

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО**

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДМШ.**

**ЧАСТЬ 1**

**1-2 КЛАССЫ**

Автор-составитель Казак И. И. Практические задания по сольфеджио. Часть I : Учебно-методическое пособие для учащихся начальных специализированных художественных учебных заведений. 1- 2 классы. Ривне. Издательство «Каллиграф» 2010.- 96

Пособие «Практические задания по сольфеджио» является дополнением к ранее изданному учебному пособию «Музыкальная грамота» (авторы Амосова Н.В., Казак И.И.) и предусматривает параллельное использование этих двух пособий в учебном процессе. С этой целью сохранено соответствие нумерации тематических разделов данного пособия и «Музыкальной грамоты».

Пособие содержит разделы, предусмотренные программой по сольфеджио для учащихся 1-2 классов музыкальных школ и школ эстетического воспитания и предназначено для организации практической работы на уроках сольфеджио и для подготовки домашних заданий учащимися. Содержание и форма изложения учебного материала направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся, развитие образного мышления и формирование начальных творческих умений.

Пособие «Практические задания по сольфеджио» представляет собой сборник, в который вошли упражнения и задания. Программный материал размещён в форме содержательных блоков. Это даёт возможность преподавателю, используя избирательный и вариативный подходы в подборке заданий, создавать оптимальные условия для развития индивидуальных способностей учащихся.

Пособие поможет облегчить процесс усвоения учащимися нового материала, сделать его более понятным, доступным и интересным. А преподавателям поможет освободить учебное время для занятий сольфеджированием.

Казак И.

## I. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК. СВОЙСТВА И КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗВУКА. ЗВУКОРЯД.

### 1.1. Выучите наизусть:

Семь известных нот на свете: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, взявшись за руки, по росту в гамму стройную сошлись.

Семь извест-ных нот на све-те до ре ми фа соль ля си,  
взяв-шись за ру-ки, по рос-ту в гам-му строй-ну-ю со-шлись.

### 1.2. Допишите ноты:

а) между линиями

б) на линиях

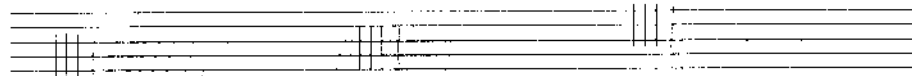
1.3. Назовите звукоряд вверх и вниз до повторения первой ноты, сыграйте на инструменте:

- от  $re \uparrow$ : ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре;
- от  $re \downarrow$ : ре, до, си, ля, соль, фа, ми, ре;
- от  $mi (\uparrow \downarrow)$ : от  $fa (\uparrow \downarrow)$ ; от  $sol (\uparrow \downarrow)$ ; от  $la (\uparrow \downarrow)$ ; от  $si (\uparrow \downarrow)$ .

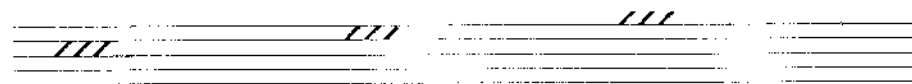
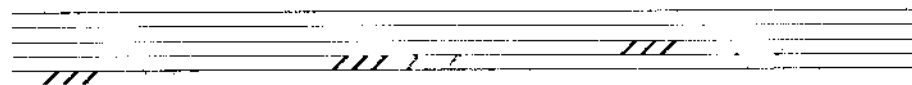
## 2. ПРАВОПИСАНИЕ ШТИЛЕЙ

2.1. Допишите элементы нот на одинаковом расстоянии:

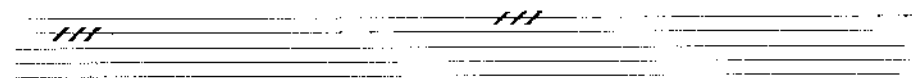
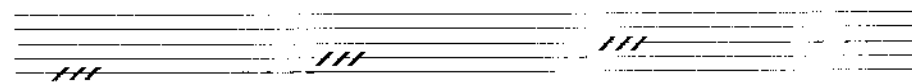
а) штили (палочки) нот пишутся сверху вниз вертикально



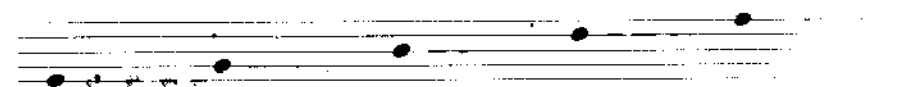
б) головки нот между линиями пишутся сверху вниз под наклоном



в) головки нот на линиях пишутся тоже сверху вниз под наклоном



г) головки нот в виде наклонного овала



д) рёбра соединяют палочки (штили) нот



е) хвостик пишется всегда справа от штиля

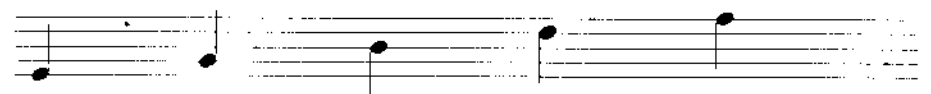


2.2. Допишите ноты:

а) между линиями:

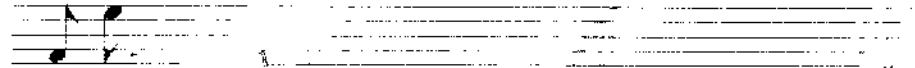


б) на линиях

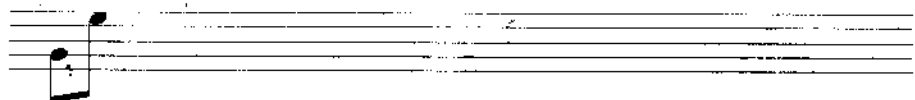
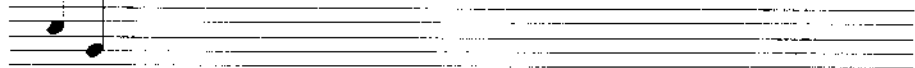


2.3. Научитесь аккуратно писать ноты со штилями:

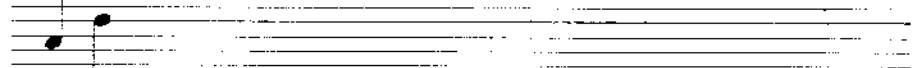
а)



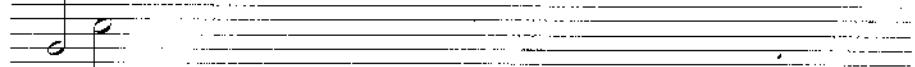
б)



в)



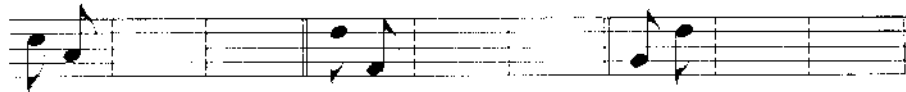
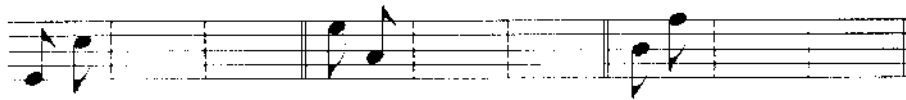
г)



2.4. До третьей линейки нотного стана ноты пишутся со штилями \_\_\_\_\_ и штиль расположен \_\_\_\_\_ от головки ноты.

А начиная с третьей линейки нотного стана ноты пишутся со штилями \_\_\_\_\_, и штиль расположен \_\_\_\_\_ от головки ноты.  
Направление штилей в группе из двух нот выбирается по \_\_\_\_\_ ноте.

2.5. Соедините ноты с разным направлением штилей в двух вариантах (образец):



2.6. Найдите неправильно написанные ноты и обведите их чёрной линией. Поясните, в чём состоит ошибка их написания.



### 3. МЕТР. РИТМ. ТАКТ. РАЗМЕР.

3.1. С помощью штилей превратите целые ноты в половинные.



3.2. Что нужно сделать, чтобы из **половинных** нот получить **четвертные** ноты?



3.3. Допишите **штиль** в нужном направлении, чтобы получить **четвертные** ноты.



3.4. С помощью «ребра» превратите **четвертные** ноты в **восьмые**.



3.5. С помощью «хвостика» превратите **четвертные** ноты в **восьмые**.



3.6. Допишите **штиль** и «хвостики», чтобы получить **восьмые** ноты.



3.7. Как превратить **восьмые** ноты в **шестнадцатые**?



3.8. Выпишите из данных нот сначала только **целые**, затем **половинные** и **четвертные** ноты, и после этого — **восьмые** и **шестнадцатые** ноты.



Целые ноты                      Половинные ноты

Четвертные ноты                      Восьмые ноты

Шестнадцатые ноты

3.9. Заполните такты в указанных размерах только **четвертными** нотами.

3.10. Заполните такты только **восьмыми** нотами

3.11. Заполните такты только **шестнадцатыми** нотами.

3.12. Дополните такты нотами различных длительностей.

Three staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of eighth notes. The second staff shows a sequence of quarter notes. The third staff shows a sequence of eighth notes followed by a sequence of quarter notes.

3.13. Заполните такты в указанных размерах разными длительностями.

Five staves of musical notation for exercise 3.13. The first two staves are in 2/4 time, and the last three are in 4/4 time. Each staff has empty measures for completion.

3.14. Укажите пущный размер в нотных примерах.

Six staves of musical notation for exercise 3.14, showing various rhythmic patterns. The first two staves are in 2/4 time, and the last four are in 4/4 time.

3.15. Расставьте тактовые черты в нотных текстах.

Three staves of musical notation for exercise 3.15, showing rhythmic patterns. The first two staves are in 2/4 time, and the last one is in 4/4 time.

3.16. Впишите в пустые клеточки названия цветов соответственно ритму (фиалка, незабудка, василёк, илия, астра, гладиолус, мимоза, роза, лаванда, гвоздика, хризантема).

2/4	2/4	2/4	3/4	3/4
Пер-во-цвет	Тя-ды-ши	Ло-тос	Ро-маш-ка	О-ду-ван-чик

3.17. Впишите в колонки произвольные слова в соответствии с их ритмическим рисунком.

#### 4. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ ИЛИ КЛЮЧ СОЛЬ

4.1. Напишите скрипичный ключ по его элементам.

4.2. Пишите и называйте ноты первой октавы.

4.3. Напишите слева на нотном стане ноты, которые пишутся на линейках, а справа – ноты между линейками нотного стана. Подпишите их.

4.4. Впишите в текст названия нужных нот.

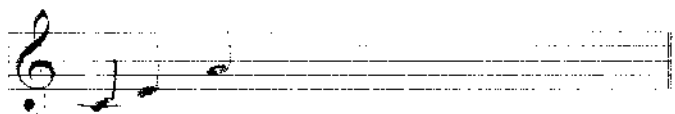
Нота  $\text{C}_4$  пишется на первой линейке нотного стана.  
 Нота  $\text{D}_4$  пишется между второй и третьей линейками.  
 Нота  $\text{E}_4$  пишется на первой добавочной линейке нотного стана.  
 Нота  $\text{F}_4$  пишется между первой и второй линейками.  
 Нота  $\text{G}_4$  пишется между четвертой и пятой линейками.  
 Нота  $\text{A}_4$  пишется на третьей линейке нотного стана.  
 Нота  $\text{B}_4$  пишется на пятой линейке нотного стана.  
 Нота  $\text{C}_5$  пишется на второй линейке нотного стана.  
 Нота  $\text{D}_5$  пишется под первой линейкой нотного стана.

4.5. Напишите ноты первой октавы в любом порядке и подпишите их названия.

4.6. Напишите первую, третью и пятую ноты первой октавы. Подпишите эти ноты. Сыграйте их на фортепиано отдельно и вместе. Запомните эти ноты.

4.7. Напишите вторую, четвертую и шестую ноты первой октавы. Подпишите эти ноты. Сыграйте их на фортепиано отдельно и вместе.

4.8. Напишите первую, третью и шестую ноты первой октавы. Подпишите эти ноты. Сыграйте их на фортепиано отдельно и вместе.



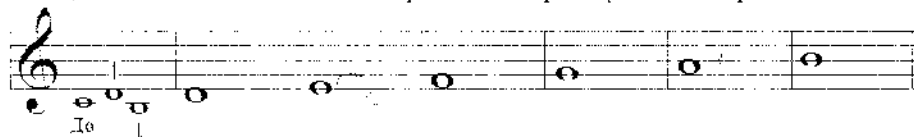
4.9. От указанной ноты в такте постройте **тетраход вверх**. Подпишите ноты.



4.10. От указанной ноты в такте постройте **тетраход вниз**. Подпишите ноты.



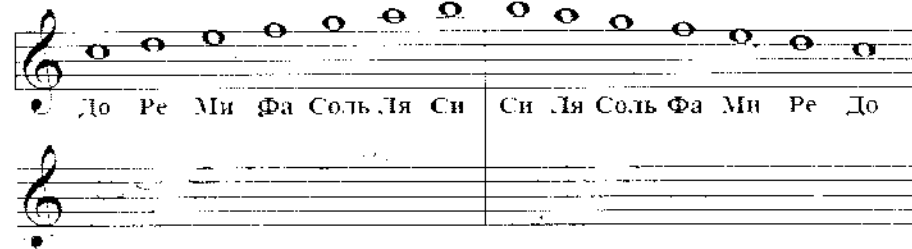
4.11. От каждой ноты первой октавы постройте **соседний звук** в восходящем и в нисходящем порядке. Например, от до: ↑ ре, ↓ си.



4.12. От каждой ноты первой октавы постройте **соседний звук** в нисходящем и в восходящем порядке. Например, от до: ↓ си, ↑ ре.



4.13. Пишите и называйте ноты **второй октавы**.



4.14. Постройте и назовите звуки **звукоряда через один** (первый звук, второй не называется, и т.д.) в **восходящем порядке** от каждой ноты первой октавы, а в **нисходящем порядке** – от каждой ноты второй октавы. Сыграйте на фортепиано.





4.15. Какие звуки окружают данные ноты **снизу и сверху**? Напишите их названия.



4.16. Назовите ноты в данной мелодии и ответьте на вопросы.



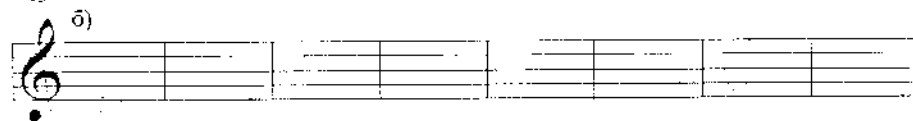
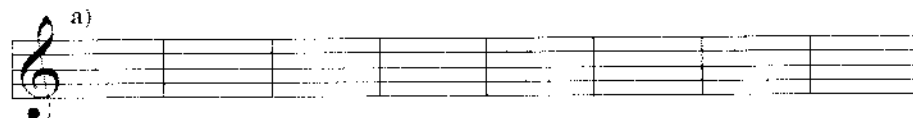
На какой ноте заканчивается мелодия?

Сколько нот **ФА** в мелодии? *mf*

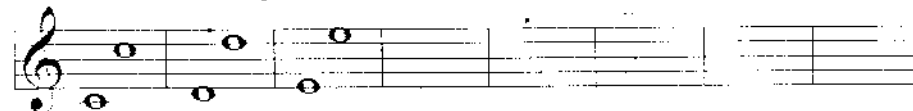
Какая нота первой октавы не встречается в мелодии?

На какой ноте заканчивается предпоследний такт?

4.17. Напишите в любом порядке **ноты второй октавы** и подпишите их.



4.18. Разгадайте секрет нотной записи и продолжите её.



## 5. ЗНАКОМСТВО С КЛАВИАТУРОЙ И РЕГИСТРАМИ

5.1. Найдите на инструменте каждый из семи основных звуков в разных октавах.

5.2. Покажите на фортепиано все звуки **первой октавы**.

5.3. Покажите на фортепиано все звуки **второй октавы**.

5.4. Покажите на фортепиано все звуки **малой октавы**.

5.5. Спойте звуки первой октавы, играя их на фортепиано: а) вверх; б) вниз; г) вразброс.

5.6. Найдите на фортепиано следующие звуки и спойте их.

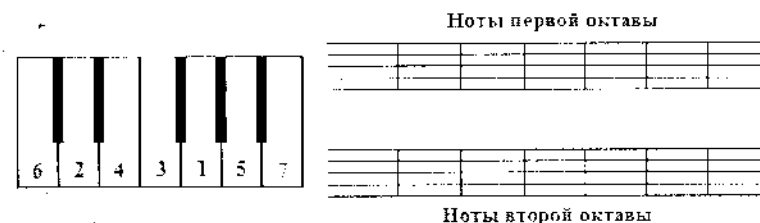


5.7. Найдите на клавиатуре звуки: **до#**; **ре#**; **фа#**; **соль#**; **ля#**.

5.8. Найдите на клавиатуре звуки: **реб**; **миб**; **сиб**; **ляб**; **сольб**.

5.9. Найдите на клавиатуре: **до#** и **реб**; **фа#** и **сольб**; **соль#** и **ляб**; **ре#** и **миб**; **ля#** и **сиб**.

5.10. Какие звуки отмечены на клавиатуре? Назовите их в указанном цифрами порядке и запишите в **первой** и во **второй октаве**.



5.11. Выучите расположение клавиш **си – до** и **ми – фа**.

5.12. Выучите расположение двух, трёх, пяти **чёрных** клавиш.

5.13. Запомните, где на клавиатуре расположены клавиши **ре**, **соль**, **ля**.

5.14. Сыграйте звуки **до#** и **ре#**, называя их вслух в **нижнем**, **среднем** и **верхнем** регистрах.

5.15. Сыграйте звуки **миб** и **реб**, называя их в **верхнем**, **среднем** и **нижнем** регистрах.

5.16. Сыграйте звуки **фа#** – **соль#** – **ля#**, называя их в **нижнем**, **среднем** и **верхнем** регистрах.

5.17. Сыграйте звуки **сиб** – **ляб** – **сольб**, называя их в **верхнем**, **среднем** и **нижнем** регистрах.

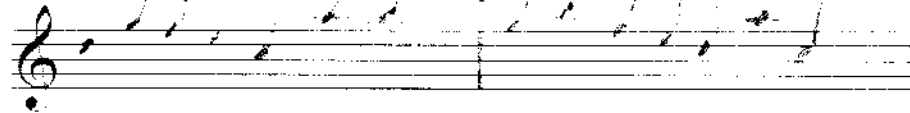
## 6. РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗВУКОВ НА НОТНОМ СТАНЕ

6.1. Запишите указанные ноты в первой октаве.



Ре Соль Фа Ми До Ля Си Соль Си Фа Ми Ре Ля До

6.2. Запишите указанные ноты во второй октаве.

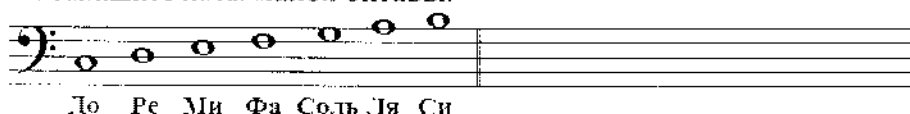


Ре Соль Фа Ми До Ля Си Соль Си Фа Ми Ре Ля До

6.3. Подпишите названия нот.



6.4. Запишите ноты малой октавы.



До Ре Ми Фа Соль Ля Си

6.5. Запишите ноты большой октавы.



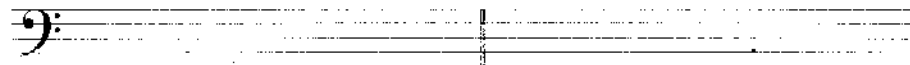
До Ре Ми Фа Соль Ля Си

6.6. Запишите указанные ноты в малой октаве.



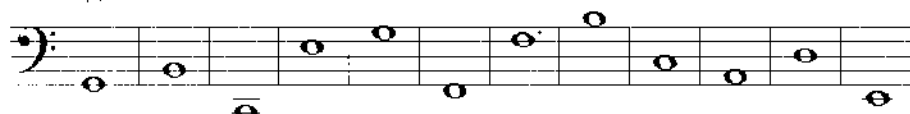
Ре Соль Фа Ми До Ля Си Соль Си Фа Ми Ре Ля До

6.7. Запишите указанные ноты в большой октаве.



Ре Соль Фа Ми До Ля Си Соль Си Фа Ми Ре Ля До

6.8. Подпишите названия нот.

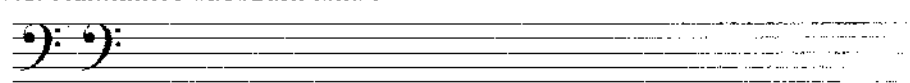


6.9. Определите, в какой октаве записаны ноты.



## 7. БАСОВЫЙ КЛЮЧ ИЛИ КЛЮЧ ФА

7.1. Напишите басовый ключ



7.2. Закрасьте ноты, которые расположены на основных и добавочных линейках нотного стана.

Первая октава

Большая октава Малая октава

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа

7.3. Напишите указанные ноты в малой и большой октавах.

Ноты Большой октавы

Ноты Малой октавы

Соль Си Фа Ми Ре Ля До Ре Соль Фа Ми До Ля Си

7.4. Подпишите указанные ноты.

а)

б)

7.5. Найдите и закрасьте ноты **ФА** малой октавы.

7.6. Напишите ноты **ЛЯ, СИ** малой октавы. **ДО, РЕ, МИ** первой октавы в скрипичном и басовом ключах (по пять нот в каждом ключе).

7.7. Определите, в какой октаве написаны мелодии.

а)

б)

в)

Ответ

7.8. Запишите отмеченные на клавиатуре звуки в малой и большой октавах.

Ноты малой октавы

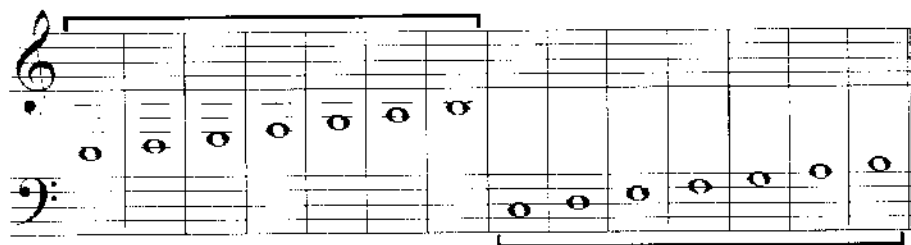
Ноты большой октавы

7.9. Напишите ноты первой октавы в басовом ключе, и малой октавы - в скрипичном ключе. Подпишите дописанные ноты.

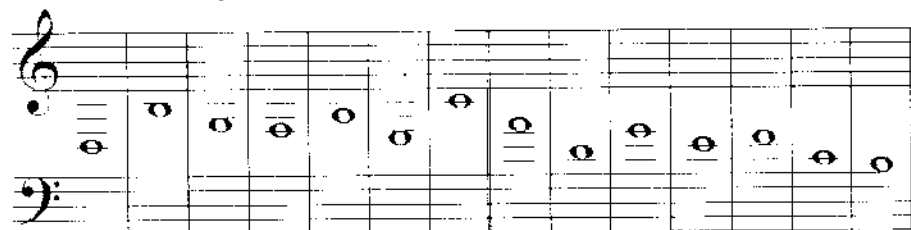
Первая октава

Малая октава

7.10. Ноты, указанные в скрипичном ключе, запишите в басовом ключе, а указанные в басовом ключе - запишите в скрипичном ключе. Обозначьте октавы.



7.11. Выполните условие задания 7.10. Подпишите названия нот.

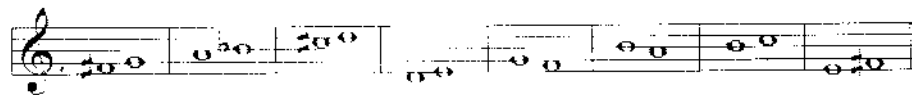


## 8. ПОЛУТОН И ТОН

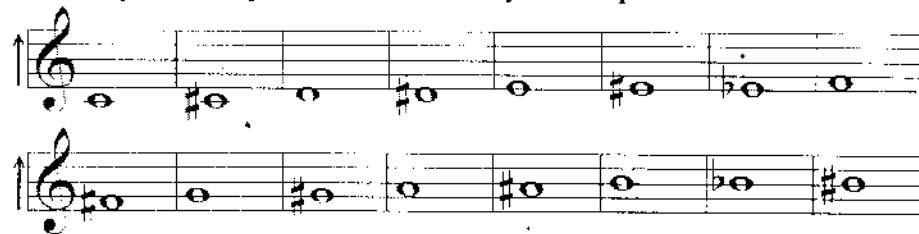
8.1. Найдите те белые клавиши, между которыми образуется полутон. Подпишите их.



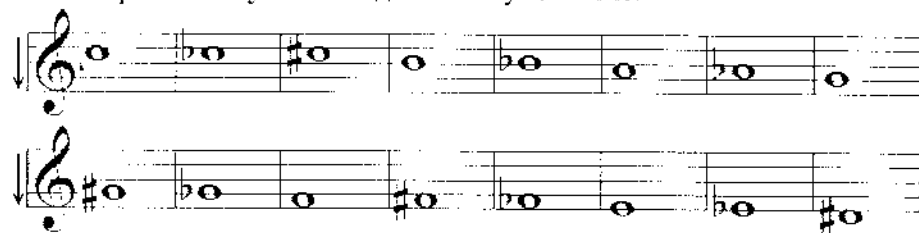
8.2. Укажите, какое расстояние (тон? полутон?) образуется между данными звуками.



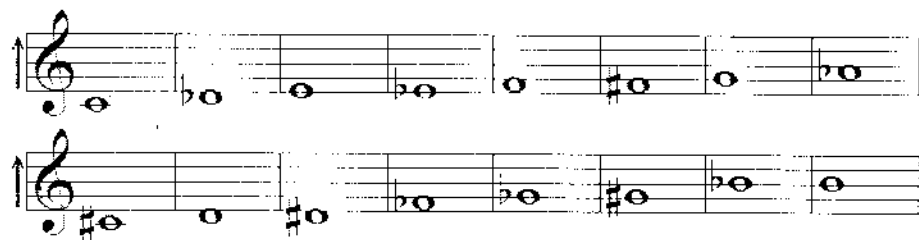
8.3. Постройте полутоны от данных звуков вверх.



8.4. Постройте полутоны от данных звуков вниз.



8.5. Постройте тоны от данных звуков вверх.



8.6. Постройте тоны от данных звуков вниз.



8.7. Соедините скобками и подпишите римскими цифрами те ступени мажорных гамм, между которыми образован полутон.

Do мажор      Sol мажор

Fa мажор      Re мажор

8.8. Выучите вслух правило строения мажорной гаммы.

1 1 1/2 1 1 1 1/2

Тон, тон, полу-тон, три то-на, полу-тон.

8.9. Постройте и сыграйте мажорные гаммы от звуков Ля и Си<sup>b</sup>, используя там, где необходимо, диезы и бемоли.

Ля мажор      Си<sup>b</sup> мажор

## 9. ГАММА

9.1. По данному образцу гаммы До мажор построите гаммы Фа мажор, Си<sup>b</sup> мажор, Соль мажор, Ре мажор. Покажите в них, в соответствии с примером, указанные построения:

Пример: До мажор

а) Расстояние между звуками      б) Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

в) Нижний и верхний тетракорды      г) Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

д) Опевание устойчивых ступеней

Фа мажор

а) Расстояние между звуками      б) Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

в) Нижний и верхний тетракорды      г) Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

д) Опевание устойчивых ступеней

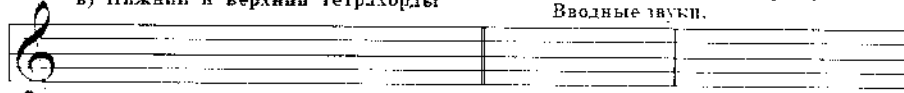
Си<sup>б</sup> мажор

а) Расстояние между звуками



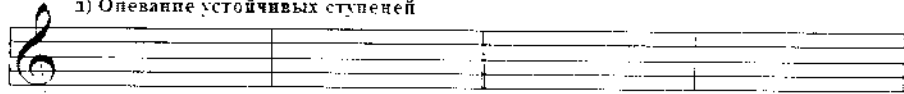
б) Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

в) Нижний и верхний тетрахорды



г) Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

д) Опевание устойчивых ступеней



Соль мажор

а) Расстояние между звуками



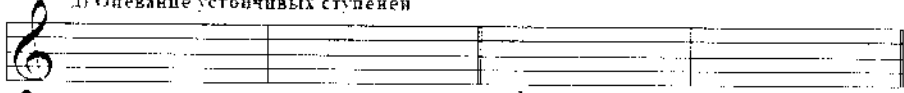
б) Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

в) Нижний и верхний тетрахорды



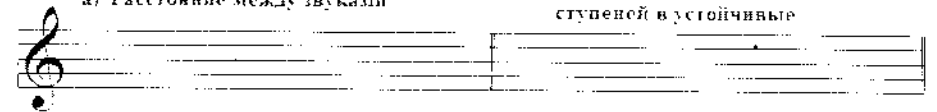
г) Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

д) Опевание устойчивых ступеней



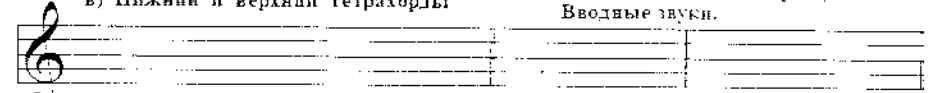
Ре мажор

а) Расстояние между звуками



б) Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

в) Нижний и верхний тетрахорды



г) Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

д) Опевание устойчивых ступеней



9.2. Запишите указанные ступени в До мажоре

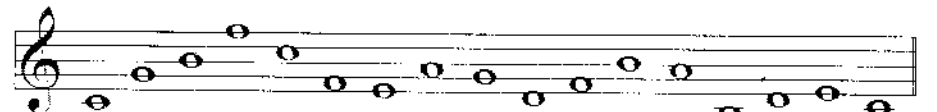


I III V IV II V I VII II I VI VII III I IV II I

9.3. Подпишите ступени под нотами в До мажоре. Неустойчивые ступени закрасьте чёрным цветом.



9.4. Исправьте ошибки.



I III V II V I VII II VI VII III I IV III V IV I

Ответ - а):

I III V II V I VII II VI VII III I IV III V IV I

Ответ - б):

9.5. Выучите вслух правило строения минорной гаммы.

Тон, по-лу-тон, тон, тон, по-лу-тон, тон, тон.

9.6. По данному образцу гаммы ля минор постройте гаммы ре минор, соль минор, ми минор, си минор, и покажите в них в соответствии с примером следующие построения:

Пример: ля минор

а) Расстояние между звуками

б) Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

I II III IV V VI VII I I II III IV V VI VII I

в) Нижний и верхний тетрахорды

г) Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

t t<sup>3</sup>/<sub>5</sub> VII I II

д) Опевание устойчивых ступеней

I III

V

ре минор

а) Расстояние между звуками

б) Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

в) Нижний и верхний тетрахорды

г) Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

д) Опевание устойчивых ступеней

соль минор

а) Расстояние между звуками

б) Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

в) Нижний и верхний тетрахорды

г) Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

а) Опевание устойчивых ступеней

ми минор

а) Расстояние между звуками

б) Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

в) Нижний и верхний тетракорды

г) Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

д) Опевание устойчивых ступеней

си минор

а) Расстояние между звуками

б) Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

в) Нижний и верхний тетракорды

г) Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

д) Опевание устойчивых ступеней

9.7. Запишите указанные ступени в ля миноре.

I III V IV II V I VII II I VI VII III I IV II I

9.8. Подпишите ступени под нотами в ля миноре. Неустойчивые ступени закрасьте чёрным цветом.

9.9. Исправьте ошибки.  
ля минор

I III V II V I VII II VI VII III I IV III V IV I

ОТВЕТ:



## 10. ТОНАЛЬНОСТЬ

10.1. В потном примере определите тонику и тональность.



10.2. Произнесите вслух последовательно от всех «белых» нот (клавиш) такое предложение:

«Если тоника до – тональность До мажор или до минор».

Проделайте то же самое от нот диэзных и бемольных:

«Если тоника ми<sup>b</sup> – тональность Ми<sup>b</sup> мажор или ми<sup>b</sup> минор».

«Если тоника фа<sup>#</sup> – тональность Фа<sup>#</sup> мажор или фа<sup>#</sup> минор».

10.3. Разучите упражнение. Сыграйте на фортепиано и спойте со словами.



Если то-ника до, значит До ма-жор, значит До ма-жор.



Если то-ника до, значит до ми-нор, значит до ми-нор.



Если то-ника ре, значит Ре ма-жор, значит Ре ма-жор.



Если то-ника ре, значит ре ми-нор, значит ре ми-нор.

10.4. Разучивайте упражнение 10.3 в восходящем порядке: от ноты ми, фа, соль, ля, си, затем в нисходящем порядке – от си, ля, соль, фа, ми, ре, до. Упражнение должно прозвучать без остановок, начиная от До мажора и заканчивая си минором, и наоборот, от Си мажора и заканчивая до минором.

10.5. Исполните упражнение 10.4, только в мажорных тональностях.

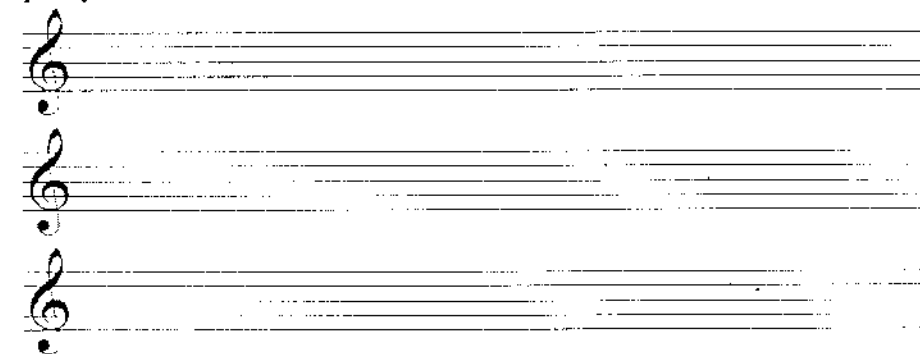
10.6. Исполните упражнение 10.4, только в минорных тональностях.

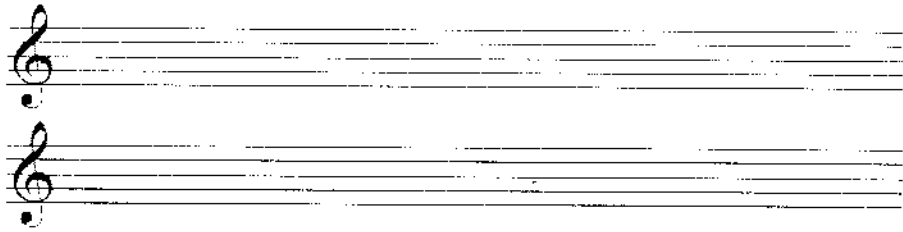
10.7. Сыграйте упражнение 10.3, от си<sup>b</sup>, ля<sup>b</sup>, фа<sup>#</sup>, ми<sup>b</sup>, до<sup>#</sup>.

10.8. В следующих примерах определите тональности. Поставьте соответствующие знаки при ключе.



10.9. Выпишите к каждой мелодии гамму, тонику, тоническое трезвучие.

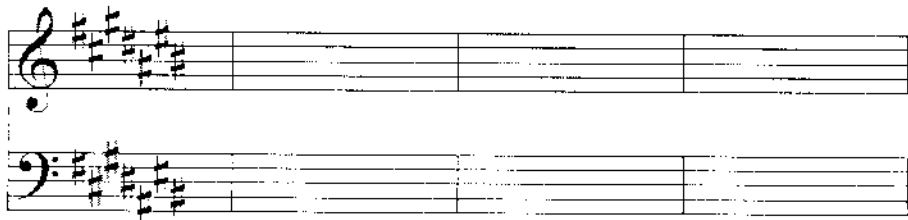




## 11. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

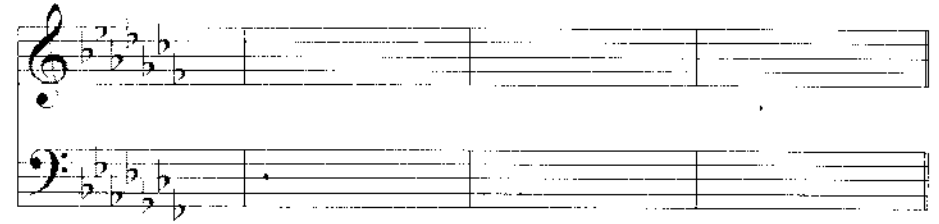
11.1. Выучи считалку про диезы. Потренируйся в написании диезов.

Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си –  
 Знаки в памяти носи.  
 Фа $\sharp$  - на первом месте,  
 Замыкающая - Си.



11.2. Выучи считалку про бемоли. Потренируйся в написании бемолей.

Си, Ми, Ля, Ре, Соль, До, Фа –  
 Вот бемольная строфа.  
 Си $\flat$ , как старший брат,  
 Строит все бемоли в ряд.



11.3. Вставьте пропущенные диезы.



11.4. В нужном порядке запишите в ключе указанное количество диезов.



11.5. Запишите указанные диезы около нот в разных октавах.

Соль Ми Си Фа До Ре Ля Си Соль Ре Ля Фа

11.6. Напишите у каждой ноты знак отмены – беккар.

11.7. Соедините стрелочками ноты, которые записаны по-разному, а звучат одинаково.

11.8. Вставьте пропущенные бемоли.

11.9. В нужном порядке запишите в ключе названное количество бемелей.

3♭ 2♭ 4♭ 6♭

5♭ 1♭ 6♭ 7♭

11.10. Запишите указанные бемоли возле нот.

Соль Ми Си Фа До Ре Ля Си Соль Ре Ля Фа

11.11. Допишите в каждом такте одинаково звучащие ноты.

а)

б)

11.12. Отменить указанные возле нот знаки.

а)

б)

## 12. ТЕМП

### 12.1. Определите темп.

#### ОСЛИК



Ослик сля - же - лой про - кла - жей и - дет.  
с по - ля пше - ви чув - те - леж - ке ве - зет.

#### ЛОШАДКА



1. Вот по - смот - ри ка - ло - шад - ка бе - жит.  
2. Храб - рый гу - сар на ло - шад - ке си - дит.

#### Ой, Джигуне, Джигуне



Ой, Джигу - не, Джигу - не, я - кий ти ле - да - шо,  
ве - дуть те - бе до - па - на, сам це зна - еш за - шо.

#### Небылица



Сі - ра ки - ця ми - ла - ся, у - вік но дн - ви - ла - ся.

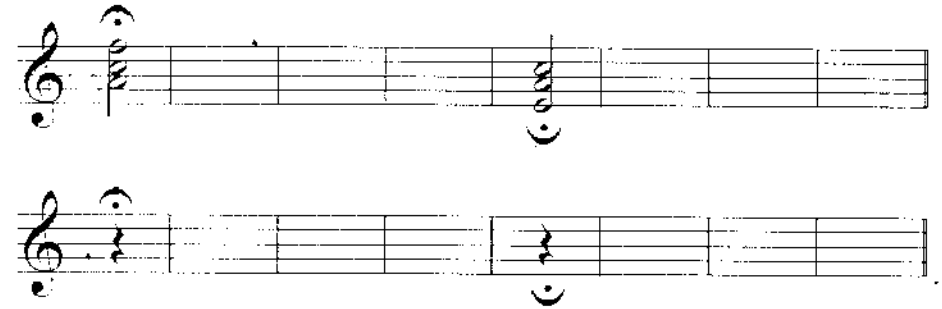
#### Сіра киця милася



Сі - ра ки - ця ми - ла - ся, у - вік но дн - ви - ла - ся.  
хвост - ти - ком ма - ха - ла, ко - ше - ня шу - ка - ла.

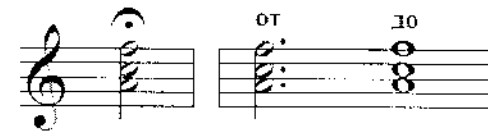
## 13. ФЕРМАТА

### 13.1. Поставьте знак фермата по образцу.

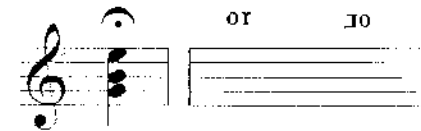


### 13.2. Определите, какая допустимая длительность звучания приведенных нот со знаком фермата (интервал длительности звучания «от» и «до») в соответствии с примером.

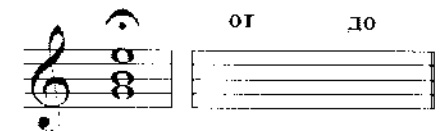
#### Длительность звучания



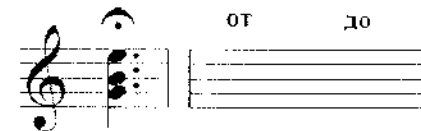
#### Длительность звучания



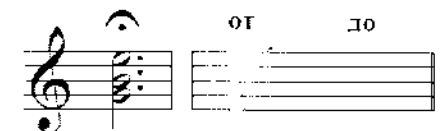
#### Длительность звучания



#### Длительность звучания



#### Длительность звучания



## 14. ЛИГА

14.1. В следующих примерах заштрихуйте ноты одинаковой высоты.

а)

б)

в)

14.2. Простучите ритм следующих примеров, считая при этом велух.

а)

б)

в)

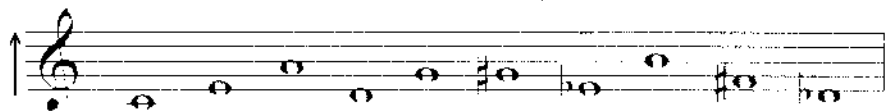
г)

д)

е)

## 15. АККОРД. ТРЕЗВУЧИЕ. ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ.

15.1. От данных звуков постройте трезвучия вверх.



15.2. От данных звуков постройте трезвучия вниз.



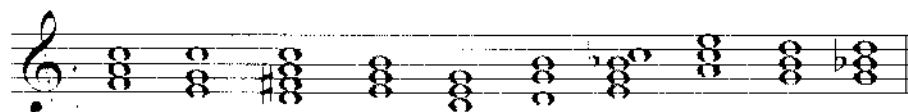
15.3. Допишите звук, чтобы получилось трезвучие.



15.4. Определите тональность предложенных тонических трезвучий.

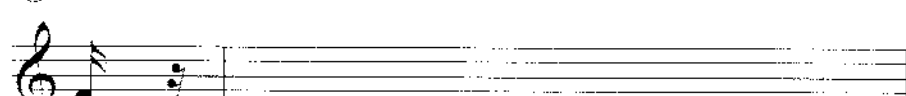
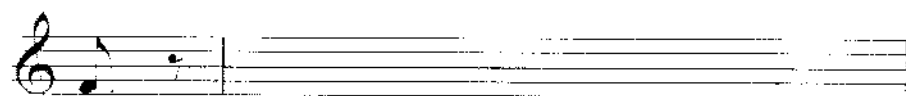
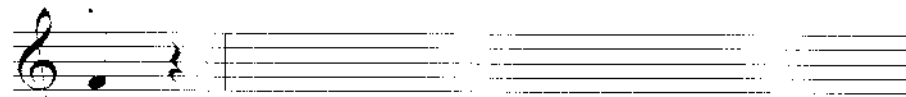
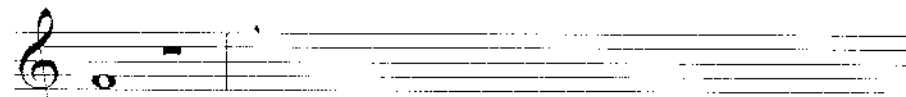


15.5. Найдите и обведите трезвучия.

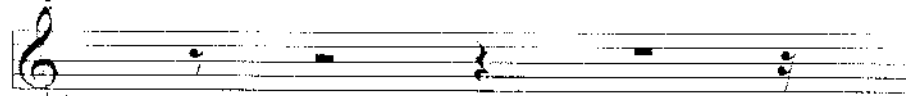


## 16. ПАУЗА

16.1. Напишите по данным образцам ноты и соответствующие им паузы:



16.2. Соедините стрелочками паузы и соответствующие им длительности.



16.3. Поставьте в тактах недостающие паузы.



Exercise 16.4 shows two staves of music. The first staff is in 3/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff is in common time and contains a sequence of quarter notes.

16.4. Заполните такты в указанных размерах длительностями и паузами.

Three empty musical staves are provided for exercise 16.4. The first staff is in 2/4 time, the second is in 3/4 time, and the third is in common time.

### 17. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

17.1. Напишите по образцу.

Three musical staves are provided for exercise 17.1. The first staff has a dynamic marking of *f* (forte), the second has *mf* (mezzo-forte), and the third has *mp* (mezzo-piano).

Three musical staves are provided for exercise 17.2. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano), the second has *sf* (sforzando), and the third has *subito p* (suddenly piano).

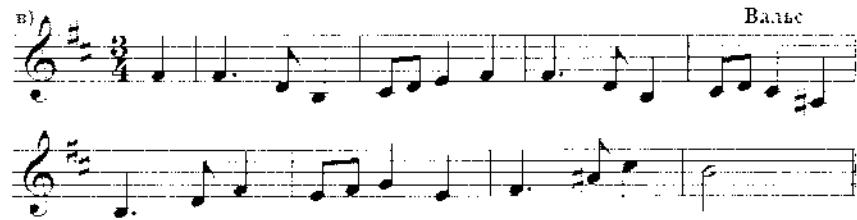
17.2. Поставьте динамические оттенки в пьесах.

Musical notation for exercise 17.2, titled "Эхо в горах" (Echo in the Mountains) by С. Майкапар (S. Maikapar). It consists of two staves of music in a key with two sharps and a common time signature.

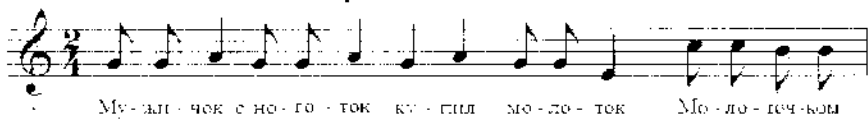
Musical notation for exercise 17.2, titled "Пьеса" (Prelude) by И.П. Гуммель (I.P. Hummel). It consists of two staves of music in a key with one sharp and a 3/4 time signature.

## 18. ЗАТАКТ

18.1. Определите, какие ноты приходятся на затакт. Простучите длительности, считая вслух.



18.2. Поставьте тактовые черты.



18.3. Определите размер стиха и запишите ритм (2/4; 3/4):

В нашем доме на полу  
Ящик маленький в углу.  
В нём живёт ручной зверёк,  
Белый-белый хомячок.

## 19. ФРАЗА

19.1. Определите количество фраз, обозначьте их лигами и знаком цезура. Определите устойчивые и неустойчивые фразы. На каком звуке заканчиваются неустойчивые фразы?





**Птичка**

Птичка над нами о кошках гнёздышко для леток вьёт  
 То соломку тащит внокках, то пушок вносунесёт. То соломку  
 тащит внокках, то пушок вносунесёт.

**Осень** детская песенка

**Старинная французская песенка** музыка П. Чайковского

19.2. Сочините ответную фразу.

**а) Кот**

Как у нашего кота шубка очень хороша.  
 Как у котика у сы замечательной красоты.

**б) Драка**

В реке большая драка: попортили два рака.

19.3. Допишите длительности. Обозначьте фразы, кульминацию.

19.4. Сочините вторую фразу.

## 20. РЕПРИЗА

20.1. Научитесь писать знак репризы.

20.2. Перепишите музыкальные примеры, просольфеджируйте их.

**1. Allegro** Українська народна пісня "Добрий вечір, дівчино, куди йдеш"

Добрий вечір, дівчино, куди йдеш? Добрий вечір

Лів-чи-но ку-ли йдеш? Скажи мені прав-доть-ку де жи-веш?

Голубка

Ми го-луб-ку із-то-ви-ли і дов-го на об-слю-пи-ли

Ти го-луб-ко, чо-го ту-лиш? Ви-б'я-рай си, ко-го лю-биш

20.3. Поставьте знаки репризы в нужных местах:

Весело Украинская народная песня "Зайчик и лисичка"

Эй, ли сич-ка, зрив-ствий ку-да ти йдеш?

Ти ска-жи мне, ку-маш-ка, де жи-веш?

Весело Белорусская народная песня "Савка и Гришка"

Сав-ка и Гриш-ка сле-ла-ли ду-ду

Ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду ай, ду-ду-ду-ду-ду

Оживлённо Старинный напев

Сав-ка и Гриш-ка сле-ла-ли ду-ду

## 21. КУЛЬМИНАЦИЯ

21.1. В следующих музыкальных примерах определите тональность, количество фраз и кульминацию.

Сладкая грёза Музыка П. Чайковский

Сладкая грёза



"Місяць на небі"

Українська народна пісня



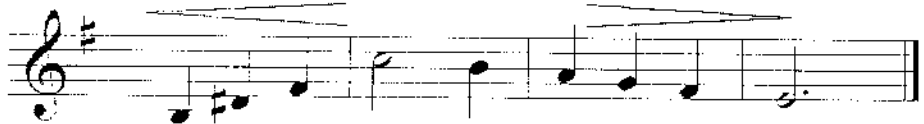
Мі-сяць на не - бі, зі-ронь-ки ся - ють.



пи-хо по мо - рю чо - вен ши - ве.



В чов-ні дів - чи - на піс-ню спі - ва - є.

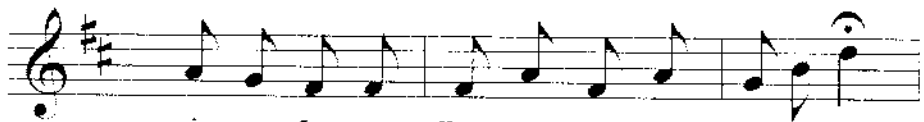


а ко-зак чу - є сер-день-ко мре.

Українська народна пісня "Грицю, Грицю, до роботи!"



Гри-цю, Гри-цю, до ро-бо-ти! В Гри-ця пор-ва -



ні чо - бо - ти. Гри-цю. Гри-цю. до те-ляг!



ВГри - ця ні - жень - ки бо - лять...

Allegro

Українська народна пісня

"Дошик, дошик"



До - шик, до - шик кра - па - є дріб -



нень - ко... Я ж ду - ма - ла, я ж ду - ма - ла -

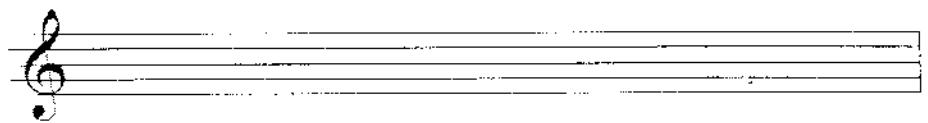
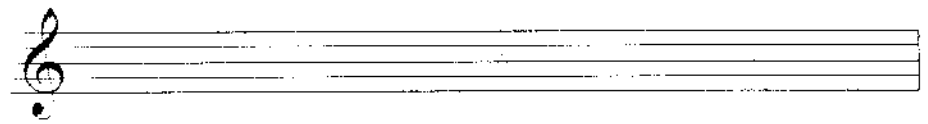


За - по - ро-жеш, нень - ко! Я ж ду - ма - ла.



я ж ду - ма - ла - За - по - ро-жеш, нень - ко!

21.2. Сочините мелодію, що містить кульмінацію.



## 22. МЕЛОДИЯ И АККОМПАНИМЕНТ

22.1. Спойте приклади і одночасно проіграйте акомпанімент на сильну долю.

1. **Корова**



Хо-дит, бро-ди по дуж-ку ры-жа-я ко-ро-ва,  
даст о-на нам к ве-чер ку мо-ло-ка пар-но-го.


2. **Зайка**



Хо-дит зай-ка по са-ду по са-ду,  
шип-лет трав ку ле-бе-ду ле-бе-ду.

3. **Українська народна пісня "На широкім Дунаю"**

*Andante*



На ши-ро-кім Ду-на-ю. Ду-на-ю гу-сяр гу-си га-ня-є.

4. **Українська народна пісня "Не тепер"**



Не те-пер, не те-пер на гри-би хо-ди-ти!  
Во-се-ни, во-се-ни, як бу-дуть ро-ди-ти.

5. **Українська народна пісня "Ой ходила Марусенька"**



Ой, хо-ди-ла Ма-ру-сень-ка у ліс по ка-ли-ну  
та й хо-ди-ла, та й блу-ди-ла сім літ і ге-ди-ну.

22.2. Створіть і запишіть акомпаніменти до мелодій українських народних пісень, використовуючи звуки головних ступеней

**"Біла квочка - чубарочка"**



### 23. ТРАНСПОЗИЦИЯ

23.1. Транспонируйте мелодию в тональности До мажор, Соль мажор, Ре мажор.

23.2. Транспонируйте мелодию на тон вверх.

23.3. Транспонируйте мелодию на тон вниз.

23.4. Транспонируйте мелодию в другую тональность, изменив скрипичный ключ на басовый.

Blank staff for transposition.

23.5. Транспонируйте мелодии в указанные тональности.

1.

До мажор

Ре мажор

Соль мажор

2.

До мажор

Фа мажор

Соль мажор

Ре мажор

Фа мажор

Соль мажор

4. a moll → h moll

5.

D dur



C-dur

6.

h moll



a moll

23.6. Вместо ступеней напишите ноты в До мажоре, Соль мажоре, Ре мажоре.

До мажор

Соль мажор

Ре мажор

До мажор

Соль мажор

Ре мажор

## 24. КАНОН. ИМИТАЦИЯ

24.1. Определите тональность, сольфеджируйте мелодию. Исполните «Канон».

Ра-зом спи-ва-ем, день zus-три-ча-ем.

24.2. Запишите второй голос с разницей в 4 такта.

ПОЙ, МАЛЫШКА, ПЕСЕНКУ (Канон)

ПОЙ, МАЛЫШКА, ПЕСЕНКУ (Канон)

24.3. Запишите второй голос с разницей в 2 такта.

Жучка (Канон)

В пог-реб ле-жет Жуч-ка Сне-ю кот.

ПОЙ, МАЛЫШКА, ПЕСЕНКУ (Канон)

Ес-ли в не-бе гуч-ка дождь пош-лет

24.4. Постройте и спойте гамму Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор.

До мажор

Ре мажор



Фа мажор

Соль мажор

24.5. Исполните ритмический канон:

24.6. Запишите другой голос канона с опозданием на два такта. Прохлопайте.

## 25. ТРИ ВИДА МИНОРА

25.1. Постройте три вида ля минора.

25.2. Подпишите ступени под нотами.

25.3. Запишите указанные ступени нотами.

25.4. Подпишите ступени под нотами.

25.5. Запишите указанные ступени.

I VII I IV VIII# II V VI# VI# I

25.6. Вместо ступеней запишите ноты в ля миноре натуральном.

V V V V V I VI V IV

IV IV IV IV IV VII IV V

V V V V V I IV V IV

V V V V V V IV III II I

25.7. Закончите мелодию.

Ні-би при-го - ми-лось, со-неч-ко при - ви - не,

у тра - ви по-жовк - ий мо - ло-дїй не квіт - не.

25.8. Вместо ступеней запишите мелодию в ля миноре армоическом.

V V I III II I V VI VII I

III II I II I VII V VI VII I

I V I V IV V VI VI V

III IV V IV V VI V VII I

25.9. Заполните такты.

Сні-гу, сні-гу на-ме ла нам зи - ма ба - бу - ся.

у мо-ро - за ді-ду-ся по-бі-ли-ли ву - са

25.10. В данных примерах определите вид минора.

1.

2.

3.

4.

5.

26. СЕКВЕНЦИЯ

26.1. Допишите секвенцию, подпишите ступени начала каждого звена.

I VII

26.2. Допишіть секвенції і закончіть на тоніці.

26.3. В наступних прикладах знайдіть секвенцію.

1. *Грашозно* *Менуєт* *П. С. Бач*

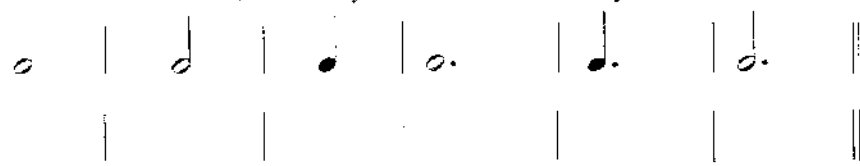
5. *Іхав грека* *Г. Колтунова*

## 27. ТОЧКА, СТОЯЩАЯ СБОКУ ОТ НОТЫ

27.1. Прохлопайте ритм.



27.2. Каждую из нижеследующих длительностей напишите тремя нотными знаками, используя для этой цели лигу.



27.3. Напишите одной нотой, применяя точки, следующие суммы длительностей.

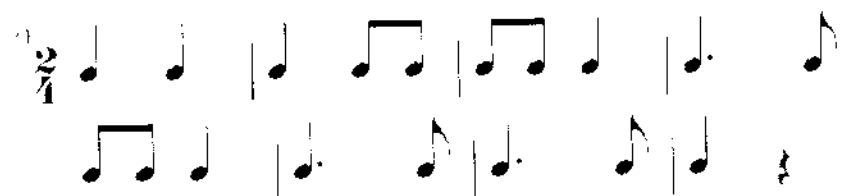


27.4. Используя знаки увеличения длительности звука, сделайте так, чтобы длительность в такте соответствовала его размеру.



## 28. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

28.1. Прохлопайте ритм.




28.2. Спойте гамму До мажор.


Two staves of music in 7/4 time. The first staff contains the C major scale ascending: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second staff contains the C major scale descending: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

28.3. Спойте пройденные гаммы в таком же ритме.

Two empty staves in 7/4 time, intended for the student to write previously learned scales in the same rhythm.

28.4. Сочините секвенцию, используя ритм 

Two empty staves in 7/4 time, intended for the student to compose a sequence using the specified rhythm.

28.5. Сочините секвенцию, используя ритм 

Two empty staves in 7/4 time, intended for the student to compose a sequence using the specified rhythm.

28.6. Дополните такты нотами различных длительностей.

Two staves in 7/4 time. The first staff has notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff has notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.

Two staves in 3/4 time. The first staff has notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff has notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Two staves in 4/4 time. The first staff has notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff has notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

28.7. Заполните такты нотами различных длительностей.

Two empty staves in 7/4 time, intended for the student to fill with notes of various durations.

Two empty staves in 3/4 time, intended for the student to fill with notes of various durations.

Two empty staves in 4/4 time, intended for the student to fill with notes of various durations.

28.8. Расставьте тактовые чёрточки в мелодиях.

28.9. Запишите одной ногой.

28.10. Сольфеджируйте мелодию с ритмическим аккомпанементом.

Шецко                      Ой джигуне, джигуне.

## 2 КЛАСС

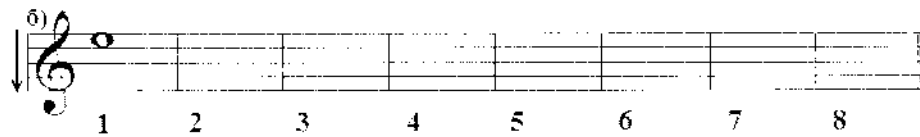
### 29. ИНТЕРВАЛЫ

29.1. Соедините разноцветными стрелочками названия интервалов и цифры, которыми они обозначаются.

Прима	3
Секунда	5
Терция	1
Кварта	4
Квинта	2
Секста	8
Септима	6
Октава	7

29.2. Постройте все интервалы от данных звуков вверх.

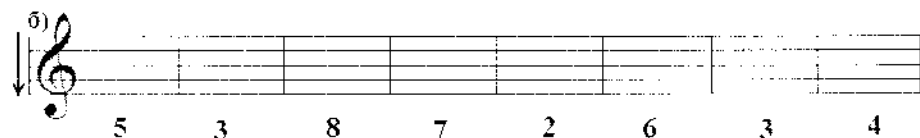
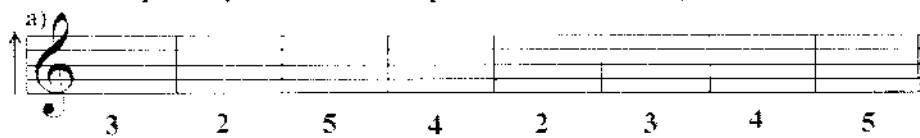
29.3. Постройте все интервалы от данных звуков вниз.



29.4. Допишите пропущенные интервалы.



29.5. Постройте указанные интервалы от любых звуков.



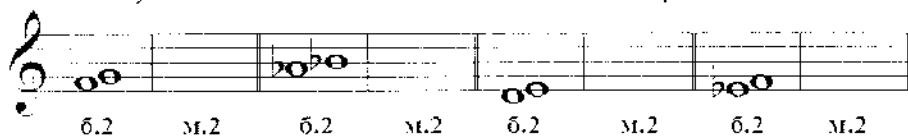
29.6. Найдите три ошибки в записи интервалов и исправьте их.



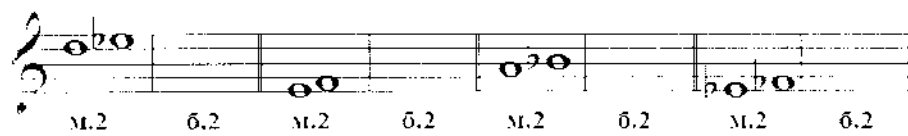
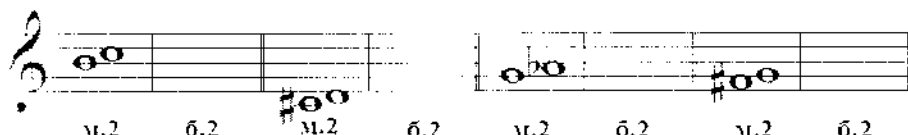
29.7. Подпишите цифрами данные интервалы.



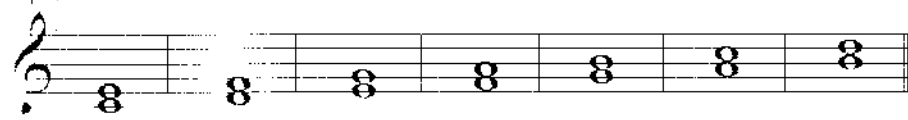
29.8. Превратите данные большие секунды в малые, повышая нижний звук на полтона с помощью диеза или бекара.



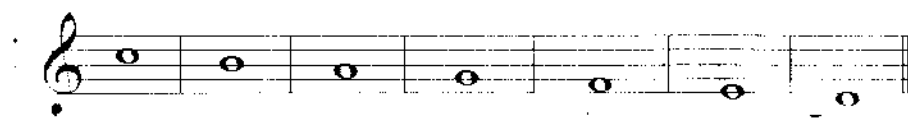
29.9. Превратите данные малые секунды в большие с помощью диеза или бемоля.



29.10. Поставьте там, где необходимо, диезы, чтобы все данные трети стали большими.



29.11. Напишите малые терции от указанных звуков.





29.12. Постройте вниз от звуков ДО, РЕ, МИ интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

A musical staff in treble clef with a downward-pointing arrow. It contains three groups of notes. The first group starts on D4 and has four notes below it: m.2, б.2, м.3, б.3. The second group starts on E4 and has four notes below it: м.2, б.2, м.3, б.3. The third group starts on F4 and has four notes below it: м.2, б.2, м.3, б.3.

29.13. Постройте чистые квинты от всех белых клавиш.

An empty musical staff in treble clef, intended for writing pure fifths from all white keys.

29.14. Допишите диэзы в чистых квартах там, где необходимо.

A musical staff in treble clef showing four pairs of notes representing pure fourths. The first pair is C4-F4 with a sharp sign above the F. The second pair is D4-G4 with a sharp sign above the G. The third pair is E4-A4 with a sharp sign above the A. The fourth pair is F4-B4 with a sharp sign above the B.

29.15. Допишите бемоли в чистых квартах там, где необходимо.

A musical staff in treble clef showing four pairs of notes representing pure fourths. The first pair is C4-F4 with a flat sign below the F. The second pair is D4-G4 with a flat sign below the G. The third pair is E4-A4 with a flat sign below the A. The fourth pair is F4-B4 with a flat sign below the B.

29.16. Постройте чистые квинты от данных звуков.

A musical staff in treble clef showing eight pairs of notes representing pure fifths. The notes are: C4-G4, D4-A4, E4-B4, F4-C5, G4-D5, A4-E5, B4-F5, and C5-G5.

29.17. Найдите среди разных интервалов только чистые квинты и раскрасьте их.

A musical staff in treble clef containing a sequence of intervals: a major second (C4-D4), a minor second (D4-Eb4), a major third (E4-G4), a minor third (F4-Ab4), a major fourth (G4-B4), a minor fourth (Ab4-C5), a major fifth (A4-C5), a minor fifth (Bb4-D5), a major sixth (C5-E5), a minor sixth (D5-F5), a major seventh (E5-G5), and a minor seventh (F5-Ab5).

29.18. Допишите нужные диэзы и бемоли в чистых квинтах.

A musical staff in treble clef showing eight pairs of notes representing pure fifths. The notes are: C4-G4 (sharp above G), D4-A4 (sharp above A), E4-B4 (sharp above B), F4-C5 (flat below C), G4-D5 (sharp above D), A4-E5 (sharp above E), B4-F5 (sharp above F), and C5-G5 (sharp above G).

29.19. Постройте интервалы от разных звуков.

A musical staff in treble clef showing intervals from various notes. The intervals are: б.3 (C4-D4), ч.4 (D4-E4), м.2 (E4-F4), ч.5 (F4-G4), м.3 (G4-A4), ч.8 (A4-B4), б.7 (B4-C5), б.6 (C5-D5), б.2 (D5-E5), м.6 (E5-F5), ч.1 (F5-G5), and м.7 (G5-A5).

A musical staff in treble clef showing intervals from various notes. The intervals are: ч.5 (C4-G4), м.7 (D4-A4), б.3 (E4-B4), м.6 (F4-C5), ч.4 (G4-D5), м.3 (A4-E5), б.6 (B4-F5), ч.8 (C5-G5), б.7 (D5-A5), б.2 (E5-B5), б.3 (F5-C6), and м.2 (G5-D6).

29.20. Постройте интервалы на указанных ступенях в различных октавных тональностях.

A musical staff in treble clef showing intervals on specific degrees. The intervals are: 3 I (C4-E4), 3 II (D4-F4), 3 III (E4-G4), 5 I (F4-C5), 7 VII (G4-D5), 6 VII (A4-F5), 6 II (B4-G5), and 8 I (C5-G5).

A musical staff in treble clef showing intervals on specific degrees. The intervals are: 5 I (C4-G4), 2 IV (D4-F4), 6 III (E4-B4), 3 III (F4-C5), 4 V (G4-D5), 5 V (A4-E5), 7 V (B4-F5), and 3 I (C5-G5).

A musical staff in treble clef showing intervals on specific degrees. The intervals are: 3 I (C4-E4), 3 II (D4-F4), 3 III (E4-G4), 5 I (F4-C5), 7 VII (G4-D5), 6 VII (A4-F5), 6 II (B4-G5), and 8 I (C5-G5).

A musical staff in treble clef showing intervals on specific degrees. The intervals are: 5 I (C4-G4), 2 IV (D4-F4), 6 III (E4-B4), 3 III (F4-C5), 4 V (G4-D5), 5 V (A4-E5), 7 V (B4-F5), and 3 I (C5-G5).

29.21. Подпишите интервалы в двухголосии и укажите ступени, на которых они построены.



29.22. На соответствующих ступенях тональности До мажор выполните следующие построения:

малые секунды	большие секунды
малые терции	большие терции
чистые кварты	чистые квинты
малые сексты	большие сексты
малые септимы	большие септимы

29.23. На соответствующих ступенях тональности Соль мажор выполните следующие построения:

малые секунды	большие секунды
---------------	-----------------

малые терции	большие терции
чистые кварты	чистые квинты
малые сексты	большие сексты
малые септимы	большие септимы

29.24. На соответствующих ступенях тональности Ре мажор выполните следующие построения:

малые секунды	большие секунды
малые терции	большие терции
чистые кварты	чистые квинты
малые сексты	большие сексты
малые септимы	большие септимы

29.25. На соответствующих ступенях тональности Фа мажор выполните следующие построения:

29.26. На соответствующих ступенях тональности Сиб мажор выполните следующие построения:

29.27. На соответствующих ступенях тональности ля минор выполните следующие построения:

29.28. На соответствующих ступенях тональности ми минор выполните следующие построения:

	
---	---

малые терции	большие терции
чистые кварты	чистые квинты
малые сексты	большие сексты
малые септимы	большие септимы

29.29. На соответствующих ступенях тональности ре минор выполните следующие построения:

малые секунды	большие секунды
малые терции	большие терции
чистые кварты	чистые квинты
малые сексты	большие сексты
малые септимы	большие септимы

29.30. На соответствующих ступенях тональности си минор выполните следующие построения:

малые секунды	большие секунды
малые терции	большие терции
чистые кварты	чистые квинты
малые сексты	большие сексты
малые септимы	большие септимы


29.31. На соответствующих ступенях тональности соль минор выполните следующие построения:

малые секунды	большие секунды
малые терции	большие терции
чистые кварты	чистые квинты

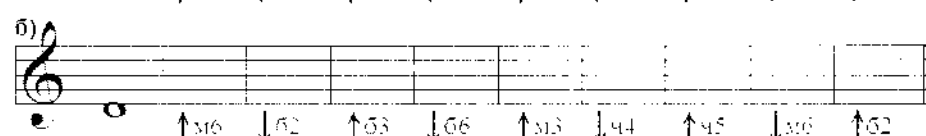
 <p>малые сексты</p>	 <p>большие сексты</p>
 <p>малые септимы</p>	 <p>большие септимы</p>

29.32. Постройте интервальные цепочки от звуков.

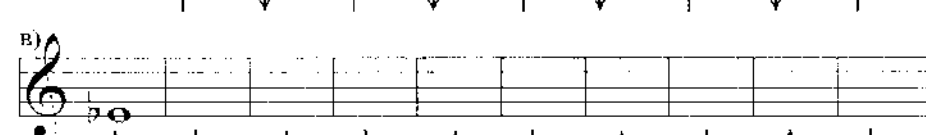
а)



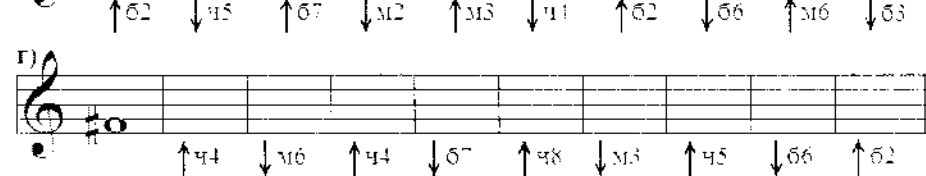
б)



в)

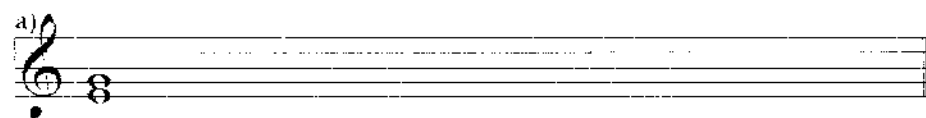


г)

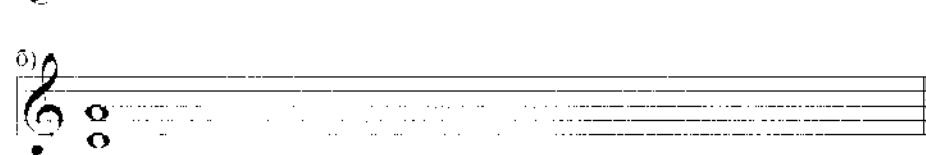


29.24. В каких тональностях встречается интервал?

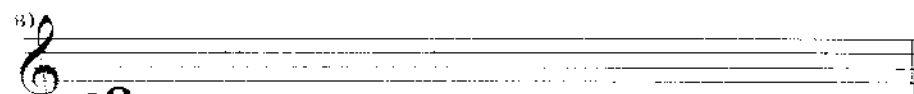
а)



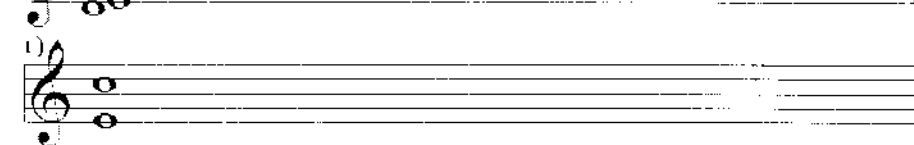
б)



в)



г)



### 30. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

30.1. Соедините разноцветными стрелочками параллельные тональности.

Соль мажор    Си♭ мажор    Ре мажор    Фа мажор    До мажор

Соль минор    ми минор    ре минор    си минор    ля минор

30.2. Укажите тональности, которые имеют следующие ключевые знаки:

.....мажор    .....мажор    .....мажор    .....мажор    .....мажор    .....мажор

.....минор    .....минор    .....минор    .....минор    .....минор    .....минор

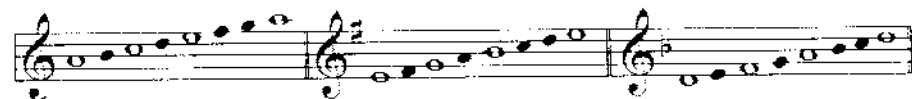


30.3. Обведите рамочкой красного цвета ту ступень в мажорных гаммах, которая является тоникой параллельного минора. Подпишите римской цифрой.





30.4. Обведите рамочкой синего цвета ту ступень в минорных гаммах, которая является тоникой параллельного мажора. Подпишите её римской цифрой.



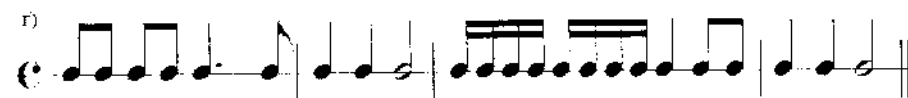
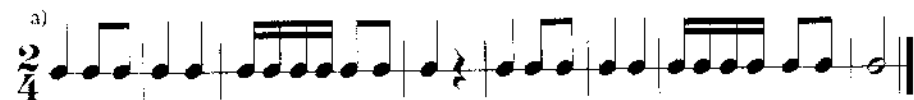
30.5. Подчеркните правильные ответы на следующие вопросы:

- а) Какая ступень мажора является тоникой параллельного минора?      III    IV    V    VI
- б) Сколько полутонов между тониками параллельных тональностей?      1    2    3    4
- в) Какая ступень минора является тоникой параллельного мажора?      III    IV    V    VI

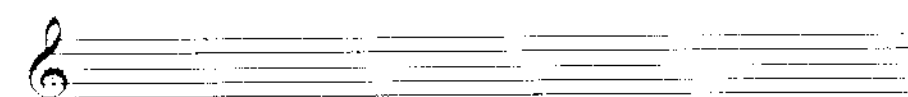
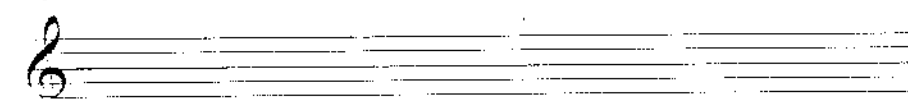
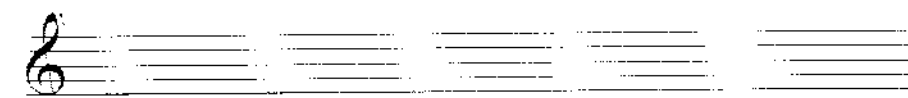
### 31. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА



31.1. Простучите ритм.



31.2. Подберите на инструменте и запишите песню от ноты ре.



31.3. Спойте следующие примеры с дирижированием. Прочтуйте ритмический рисунок.



31.4. Придумайте и спойте мелодии на данные ритмические рисунки в знакомых тональностях мажора и минора.



31.5. Закончите мелодию, используя указанный ритм.



31.5. Записать ритмический рисунок стихотворений:

а) Колосе пшеничний,



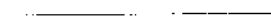
Ти наш хліб одвічний



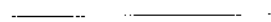
б) Слянула з-під снігу



Квітка конюшини,



Мов тепла просила



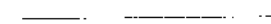
Квітка у людини.



в) Скільки того цвіту



При долині.



Кожна квітка .....

Пісня України .....

### КЛАСНАЯ РАБОТА



### СОДЕРЖАНИЕ

#### 1 КЛАСС

Музыкальный звук. Свойства и качества музыкального звука.	3
Звукоряд .....	4
Правописание нотной.	4
Метр. Ритм. Тактовая черта и такт. Размер.	6
Скрипичный ключ или ключ соль.	12
Знакомство с клавиатурой и регистрами.	16
Расположение звуков на нотном стане.	18
Басовый ключ или ключ фа.	19
Полутон и тон .....	22
Гамма .....	24
Тональность .....	32
Знаки альтерации.	34
Темп .....	38
Фермата .....	39
Лига .....	40
Аккорд. Трезвучие. Тоническое трезвучие.	42
Пауза .....	43
Динамические оттенки .....	44
Затакт .....	46
Фраза .....	47
Реприза .....	49
Кульминация .....	51
Мелодия и аккомпанемент .....	54
Транспозиция .....	56
Канон. Имитация .....	62
Три вида мипора .....	65
Секвенция .....	69
Точка, стоящая сбоку от ноты .....	72
Ритмическая группа .....	73

#### 2 КЛАСС

Интервалы .....	77
Параллельные тональности .....	89
Ритмическая группа .....	90
Классная работа .....	94



**Практичні завдання з сольфеджіо  
1-2 класи**

**Частина перша**

**Навчальний посібник для учнів  
дитячих музичних шкіл**

**З питань придбання літератури звертатися:  
тел. 0-6564-3-51-72; моб. 0-67-780-44-78**

Здано на виробництво 04.07.2010 р. Підписано до друку 10.08.2010 р.  
Формат 60x84/32. Папір офсетний. Друк офсетний.  
Ум. друк. арк. 4,5. Наклад 2000. Зам. № 156/6

Віддруковано в друкарні ТОВ "Каліграф"  
м. Рівне, вул. Київська, 69-а  
Тел. (0362) 64-24-32; 28-64-75