


Т. ЗЕБРЯК

Соль + Да =
Сольфеджио

Приложение
к СОЛЬФЕДЖИО
для I-II классов
детских музыкальных школ
Н. БАЕВОЙ и Т. ЗЕБРЯК



Т. ЗЕБРЯК

Соль + Да =
Сольфеджио



Приложение
к СОЛЬФЕДЖИО
для I-II классов
детских музыкальных школ
Н. БАЕВОЙ и Т. ЗЕБРЯК

Москва
«КНОРА»
1998



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2
-----------	---

Первый класс

§ 1. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков	3
§ 2. Тональность До мажор. Размер две четверти ($\frac{2}{4}$)	4
Сказочка про До мажор	6
§ 3. Тональность Ре мажор	7
Сказочка про Ре мажор	9
§ 4. Размер три четверти ($\frac{3}{4}$)	10
§ 5. Тональность Соль мажор	11
Сказочка-Разговор Первой (I) и Второй (II) ступеней Соль мажора о фа-диезе	12
§ 6. Тональность Фа мажор	13
Сказочка-Разговор Гаммы Фа мажор со Слушателями	14
§ 7. Размер четыре четверти ($\frac{4}{4}$)	14

Второй класс

§ 8. Тональность До мажор. Неустойчивые звуки (ступени II, IV, VI, VII). Скачки между ступенями	15
Сказочка-Репетиция хора «Неустойчивые звуки»	16
§ 9. Размер три четверти ($\frac{3}{4}$)	17
§ 10. Размер четыре четверти ($\frac{4}{4}$)	18
Сказочка-Беседа разных Размеров такта со Слушателями	19
§ 11. Тональность ля минор (натуральный и гармонический)	20
Сказочка-Рассказ тональности ля минор про себя и свою родственницу	21
§ 12. Четверть с точкой и восьмая 	21
Сказочка про Четверть с точкой и восьмую	23
§ 13. Четыре сказочки — «Интервалы»	23
§ 14. Шестнадцатые 	25
Сказочка-Разговор разных Длительностей друг с другом	26
§ 15. Тональность Фа мажор	28
§ 16. Тональность ре минор (натуральный и гармонический)	29
Сказочка-Рассказ Фа мажора о ре миноре	30
§ 17. Тональность Соль мажор	31
§ 18. Тональность ми минор (натуральный и гармонический)	31
Сказочка-Рассказ тональности ми минор о себе и о Соль мажоре	33
§ 19. Тональность Ре мажор	34
Сказочка-Беседа Ре мажора с другими Тональностями	35
§ 20. Тональность Си-бемоль мажор	36
Сказочка про Си-бемоль мажор и другие Тональности	37

ПЕРВЫЙ КЛАСС

§ 1. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков

Загадка

Умеренно

1. 
Са — ма не ем, а лю — дей корм — лю. Са —

— ма не ем, а лю — дей корм — лю. (Ложка)

Загадка

Умеренно скоро

2. 
Кто над на — ми вверх но — га — ми

хо — дит — не стра — шит — ся, у — пасть не бо — ит — ся? (Муха)

Потешка

Умеренно

3. 
Ум — ни — ца Ка — тень — ка, ешь каш — ку сла — день — ку,
вкус — ну — ю, пу — шис — ту — ю, мяг — ку — ю, ду — шис — ту — ю.

Колыбельная

Ласково

4. 
Ба — ю — ба — юш — ки — ба — ю, ба — ю Ве — роч — ку мо — ю.
При — ди, ко — тик, но — че — вать, мо — ю до — чень — ку ка — чать.

Колыбельная

Певуче

5. 
Ба — ю — ба — ю, ба — ю — бай, ты, со — бач — ка, не лай,
бе — ло — ла — па, не ску — ли, мо — ю Та — ню не бу — ди.

§ 2. Тональность До мажор. Размер две четверти (2/4)

Песенка

Умеренно скоро

6. *tr*

За сту - пень-ко - ю сту - пень-ка - ста - нет ле - сен-ка, сло - во
к сло - ву ставь склад - нень - ко - бу - дет пе - сен - ка.

Скороговорка

Подвижно

7. *tr*

Шест-надцать шли мы - шей и шесть на - шли гро - шей.

Скороговорка

Умеренно

8. *mf*

Ко - си, ко - са, по - ка ро - са, ро - са до - лой - и мы до - мой.

Прибаутка

Не спеша

9. *tr*

Пчё-лы гу - дут, в по - ле и - дут. С по - ля и - дут - ме - док не - сят.

Скороговорка

Весело

10. *tr*

Как у гор-ки на при - гор - ке жи-ли трид-цать три Е - гор - ки.



Скороговорка

Оживленно
tr

11.  У бо - я - ри - на - боб - ра нет бо - гат - ства, нет до - бра. Два бо -
 - брён - ка у боб - ра - луч - ше вся - ко - го доб - ра.

Загадка

Умеренно
mf

12.  Ру - кой мах - нул,
 де - ре - во по - гнул. (Ветер)

Загадка

Умеренно скоро

13.  Са - ми не е - дим, а лю - дей
 кор - мим.
 Са - ми не е - дим, а лю - дей
 кор - мим. (Ложки)


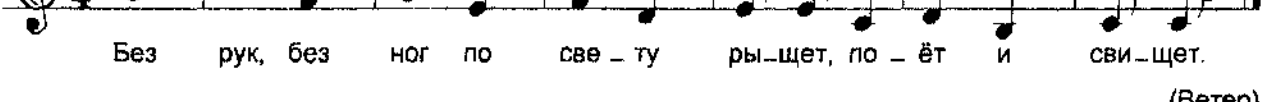
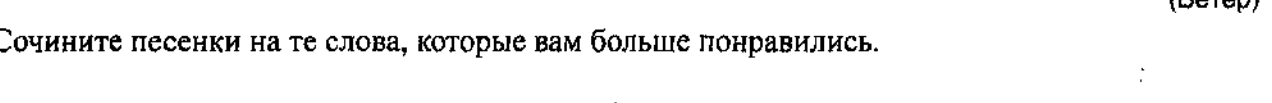
Загадка

Подвижно
mf

14.  Без крыл ле - тит, без ног бе - жит, без ог - ня го - рит.
 (Ветер, туча, солнце)

Загадка

Умеренно скоро

15.  Без рук, без ног по све - ту
 ры-щет, по - ёт и сви - щет.
 (Ветер)

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА ПРО ДО МАЖОР

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ГАММА.

УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ (тоническое трезвучие) — первая (I), третья(III), пятая (V) ступени.

ТОНИКА — первая (I) ступень.

ВВОДНЫЕ ЗВУКИ - седьмая (VII) и вторая (II) ступени.

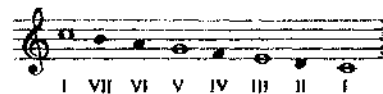
СЛУШАТЕЛИ.

ГАММА. Здравствуйте, дорогие слушатели! Я — Гамма. Меня можно спеть и сыграть на любом музыкальном инструменте. Начинаюсь я от звука «до», потому что я не просто Гамма, а Гамма До мажор. Иду я по ступеням вверх. Посчитаем вместе, сколько у меня ступеней. *(Играет звук «до». Все поют: «до» — первая, «ре» — вторая, «ми» — третья, «фа» — четвертая, «соль» — пятая, «ля» — шестая, «си» — седьмая...)*



И опять — первая, потому что это тоже звук «до». *(Все поют верхнее «до», «до» — первая).* Я и вниз могу идти. Споем вместе. *(Все поют: «до» — первая, «си» — седьмая, «ля» — шестая и т. д.)*

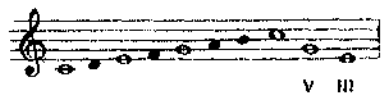
Всего у меня семь ступеней. Запомните. А теперь, Устойчивые звуки, расскажите о себе.



УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ *(хором)*. Мы — устойчивые звуки, потому что на нас хорошо закончить мелодию.

ГАММА. Что вы все вместе говорите? Ничего не поймешь. Пусть Тоника про всех расскажет.

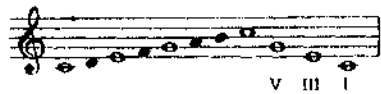
ТОНИКА. Я — первая ступень, а третья и пятая ступени — мои друзья. Все мы — Устойчивые звуки. Обычно мелодия заканчивается на одной из нас. Может быть, нехорошо так говорить о себе, но на мне лучше всего остановиться в конце мелодии. Я из всех самая устойчивая. Послушайте. *(Играет гамму и поет последние звуки, называя ступени).*



Пятая, третья...



Третья, пятая...



Пятая, третья, первая.

Правда я самая устойчивая? Все согласны?

СЛУШАТЕЛИ. Согласны! *(Кто-то не согласен).*

ТОНИКА. В До мажоре я — звук «до», а название «Тональность» от моего имени происходит. Тоника «до» — и тональность До мажор. Я горжусь этим.

ГАММА. Тоника, а какие ступени рядом с тобой живут?

ТОНИКА. С одной стороны — седьмая ступень, с другой стороны — вторая. Мне кажется, они меня любят. В До мажоре это звуки «си» и «ре».

ВВОДНЫЕ ЗВУКИ. Да, да, да! Мы очень любим Тонику. Послушайте, как красиво мы звучим рядом с ней. (Поют, называя звуки: «до», «си», «до»; «до», «ре», «до»).



(Поют одногласно, перед началом пения договариваются, в какой октаве будут петь). А называемся мы — Вводные звуки. Красивое название. Вам нравится?

СЛУШАТЕЛИ. Нравится! (Кому-то не нравится).

ГАММА. Вот пока и все про До мажор. Всем понятно?

СЛУШАТЕЛИ. Понятно! (Кому-то не все понятно).

ГАММА, УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ, ВВОДНЫЕ ЗВУКИ. До свидания.

СЛУШАТЕЛИ. До свидания.

§ 3. Тональность Ре мажор

Пословица

16. Умеренно *mf*

Зво - ну мно - го, да тол - ку ма - ло.

Загадка

17. Умеренно *tr*

В ле - су ро - ди - лась, а в во - де жи - вет.

(Лодка)

Загадка

18. Умеренно скоро *tr*

Что до - ро - же де - нег?

(Здоровье)

Загадка

19. Не спеша *f*

Что за куз - не - цы в ле - су ку - ют?

(Дятел)

Загадка

Подвижно

mf

Ро - стом мал, да у - дал, от ме - ня у - ска - кал.

(Мяч)

Считалка

Оживленно

p

Раз, два, три — по - ле - те - ли ко - ма - ры.

Прибаутка

Довольно скоро

tr

Ска - чет зай - ка ма - лень - кий о - ко - ло за - ва - лин - ки.



Бы - стро ска - чет зай - ка, ты е - го пой - май - ка.

Загадка

Умеренно скоро

mf

Не - конь, а бе - жит, не лес, а шу - мит.

(Река)

Прибаутка

Весело

tr

Кош - ка на о - кош - ке ру - баш - ку шьёт,



ку - роч - ка в са - пож - ках из - бен - ку ме - тёт.

Загадка

25. *Не спеша*
mf

По луж - ку он важ-но бро-дит, из во - ды су-хим вы - хо-дит, но-сит
крас-ны - е бо - тин - ки, да - рит мяг - ки - е пе - рин - ки. (Гусь)

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА ПРО РЕ МАЖОР

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ТОНИКА — первая (I) ступень.

УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ (тоническое трезвучие) — первая (I), третья(III), пятая (V) ступени.

ФА-ДИЕЗ (♯), ДО-ДИЕЗ (♯).

СЛУШАТЕЛИ. (Помогают и советуют).

ТОНИКА. Вот я — Тоника в Ре мажоре, значит, я первая (I) ступень. Так я понимаю?

СЛУШАТЕЛИ. Так, так. Правильно!

ТОНИКА. Что-то трудно мне понять. А какой я звук в Ре мажоре? Помогите мне, пожалуйста.

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. «Ре», «ре»! В Ре мажоре гамма начинается от звука «ре».

ТОНИКА. Спасибо. Поняла, кажется... Давайте все вместе послушаем звук «ре» (*играет*) и споем его (*поют*). Теперь от звука «ре» — от моей тоники идем вверх. Называем звуки и ступени.



(Все поют: «ре» — первая, «ми» — вторая, «фа»...)

ФА-ДИЕЗ. Ой, ой, вы забыли про меня! Диез здесь нужен, диез! Повесить надо «фа» на полтона.

ТОНИКА. Правильно. Спасибо, Фа-диез. Начнем сначала.



(Все поют: «ре» — первая, «ми» — вторая, «фа-диез» — третья, «соль» — четвертая, «ля» — пятая, «си» — шестая, «до»...)

ДО-ДИЕЗ. Не так, не так! Здесь до-диез нужен!

ТОНИКА. Верно, верно. Я совсем забыла про тебя, До-диез. Это какие же звуки в Ре мажоре с диезами?

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. «Фа» и «до».

ТОНИКА. А какие это ступени?

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Третья и седьмая.

УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ. Когда же вы про нас скажете? Мы все ждем, ждем, устали уже.

ТОНИКА. Какое нетерпение! Не дадите гамму закончить. А впрочем, можно уже и про вас сказать.

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Тоника, ты ведь тоже устойчивый звук?


ТОНИКА. Я самая устойчивая из всех звуков.

УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ. Вместе с Тоникой мы все называемся — трезвучие, потому что нас трое.

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Вы называетесь «тоническое трезвучие», потому что начинается с тоники.

ТОНИКА. Это толковое замечание. Благодарю вас. Споем теперь все вместе гамму Ре мажор и тоническое трезвучие. Не забудьте про Диезы, а то они у нас очень обидчивые.

(Все поют: «ре», «ми», «фа-диез», и т. д.)



Дорогие мои слушатели! Дома подумайте, какие в Ре мажоре вводные звуки... И еще вот что — чуть не забыла ... Можно ли ставить диезы не перед нотой, а иначе... Где тогда писать диезы?

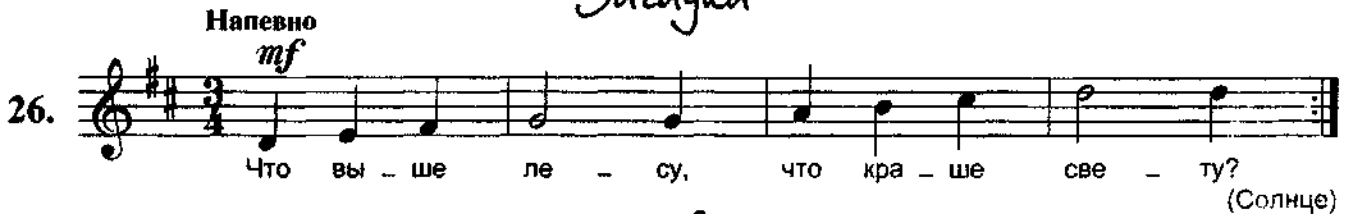
СЛУШАТЕЛИ. Мы подумаем... До свидания.

ТОНИКА, ДИЕЗЫ И УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ. До свидания...

§ 4. Размер три четверти (3/4)

Загадка

26. *Напевно*
mf



Что вы - ше ле - су, что кра - ше све - ту?
(Солнце)

Скороговорка

27. *Умеренно*
tr



Пе - кла для Ва - рюш - ки по - друж - ка ват -
- руш - ки. По - друж - ке - по - душ - ку сви - ла Ва - рюш - ка.

Считалка

28. *Подвижно*
tr



Ка - тил - ся го - рох по блю - ду,

ты во - ди, а я не бу - ду.

Загадка

Не спеша

tr

29.

Ле - том гре - ет, зи - мой хо - ло - дит. (Солнце)

Скороговорка

Задорно

mf

30.

Буб - лик, ба - ран - ку, ба - тон и бу - хан - ку

пе - карь из те - ста ис - пёк спо - за - ран - ку.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

§ 5. Тональность Соль мажор

Пословица

Умеренно

mf

31.

Кто не врёт, тот спо - кой - но жи - вёт.

Загадка

Умеренно

mf

32.

Ска - терть бе - ла весь мир о - де - ла. (Зима)

Поговорка

Подвижно

f

33.

Ска - за - но - сде - ла - но. Ска - за - но - сде - ла - но.

Считалка

Подвижно

34. *tr*

Шла ку — куш — ка ми — мо се — ти, а за не — ю ча — лы
де — ти и кри — ча — ли: "Кук! Мак!" У — би — рай о — дин ку — лас

Загадка

Умеренно скоро

35. *tr*

Солн — це пе — чёт, ли — па цве — тёт
рожь по — спе — ва — ет, ког — да э — то бы — ва — ет

Лето)

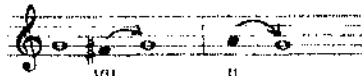
Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА-РАЗГОВОР ПЕРВОЙ (I) И ВТОРОЙ (II) СТУПЕНЕЙ СОЛЬ МАЖОРА О ФА-ДИЕЗЕ

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ. Вот что я хочу сказать. Мне «фа-диез» очень мил, потому что он рядом со мной.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ. Так и я рядом с тобой. Чем я хуже? Обидно слышать.

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ. Дорогая моя, я к тебе тоже очень хорошо отношусь. Но здесь... Не знаю как сказать, чтобы тебя не обидеть. Вот я сейчас спою в Соль мажоре так: «соль», «фа-диез», «соль»;

«ля», «соль».  Кто ко мне ближе? Где полутон, а где тон?

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ. Поняла. Но все же обидно. И седьмая (VII) ступень и я — ввозные звуки.

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ. Не обижайся! Давай вместе с тобой споём. (Поют, называя звуки).



Красиво, правда?

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ. Очень красиво. Мне понравилось вместе с тобой петь. Давай еще раз споём. (Поют...)

§ 6. Тональность Фа мажор

Скороговорка

36. *Умеренно*
tr

Все бо - бры до - бры до сво - их бо - брят.

Пословица

37. *Умеренно скоро*
mf

Я - зы - ком бол - тай, ру - кам во - лю не да - вай.

Скороговорка

38. *Не спеша*
mf

Пал - кой Са - ша шиш - ки сшиб.

Пословица

39. *Подвижно*
tr

Зи - ма кон - ча - ет - ся, вес - на на - чи - на - ет - ся.

Считалка

40. *Умеренно скоро*
tr

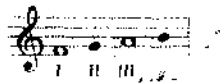
Раз, два, три, че - ты - ре. Кто не спит у нас в квар - ти - ре?

Все м на све - те ну - жен сон. Кто не спит, тот вый - ди вон!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА-РАЗГОВОР ГАММЫ ФА МАЖОР СО СЛУШАТЕЛЯМИ

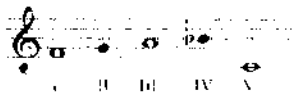
ГАММА. Начинаюсь я от звука «фа» — от тоники. Давайте послушаем звук «фа» (*играет*) и споем мою гамму, называя звуки и ступени. (*Все поют: «фа» — первая, «соль» — вторая, «ля» — третья «си»...*)



СЛУШАТЕЛИ. Ой, что-то не так мы спели!

ГАММА. Молодцы! Здесь «си-бемоль» нужен. Понижается звук «си» на полтона. Так будет правильно. Споем еще раз с начала. Только звук «до»... А какая это ступень в Фа мажоре — звук «до» ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Кажется, пятая?

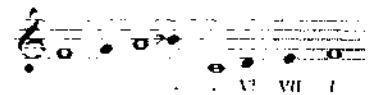
ГАММА. Правильно, пятая. Вот мы ее споем таким образом: «фа», «соль», «ля», «си-бемоль» «до»...



Поняли?

СЛУШАТЕЛИ. Поняли. А дальше как?

ГАММА. Дальше пойдем вверх. Вот так. Послушайте. (*Поет.*)



Теперь споем Гамму Фа мажор все вместе. Не забудьте назвать «си-бемоль». (*Все поют и называют звуки и ступени: «фа» — первая, «соль» — вторая и т.д.*) Хорошо спели. Приятно слушать. Дома подумайте о том, какие в Фа мажоре устойчивые звуки, а какие звуки — взводные. До свидания...

СЛУШАТЕЛИ. До свидания.

§ 7. Размер четыре четверти ($\frac{4}{4}$)

Загадка

Умеренно *mf*

41.

Загадка

Не спеша *tr*

42.

Пословица

Ласково *tr*

43.

(Горизонт)

Прибаутка

Весело

tr

44.



Чи - ки - чи - ки - чи - ка - лоч - ки, е - дет Ва - ня на



па - лоч - ке, а Ду - ня в те - леж - ке щел - ка - ет о - реш - ки.

Пословица

Умеренно

mf

45.



Кто лю - бит труд, то - го лю - ди чтут.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

ВТОРОЙ КЛАСС

§ 8. Тональность До мажор.

Неустойчивые звуки (ступени II, IV, VI, VII).

Скачки между ступенями

Потешка

Довольно скоро

tr

46.



"Паль - чик - маль - чик, где ты был?" "С э - тим брат - цем



в лес хо - дил, с э - тим брат - цем щи ва - рил, с э - тим брат - цем



ка - шу ел, с э - тим брат - цем пес - ни пел".

Пословица

50. *Умеренно*
tr

Мал со - ло - вей, да го - лос ве - лик.

Пословица

51. *Умеренно скоро*
mf

Мень - ше го - во - ри, да боль - ше де - лай.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

§ 10. Размер четыре четверти ($\frac{4}{4}$)

Загадка

52. *Довольно скоро*
mf

Не - из - вест - но, где жи - вёт. На - ле - тит - де - ре - вья гнёт. За сви - стит - по реч - ке дрожь. О - зор - ник, а не уй - мёшь. (Ветер)

Потешка

53. *Оживленно*
mf

Боль - ши - е но - ги шли по до - ро - ге: топ, топ, топ, топ, топ, топ.
Ма - лень - ки - е нож - ки бе - жа - ли по до - ро - ж - ке: топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ.

Песенка

Ласково
тр

Сол - ныш - ко - вёд - рыш - ко, вы - гля - ни во - ко - шеч - ко!



Сол - ныш - ко, на - ря - дись! Крас - но - е, по - ка - жись!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА-БЕСЕДА РАЗНЫХ РАЗМЕРОВ ТАКТА
СО СЛУШАТЕЛЯМИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

РАЗМЕРЫ ТАКТОВ:

ДВЕ ЧЕТВЕРТИ ($\frac{2}{4}$)ТРИ ЧЕТВЕРТИ ($\frac{3}{4}$)ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ ($\frac{4}{4}$).

СЛУШАТЕЛИ.

ДВЕ ЧЕТВЕРТИ. У меня в каждом такте живут по две четверти. А две четверти — это ... Ой, забыла...

СЛУШАТЕЛИ. Половинная! Половинная длительность!

ДВЕ ЧЕТВЕРТИ. Да, да, да, вспомнила. А если два моих такта сложить, то получается размер...

ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ. Не спеши! Я сам про себя расскажу. Я — такт большой, сложным называюсь, потому что сложили $\frac{2}{4}$ и $\frac{2}{4}$. Получилось $\frac{4}{4}$. Ясно говорю? Ничего не перепутал?

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Все понятно. Два плюс два — четыре получается. А что это за размер такта — $\frac{3}{4}$?

ТРИ ЧЕТВЕРТИ. С удовольствием объясню. В моем такте три четверти, а всего — половинная с точкой. Кто-нибудь видел в нотах такую длительность?

СЛУШАТЕЛИ. Видели, видели! (А кто-то не видел).

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Спасибо вам, Размеры тактов. Теперь все понятно стало.

РАЗМЕРЫ ТАКТОВ. До свидания. Приходите еще, Побеседуем.

СЛУШАТЕЛИ. Придем обязательно. До свидания.

§ 11. Тональность ля минор
(натуральный и гармонический)

Пословица

55. Умеренно *p*

Пла - чем го - рю не по - мо - жешь.

Загадка

56. Не спеша *tr*

Све - тит, а не гре - ет. Све - тит, а не гре - ет.

(Месяц)

Скороговорка

57. Умеренно скоро *mf*

Дя - тел де - ре - во дол - бил, де - да сту - ком раз - бу - дил.

Поговорка

58. Умеренно скоро *tr*

Ос - тат - ки слад - ки. Ос - тат - ки слад - ки.

Скороговорка

59. Умеренно *tr*

У ёл - ки и - гол - ки кол - ки.

Загадка

60. Подвижно *tr*

Ле - жал, ле - жал, да в ре - ку по - бе - жал.

(Снег)

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА-РАССКАЗ ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МИНОР ПРО СЕБЯ И ПРО СВОЮ РОДСТВЕННИЦУ

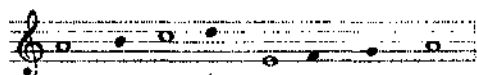
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЛЯ МИНОР.
СЛУШАТЕЛИ.

ЛЯ МИНОР. Я ближайшая родственница тональности... Такой тональности, где нет ни диэзов, ни бемолей. Это тональность... Какая же это тональность? Ох, как я волнуюсь!

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. До мажор твоя родственница.

ЛЯ МИНОР. Спасибо за помощь, да я уже вспомнила, что это До мажор. У меня тоже при ключе никаких знаков нет. Тоника у меня — звук «ля». А у До мажора это шестая ступень. Вот я с нее и начинаюсь. Послушайте мою гамму. (*Поет: «ля», «си», «до» и т. д.*)



Что-то плохо получилось. Я ведь не от «ля» пела. (*Играет на инструменте звук «ля» и поет еще раз.*) Вот теперь хорошо. Устойчивые звуки у меня такие... такие... Простите, что-то у меня сегодня с памятью...

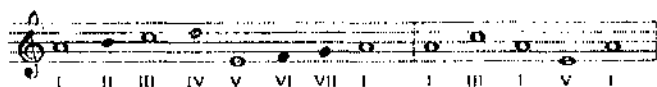
ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. «Ля», «до», «ми» у тебя устойчивые звуки. Вспомнила?

ЛЯ МИНОР. Вспомнила, конечно. Я же много готовилась к этой встрече с вами. Просто я очень волнуюсь. Я вам спою свои устойчивые звуки вот так: «ля», «до», «ля», «ми», «ля».



Теперь я бы хотела спеть вместе с вами мою гамму и устойчивые звуки.

(*Все поют: «ля», «си», «до» и т. д.*)



Это минор натуральный. А бывает еще...

СЛУШАТЕЛИ. Гармонический!

ЛЯ МИНОР. Да, гармонический. А какой он, вспомните сами, без меня. Мне уходить надо. Я очень спешу. Простите, если что не так сказала. До свидания...

СЛУШАТЕЛИ. До свидания...

§ 12. Четверть с точкой и восьмая (♩. ♪)

Скороговорка

Умеренно скоро

mf



Ой, ка - чи - ка - чи - ка - чи!

Мы гра - ча - та, мы гра - чи.

Скороговорка

Не спеша

62. *mf* По брев - ну бо - бры бре - дут. По брев -
 - ну бо - бры бре - дут.

Загадка

Умеренно скоро

63. *tr* Что, до - тро - нув - шись ед - ва, пре - вра -
 - ща - ет в дым дро - ва? (Огонь)

Скороговорка

Довольно скоро

64. *tr* За - за - за - при - ле - те - ла стре - ко - за.

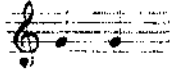


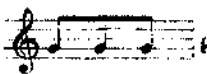

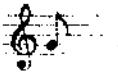
Потешка

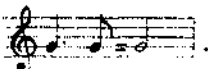
Умеренно

65. *tr* Встань, ма - лыш, е - щё ра - зок, сде - лай
mf ма - лень - кий ша - жок. Топ, топ, топ! Топ, топ, топ!
tr Хо - дит маль - чик наш стру - дом, пер - вый раз об - хо - дит
 дом. Топ, топ, топ! Топ, топ, топ!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА ПРО ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМУЮ

Жили-были две четверти . Вместе они составляли половинную длительность . У каждой четверти было по две восьмых . Жили четверти дружно, не ссорились, не дрались... И вдруг однажды первая четверть напала на вторую и отняла у нее одну восьмую. Стало у первой четверти три восьмых  и назвала она себя — «Четверть с точкой» . А от второй четверти осталась одна восьмая . Вторая четверть так обиделась на первую, что и разговаривать с ней не желала.

Но прошло какое-то время. Помирились бывшие четверти и опять подружились. Ведь все равно вместе-то они составляли половинную длительность .

Так до сих пор и живут тихо и мирно...

§ 13. ЧЕТЫРЕ СКАЗОЧКИ — «ИНТЕРВАЛЫ»

1.

Однажды на прогулке встретил я семью — «Терцию».

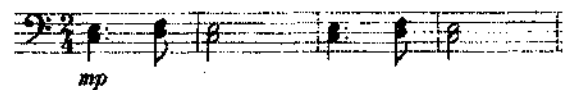
Мама с папой тихо беседовали.



Впереди бежали их дети — «терцияята».



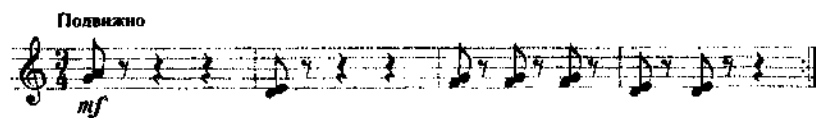
А бабушка с дедушкой с улыбкой смотрели на своих детей и внуков.



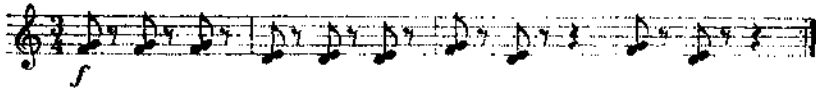
Кто знает эту семью — «Терцию»?

2.

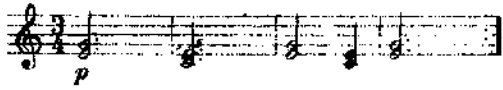
Жили-были две «Секунды».



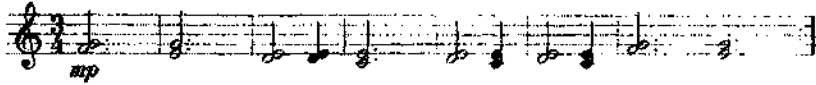
Характер у них был сложный. Любили они поспорить.



Как-то раз увидели они двух «Терций».



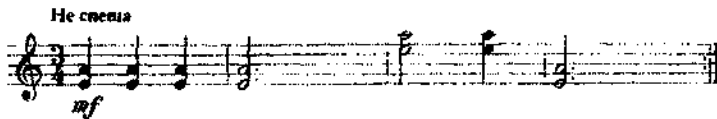
Очень понравились «Секундам» милые «Терции». Поженились они и жили долго и счастливо.



Вы встречали этих «Секунд» и «Терций»?

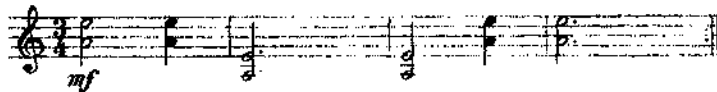
3.

Поспорили «Кварта» и «Квинта». Кто лучше? Кто важнее? Кто красивее звучит? «Кварта» говорит — Я немного резковата и жестковата, но по-своему хороша. Послушай.

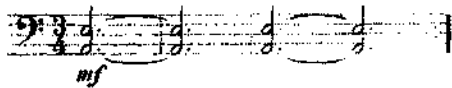


«Квинта» говорит:

— А я чистая и звонкая, хотя немного «пустая». Послушай.

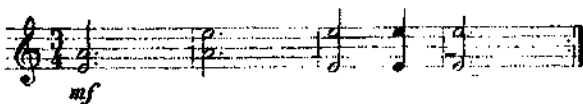


— А еще я умею «гудеть». Вот так:



Услышала их «Октава» и сказала:

— Да что вы спорите? Если вас сложить вместе, то получусь я — «Октава».

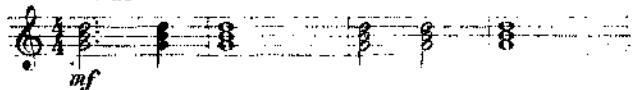


Вот я и есть самая главная. Все согласны?

4.

Позвала хозяйка гостей. Испекла пироги с разной начинкой. Один такой:

Не спеша



Понравился гостям пирог. Другой такой:



Одобрили гости и этот пирог. А в третий пирог забыла хозяйка положить начинку. И получился пирог «пустой»:



В первом пироге начинка «мажорная». Это трезвучие:



Во втором пироге начинка «минорная». Тоже трезвучие:



А третий — «пирог без начинки» — просто квинта — интервал.



Кто в гостях бывал и такие пироги пробовал?

§ 14. Шестнадцатые

Загадка

Подвижно

mf

Сде_ла_на для жид_ко_сти, а жид_кость в ней не дер_жит_ся. (Воронка)

Пословица

Умеренно

mp

Лас _ ко _ вым сло _ вом мно _ го _ го до_бьёшь _ ся.

Загадка

68. Умеренно
mf

Со-гну-та в ду-гу, ле-том — на лу-гу, зи-мой — на крю-ку. (Коса)

Скороговорка

69. Умеренно скоро
mf

Три во-ро-ны на во-ро-тах. Три во-ро-ны на во-ро-тах.

Пословица

70. Не спеша
tr

Всяк сво-им у-мом жи-вёт. Всяк сво-им у-мом жи-вёт.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА-РАЗГОВОР РАЗНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ ДРУГ С ДРУГОМ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ДЛИТЕЛЬНОСТИ:

ЦЕЛАЯ (о)

ПОЛОВИННАЯ (♪)

ЧЕТВЕРТЬ (♩)

ВОСЬМАЯ (♩)

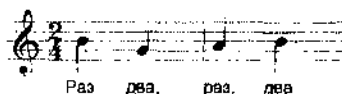
ШЕСТНАДЦАТАЯ (♩).

ЧЕТВЕРТЬ. Дорогие мои Длительности! Я начну наш разговор, потому что так нам будет проще понять друг друга. Согласны?

ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Согласны! (Кто-то против).

ЧЕТВЕРТЬ. Большинство согласно. Спасибо за доверие. Четвертями играть или петь легче, чем

другими длительностями. В размере две четверти считаем:

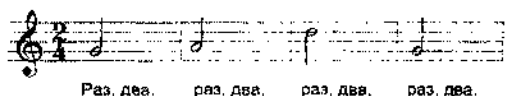


в размере три четверти:

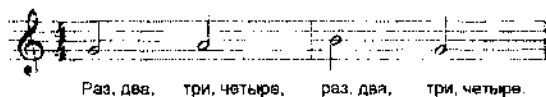


Проще не придумаешь.

ПОЛОВИННАЯ. В размере две четверти в такте лучше меня ничего нет. Один звук на весь такт



И в размере четыре четверти со мной очень легко жить.

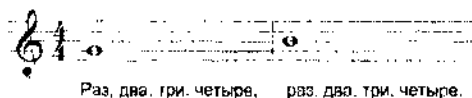


Права я или нет?

ВСЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ, КРОМЕ ЧЕТВЕРТИ. Права, конечно!

ЧЕТВЕРТЬ. Не буду спорить. Это не трудно. А вот что скажет Целая длительность?

ЦЕЛАЯ. Ну... Со мной хорошо иметь дело в размере четыре четверти.



А вообще-то я реже всех вас встречаюсь в нотах...

ВОСЬМАЯ. А вот я очень часто! Не обижайся, Целая, что я тебя перебила.

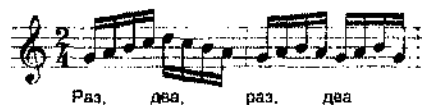
ЦЕЛАЯ. Да я не обижаюсь...

ВОСЬМАЯ. Чаще я в нотах бываю вдвоем с подружкой. Она тоже восьмая. Мы с ней вдвоем на одну четверть приходимся. Ноты могут быть разные и размеры тактов разные, а мы — две восьмых — ровные-ровные, совсем одинаковые, как две половинки четверти. Послушайте.



ЧЕТВЕРТЬ. Правильно, Восьмая. Все так. А что-то Шестнадцатая молчит?

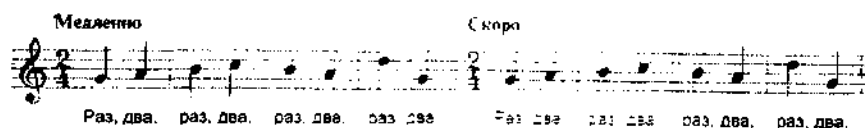
ШЕСТНАДЦАТАЯ. Просто я воспитанная и не перебиваю старших. О себе вот что скажу: я — длительность труднее других. В четверти нас четыре. Мы тоже подружки, как восьмые. Послушайте.



У меня такой вопрос ко всем вам, дорогие Длительности... Зависим ли мы все от темпа, то есть от скорости исполнения музыкального произведения?

ВСЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ, КРОМЕ ШЕСТНАДЦАТОЙ. Зависим, зависим!

ЦЕЛАЯ НОТА. Самая маленькая, а какая умница! Все мы зависим от темпа. Чем темп медленнее тем дольше каждая из нас звучит. Вот так. (*Играет четвертями в разных темпах*).



Все согласны?

ВСЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ, КРОМЕ ЦЕЛОЙ. Согласны, согласны!

ЧЕТВЕРТЬ. Я думаю, на этом сегодня мы наш разговор закончим. До свидания.

ВСЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ, КРОМЕ ЧЕТВЕРТИ. До свидания.

§ 15. Тональность Фа мажор

Скороговорка

71. **Умеренно**

 Два дро-во - се - ка, два дро-во - ко - ла, два дро-во - ру - ба.

Пословица

72. **Оживленно**

 В зим-ний хо-лод вся - кий мо-лод. В зим-ний хо-лод вся - кий мо-лод.

Считалка

73. **Умеренно скоро**

 Взял Е - гор в уг - лу то - пор, с то - по - ром по - шёл во двор, стал чи - нить Е - гор за - бор, по - те - рял Е - гор то - пор. Вот и



и - щет до сих пор... По - и - щи и ты то - пор!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

§ 16. Тональность ре минор (натуральный и гармонический)

Пословица

74. **Не спеша**
tr



Зи - ме да ле - ту со - ю - за не - ту.

Скороговорка

75. **Умеренно**
mf




Про - во - ро - ни - ла во - ро - на во - ро - нён - ка.



Про - во - ро - ни - ла во - ро - на во - ро - нён - ка.

Загадка

76. **Умеренно скоро**
tr

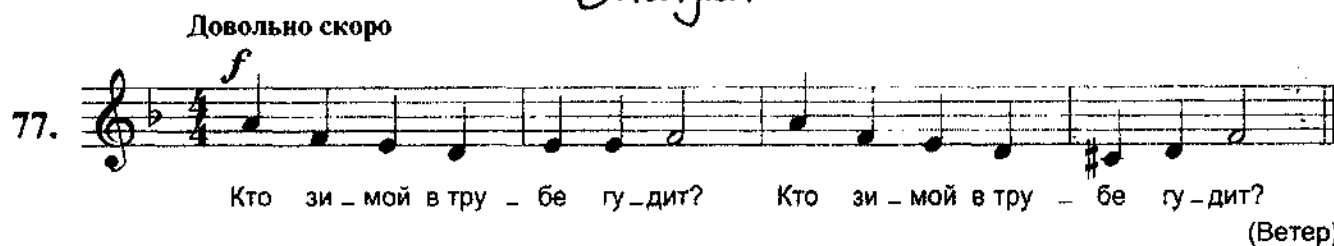


Жи - вёт - ле - жит, ум - рёт - по - бе - жит.

(Снег)

Загадка

77. **Довольно скоро**
f



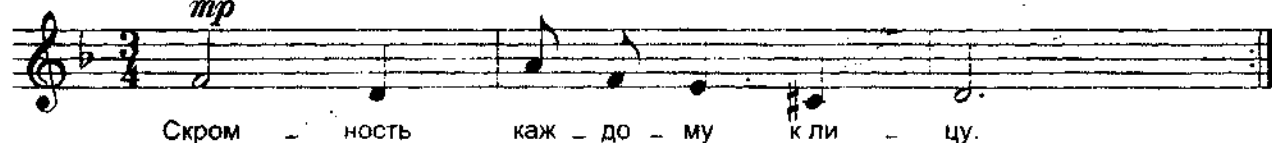
Кто зи - мой в тру - бе гу - дит? Кто зи - мой в тру - бе гу - дит?

(Ветер)

Пословица

Умеренно
mp

78.

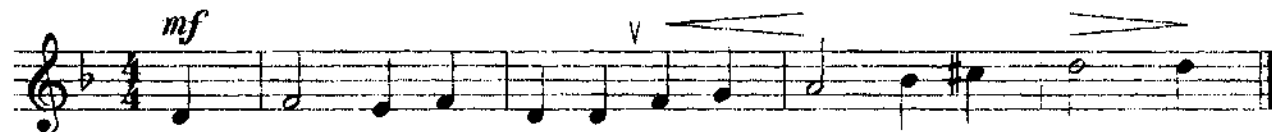


Скром - ность каж - до - му кли - цу.

Пословица

Умеренно
mf

79.



Бы - ла бы о - хо - та, а ра - бо - та най - дёт - ся.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА-РАССКАЗ ФА МАЖОРА О РЕ МИНОРЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ФА МАЖОР.
СЛУШАТЕЛИ.

ФА МАЖОР. Дорогие Слушатели! Хочу рассказать вам о ре миноре.

СЛУШАТЕЛИ. Кто это такой?

ФА МАЖОР. Это мой родственник, моя параллельная тональность. У нас все звуки одинаковые, если ре минор натуральный.

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Как вы называетесь? Я не расслышал.

ФА МАЖОР. Мы называемся «параллельные тональности». Послушайте, как красиво мы звучим вместе. Играю наши гаммы и наши тонические трезвучия. Звучит замечательно! (*Играет. Все слушают.*)



ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. А какие еще есть параллельные тональности?

ФА МАЖОР. Я знаком с До мажором и ля минором. У них никаких знаков нет — ни диэзов, ни бемолей. Вы разве эти тональности не знаете?

СЛУШАТЕЛИ. Знаем, знаем! (*Кто-то не знает.*)

ФА МАЖОР. Я рад, что познакомил вас с тональностью ре минор. Не забудьте, что у нас «си-бемоль», а не просто звук «си». А о том, какой характер у моего дорогого ре минора, а какой у меня — подумайте сами. Спасибо вам за внимание и толковые вопросы, которые вы мне задавали. До свидания.

СЛУШАТЕЛИ. До свидания.

§ 17. Тональность Соль мажор

Пословица

80. Не спеша
tr

Без тер - пе - ни - я нет у - че - ни - я. Без тер - пе - ни - я нет у - че - ни - я.

Прибаутка

81. Весело
mf

На у - ли - це две ку - ри - цы с пе - ту - хом де - рут - ся. Две

де - ви - цы - кра - са - ви - цы смот - рят и сме - ют - ся.

Считалка

82. Умеренно
mf

Шла со - ба - ка че - рез мост, че - ты - ре ла - пы, пя - тый хвост.

Ес - ли мост про - ва - лит - ся, то со - ба - ка сва - лит - ся!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

§ 18. Тональность ми минор
(натуральный и гармонический)

Пословица

83. Ласково
tr

Вся - ко - му ми - ла сво - я сто - ро - на.

Загадка

Подвижно
tr

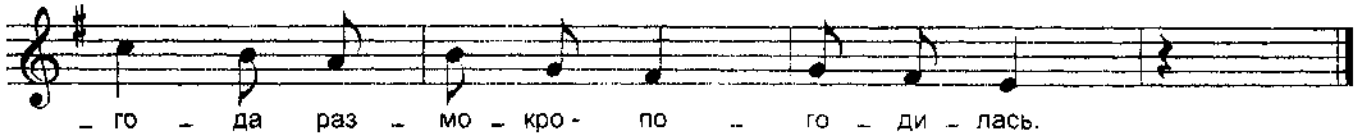
В го - лу - бень - кой ру - баш - ке бе - жит по дну ов - раж - ка.

(Ручеек)

Скороговорка

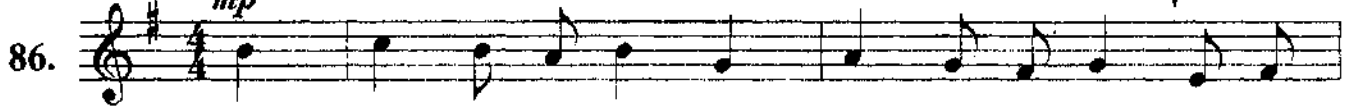
Умеренно
tr

У нас на дво - ре - по - дво - рье по -



- го - да раз - мо - кро - по - го - ди - лась.

Загадка

Умеренно
tr

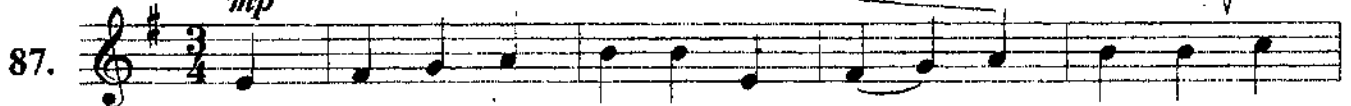
По - сте - лен ко - вёр, рас - сы - пан го - рох. Ни ков -



- ра не под - нять, ни го - ро - ху не - со - брать.

(Небо, звезды)

Загадка

Подвижно
tr

Пу - ши - ста - я ва - та ply - вёт ку - да - то. Чем



ва - та ни - же, тем дож - дик бли - же.

(Облака)

Скороговорка

Не спеша
mf

До го - ро - да до - ро - га в го - ру, от го - ро - да - с го - ры.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА-РАССКАЗ ТОНАЛЬНОСТИ МИ МИНОР О СЕБЕ И О СОЛЬ МАЖОРЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МИ МИНОР.
СЛУШАТЕЛИ.

МИ МИНОР. Начну с того, что я очень люблю тональность Соль мажор, потому что, потому что.

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Наверное, за то, что вы с ним параллельные тональности?

МИ МИНОР. Да, да, именно за это. У нас один общий знак при ключе — «фа-диез», хотя характеры у нас разные, как у каждого мажора и минора. Согласны?

СЛУШАТЕЛИ. Конечно, согласны.

МИ МИНОР. Вы знаете, что диезы и бемоли можно писать при нотах, а можно после скрипичног (и басового) ключа?

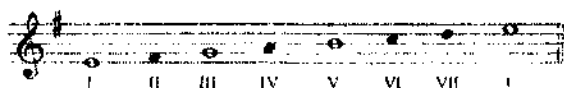
СЛУШАТЕЛИ. Знаем, знаем.

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Знаки при ключе называются ключевые, а около ноты — случайные

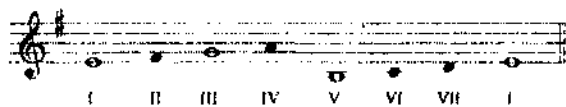
МИ МИНОР. Правильно. Вот я бываю ми минор натуральный, это когда у меня...

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Все звуки простые, а «фа» с диезом.

МИ МИНОР. Да, спасибо за помощь. Послушайте мою гамму. (*Играет звук «ми» и поет: «ми» «фа-диез», «соль» и т. д.*)



А можно спеть вот так:



Давайте все вместе споем, называя звуки и ступени. (*Все поют: «ми» — первая, «фа-диез» — вторая «соль» — третья и т. д.*) А еще я бываю ми минор гармонический. Тогда, кроме «фа-диеза» у меня «ре-диез» появляется, потому что звук «ре» повышается на полтона. А какая это ступень у меня?

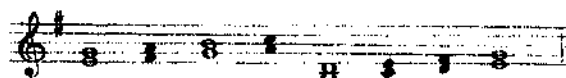
ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Это седьмая ступень. А диез около ноты «ре» пишется, а не при ключе, как «фа-диез».

МИ МИНОР. Правильно. Давайте споем мою гармоническую гамму и мои устойчивые звуки (*Все поют, называя звуки: «ми», «фа-диез», «соль», «ля» и т. д.*)



Вводные звуки спойте потом, пожалуйста... Мне уже петь надоело... Что-то я совсем забыла о Соль

мажоре? Я вам сейчас сыграю гамму свою натуральную и Соль мажор — сразу обе. (Все слушают).



Очень, очень я люблю Соль мажор! Если встретите его, передайте ему от меня привет. На этом сегодня и закончим наш разговор. Спасибо за помощь. До свидания.

СЛУШАТЕЛИ. До свидания.

§ 19. Тональность Ре мажор

Скороговорка

89. **Весело**
mf

Сквор - цы и си - ни - цы — ве - сё - лы - е пти - цы.

Считалка

90. **Оживленно**
tr

А - хи, а - хи, а - хи, ох, Ма - ша се - я - ла го - рох. У - ро -
- дил - ся он гус - той, мы пом - чим - ся, ты по - стой.

Считалка

91. **Умеренно**
mf

Шла ко - за по мо - сти - ку и ви - ля - ла хво - сти - ком.
За - це - ли - ла за пе - ри - ла, пря - мо в реч - ку у - го -
- ди - ла. Кто не ве - рит — э - то он, вы - хо - ди из кру - га вон!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА-БЕСЕДА РЕ МАЖОРА С ДРУГИМИ ТОНАЛЬНОСТЯМИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

РЕ МАЖОР.

ДО, СОЛЬ, ФА МАЖОРЫ.

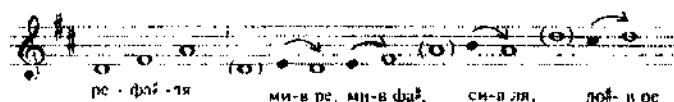
ЛЯ, МИ, РЕ МИНОРЫ.

РЕ МАЖОР. Хочу с вами, милые Тональности, поговорить о ступенях. Да не только я вас буду просить назвать свою ступень, но и спеть ее, а неустойчивую еще разрешить в своей тональности.

ДО МАЖОР. Это очень легко.

ВСЕ ТОНАЛЬНОСТИ, КРОМЕ ДО МАЖОРА. Совсем не так легко!

РЕ МАЖОР. Сначала я вам в своем ре мажоре спою. Вторая ступень будет, потом шестая и седьмая. Сначала настроюсь — спою тоническое трезвучие. *(На инструменте играет звук «ре». Поет.)*



ЛЯ МИНОР. А что это за ноты в скобках?

РЕ МАЖОР. Я эти звуки (устойчивые, конечно) «про себя» пою, чтобы легче было спеть соседний неустойчивый звук. Понятно?

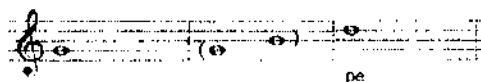
ВСЕ ТОНАЛЬНОСТИ. Понятно!

РЕ МАЖОР. У меня звук «ре» — устойчивая ступень — первая.

СОЛЬ МАЖОР. Это тоника у тебя, Ре мажор. Самый устойчивый звук.

РЕ МАЖОР. Да, правильно. А у тебя, Соль мажор, звук «ре» какая ступень?

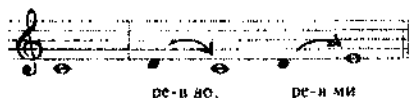
СОЛЬ МАЖОР. Пятая ступень. Тоже устойчивая. Ее легко спеть. Только сначала я послушаю звук «соль» — мою тонику. *(Играет «соль», затем поет).*



А «соль» и «си» я «про себя» спел.

РЕ МАЖОР. Молодец! До мажор, а у тебя звук «ре» какая ступень?

ДО МАЖОР. У меня «ре» — вторая ступень. Слушаю свою тонику «до», пою «ре» и разрешаю его. *(Играет «до», затем поет).*

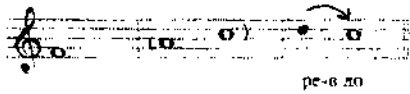


РЕ МАЖОР. Очень хорошо. Ре минор, у тебя звук «ре» какая ступень?

РЕ МИНОР. Как и у тебя — первая ступень — тоника. Самая устойчивая. *(Поет «ре»).*

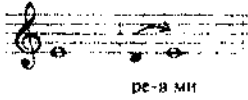
РЕ МАЖОР. Фа мажор, звук «ре» у тебя...

ФА МАЖОР. Шестая ступень. Сейчас слою. (На инструменте играет звук «фа»). «Фа» — это моя тоника. (Поет). «Про себя» пою «ля» и «до». А рядом «ре». (Поет).



РЕ МАЖОР. Какие вы все у меня способные. Ми минор, а у тебя звук «ре» где?

МИ МИНОР. У меня на седьмой ступени. Это вводный звук. Сейчас послушаю свое «ми» и слою. (Играет и поет).



Это у меня натуральный минор.

РЕ МАЖОР. Я очень доволен вами, дорогие мои Тональности. Спасибо вам. До свидания.

ВСЕ ТОНАЛЬНОСТИ. До свидания.

§ 20. Тональность Си-бемоль мажор

Скороговорка

Подвижно

92. Тро - е тру - ба - чей тру - бят в тру - бы.

Загадка

Умеренно скоро

93. Без рук, без ног, а во - ро - та от - во - ря - ет. (Ветер)

Пословица

Подвижно

tr

94. Бра - нись, бра - нись, да на се - бя о - гля - нись.

Считалка

Умеренно

tr

95. Е - хал му - жик по до - ро - ге, сло - мал ко - ле - со на по -



Загадка

Подвижно
mf

96. Гу — ля — ет в по-ле, да не конь. Ле —

— та — ет на во — ле, да не пти — ца. (Вьюга)

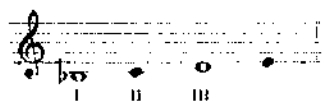
Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА ПРО СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И ДРУГИЕ ТОНАЛЬНОСТИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

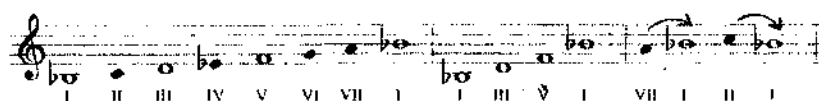
ДО МАЖОР.
ФА МАЖОР.
СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. Мне приятно встретиться с вами, До мажор и Фа мажор. Вы меня хорошо знаете. Начинаюсь я со звука «си-бемоль». Давайте вместе споем мою гамму. (*Поют, называя звуки и ступени: «си-бемоль» — первая, «до» — вторая, «ре» — третья, «ми»...*).



ДО и ФА МАЖОРЫ. Что-то очень высоко!

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. Правильно, здесь у меня «ми» понижается, будет «ми-бемоль». Давайте споем мою гамму, устойчивые звуки и вводные. (*Поют*).



Спасибо вам за такое красивое пение.

ФА МАЖОР. Вот что мне пришло в голову. Звук «си-бемоль» — моя четвертая ступень, а у Си-бемоль мажора это первая ступень — тоника.

ДО МАЖОР. Как интересно! Фа мажор, а твоя тоника — звук «фа» у меня — четвертая ступень.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. Замечательно! Сначала До мажор без бемолей, потом Фа мажор с одним «си-бемолем», а потом я — тональность Си-бемоль мажор с двумя бемолями — «си» и «ми». Очень, очень интересно. Давайте с вами дружить, дорогие Мажоры!

ДО и ФА МАЖОРЫ. С удовольствием!

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. А как вы думаете, дорогие друзья, чем мы — Мажорные Тональности от Минорных отличаемся?

ДО МАЖОР. Мне кажется, мы светлые, а они, как будто на них тень набежала.

ФА МАЖОР. Мы — веселые, а они — нет, они грустные.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. Знаешь, Фа мажор, я соглашусь с До мажором... Мне кажется, он лучше сказал, точнее, правильнее... Хорошо мы сегодня поговорили. Давайте почаще встречаться будем!

ДО и ФА МАЖОРЫ. Обязательно будем! А сейчас... До свидания.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. До свидания.