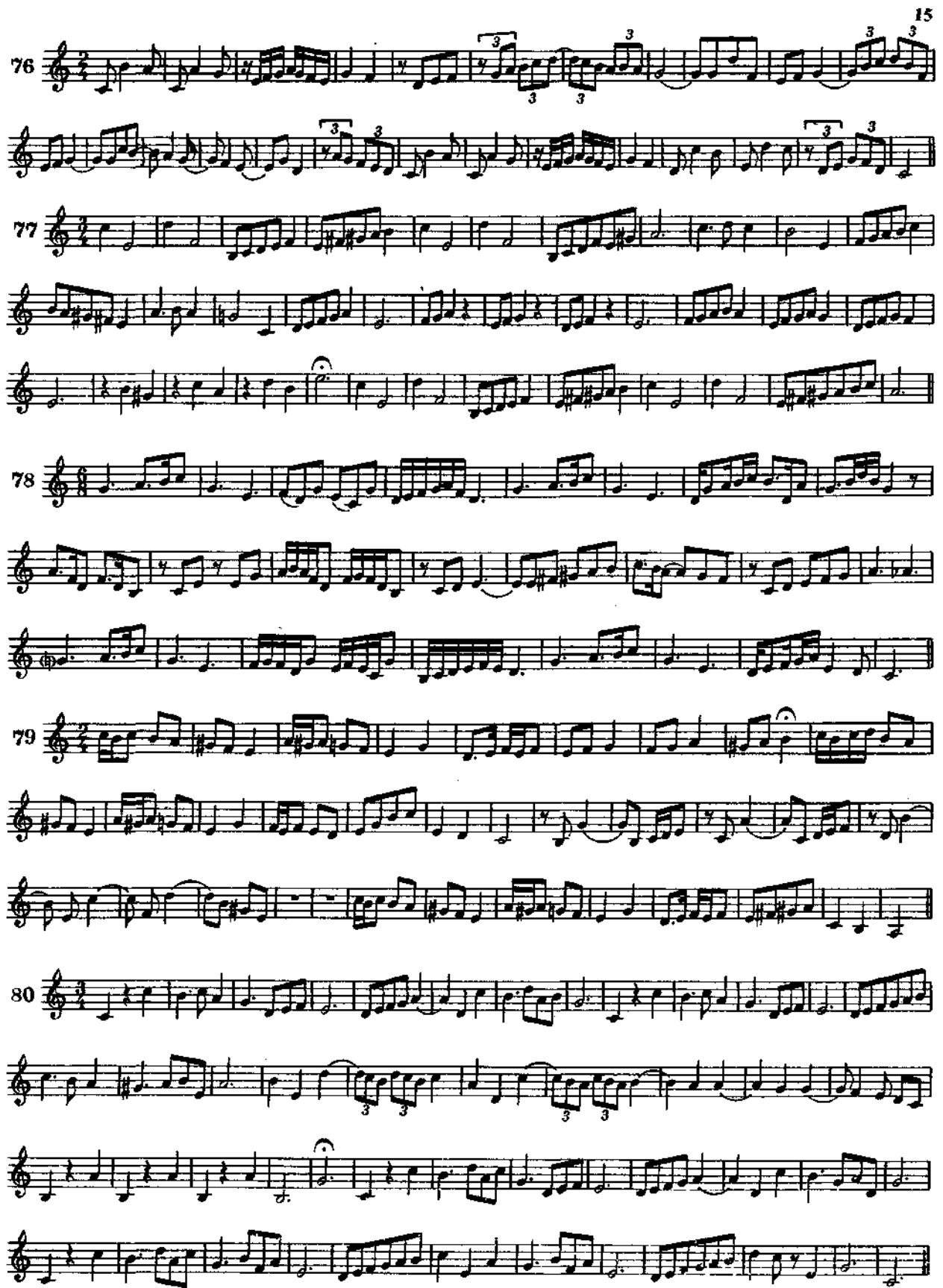
Fine

D. C. al Fine

74

75

15

76 

77

78

79

80

81

82

83

Fine

Da capo al Fine

84

1. 2.

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

85

86

87

88

89

Fine

Da capo al Fine

90

91

Fine

Da capo al Fine

92

93

94

20

95

96

97

98

This musical score consists of four staves of music. Staff 1 (top) starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. It contains six measures of sixteenth-note patterns. Staff 2 (second from top) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains five measures of sixteenth-note patterns. Staff 3 (third from top) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains five measures of sixteenth-note patterns. Staff 4 (bottom) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains five measures of sixteenth-note patterns.

99

100

101

102

103

104

105

106

This musical score consists of three staves of music for piano. The first two staves begin in common time with a key signature of one sharp (F# major), while the third staff begins in common time with a key signature of one flat (B-flat major). Measure 106 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 107 and 108 continue with complex patterns of sixteenth and eighth notes, featuring various dynamics and rests.

107

108

109

110

Fine

D. C. al Fine

111

112

113

114

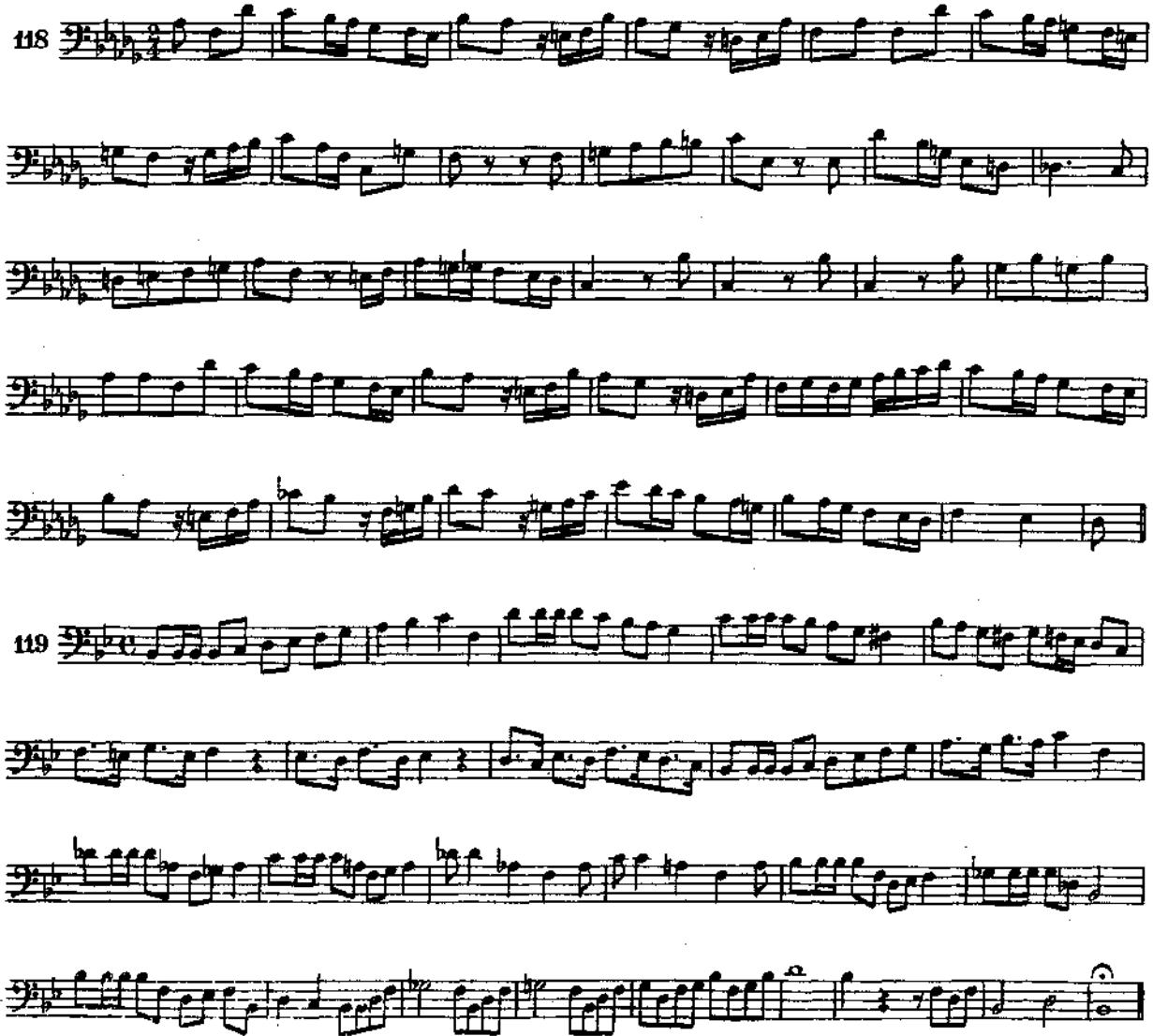
115

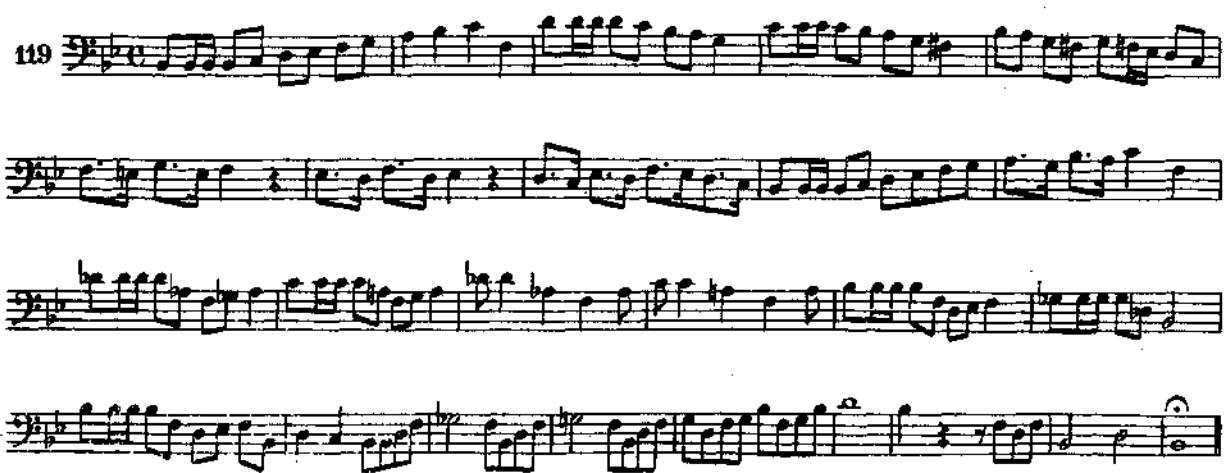
116

117 

Fine

D. C. al Fine

118 

119 

120

121

122

Fine

D. C. al Fine

123

124

125

126

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and consists of five lines of music. The bottom staff is in common time and consists of four lines of music. Measure 126 starts with a half note followed by eighth notes and sixteenth notes. Measure 127 begins with a bass line consisting of eighth and sixteenth notes.

127

This block continues the musical score from measure 127. It consists of four staves of musical notation. The top staff is in common time and has three lines of music. The second staff is in common time and has four lines of music. The third staff is in common time and has four lines of music. The fourth staff is in common time and has four lines of music. The notation includes various note heads, stems, and rests.

128

This block continues the musical score from measure 128. It consists of five staves of musical notation. The top staff is in common time and has four lines of music. The second staff is in common time and has four lines of music. The third staff is in common time and has four lines of music. The fourth staff is in common time and has four lines of music. The fifth staff is in common time and has four lines of music. The notation includes various note heads, stems, and rests.

129

130

131

132

133

134

135

Fine

D. C. al Fine

136

137

138

This block contains three staves of musical notation. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. Measures 138 and 139 consist of eighth-note patterns. Measure 140 begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes.

1. 2.

139

This block contains four staves of musical notation. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. Measures 141 and 142 consist of eighth-note patterns. Measure 143 begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes. Measure 144 continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, maintaining the eighth-note pattern.

34

140