

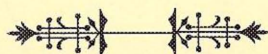
Лариса ЕФРЕМОВА

РИТМ

ПЕСНИ И ИГРЫ

Пособие по сольфеджио

*для преподавателей музыкальных
и общеобразовательных школ,
центров эстетического воспитания,
домов творчества, хоровых студий*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

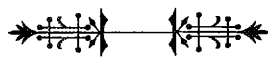
Лариса ЕФРЕМОВА

РИТМ

ПЕСНИ И ИГРЫ

Пособие по сольфеджио

*для преподавателей музыкальных
и общеобразовательных школ,
центров эстетического воспитания,
домов творчества, хоровых студий*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Методические пояснения к песням

Настоящий сборник является продолжением аналогичного пособия Л. Ефремовой «Учиться интересно!», вышедшего в издательстве «Композитор • Санкт-Петербург» в 2006 году. Он содержит оригинальные авторские песни и несколько ритмических игр, музыкальные иллюстрации к которым помещены в приложениях в конце издания.

Изучение метроритма в подготовительной группе и младших классах обычно проходит в практических заданиях, включающих различные двигательные упражнения («топанье», «хлопанье», «стучание»), специальные жесты, ритмослоги и т. д. Освоить метроритм позволяют и многочисленные игры. Бесспорно, что одной из любимых форм работы малышей является игра на детских ударных инструментах.

Большая часть дидактического материала, помещенного в сборнике, посвящена различным аспектам метроритма. Каждая из песен представляет собой изложенное в игровой форме теоретическое правило и в то же время является ритмическим упражнением, в котором ребята закрепляют практический навык, играя на детских ударных инструментах. Все песни — короткие и емкие. Их главная задача заключается в усвоении метроритмической составляющей «изнутри».

Песня «Гармонический и мелодический минор» содержит правило строения двух видов минора. Она стоит особняком в общей тематике пособия и поэтому вынесена в последнее, восьмое приложение к сборнику.

Одна из задач начального обучения музыке — освоение *основополагающих* сторон метроритма, а именно: длительностей и их соотношений, сильных и слабых долей, музыкальных размеров.

Сборник открывает песня, обобщающая тему: «Наш любимый ритм». Ее можно использовать в подготовительной группе и в первом классе, когда дети впервые знакомятся с определением «ритм». В тексте песни дается понятие о ритме как о чередовании длительностей и способе четкой организации музыкальных звуков. В партиях детских инструментов, которые ученики исполняют во время проигрышей, присутствуют три основных элемента метроритма, изучаемых в первом классе. Одна группа ударных играет ритмический рисунок песни, другая — ровные доли-четверти, а третья отмечает только сильные доли.

Следующие несколько песен предназначены для подготовительной группы и первого класса. В игровой форме в них рассказывается об основных ритмических длительностях — восьмых, четвертях, половинных, целых (все это изучается в первом классе).

Песню о шестнадцатых удобно использовать при знакомстве с шестнадцатыми длительностями во втором классе.

В каждом из произведений, посвященных конкретной длительности, тексты и партии детских ударных построены так, чтобы ученики усвоили соотношение данной длительности с долей-четвертью и отработали практический навык. Одна из групп инструмен-

тов исполняет доли-четверти, а другая играет длительности, о которых говорится в тексте.

В первом классе ученики знакомятся с понятием «остинато», о котором рассказывается в одноименной песне. В тексте дается определение этого понятия. Малыши усваивают значение данного слова — упрямый, упорный, постоянно повторяющийся ритм. Ученики поют мелодию, а в проигрышах хлопают в ладоши ритмическое остинато. *Игру можно использовать и в более старших классах, при необходимости усложняя ритмическое задание.* Остинато очень удобно исполнять на детских ударных инструментах.

В сборнике представлены песни о пунктирном ритме и синкопе. Они могут быть использованы в средних классах (в ДМШ И ДШИ — в четвертом классе) при изучении данных ритмических групп.

В маршеобразной песне «Пунктирный ритм» подчеркиваются образные характеристики этой ритмической фигуры: собранность, четкость, острота, энергичность. Внутритактовая синкопа предстает здесь как танцевальный, капризный, задорный ритм.

Каждая из песен этого раздела включает игру соответствующих ритмических групп на детских ударных инструментах. В Приложениях 6 и 7 помещены дополнительные творческие упражнения по темам «синкопа» и «пунктирный ритм»: матросский танец «Яблочко» и марш из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера, записанные с партиями детских ударных инструментов.

Ритмические игры

1. «Эстафета» («Играем остинато»). Игра предназначена для подготовительной группы, младших и средних классов. Преподаватель может варьировать ритмическое задание в зависимости от изучаемых в конкретный момент длительностей и ритмических групп. Музыкальная основа игры — пьеса для фортепиано Ф. Пуленка «Тирольский вальс» (Приложение 1). Четыре группы детских ударных инструментов поочередно исполняют одну и ту же ритмическую фигуру в размере 3/4, как бы «передавая друг другу остинато по эстафете». Чтобы облегчить ученикам задачу, можно использовать словесный текст: «Ритм упрямый остинато держать умей». Дети произносят его, одновременно играя на инструментах. Предварительно учитель записывает ритм на доске, а ученики исполняют его с текстом.

2. «Отгадай, есть ли затакт». Игра предназначена для подготовительной группы и первого класса. В этой игре удобно использовать популярные детские песни (фрагменты некоторых из них помещены в Приложении 2 в конце сборника). Преподаватель играет начало песни, а ученики отгадывают, есть ли в ней затакт или мелодия начинается с сильной доли. Можно также спросить у детей, сколько звуков содержится в затакте, какие это длительности. Попросите учеников определить размер, отмечая сильные и слабые доли-четверти. После ответов дети с удовольствием поют любимые песни с аккомпанементом учителя.

3. «Кузнецы». Игра предназначена для подготовительной группы и первого класса и направлена на развитие ощущения затакта и сильной доли. В качестве музыкального сопровождения предлагаем использовать мелодию русской народной песни «Во кузнице» (Приложение 3). Предварительно необходимо объяснить ученикам, кто такие кузнецы, и показать, как они «ударяют молоточком по наковальне». Можно спеть первые два куплета песни с аккомпанементом преподавателя. На затакт дети должны приготовиться (руки над головой сцеплены в замок), а на сильную долю «ударить молоточком по наковальне».

4. «Счетчик». Игра на определение количества тактов по слуху предназначена для подготовительной группы, младших и средних классов. Ее необходимо включать в занятия, когда ученики уже познакомились с понятиями «сильная доля» и «такт». Попутно преподаватель может повторить теоретические понятия «тактовая черта», «размеры». Учителю следует объяснить детям, что иногда необходимо посчитать на слух количество тактов в мелодии (например, когда пишешь диктант). Игра позволяет отработать этот навык практически. Ученики отмечают пульсацию ударами по столу, выделяя сильную долю.

Предлагаем два варианта музыкальных иллюстраций к игре: Марш Р. Шумана в размере 2/4 и Вальс А. Грибоедова в размере 3/4 (Приложение 4). В обеих пьесах ясно выражена сильная доля, что облегчает задачу ученикам.

В младших и средних классах учитель может подбирать и использовать в игре музыкальные произ-

ведения в размерах 4/4, 3/8, 6/8, на примерах которых ученики повторяют, в каком порядке могут чередоваться сильные и слабые доли. Преподаватель играет часть пьесы, каждый раз останавливаясь на новом месте. Дети считают сильные доли, тем самым определяя количество сыгранных тактов.

5. «Узнай мелодию по ритму». Игру можно включать в занятия в первых — вторых классах, варьируя ритмическое задание.

Командные игры, к числу которых относится и эта игра, обычно вызывают большой интерес у детей. Рекомендуем использовать в игре известные детские песни. Группа делится на две команды¹. Преподаватель предварительно записывает начальный ритм шести детских песен на доске в два столбика — по три разных мелодии для каждой команды. Учитель играет песни по два раза. Участники команд поочередно становятся друг за другом. Каждый из них должен узнать мелодию по ритму и поставить в своем столбике цифру от одного до шести — в зависимости от того, какой по счету звучала мелодия. Если ребенок не находит в своем столбике исполняющуюся песню, то не ставит никаких цифр. Побеждает та команда, у которой набирается больше правильных ответов.

Для этой игры удобно использовать следующие песни: «Настоящий друг» Б. Савельева, «Песенка крокодила Гены» В. Шаинского, «Маленькой елочке холодно зимой» М. Красева, «Добрый жук» А. Спадавеккиа, русские народные песни «Веселые гуси» и «Во поле береза стояла».

Б. САВЕЛЬЕВ. «Настоящий друг»



В. ШАИНСКИЙ. «Песенка крокодила Гены»



М. КРАСЕВ. «Маленькой елочке холодно зимой»



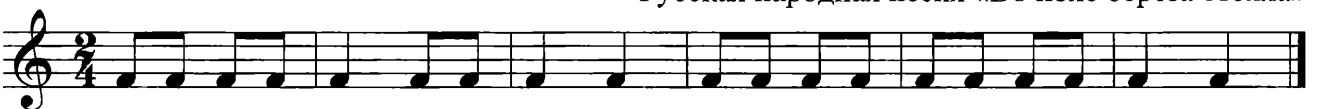
А. СПАДАВЕККИА. «Добрый жук»



Русская народная песня «Веселые гуси»



Русская народная песня «Во поле береза стояла»



¹ Если группа большая, то не участвующие в игре дети становятся болельщиками.

НАШ ЛЮБИМЫЙ РИТМ

Слова и музыка Л. ЕФРЕМОВОЙ

Умеренно, энергично *mf*

бубны

маракасы

ложки

1. Из

The score shows the beginning of the piece. It features a vocal line (treble clef) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The tempo is 'Умеренно, энергично' (Moderato, energetic) and the dynamic is 'mf'. Below the vocal line are three staves for percussion: 'бубны' (bongos), 'маракасы' (maracas), and 'ложки' (cups). The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part starts with a 'mf' dynamic and includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

дли - тель - но - стей сло - жен ритм, ритм, ритм, как то - чен и на -

This system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'дли - тель - но - стей сло - жен ритм, ритм, ритм, как то - чен и на -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as in the previous system.

- де - жен ритм, ритм, ритм, ор - га - ни - зу - ет зву - ки

This system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: '- де - жен ритм, ритм, ритм, ор - га - ни - зу - ет зву - ки'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as in the previous systems.

ритм, ритм, ритм, и - гра - ют на - ши ру - ки ритм, ритм,

1. ритм. // ритм.

2.

1. Из длительностей сложен ритм, ритм, ритм,
 Как точен и надежен ритм, ритм, ритм,
 Организует звуки ритм, ритм, ритм,
 Играют наши руки ритм, ритм, ритм.

2. Всех нас объединяет ритм, ритм, ритм,
 Изменчивым бывает ритм, ритм, ритм,
 Ну что это за чудо ритм, ритм, ритм,
 Играть мы точно будем ритм, ритм, ритм.

3. Усталости не знает ритм, ритм, ритм,
 Лишь скучным не бывает ритм, ритм, ритм,
 Держать необходимо ритм, ритм, ритм,
 Ведь это наш любимый ритм, ритм, ритм.

ВОСЬМЫЕ

Слова и музыка Л. ЕФРЕМОВОЙ

Оживленно, весело *mf*

Мы та - ки - е за - вод - ны - е, на - зы - ва - ют

бубны

ложки

mf

нас вось - мы - е, бу - дем бы - стро мы бе - жать, две на чет - верть у - спе - вать.

Мы такие заводные,
 Называют нас восьмые,
 Будем быстро мы бежать,
 Две на четверть успевать.

ЧЕТВЕРТИ

Слова и музыка Л. ЕФРЕМОВОЙ

Умеренно, четко *mf*

Чет - верт - на - я

но - та о - чень нам важ - на,

не слу - чай - но чет - вер - ти до - ля - пульс рав - на.

Чет - вер - ти ша - га - ют: шаг, шаг, шаг, шаг, шаг.

mf *non legato*

пульс из - ме - ря - ют, шаг, шаг, шаг, шаг, шаг.

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "пульс из - ме - ря - ют, шаг, шаг, шаг, шаг, шаг." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

бубны
маракасы

бубны
маракасы

The second system includes a percussion line on a single staff with a square clef, and a piano accompaniment on two staves. The percussion line shows a sequence of quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords as the first system.

The third system continues the percussion and piano accompaniment from the previous systems. The percussion line ends with a double bar line. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

Четвертная нота
Очень нам важна,
Не случайно четверти
Доля-пульс равна.

Четверти шагают:
Шаг, шаг, шаг, шаг,
Пульс измеряют,
Шаг, шаг, шаг, шаг.

ПОЛОВИННАЯ

Слова и музыка Л. ЕФРЕМОВОЙ

Оживленно

бубны

ложки

f non legato

f

По - зна - комь - ся с по - ло - вин - ной,

про - дол - жи - тель - ной и длин - ной,

на - у - чись е - е счи - тать,

по две чет - вер - ти дер - жать.

Познакомься с половинной,
 Продолжительной и длинной,
 Научись ее считать,
 По две четверти держать.

ЦЕЛАЯ НОТА

Слова и музыка Л. ЕФРЕМОВОЙ

Торжественно, важно

бубны

маракасы

f

Це - ла - я но - та, длин - не - е всех о - на,

ведь че - ты - ре чет - вер - ти тя - нет - ся о - на, вни -

ма - тель - но по - слу - шай, точ - но из - ме - рьей,

це - лу - ю но - ту пра - виль - но и - грай.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "це - лу - ю но - ту пра - виль - но и - грай." The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system includes a guitar part on two staves at the top and a piano accompaniment on two staves below. The guitar part consists of a simple melody of quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The third system includes a guitar part on two staves at the top and a piano accompaniment on two staves below. The guitar part continues with a simple melody. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

Целая нота, длиннее всех она,
 Ведь четыре четверти тянется она,
 Внимательно послушай, точно измерь,
 Целую ноту правильно играй.

ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Умеренно, шутливо

Слова и музыка Л. ЕФРЕМОВОЙ

tr

Вот шест-над-ца-тых от - ряд, по че-ты-ре вста - ли в ряд,

как сол-да-ти-ки сто - ят, мы сы-гра-ем их под - ряд.

cresc. poco a poco

Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, груп-пи-ру-ем по че-ты-ре,
бубны

треугольники

маракасы

cresc. poco a poco

sempre stacc.

ти-ри- ти- ри, ти- ри- ти- ри, их ведь в чет- вер-ти че-ты-ре. Ин-стру-мен-ты за-зву-ча-ли,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ти-ри- ти- ри, ти- ри- ти- ри, их ведь в чет- вер-ти че-ты-ре. Ин-стру-мен-ты за-зву-ча-ли,'. The piano accompaniment is on two staves below, with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

очень бы-стро мы сту-ча-ли, сто шест-над-ца-тых сы-гра-ли, а те-перь у-же у-ста-ли!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'очень бы-стро мы сту-ча-ли, сто шест-над-ца-тых сы-гра-ли, а те-перь у-же у-ста-ли!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Вот шестнадцатых отряд,
По четыре встали в ряд,
Как солдатики стоят,
Мы сыграем их подряд.

Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри,
Группируем по четыре,
Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри,
Их ведь в четверти четыре.

Инструменты зазвучали,
Очень быстро мы стучали,
Сто шестнадцатых сыграли,
А теперь уже устали!

ОСТИНАТО

Слова и музыка Л. ЕФРЕМОВОЙ

Весело, задорно *mf*

1. Зна - ют мно - ги - е ре -

бя - та, что та - ко - е о - сти - на - то, ритм на -

стой - чив и у - прям, по - ста - рать - ся на - до нам.

ХЛОПКИ
В ЛАДОШИ

non legato

1. 2. mf

1. Знают многие ребята,
Что такое остинато,
Ритм настойчив и упрям,
Постараться надо нам.

2. Этот ритм упорно может
Повторять одно и то же,
Только как его унять,
Надо нам его держать.

3. Постараемся, ребята,
И удержим остинато,
Чтоб его не исказить,
Будем правильно играть.

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

Слова и музыка Л. ЕФРЕМОВОЙ

В ритме марша

ложки

бубны

f

1. Слы-шишь — зву - ки мар - ша ра - дост-но зву-чат,

non legato

мо - жет быть, ко-лон - ны вы - шли на па - рад.

О - стрый и ак-тив - ный э - тот ритм пунк-тир - ный.

1. Слышишь — звуки марша
Радостно звучат,
Может быть, колонны
Вышли на парад.
Острый и активный
Этот ритм пунктирный.

2. Хорошо нам вместе —
Веселей шагай!
Бодро, энергично,
Музыка, играй!
Собранный, активный
Этот ритм пунктирный.

СИНКОПА

Слова и музыка Л. ЕФРЕМОВОЙ

Задорно, ритмично *mf*

В тан - це ве - се - лом кру - жим - ся с то -

- бой, вме - сте друж - но при - топ - ну - ли но - гой.

sim.

Да - же до - ждик с на - ми за - пля - сал,

чет - ко син - ко - пы по кры - шам про - сту - чал. Син -

-ко - па, син - ко - па, ка - приз - ный ритм та - кой, за -

-бав - ный ритм син - ко - па, за - дор - ный, о - зор - ной.

sim.

Нам, ре - бя - та, не - ког - да ску - чать,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "Нам, ре - бя - та, не - ког - да ску - чать,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

точ - но син - ко - пы по - про - бу - ем сы - грать.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "точ - но син - ко - пы по - про - бу - ем сы - грать." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some chordal textures in the right hand.

ложки
бубны
маракасы

sempre stacc. *sim.*

The third system introduces three percussion parts: "ложки" (spoons), "бубны" (bongos), and "маракасы" (maracas). The piano accompaniment continues. The percussion parts have specific rhythmic patterns. The piano accompaniment includes the markings *sempre stacc.* and *sim.* (sforzando).

The first system of the musical score consists of five measures. It features three vocal staves at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano part is written in G major (one sharp) and includes both treble and bass clefs. The vocal lines consist of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system of the musical score also consists of five measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern and harmonic structure, ending with a double bar line.

В танце веселом кружимся с тобой,
 Вместе дружно притопнули ногой.
 Даже дождик с нами заплясал,
 Четко синкопы по крышам простучал.

Синкопа, синкопа, капризный ритм такой,
 Забавный ритм синкопа, задорный, озорной.
 Нам, ребята, некогда скучать,
 Точно синкопы попробуем сыграть.

Приложение 1

Музыкальное сопровождение к игре «Эстафета»
(«Играем остинато»)

ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Ф. ПУЛЕНК

Gai (Радостно)

треугольники

Ритм упрямый остинато держать умей.

mf

ЛОЖКИ

маракасы

First system of music. The top staff contains a melodic line for maracas. The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of music. Continuation of the maracas piece. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

бубны

mp

Third system of music. The top staff contains a melodic line for bumbos. The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking *mp* is present.

cresc. *ff*

Fourth system of music. Continuation of the bumbos piece. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *ff*. The bass staff shows a change in rhythm towards the end of the system.

треугольники
ложки
маракасы
бубны

The image displays a musical score for piano and percussion. It consists of four systems of music. Each system includes a single staff for percussion and a grand staff (treble and bass clefs) for piano. The percussion staff features a sequence of rhythmic patterns: a series of eighth notes, followed by quarter notes, and ending with a half note. The piano accompaniment is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, often spanning across measures with a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score concludes with a double bar line.

Приложение 2

Музыкальные иллюстрации к игре
«Угадай, есть ли затакт»

В. ШАИНСКИЙ. «Антошка»

1.

В. ШАИНСКИЙ. «В траве сидел кузнечик»

2.

В. ШАИНСКИЙ. «Песенка крокодила Гены»

3.

Р. ПАУЛС. «Сонная песенка»

4.

Musical score for exercise 4, featuring a melody in G major and 3/4 time, with a bass line accompaniment.

Е КРЫЛАТОВ. «Кабы не было зимы»

5.

Musical score for exercise 5, featuring a melody in G major and 4/4 time, with a bass line accompaniment.

Г. ГЛАДКОВ. «Песня друзей»

6.

Musical score for exercise 6, featuring a melody in G major and 4/4 time, with a bass line accompaniment.

Приложение 3

Музыкальное сопровождение к игре «Кузнецы»

ВО КУЗНИЦЕ*Русская народная песня*

Обработка Л. ЕФРЕМОВОЙ

Бодро, энергично

Во ку... во кузнице,
 Во ку... во кузнице,
 Во кузнице молодые кузнецы,
 Во кузнице молодые кузнецы.

Они, они куют,
 Они, они куют,
 Они куют, приговаривают,
 Молотами приколачивают.

Приложение 4

Музыкальное сопровождение к игре «Счетчик»

МАРШ

Р. ШУМАН

Бодро и отчетливо

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo and mood are indicated as 'Бодро и отчетливо' (Boisterous and clear). The score includes dynamic markings: *f marcato*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *sf*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Приложение 5

Музыкальное сопровождение к игре «Счетчик»

ВАЛЬС

(фрагмент)

А. ГРИБОЕДОВ

Довольно скоро
legato

Повторить с начала
до слова «Конец»

Приложение 6

Играем синкопы

ЯБЛОЧКО

Матросский танец

Обработка Л. ЕФРЕМОВОЙ

Задорно, ритмично

ложки

бубны

маракасы

f

tr

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves for percussion (ложки, бубны, маракасы) and two staves for piano accompaniment (treble and bass clef). The tempo and mood are indicated as 'Задорно, ритмично'. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The percussion parts feature rhythmic patterns with syncopation. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with a trill (*tr*) in the bass line in the final system.



mf

sempre stacc.

This system contains the first system of music. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line with a soprano clef. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The vocal line consists of eighth-note phrases. The dynamic marking *mf* is placed in the piano part, and the instruction *sempre stacc.* is written below the piano part.



This system contains the second system of music. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains its rhythmic pattern, while the vocal line has a more complex melodic line with some chromaticism. The dynamic marking *mf* is not explicitly repeated in this system.



f

This system contains the third system of music. The piano accompaniment and vocal line continue. The dynamic marking *f* is placed in the piano part. The vocal line concludes with a sustained chord in the final measure.

Приложение 7

Играем пунктирный ритм

МАРШ

из оперы «Лоэнгрин»

Р. ВАГНЕР

Не спеша

маракасы

треугольники

trp

бубны

треугольники

trp

бубны
маракасы
треугольники

f *p*

This system contains three staves for percussion: bубны (top), маракасы (middle), and треугольники (bottom). The piano accompaniment is shown in two staves below. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The percussion parts feature rhythmic patterns with accents and slurs.

mp

This system continues the percussion and piano accompaniment. The piano part features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The percussion parts continue with rhythmic patterns, including accents and slurs.

cresc. *f*

This system concludes the percussion and piano accompaniment. The piano part features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The percussion parts continue with rhythmic patterns, including accents and slurs.

Приложение 8

ГАРМОНИЧЕСКИЙ И МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

Слова и музыка Л. ЕФРЕМОВОЙ

Умеренно

1. Э-то пра-ви-ло про-сто-е по-ско-рей за-по-ми-най: в гар-мо-ни-че-ском ми-но-ре ты седь-му-ю по-вы-шай.

2. Сра-зу пра-ви-ло вто-ро-е по-ско-рей за-по-ми-най: в ме-ло-ди-че-ском ше-сту-ю и седь-му-ю по-вы-шай.

1. Это правило простое
Поскорей запоминай:
В гармоническом миноре
Ты седьмую повышай.

2. Сразу правило второе
Поскорей запоминай:
В мелодическом шестую
И седьмую повышай.

Содержание

ОТ АВТОРА. <i>Методические пояснения к песням</i>	
<i>Ритмические игры</i>	3
НАШ ЛЮБИМЫЙ РИТМ. Слова и музыка Л. Ефремовой.....	5
ВОСЬМЫЕ. Слова и музыка Л. Ефремовой	7
ЧЕТВЕРТИ. Слова и музыка Л. Ефремовой	8
ПОЛОВИННАЯ. Слова и музыка Л. Ефремовой	10
ЦЕЛАЯ НОТА. Слова и музыка Л. Ефремовой	12
ШЕСТНАДЦАТЫЕ. Слова и музыка Л. Ефремовой	14
ОСТИНАТО. Слова и музыка Л. Ефремовой	16
ПУНКТИРНЫЙ РИТМ. Слова и музыка Л. Ефремовой	18
СИНКОПА. Слова и музыка Л. Ефремовой	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Музыкальное сопровождение к игре «Эстафета». («Играем остинато»)	
Ф. Пуленк. ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Музыкальные иллюстрации к игре «Отгадай, есть ли затакт»	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Музыкальное сопровождение к игре «Кузнецы»	
ВО КУЗНИЦЕ. <i>Русская народная песня.</i> Обработка Л. Ефремовой	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Музыкальное сопровождение к игре «Счетчик»	
Р. Шуман. МАРШ	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Музыкальное сопровождение к игре «Счетчик»	
А. Грибоедов. ВАЛЬС. <i>Фрагмент</i>	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Играем синкопы	
ЯБЛОЧКО. <i>Матросский танец.</i> Обработка Л. Ефремовой	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Играем пунктирный ритм	
Р. Вагнер. МАРШ. <i>Из оперы «Лоэнгрин»</i>	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Гармонический и мелодический минор. Слова и музыка Л. Ефремовой	35