

МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
НОВОСИБИРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

О. Кузнецова

Сольфеджио
по
моделям

хрестоматия по сольфеджио
для начинающих

Новосибирск
1996


ОТ АВТОРА

Предлагаемый учебник предназначен для педагогов-сольфеджистов и учащихся подготовительного класса детской музыкальной школы. Он является результатом практической работы автора с группами детей 5-6 -летнего возраста (подготовительный класс ДМШ), изучающими сольфеджио.

Мелодии, помещенные в "Сольфеджио по моделям", представляют собой дополнительный интонационный материал, предназначенный для закрепления моделей звукорядов: трихорда, тетрахорда, пентахорда, гексахорда; моделей трезвучия, опевания тоники и ритмических моделей.

Литературной основой представленного песенного материала явилась детская поэзия А.Шибаяева, М.Мревлишвили, С.Маршака, Н.Саксонской, К.Чуковского, В.Орлова, Е.Благининой и других поэтов.

Образцы для пения изложены в размерах 2/4 и 3/4, включают тональности, удобные для интонирования и располагаются по степени усложнения ритмических и интонационных моделей: трихорд - №№ 3-7, 25, 28, 35, 36, 42, 43, 45, 46; тетрахорд - №№ 8-14, 21-23, 32, 33, 37, 41, 43, 47; пентахорд - №№ 15-25, 28, 29, 33, 34, 37-40, 44, 45, 47, 48; гексахорд - №№ 19, 26, 27, 39, 41, 48, 49; модель трезвучия: нисходящее - №№ 20, 24, 27-32, 35, 45, 49; восходящее - №№ 21, 22, 26, 29, 31-34, 37-39, 41, 42, 48-50; ломаное - №№ 37-41, 49; модель опевания тоники - №№ 2, 26-28, 45, 49, 50.

В ряде примеров встречаются: параллельно-переменный лад - №№ 42, 45; движение по гамме - №№ 27, 30; секвенционное развитие мелодии - №№ 35, 36; скрытое двухголосие - №№ 16, 40а; инструментальная группировка длительностей - №№ 40, 40а; затакт - №№ 11, 13-16, 25, 26, 41; пунктирный ритм  - №№ 19, 23, 43-45, 47-50; ритмические группы с шестнадцатыми - №№ 7, 10, 11, 14, 16, 40а.

Перед сольфеджированием данных мелодий желательно провести с учениками следующую подготовительную работу:

- прохлопать ритмический рисунок и проговорить его ритмослогами,
- просольфеджировать в ритме с тактированием и прохлопыванием ритма,
- определить интонационные модели, встречающиеся в музыкальной ткани примера,
- выяснить форму данного примера.

"Сольфеджио по моделям" было написано специально для работы в подготовительном классе, однако, многие мелодии могут быть использованы для чтения с листа в первом - третьем классах.

Кузнецова О.В.
преподаватель сольфеджио
ДМШ №1, г. Новосибирск.

ОТ РЕДАКТОРА

"Сольфеджио по моделям" Кузнецовой О. В. являет попытку поиска собственных методических подходов в развитии навыков интонирования, музыкального слуха и мышления учащихся младшего школьного возраста детской музыкальной школы.

Данный учебник будет полезным для заинтересованных педагогов как возможный вариант хрестоматии по сольфеджио для подготовительного класса. Песенный материал пособия может быть использован для чтения с листа на уроках сольфеджио в первом, втором, третьем классах ДМШ.

Гоц Т.А. кандидат искусствоведения,
и. о. доцента кафедры теории музыки
Новосибирской государственной
консерватории им. М.И.Глинки.

1. Шла корова

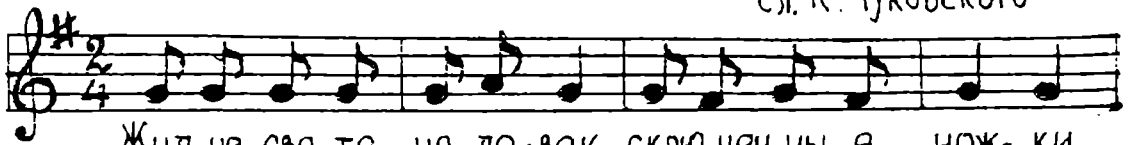
сл. В. Орлова



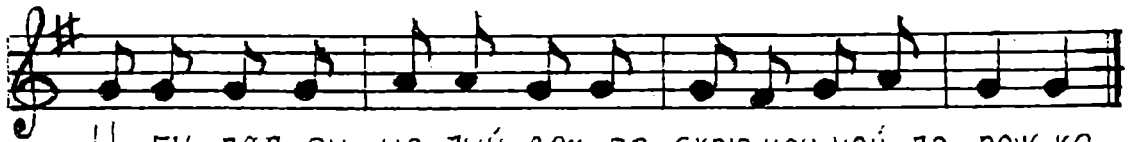
Шла ко-ро-ва: топ да топ, про-се-кой у-ка-тан-ной,
И с ав-то-бу-сом лоб в лоб встре-ти-лась не-га-дан-но.

2. Скрюченная песенка

сл. К. Чуковского



Жил на све-те че-ло-век, скрю-чен-ны-е нож-ки,



И гу-лял он це-лый век по скрю-чен-ной до-рож-ке.

3. Зимушка-зима

сл. А. Шалина



Снег ло-жит-ся на до-ма, реч-ка льдом по-кры-лась.
Э-то зи-муш-ка зи-ма в гос-ти к нам я-ви-лась.

4. Колыбельная

сл. Ю. Никоновой



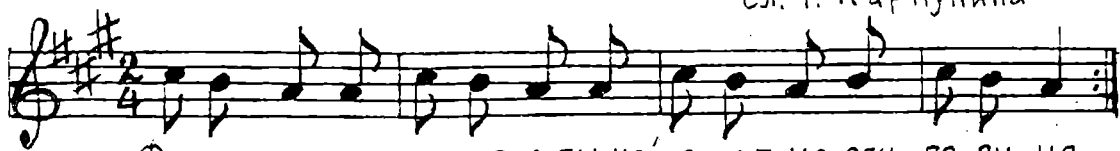
Зай-ка, зай-ка, за-инь-ка, да-вай ля-жем ба-инь-ки



мы на мяг-ку - ю кро-ват-ку, чтоб спа-лось нам слад-ко.

5. Фокус-мокус

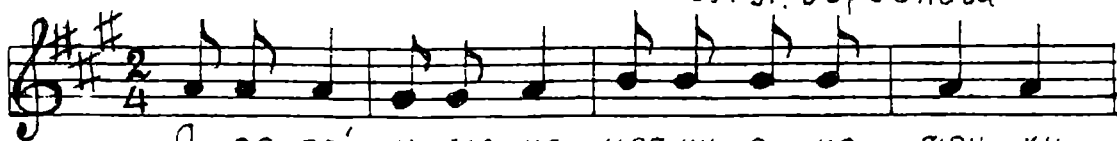
сл. Г. Карпунина



Фо-кус, мо-кус, гру-ша с ды-ней, е-хал ме-сяц по лу-не,
Он на ло-ша-ди на си-ней, на зе-ле-ном на ко-не.

6. Репей

сл. А. Береснева



Я ре-пей, у ме-ня цеп-ки-е ко-люч-ки.



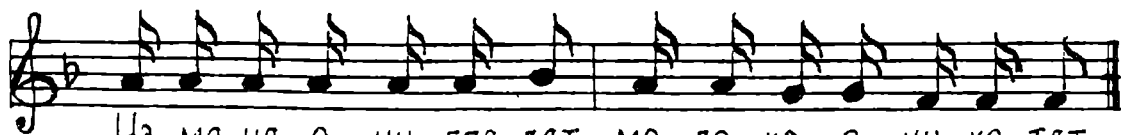
Тре-тий день ка-та-юсь я на хвос-те у Жуч-ки.

7. Ёжик

Загадка



Вот и-гол-ки и бу-лав-ки вы-пол-за-ют из-под лав-ки.



На ме-ня о-ни гля-дят, мо-ло-ка о-ни хо-тят.

8. Под дождём

сл. Ю. Никоновой



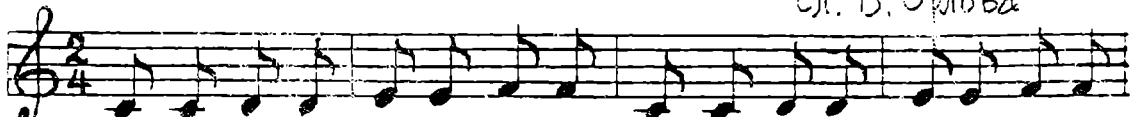
Дождь и-дет, дождь и-дет, ка-па-ет все ча-ще.



Э-то дож-дик ско-ро-ход, дож-дик на-сто-я-щий.

9. На праздник

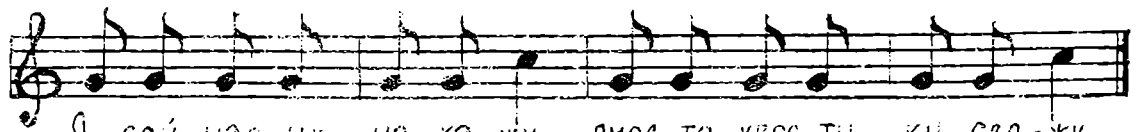
сл. В. Орлова



Во-семь ша-ри-ков воз-душ-ных, во-семь брать-ев не-по-слуш-ных,



Каж-дый, хвос-ти-ком драз-ня, у-плы-ва-ет от ме-ня.



Я сей-час их на-ка-жу: вмес-те хвос-ти-ки свя-жу

10. Учись считать

сл. Ю. Никоновой



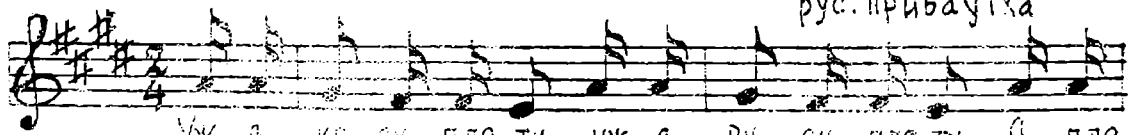
Я а-риф-ме-ти-ку о-чень лю-блю, я на ле-ту объ-яс-нень-я лю-блю.



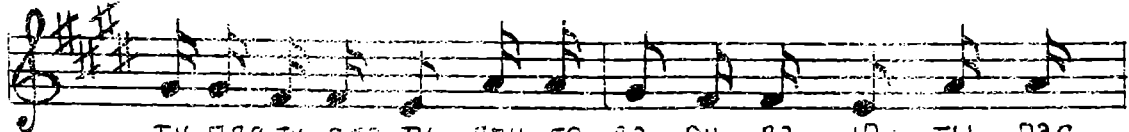
На-до ско-рей на-у-чить-ся счи-тать, скла-ды-вать, мно-жить, де-лить, вы-чи-тать.

11. Заплетайся, коса


рус. прибаутка



Уж я ко-су пле-ту, уж я ру-су пле-ту. Я пле-



ту, пле-ту, пле-ту, при-го-ва-ри-ва-ю: ты рас-



ти, рас-ти ко-са, все-му го-ро-ду кра-са.

12. Два козла

рус. нар. потешка

На мос-ту два коз-ла встре-ти-лись ро-га-ми.
И у-па-ли два коз-ла в реч-ку вверх но-га-ми.

13. Радуга

сл. С. Маршак

В не-бе гром, гро-за, за-кры-вай гла-за, дождь про-
шел, тра-ва бле-стит, в не-бе ра-ду-га сто-ит.

14. Прогулка с баранками

сл. В. Орлова

О чем-то бол-та-я ки-ва-я друг друж-ке, с ба-
ран-ка-ми в пар-ке гу-ля-ли ста-руш-ки, а
что-бы ба-ран-ки от них не сбе-жа-ли, о-
ни их за ни-точ-ки креп-ко дер-жа-ли.

15. Мыльные пузыри

сл. С. Маршак

Во-ды о-бык-но-вен-ной в ста-кан-чик на-бе-ри,
пус-кать из мыль-ной пены мы будем пу-зы-ри.

16. Лесной Плакунчик

сл. Т. Белозеровой



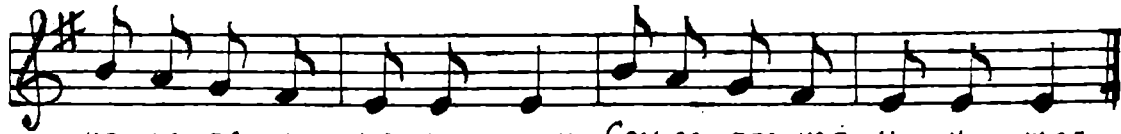
Шла по ле-су Ле-на, спот-кну-лась, у-па-ла
и к де-ду Пла-кун-чи-ку в гос-ти по-па-ла

17. Шёл зайчишка

сл. нецв. автора



Шёл зай-чиш-ка по бо-ло-ту, он и-скал се-бе ра-бо-ту,



но ра-бо-ты не на-шел. Сам за-пла-кал и у-шел.

18. Новая одежка

сл. Е. Благиной



Ма-лы-шу го-лы-шу сши-ла по-нем-нож-ку
го-лы-шу ма-лы-шу но-ву-ю о-деж-ку.

19. Погремушки

сл. А. Береснева



Мак на солн-це об-ле-тел.
Стал ко-рич-не-вым, по-спел.



Хо-ро-ши и-груш-ки, чем не по-гре-муш-ки?

20. Белка-продавец

рус. потешка

Си-дит бел-ка на те-леж-ке, про-да-ёт о - реш-ки:
ко - му в пла-ток, ко - му в зо-бок, ко - му в ла - поч - ку.

21. Дедушка Егор

рус. нар. потешка

Из-за ле-са из-за гор е-дет де-душ-ка Е - гор:
сам на ло - шад - ке, же - на на ко - ров - ке,
де - ти на те - лят - ках, вну - ки на коз - лят - ках.

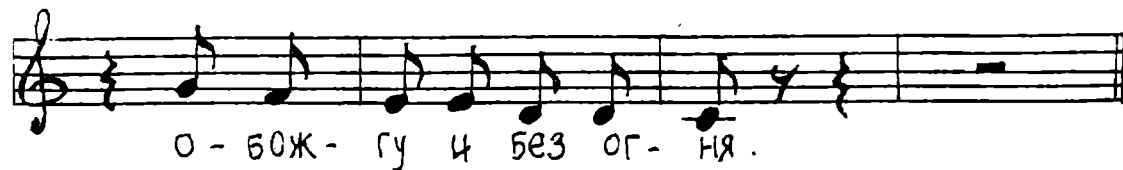
22. Сел медведь на брёвнышко

сл. М. Дружининой

Сел мед-ведь на брёв-ныш-ко, стал гля-деть на сол-ныш-ко.
Не гля-ди на свет, мед-ведь. Глаз-ки мо-гут за-бо-леть.

23. Крапива

Загадка



24. Дедушка Мороз

сл. В. Орлова



25. Как нарисовать гром

сл. Л. Береснева



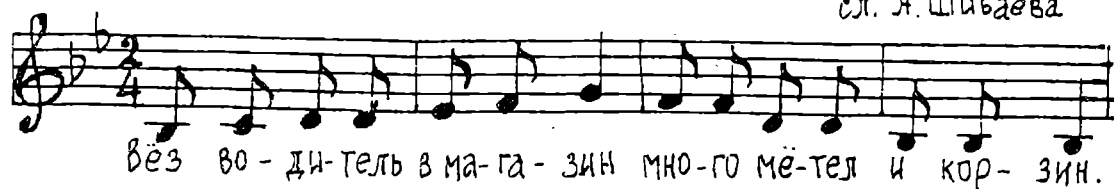
26. Мышка-малышка

сл. Я. Шибяева



27. Зина и корзины

сл. Я. Шибанова



28. Снеговик

сл. Ю. Никоновой



29. Метро

сл. Я. Шибанова



30. Бедный зайныка

сл. Д. Береснева

Снег под лап-ка-ми хру-стит све-же-ю ка-пуст-кой.

Бед-ный за-инь-ка гру-стит: в о-го-ро-де пус-то.

31. Фонарик

сл. В. Данько

По-да-ри-ли мне по-да-рок э-лект-ри-чес-кий фо-на-рик.

Я ни ночь-ю, ни днём, не рас-ста-нусь с фо-на-рём.

32. Белка-непоседа

сл. О. Кузнецовой

По де-ревь-ям бел-ка ска-чет и о-реш-ки в дуп-лах пря-чет.

33. Мышки и книжки

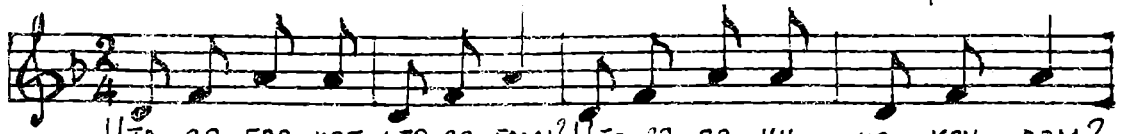
сл. С. Маршака

Го-во-ри-ла мыш-ка мыш-ке: „До че-го лю-блю я книж-ки,

не мо-гу я их про-честь, но за-то мо-гу их съесть.

34. Паника

сл. В. Орлова



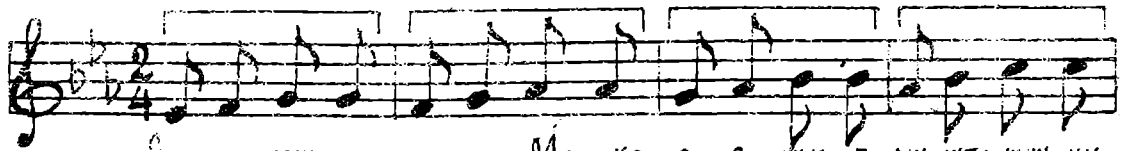
Что за гро-хот, что за гром? Что за па-ни-ка кру-гом?



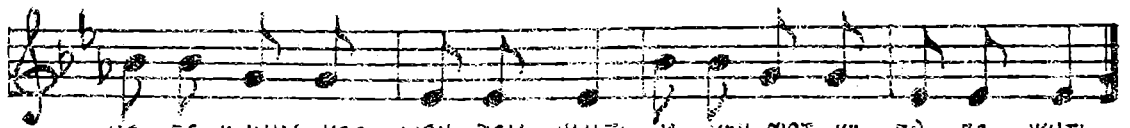
Э-то пал-кой со дво-ра про-го-ня-ют ко-ма-ра.

35. Мой мишка

сл. З. Александровой



Я ру-баш-ку сши-ла Миш-ке, я со-шью в-му шта-чиш-ки,



на-до к ним кар-ман при-шить и кон-фет-ку по-ло-жить.

36. Считалка

сл. В. Волиной



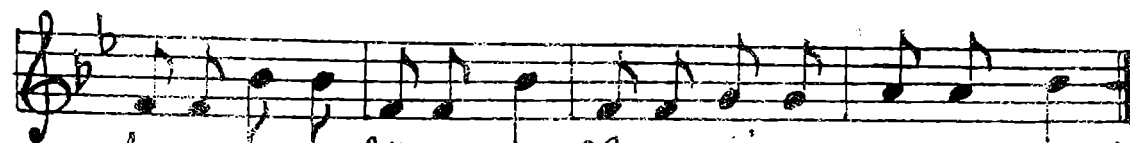
Из кар-ма-нов у Ар-каш-ки веч-но сып-лют-ся бу-маж-ки,
ты Ар-каш-ка - рас-те-ряш-ка, по-счи-тай сво-и бу-маж-ки.

37. Грязнуля

сл. М. Мрезлишвили



А - на, ба - на, я - на, ба - на, мыть-ся не хо-чу из кра-на!



Ах, не хо-чешь? Ну, так что ж? Зна-чит в гос-ти не пой-дешь!

38. Мороз

сл. неизв. автора

Музыкальная запись песни «Мороз» в нотном формате. Записаны две строки нот на пятилинейных станах. Первая строка начинается с ноты G4, вторая — с ноты G4. Ритмический рисунок основан на четвертях и восьмых. Под нотами размещены русские слова.

Бе-ре-ги-те ру-ки, но-ги, за-кры-вай-те у-ши, нос,
хо-дит бро-дит по до-ро-ге ста-рый де-душ-ка Мо-роз.

39. Мышка

сл. М. Мревлишвили

Музыкальная запись песни «Мышка» в нотном формате. Записаны две строки нот на пятилинейных станах. Первая строка начинается с ноты G4, вторая — с ноты G4. Ритмический рисунок основан на четвертях и восьмых. Под нотами размещены русские слова.

Мыш-ку ба-буш-ка ру-га-ла: «Где так дол-го про-па-да-ла?»
- На по-ля-не я бы-ла те-бе цве-точ-ков на-рва-ла.

40. Книжка заболела

сл. Б. Заходера

Музыкальная запись песни «Книжка заболела» в нотном формате. Записаны две строки нот на пятилинейных станах. Первая строка начинается с ноты G4, вторая — с ноты G4. Ритмический рисунок основан на четвертях и восьмых. Под нотами размещены русские слова.

Заболела эта книжка,
Изорвал её братишка.
Я больную пожалею,
Я возьму её и склею.

40. Лесной Плакунчик

сл. Т. Белозеровой

Музыкальная запись песни «Лесной Плакунчик» в нотном формате. Записана одна строка нот на пятилинейном стане. Начинается с ноты G4. Ритмический рисунок основан на четвертях и восьмых. Под нотами размещены русские слова.

Шла по лесу Лена, споткнулась, упала
И к деду Плакунчику в гости попала.

41. Четырнадцать мышат

сл. С. Михалкова

На па-лу-бе ма-тро-сы: сви-стят, сну-ют, спе-шат, На
па-лу-бе ма-тро-сы: че-тыр-над-цать мы-шат.

42. Собачка

сл. И. Токмаковой

Ты, со-бач-ка не лай, на-ших у-ток не пу-гай:
на-ши ут-ки бе-лы - е без то-го не сме-лы - е.

43. Баю-бай

задумчиво

сл. В. Брюсова

Спи, мой маль-чик! Пти-цы спят; на-кор-ми-ли льви-цы лъвят;
при-сло-ная к ду-бам за-сну-ли в ро-ще роб-ки - е ко-су-ли;
дрем-лют ры-бы под во-дой; по-чи-ва-ет сом се-дой.

замедлить

44. Зайчик

сл. А. Блока



Хму - ра - я дожд - ли - ва - я о - сень на - сту - пи - ла,
 бед - ный зай - чик пры - га - ет воз - ле мо - крых со - сен,



всю ка - пус - ту сня - ли, не - че - го у - красть.
 страш - но в ла - вы вол - ку се - ро - му по - пасть.

45. Раки-забияки

сл. А. Шibaева



Бук - ву «Д» на дне пру - да о - тыс - ка - ли ра - ки.



С той по - ри у них бе - да: то и де - ло дра - ки.

46. Осенним вечером

сл. Н. Саксонской



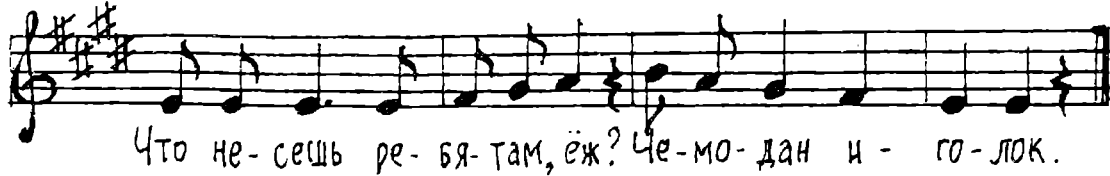
Ве - чер длит - ся дол - го дол - го, сад за ок - на - ми во мгле.



Дож - дик то - нень - кой и - гол - кой вы - ши - ва - ет на стек - ле.

47. Здравствуй, ёж

сл. Д. Береснева



48. Смехота

сл. Д. Шibaева



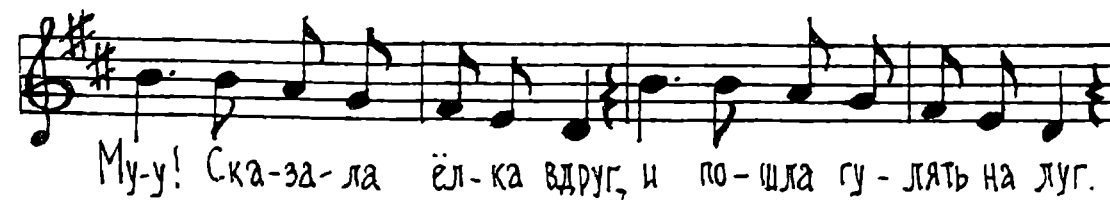
49. Обед

сл. Д. Шibaева



50. Шутка

сл. Д. Шibaева



Ольга Васильевна Кузнецова
"Сольфеджио по моделям"
Хрестоматия по сольфеджио для начинающих"
Редактор Т. Гоц

© О. Кузнецова



ООО "МЕГАГРАФИКС"
ул. Вокзальная магистраль, 15, т. 10-05-28
Тир. 100.