

# ШПАРГАЛКА

## ПО СОЛЬФЕДЖИО

**Учебное пособие  
для учащихся  
детских  
музыкальных школ  
и студентов  
1-го курса  
музыкальных  
училищ**

Файл скачан с сайта  
[APEROCK.ucoz.ru](http://APEROCK.ucoz.ru)

Издательство "СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ"  
Санкт-Петербург  
2006

## ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

*Рекомендовано в качестве учебного пособия  
Бюро методической секции преподавателей  
теоретических дисциплин  
детских музыкальных школ Санкт-Петербурга.*

*Курс сольфеджио в детских музыкальных школах часто является камнем преткновения даже для многих музыкально одаренных детей, так как требует запоминания довольно большого теоретического материала и владения приемами формальной логики. Стремясь облегчить себе задачу освоения трудного материала, школьники обычно готовят шпаргалки, в которых в сжатом виде записывают основные положения, требующие запоминания. Вот такую «большую шпаргалку» и предлагает Вашему вниманию издательство.*

*В пособие включены основные правила, определения и теоретические положения по всему курсу элементарной теории музыки в рамках программы по сольфеджио для детских музыкальных школ, а также приведены примеры (гаммы и упражнения) во всех тональностях.*

*С помощью такой шпаргалки можно решить большинство задач, предлагаемых в рамках курса сольфеджио детских музыкальных школ. Кроме того, пособие может оказаться полезным и для студентов первых курсов обучения музыкальных училищ при подготовке к занятиям по элементарной теории музыки.*

ЛР № 065683 от 19.02.98 г.

Подписано к печати 27.03.2006. Формат 60 x 90 1/6. Печ. листов 4,5.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 1200 экз. Зак. № 578

Издательство «Союз художников»

190068, Санкт-Петербург, пер. Бойцова, 7

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «Техническая книга»

190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29

© Т. Нейман, составитель, 2002

© А. Веселова, автор проекта, 2002

© А. Веселов, оформление, 2002

© Издательство «Союз художников», 2002

**Лад** - это порядок расположения звуков, в котором какой-то один звук является главным, устойчивым.

Чаще всего в музыке употребляются лады **мажор** и **минор**.

**Мажорный лад** - светлый, радостный

**Минорный лад** - грустный, затененный.

**Тоникой** называется главный устойчивый звук лада.

**Гаммой** называются звуки лада, выстроенные по высоте от тоники до тоники. Всего в гамме восемь звуков - **ступеней гаммы**.

**Ступени гаммы** обозначаются римскими цифрами I, II, III, IV, V, VI, VII и снова I, поскольку восьмая ступень является повторением первой. I ступень называется **тоникой**.

**Тоника** - самая главная, самая устойчивая ступень.

**Относительно устойчивые ступени** - III и V. Вместе с I они образуют **трезвучие**, которое называется **тоническим**, так как начинается от тоники.

**Тоническое трезвучие** - это **аккорд**.

**Аккордом** называется одновременное звучание нескольких музыкальных звуков.

**Вводными ступенями** называются ступени, окружающие тоника (VII и II).

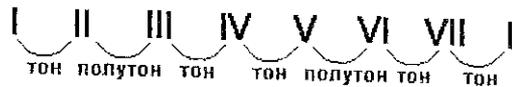
**Неустойчивые ступени гаммы** - II, IV, VI и VII. (При записи гаммы и упражнений неустойчивые ступени заштриховываются.) Неустойчивые ступени стремятся перейти в устойчивые. Переход неустойчивой ступени в ближайшую устойчивую называется **разрешением**.

**Полутон** - расстояние между двумя соседними клавишами фортепиано. Два полтона образуют **тон**.

Строение мажорной гаммы



## Строение минорной гаммы



**Диез (#)** - знак повышения звука на полтона.

**Бемоль (b)** - знак понижения звука на полтона.

Диез и бемоль - это **знаки альтерации**.

Если знак альтерации стоит перед нотой, то он называется **случайным** и изменяет (повышает или понижает) эту ноту только в пределах одного такта.

Если знак альтерации стоит возле ключа, то он называется **ключевым** и изменяет (повышает или понижает) ноту, к которой относится, во всем произведении (гамме, упражнении, пьесе и т.п.).

**Бекар (n)** - знак отмены диеза или бемоля.

**Одноименными** называются мажорная и минорная гаммы с одинаковыми тониками (до-мажор - до-минор и т.п.).

**Параллельными** называются мажорная и минорная гаммы с одинаковыми ключевыми знаками.

**VI ступень** мажорной гаммы - это **тоника (I ступень)** параллельной минорной гаммы.

**III ступень** минорной гаммы - это **тоника (I ступень)** параллельной мажорной гаммы.

II мажорный и минорный лады имеют разные виды: **натуральный, гармонический и мелодический**.

В **натуральном мажоре** и **миноре** есть только **ключевые** знаки, а в **гармоническом** и **мелодическом** видах появляются **случайные** знаки.

В **гармоническом миноре** **VII ступень** повышена на полтона.

В **мелодическом миноре** **VI** и **VII ступени** повышены на полтона (при движении вниз мелодическая минорная гамма совпадает с натуральной).

В **гармоническом мажоре** **VI ступень** понижена на полтона.

**Интервал** - это расстояние между двумя музыкальными звуками.

Если звуки интервала звучат поочередно один за другим, то такой интервал называется **мелодическим**.

Если звуки интервала звучат одновременно, то такой интервал называется **гармоническим**.

Каждый интервал имеет две величины - **ступеневую** и **тоновую**.

**Ступеневая величина** показывает, сколько ступеней составляет интервал, и определяет цифру, которой обозначается интервал (например, квинта включает пять ступеней и обозначается цифрой 5).

**Тоновая величина** показывает, сколько в интервале тонов и полутонов и определяет характер звучания интервала. По характеру, окраске звучания интервалы бывают **малые, большие и чистые**.

Таблица интервалов

Название интервала	Условное обозначение	Ступеневая величина	Тоновая величина
Чистая прима	ч.1	1 ступень	0 тонов
Малая секунда	м.2	2 ступени	полутон
Большая секунда	б.2	2 ступени	1 тон
Малая терция	м.3	3 ступени	1½ тона
Большая терция	б.3	3 ступени	2 тона
Чистая кварта	ч.4	4 ступени	2½ тона
Чистая квинта	ч.5	5 ступеней	3½ тона
Малая секста	м.6	6 ступеней	4 тона
Большая секста	б.6	6 ступеней	4½ тона
Малая септима	м.7	7 ступеней	5 тонов
Большая септима	б.7	7 ступеней	5½ тонов
Чистая октава	ч.8	8 ступеней	6 тонов

Особое место среди интервалов занимает интервал **тригон**. Как видно из названия, его тоновая величина составляет **3 тона**, а ступеневая величина меняется. Тригоном может быть либо **увеличенная кварта (ув.4)**, либо **уменьшенная квинта (ум.5)**. Тригоны можно построить в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.

#### Виды тригонов на ступенях лада

Тригон	Мажор		Минор	
	натуральный	гармонический	натуральный	гармонический
Ув.4	IV	VIг.	VI	IV
Ум.5	VII	II	II	VIIг.

**Обращением** называется перестановка звуков интервала или аккорда. Для того, чтобы **сделать обращение**, нужно нижний звук интервала или аккорда перенести на октаву вверх.

Большие интервалы обращаются в малые, а малые - в большие. Увеличенные интервалы обращаются в уменьшенные и наоборот. Чистые интервалы обращаются только в чистые. Любой интервал имеет только одно обращение.

#### Таблица обращений интервалов

ч.1→ ч.8	ум.5→ ув.4
м.2→ б.7	ч.5→ ч.4
б.2→ м.7	м.6→ б.3
м.3→ б.6	б.6→ м.3
б.3→ м.6	м.7→ б.2
ч.4→ ч.5	б.7→ м.2
ув.4→ ум.5	ч.8→ ч.1

**Характерными** называются интервалы, которых нет в натуральном ладу. Это взаимобратимые пары интервалов ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4.

#### Характерные интервалы на ступенях лада

Интервал	Гармонический мажор	Гармонический минор
ув.2	VIг.	VI
ум.7	VII	VIIг.
ув.5	VIг.	III
ум.4	III	VIIг.

**Трезвучие** имеет два обращения: **секстаккорд** и **квартсекстаккорд**. Трезвучие складывается из двух терций, а его обращение - из терции и кварты.

#### Состав основных трезвучий и их обращений

Мажорное трезвучие =	б.3+м.3
Мажорный секстаккорд =	м.3+ч.4
Мажорный квартсекстаккорд =	ч.4+б.3
Минорное трезвучие =	м.3+б.3
Минорный секстаккорд =	б.3+ч.4
Минорный квартсекстаккорд =	ч.4+м.3

Каждая ступень гаммы имеет свое значение, играет в ладу свою роль. Одни ступени главные, другие - второстепенные, побочные.

#### Главные ступени лада

- I - тоника (T)
- IV - субдоминанта (S)
- V - доминанта (D)

#### Условные обозначения трезвучий главных ступеней и их обращений

- T<sub>35</sub> (I<sub>35</sub>) - тоническое трезвучие
- T<sub>6</sub> (I<sub>6</sub>) - тонический секстаккорд
- T<sub>46</sub> (I<sub>46</sub>) - тонический квартсекстаккорд

*Handwritten signature or note*

- $S_{35}$  ( $IV_{35}$ ) - субдоминантовое трезвучие
- $S_6$  ( $IV_6$ ) - субдоминантовый секстаккорд
- $S_{46}$  ( $IV_{46}$ ) - субдоминантовый квартсекстаккорд
- $D_{35}$  ( $V_{35}$ ) - доминантовое трезвучие
- $D_6$  ( $V_6$ ) - доминантовый секстаккорд
- $D_{46}$  ( $V_{46}$ ) - доминантовый квартсекстаккорд

Особые виды трезвучия - **уменьшенное трезвучие** (ум.  $_{35}$ ) и **увеличенное трезвучие** (ув.  $_{35}$ ).

**Уменьшенное трезвучие** называется так потому, что его крайние звуки образуют интервал ум.5. Строится уменьшенное трезвучие там же, где и ум.5: в натуральном мажоре и гармоническом миноре - на VII ступени; в гармоническом мажоре и натуральном миноре - на II ступени.

**Увеличенное трезвучие** существует только в гармоническом виде мажора и минора. Оно так называется потому, что его крайние звуки образуют интервал ув.5. Строится увеличенное трезвучие там же, где и ув.5 - на VI ступени в гармоническом мажоре и на III ступени в гармоническом миноре.

**Септаккордом** называется аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям. **Септаккорд** имеет три обращения: **квинтсекстаккорд**, **терцквартаккорд** и **секундаккорд**.

**Доминантсептаккорд** ( $D_7$  или  $V_7$ ) строится на V ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Его обращения также строятся в натуральном мажоре и гармоническом миноре на следующих ступенях:

- $D_{35}$  ( $V_{35}$ ) - доминантовый квинтсекстаккорд (VII ст.);
- $D_{46}$  ( $V_{46}$ ) - доминантовый терцквартаккорд (II ст.);
- $D_6$  ( $V_6$ ) - доминантовый секундаккорд (IV ст.).

**Вводными** называются септаккорды, которые строятся на VII ступени. Это **малый вводный** и **уменьшенный вводный** септаккорды. Крайние звуки малого вводного септаккорда образуют малую септиму, а крайние звуки уменьшенного вводного септаккорда - уменьшенную септиму.

**Малый вводный септаккорд** (м. VII $_7$ ) строится только в натуральном мажоре, а **уменьшенный вводный септаккорд** (ум. VII $_7$ ) - в гармоническом виде мажора и минора.

Общая таблица аккордов на ступенях лада

- I -  $I_{35}$ ,  $IV_{46}$ ;
- II -  $V_{46}$ ,  $V_{34}$ ,  $II_7$ , ум.  $_{35}$ ;
- III -  $I_6$ ;
- IV -  $IV_{35}$ ,  $V_2$ ;
- V -  $I_{46}$ ,  $V_{35}$ ,  $V_7$ ;
- VI -  $IV_6$ ;
- VII -  $V_6$ ,  $V_{56}$ , ум.  $_{35}$ , м. VII $_7$  (только в натуральном мажоре), ум. VII $_7$ .

Таблица параллельных тональностей

Мажор	Ключевые знаки	Параллельный минор
До	-	ля
Соль	1#	ми
Ре	2#	си
Ля	3#	фа#
Ми	4#	до#
Си	5#	соль#
Фа#	6#	ре#
До#	7#	ля#
Фа	1b	ре
Сиб	2b	соль
Миб	3b	до

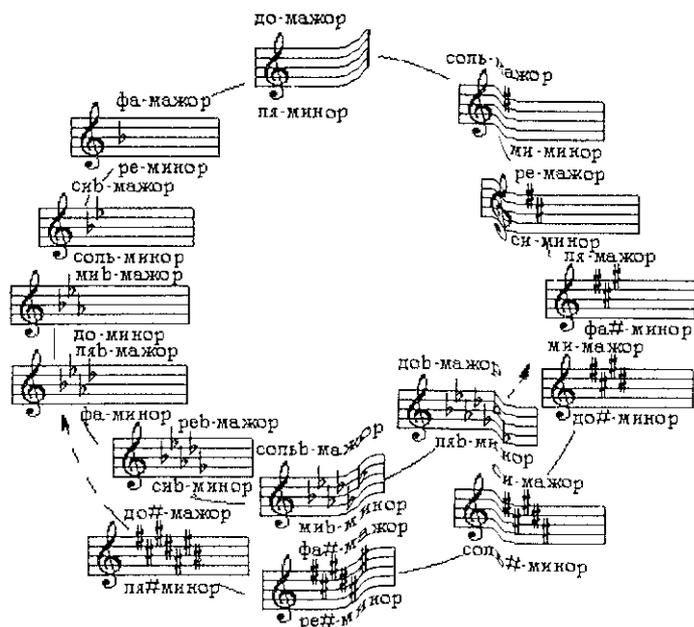
Ляb	4b	фа
Реb	5b	сib
Сольb	6b	миb
Доб	7b	ляb

**Энгармоническое равенство** - это разное написание одинаковых по высоте музыкальных звуков. Например, фа# и соль b.

### Буквенные и слоговые обозначения

a - ля	is - #	Исключения
b - сib	es - b	миb - es
c - до	isis - x	ляb - as
d - ре	eses - bb	(сокращается одно e)
e - ми	dur - мажор	
f - фа	moll - минор	
g - соль		
h - си		

### Квинтовый круг тональностей



**Хроматической** называется гамма, состоящая из полутонов.

В восходящей мажорной хроматической гамме все ступени повышаются, кроме VI, вместо которой понижается VII ступень.

В нисходящей мажорной хроматической гамме все ступени понижаются, кроме V, вместо которой повышается IV ступень.

В восходящей минорной хроматической гамме все ступени повышаются, кроме I, вместо которой понижается II ступень.

Нисходящая минорная хроматическая гамма записывается по правилам одноименной мажорной, но ключевые знаки минора сохраняются.

**Тональностями I степени родства** к данной называются такие тональности, чьи тонические трезвучия можно построить в данной тональности. Их всегда шесть.

- В мажоре это:
- 1) параллельный минор;
  - 2) тональность доминанты;
  - 3) ее параллельный минор;

### Правила квинтового круга тональностей

Каждая следующая тональность в сторону прибавления диэзов возникает на **ч.5 выше** предыдущей.

Первый ключевой диез - **фа#**. Каждый следующий ключевой диез появляется на **ч.5 выше** предыдущего.

Каждая следующая тональность в сторону прибавления бемолей возникает на **ч.5 ниже** предыдущей.

Первый ключевой бемоль - **сib**. Каждый следующий бемоль возникает на **ч.5 ниже** предыдущего. Эти правила действуют и в мажоре и в миноре.

- 4) тональность субдоминанты;
- 5) ее параллельный минор;
- 6) тональность гармонической (минорной) субдоминанты.

- В миноре это:
- 1) параллельный мажор;
  - 2) тональность доминанты;
  - 3) ее параллельный мажор;
  - 4) тональность субдоминанты;
  - 5) ее параллельный мажор;
  - 6) тональность гармонической (мажорной) доминанты.

**Народными ладами** называются семиступенные натуральные лады, которые возникли в народной музыке (в отличие от ладов профессиональной музыки, в которых возможно повышение или понижение основных ступеней, например, гармонический вид мажора и минора).

Наиболее часто встречаются лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский лады:

**лидийский** - мажорный лад с высокой IV ступенью;

**миксолидийский** - мажорный лад с низкой VII ступенью;

**дорийский** - минорный лад с высокой VI ступенью;

**фригийский** - минорный лад с низкой II ступенью.

## ДО-МАЖОР

### Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени Вводные ступени

I III V VII I II

### Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

### Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

### Трезвучия главных ступеней с обращениями

$T_{3_5} (I_{3_5})$   $T_6 (I_6)$   $T_{4_6} (I_{4_6})$   $S_{3_5} (IV_{3_5})$   $I_6$   $S_6 (IV_6)$   $I_{4_6}$

$S_{4_6} (IV_{4_6})$   $I_{3_5}$   $D_{3_5} (V_{3_5})$   $I_{4_6}$   $D_6 (V_6)$   $I_{3_5}$   $D_{4_6} (V_{4_6})$   $I_6$

### Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

$D_7 (V_7)$   $D_{5_6} (V_{5_6})$   $D_{3_4} (V_{3_4})$   $D_2 (V_2)$

V VII II IV



ум.  $3_5$  VIIr.    ум.  $3_5$  II    ум. VII $_7$     II $_7$

Тритоны

ув. 4 IV    ум. 5 VIIr.    ув. 4 VI    ум. 5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув. 2 VI    ум. 7 VIIr.    ув. 5 III    ум. 4 VIIr.    ув.  $3_5$  III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

До-мажор	C-dur	ре-минор	d-moll
ми-минор	e-moll	Фа-мажор	F-dur
Соль-мажор	G-dur	Ми-мажор	E-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII I    I II<sup>-</sup> III IV V VI VII

СОЛЬ-МАЖОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V    VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

$T_{3_5}(I_{3_5})$   $T_6(I_6)$   $T_{4_6}(4_6)$   $S_{3_5}(IV_{3_5})$   $I_6$      $S_6(IV_6)$   $I_{4_6}$

$S_{4_6}(IV_{4_6})$   $I_{3_5}$      $D_{3_5}(V_{3_5})$   $I_{4_6}$      $D_6(V_6)$   $I_{3_5}$      $D_{4_5}(V_{4_5})$   $I_6$

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

$D_7(V_7)$      $D_{5_6}(V_{5_6})$      $D_{3_4}(V_{3_4})$      $D_2(V_2)$

V    VII    II    IV



ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> VII    ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> II    м.VII<sub>7</sub>    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

Тритоны



ув.4 IV    ум.5 VII    ув.4 VIг.    ум.5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие



ув.2 VIг.    ум.7 VII    ув.5 VIг.    ум.4 III    ув.<sup>3</sup><sub>5</sub> VIг.

Хроматическая гамма



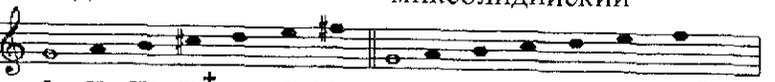
Тональности I степени родства

ми-минор	e-moll	До-мажор	C-dur
Ре-мажор	D-dur	ля-минор	a-moll
си-минор	h-moll	до-минор	c-moll

Народные лады:

лидийский

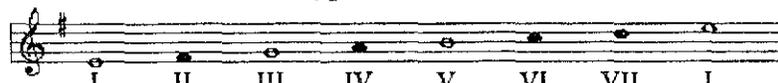
миксолидийский



I II III IV<sup>+</sup> V VI VII    I II III IV V VI VII<sup>-</sup>

## МИ-МИНОР

Натуральная гамма



Устойчивые ступени      Вводные ступени в виде:  
натуральном гармоническом



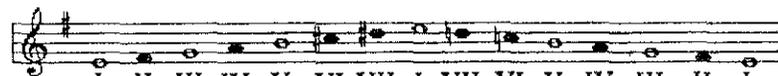
I III V VII I II VII I II

Гармоническая гамма



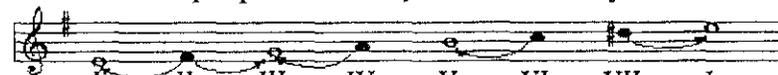
I II III IV V VI VII I

Мелодическая гамма



I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

Схема разрешения неустойчивых ступеней



I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями



T<sub>35</sub>(I<sub>35</sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>46</sub>(I<sub>46</sub>) S<sub>35</sub>(IV<sub>35</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>46</sub>



S<sub>46</sub>(IV<sub>46</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>35</sub>(V<sub>35</sub>) I<sub>46</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>46</sub>(V<sub>46</sub>) I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

$D_7(V_7)$   $D_{5b}(V_{5b})$   $D_{3b}(V_{3b})$   $D_2(V_2)$   
V VIIr. II IV

ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> VIIr. ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> II ум.VII<sub>7</sub> II<sub>7</sub>

Тритоны

ув.4 IV ум.5 VIIr. ув.4 VI ум.5 II

Характерные интерваллы и увеличенное трезвучие

ув.2 VI ум.7 VIIr. ув.5 III ум.4 VIIr. ув.<sup>3</sup><sub>5</sub> III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

Соль-мажор	G-dur	ля-минор	a-moll
си-минор	h-moll	До-мажор	C-dur
Ре-мажор	D-dur	Си-мажор	H-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII I II<sup>-</sup> III IV V VI VII

РЕ-МАЖОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

$T_{3_5}(I_{3_5})$   $T_6(I_6)$   $T_{4_6}(I_{4_6})$   $S_{3_5}(IV_{3_5})$   $I_6$   $S_6(IV_6)$   $I_{4_6}$

$S_{4_6}(IV_{4_6})$   $I_{3_5}$   $D_{3_5}(V_{3_5})$   $I_{4_6}$   $D_6(V_6)$   $I_{3_5}$   $D_{4_6}(V_{4_6})$   $I_6$

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

$D_7(V_7)$   $D_{5b}(V_{5b})$   $D_{3b}(V_{3b})$   $D_2(V_2)$   
V VII II IV

# СИ-МИНОР

## Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени Вводные ступени в виде:  
натуральном гармоническом

I III V VII I II VII I II

## Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

## Мелодическая гамма

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

## Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

## Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>35</sub>(I<sub>35</sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>46</sub>(I<sub>46</sub>) S<sub>35</sub>(IV<sub>35</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>46</sub>

S<sub>46</sub>(IV<sub>46</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>35</sub>(V<sub>35</sub>) I<sub>46</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>46</sub>(V<sub>46</sub>) I<sub>6</sub>

## Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) D<sub>56</sub>(V<sub>56</sub>) D<sub>34</sub>(V<sub>34</sub>) D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>)  
V VIIr. II IV

ум. 3<sub>5</sub> VII ум. 3<sub>5</sub> II м. VII<sub>7</sub> ум. VII<sub>7</sub> II<sub>7</sub>

## Тритоны

ув. 4 IV ум. 5 VII ув. 4 VIr. ум. 5 II

## Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув. 2 VIr. ум. 7 VII ув. 5 VIr. ум. 4 III ув. 3<sub>5</sub> VIr.

## Хроматическая гамма

## Тональности I степени родства

си-минор	h-moll	Соль-мажор	G-dur
Ля-мажор	A-dur	ми-минор	e-moll
фа#-минор	fis-moll	соль-минор	g-moll

## Народные лады:

лидийский

миксолидийский

I II III IV<sup>+</sup> V VI VII I II<sup>-</sup> III IV V VI VII

ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> VIIr.    ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> II    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

Тритоны

ув.4 IV    ум.5 VIIr.    ув.4 VI    ум.5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув.2 VI    ум.7 VIIr.    ув.5 III    ум.4 VIIr.    ув.<sup>3</sup><sub>5</sub> III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

Ре-мажор	D-dur	ми-минор	e-moll
фа#-минор	fis-moll	Соль-мажор	G-dur
Ля-мажор	A-dur	Фа#-мажор	Fis-dur

Народные лады:

дорийский    фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII    I II III IV V VI VII

ЛЯ-МАЖОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V    VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>3</sub><sub>5</sub>(I<sub>3</sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>4</sub><sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) S<sub>3</sub><sub>5</sub>(IV<sub>3</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>4</sub><sub>6</sub>

S<sub>4</sub><sub>6</sub>(IV<sub>4</sub>) I<sub>3</sub><sub>5</sub> D<sub>3</sub><sub>5</sub>(V<sub>3</sub>) I<sub>4</sub><sub>6</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>3</sub><sub>5</sub> D<sub>4</sub><sub>6</sub>(V<sub>4</sub>) I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) V    D<sub>5</sub><sub>6</sub>(V<sub>5</sub>) VII    D<sub>3</sub><sub>4</sub>(V<sub>3</sub>) II    D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>) IV

ум.35 VII    ум.35 II    м.VII7    ум.VII7    II7

Тритоны

ув.4 IV    ум.5 VII    ув.4 VIr.    ум.5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув.2 VIr.    ум.7 VII    ув.5 VIr.    ум.4 III    ув.35 VIr.

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

фа#-минор	fis-moll	Ре-мажор	D-dur
Ми-мажор	E-dur	си-минор	h-moll
до#-минор	cis-moll	ре-минор	d-moll

Народные лады:

лидийский

миксолидийский

I II III IV+V VI VII    I II III IV V VI VII~

ФА#-МИНОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени в виде: натурального гармонического

I III V VII I II VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Мелодическая гамма

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>35</sub>(I<sub>35</sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>46</sub>(I<sub>46</sub>) S<sub>35</sub>(IV<sub>35</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>46</sub>

S<sub>46</sub>(IV<sub>46</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>35</sub>(V<sub>35</sub>) I<sub>46</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>46</sub>(V<sub>46</sub>) I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) D<sub>56</sub>(V<sub>56</sub>) D<sub>34</sub>(V<sub>34</sub>) D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>)

V    VIIr.    II    IV

ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> VII<sub>г.</sub>    ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> II    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

Тритоны

ув.4 IV    ум.5 VII<sub>г.</sub>    ув.4 VI    ум.5 II

Характерные интерваллы и увеличенное трезвучие

ув.2 VI    ум.7 VII<sub>г.</sub>    ув.5 III    ум.4 VII<sub>г.</sub>    ув.<sup>3</sup><sub>5</sub> III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

Ля-мажор	A-dur	си-минор	h-moll
до#-минор	cis-moll	Ре-мажор	D-dur
Ми-мажор	E-dur	До#-мажор	Cis-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII    I II<sup>-</sup> III IV V VI VII

МИ-МАЖОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>3\_5</sub>(I<sub>3\_5</sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>4\_6</sub>(I<sub>6</sub>) S<sub>3\_5</sub>(IV<sub>3\_5</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>4\_6</sub>

S<sub>4\_6</sub>(IV<sub>4\_6</sub>) I<sub>3\_5</sub> D<sub>3\_5</sub>(V<sub>3\_5</sub>)I<sub>4\_6</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>3\_5</sub> D<sub>4\_6</sub>(V<sub>4\_6</sub>)I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) V    D<sub>5\_6</sub>(V<sub>5\_6</sub>) VII    D<sub>3\_4</sub>(V<sub>3\_4</sub>) II    D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>) IV



ум.  $3_5$  VIIr.    ум.  $3_5$  II    ум. VII $_7$     II $_7$

Тритоны

ув. 4 IV    ум. 5 VIIr.    ув. 4 VI    ум. 5 II

Характерные интерваллы и увеличенное трезвучие

ув. 2 VI    ум. 7 VIIr.    ув. 5 III    ум. 4 VIIr.    ув.  $3_5$  III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

Ми-мажор	E-dur	фа#-минор	fis-moll
соль#-минор	gis-moll	Ля-мажор	A-dur
Си-мажор	H-dur	Соль#-мажор	Gis-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII    I II III IV V VI VII

СИ-МАЖОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

$T_{3_5}(I_{3_5})$   $T_6(I_6)$   $T_{4_6}(I_{4_6})$   $S_{3_5}(IV_{3_5})$   $I_6$   $S_6(IV_6)$   $I_{4_6}$

$S_{4_6}(IV_{4_6})$   $I_{3_5}$   $D_{3_5}(V_{3_5})I_{4_6}$   $D_6(V_6)$   $I_{3_5}$   $D_{4_6}(V_{4_6})I_6$

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

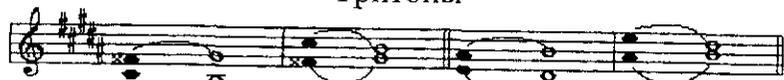
$D_7(V_7)$   $D_{5_6}(V_{5_6})$   $D_{3_4}(V_{3_4})$   $D_2(V_2)$   
V VII II IV





ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> VIIr.    ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> II    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

Тритоны



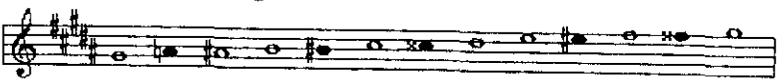
ув.4 IV    ум.5 VIIr.    ув.4 VI    ум.5 II

Характерные интерваллы и увеличенное трезвучие



ув.2 VI    ум.7 VIIr.    ув.5 III    ум.4 VIIr.    ув.<sup>3</sup><sub>5</sub> III

Хроматическая гамма



Одноименная мажорная тональность Соль#-мажор имеет восемь ключевых знаков и на практике не применяется.

Тональности I степени родства

Си-мажор	H-dur	до#-минор	cis-moll
ре#-минор	dis-moll	Ми-мажор	E-dur
Фа#-мажор	Fis-dur	До#-мажор	Cis-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский



I II III IV V VI<sup>+</sup> VII    I II III IV V VI VII

ФА#-МАЖОР

Натуральная гамма



Устойчивые ступени

Вводные ступени



Гармоническая гамма



Схема разрешения неустойчивых ступеней



Трезвучия главных ступеней с обращениями



T<sub>35</sub>(I<sub>35</sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>46</sub>(I<sub>46</sub>) S<sub>35</sub>(IV<sub>35</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>46</sub>



S<sub>46</sub>(IV<sub>46</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>35</sub>(V<sub>35</sub>) I<sub>46</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>46</sub>(V<sub>46</sub>) I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия



D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) V    D<sub>56</sub>(V<sub>56</sub>) VII    D<sub>34</sub>(V<sub>34</sub>) II    D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>) IV

*Handwritten signature*



ум.  $3_5$  VIIг.   ум.  $3_5$  II

Тритоны

ув.4 IV   ум.5 VIIг.   ув.4 VI   ум.5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув.2 VI   ум.7 VIIг.   ув.5 III   ум.4 VIIг.

Хроматическая гамма

Одноименная мажорная тональность Ре#-мажор имеет девять ключевых знаков и на практике не применяется.

Тональности I степени родства

Фа#-мажор	Fis-dur	соль#-минор	gis-moll
ля#-минор	ais-moll	Си-мажор	H-dur
До#-мажор	Cis-dur	Ля#-мажор	Ais-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI VII   I II III IV V VI VII

ДО#-МАЖОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V   VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

$T_{3_5}(I_{3_5})$   $T_6(I_6)$   $T_{4_6}(I_{4_6})$   $S_{3_5}(IV_{3_5})$   $I_6$     $S_6(IV_6)$   $I_{4_6}$

$S_{4_6}(IV_{4_6})$   $I_{3_5}$   $D_{3_5}(V_{3_5})$   $I_{4_6}$     $D_6(V_6)$   $I_{3_5}$   $D_{4_6}(V_{4_6})$   $I_6$

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

$D_7(V_7)$   $D_{5_6}(V_{5_6})$   $D_{3_4}(V_{3_4})$   $D_2(V_2)$   
V   VII   II   IV

ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> VII    ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> II    м.VII<sub>7</sub>    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

Тритоны

ув.4 IV    ум.5 VII    ув.4 VIr.    ум.5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув.2 VIr.    ум.7 VII    ув.5 VIr.    ум.4 III    ув.<sup>3</sup><sub>5</sub> VIr.

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

ля#-минор	ais-moll	Фа#-мажор	Fis-dur
Соль#-мажор	Gis-dur	ре#-минор	dis-moll
ми#-минор	eis-moll	фа#-минор	fis-moll

Народные лады:

лидийский                      миксолидийский

I II III IV<sup>+</sup> V VI VII    I II III IV V VI VII<sup>-</sup>

ЛЯ#-МИНОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени                      Вводные ступени в виде:

I III V VII I II VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Мелодическая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

T<sub>3</sub><sub>5</sub>(I<sub>3</sub><sub>5</sub>)    T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>)    T<sub>4</sub><sub>6</sub>(I<sub>4</sub><sub>6</sub>)    S<sub>3</sub><sub>5</sub>(IV<sub>3</sub><sub>5</sub>)    I<sub>6</sub>    S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>)    I<sub>4</sub><sub>6</sub>

S<sub>4</sub><sub>6</sub>(IV<sub>4</sub><sub>6</sub>)    I<sub>3</sub><sub>5</sub>    D<sub>3</sub><sub>5</sub>(V<sub>3</sub><sub>5</sub>)    I<sub>4</sub><sub>6</sub>    D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>)    I<sub>3</sub><sub>5</sub>    D<sub>4</sub><sub>6</sub>(V<sub>4</sub><sub>6</sub>)    I<sub>6</sub>

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>)    D<sub>5</sub><sub>6</sub>(V<sub>5</sub><sub>6</sub>)    D<sub>3</sub><sub>4</sub>(V<sub>3</sub><sub>4</sub>)    D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>)

V                      VIr.                      II                      IV

ум.  $3_5$  VIIr.    ум.  $3_5$  II    ум. VII $_7$     II $_7$

Тритоны

ув. 4 IV    ум. 5 VIIr.    ув. 4 VI    ум. 5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув. 2 VI    ум. 7 VIIr.    ув. 5 III    ум. 4 VIIr.    ув.  $3_5$  III

Хроматическая гамма

Одноименная мажорная тональность Ля#-мажор имеет десять ключевых знаков и на практике не применяется.

Тональности I степени родства

До#-мажор	Cis-dur	ре#-минор	dis-moll
ми#-минор	eis-moll	Фа#-мажор	Fis-dur
Соль#-мажор	Gis-dur	Ми#-мажор	Eis-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII    I II<sup>-</sup> III IV V VI VII

## ФА-МАЖОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

$T_{3_5}(I_{3_5})$   $T_6(I_6)$   $T_{4_6}(I_6)$   $S_{3_5}(IV_{3_5})$   $I_6$   $S_6(IV_6)$   $I_{4_6}$

$S_{4_6}(IV_{4_6})$   $I_{3_5}$   $D_{3_5}(V_{3_5})$   $I_{4_6}$   $D_6(V_6)$   $I_{3_5}$   $D_{4_6}(V_{4_6})$   $I_6$

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

$D_7(V_7)$  V     $D_{5_6}(V_{5_6})$  VII     $D_{3_4}(V_{3_4})$  II     $D_2(V_2)$  IV

ум.  $\frac{3}{5}$  VII    ум.  $\frac{3}{5}$  II    m.VII<sub>7</sub>    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

Тритоны

ув. 4 IV    ум. 5 VII    ув. 4 VIgr.    ум. 5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув. 2 VIgr.    ум. 7 VII    ув. 5 VIgr.    ум. 4 III    ув.  $\frac{3}{5}$  VIgr.

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

ре-минор	d-moll	Сиб-мажор	B-dur
До-мажор	C-dur	соль-минор	g-moll
ля-минор	a-moll	сиб-минор	b-moll

Народные лады:

лидийский

миксолидийский

I II III IV<sup>+</sup> V VI VII    I II III IV V VI VII<sup>-</sup>

РЕ-МИНОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени      Вводные ступени в виде:   
 гармоническом

I III V VII I II VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Мелодическая гамма

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I<sup>1</sup> II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>35</sub>(L<sub>35</sub>) T<sub>6</sub>(L<sub>6</sub>) T<sub>46</sub>(L<sub>46</sub>) S<sub>35</sub>(IV<sub>35</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>46</sub>

S<sub>46</sub>(IV<sub>46</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>35</sub>(V<sub>35</sub>) I<sub>46</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>46</sub>(V<sub>46</sub>) I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) V    D<sub>56</sub>(V<sub>56</sub>) VIIgr.    D<sub>34</sub>(V<sub>34</sub>) II    D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>) IV

ум.  $\frac{3}{5}$     ум.  $\frac{3}{5}$     ум. VII $_7$     II $_7$   
VII $_r$     II

Тритоны

ув. 4    ум. 5    ув. 4    ум. 5  
IV    VII $_r$     VI    II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув. 2    ум. 7    ув. 5    ум. 4    ув.  $\frac{3}{5}$   
VI    VII $_r$     III    VII $_r$     III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

Фа-мажор	F-dur	соль-минор	g-moll
ля-минор	a-moll	Сиб-мажор	B-dur
До-мажор	C-dur	Ля-мажор	A-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI $^+$  VII    I II $^-$  III IV V VI VII

СИ $\flat$ -МАЖОР  
Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V    VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

$T_{35}(I_{35})$   $T_6(I_6)$   $T_{46}(I_{46})$   $S_{35}(IV_{35})$   $I_6$   $S_6(IV_6)$   $I_{46}$

$S_{46}(IV_{46})$   $I_{35}$   $D_{35}(V_{35})$   $I_{46}$   $D_6(V_6)$   $I_{35}$   $D_{46}(V_{46})$   $I_6$

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

$D_7(V_7)$   $D_{56}(V_{56})$   $D_{34}(V_{34})$   $D_2(V_2)$   
V    VII    II    IV

ум.3<sub>5</sub> VII    ум.3<sub>5</sub> II    м. VII<sub>7</sub>    ум. VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

Тритоны

ув.4 IV    ум.5 VII    ув.4 VIgr.    ум.5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув.2 VIgr.    ум.7 VII    ув.5 VIgr.    ум.4 III    ув.3<sub>5</sub> VIgr.

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

соль-минор	g-moll	Миb-мажор	Es-dur
Фа-мажор	F-dur	до-минор	c-moll
ре-минор	d-moll	миb-минор	es-moll

Народные лады:

лидийский

миксолидийский

I II III IV<sup>+</sup> V VI VII    I II III IV V VI VII<sup>-</sup>

СОЛЬ-МИНОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени в виде: натурального гармонического

I III V VII I II VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Мелодическая гамма

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>35</sub>(I<sub>35</sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>46</sub>(I<sub>46</sub>) S<sub>35</sub>(IV<sub>35</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>46</sub>

S<sub>46</sub>(IV<sub>46</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>35</sub>(V<sub>35</sub>) I<sub>46</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>46</sub>(V<sub>46</sub>) I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) V    D<sub>56</sub>(V<sub>56</sub>) VIIgr.    D<sub>34</sub>(V<sub>34</sub>) II    D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>) IV

ум.  $3_5$  VIIr.    ум.  $3_5$  II    ум. VII $_7$     II $_7$

Тритоны

ув. 4 IV    ум. 5 VIIr.    ув. 4 VI    ум. 5 II

Характерные интерваллы и увеличенное трезвучие

ув. 2 VI    ум. 7 VIIr.    ув. 5 III    ум. 4 VIIr.    ув.  $3_5$  III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

Сиб-мажор	B-dur	до-минор	c-moll
ре-минор	d-moll	Миb-мажор	Es-dur
Фа-мажор	F-dur	До-мажор	C-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII    I II<sup>-</sup> III IV V VI VII

МИb-МАЖОР  
Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

$T_{3_5}(I_5)$   $T_6(I_6)$   $T_{4_6}(I_6)$   $S_{3_5}(IV_{3_5})$   $I_6$   $S_6(IV_6)$   $I_{4_6}$

$S_{4_6}(IV_{4_6})$   $I_{3_5}$   $D_{3_5}(V_{3_5})$   $I_{4_6}$   $D_6(V_6)$   $I_{3_5}$   $D_{4_6}(V_{4_6})$   $I_6$

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

$D_7(V_7)$   $D_{5_6}(V_{5_6})$   $D_{3_4}(V_{3_4})$   $D_2(V_2)$   
V VII II IV

ум.  $3_5$     ум.  $3_5$     м.VII<sub>7</sub>    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>  
VII    II

Тритоны

ув. 4    ум. 5    ув. 4    ум. 5  
IV    VII    VIr.    II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув. 2    ум. 7    ув. 5    ум. 4    ув.  $3_5$   
VIr.    VII    VIr.    III    VIr.

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

до-минор	c-moll	Ляб-мажор	As-dur
Сиб-мажор	B-dur	фа-минор	f-moll
соль-минор	g-moll	ляб-минор	as-moll

Народные лады:

лидийский                      миксолидийский

I II III IV<sup>+</sup> V VI VII    I II III IV V VI VII<sup>-</sup>

ДО-МИНОР  
Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени                      Вводные ступени в виде:                      гармоническом

I III V VII I II VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Мелодическая гамма

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>3\_5</sub>(I<sub>3\_5</sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>4\_6</sub>(I<sub>4\_6</sub>) S<sub>3\_5</sub>(IV<sub>3\_5</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>4\_6</sub>

S<sub>4\_6</sub>(IV<sub>4\_6</sub>) I<sub>3\_5</sub> D<sub>3\_5</sub>(V<sub>3\_5</sub>) I<sub>4\_6</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>3\_5</sub> D<sub>4\_6</sub>(V<sub>4\_6</sub>) I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>)    D<sub>5\_6</sub>(V<sub>5\_6</sub>)    D<sub>3\_4</sub>(V<sub>3\_4</sub>)    D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>)  
V                      VIIr.                      II                      IV

ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> VIIr.    ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> II    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

Тритоны

ув.4 IV    ум.5 VIIr.    ув.4 VI    ум.5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув.2 VI    ум.7 VIIr.    ув.5 III    ум.4 VIIr.    ув.<sup>3</sup><sub>5</sub> III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

Ми $\flat$ -мажор	Es-dur	фа-минор	f-moll
соль-минор	g-moll	Ля $\flat$ -мажор	As-dur
Си $\flat$ -мажор	B-dur	Соль-мажор	G-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII    I II<sup>-</sup> III IV V VI VII

Ля $\flat$ -МАЖОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>3</sub><sub>5</sub> (I<sub>3</sub>) T<sub>6</sub> (I<sub>6</sub>) T<sub>4</sub><sub>6</sub> (I<sub>6</sub>) S<sub>3</sub><sub>5</sub> (IV<sub>3</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub> (IV<sub>6</sub>) I<sub>4</sub><sub>6</sub>

S<sub>4</sub><sub>6</sub> (IV<sub>4</sub>) I<sub>3</sub><sub>5</sub> D<sub>3</sub><sub>5</sub> (V<sub>3</sub>) I<sub>4</sub><sub>6</sub> D<sub>6</sub> (V<sub>6</sub>) I<sub>3</sub><sub>5</sub> D<sub>4</sub><sub>6</sub> (V<sub>4</sub>) I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub> (V<sub>7</sub>) D<sub>5</sub><sub>6</sub> (V<sub>5</sub>) D<sub>3</sub><sub>4</sub> (V<sub>3</sub>) D<sub>2</sub> (V<sub>2</sub>)

V VII II IV

ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> VII    ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> II    м.VII<sub>7</sub>    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

## Тритоны

ув.4 IV      ум.5 VII      ув.4 VIr.      ум.5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув.2 VIr.      ум.7 VII      ув.5 VIr.      ум.4 III      ув.3 VIr.

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

фа-минор	f-moll	Реб-мажор	Des-dur
Миb-мажор	Es-dur	сib-минор	b-moll
до-минор	c-moll	реб-минор	des-moll

Народные лады:

лидийский

миксолидийский

I II III IV<sup>+</sup> V VI VII I II III IV V VI VII<sup>-</sup>

## ФА-МИНОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени в виде: натурального гармонического

I III V VII I II VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Мелодическая гамма

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>35</sub>(I<sub>35</sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>46</sub>(I<sub>46</sub>) S<sub>35</sub>(IV<sub>35</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>46</sub>

S<sub>46</sub>(IV<sub>46</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>35</sub>(V<sub>35</sub>) I<sub>46</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>46</sub>(V<sub>46</sub>) I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) D<sub>56</sub>(V<sub>56</sub>) D<sub>34</sub>(V<sub>34</sub>) D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>)  
V VIIr. II IV

ум.<sup>3</sup><sub>5</sub>    ум.<sup>3</sup><sub>5</sub>    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>  
VIIг.    II

Тригоны

ув.4    ум.5    ув.4    ум.5  
IV    VIIг.    VI    II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув.2    ум.7    ув.5    ум.4    ув.<sup>3</sup><sub>5</sub>  
VI    VIIг.    III    VIIг.    III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

Ля $\flat$ -мажор	As-dur	сib-минор	b-moll
до-минор	c-moll	Ре $\flat$ -мажор	Des-dur
Ми $\flat$ -мажор	Es-dur	До-мажор	C-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII    I II<sup>-</sup> III IV V VI VII

Ре $\flat$ -МАЖОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>3</sub><sub>5</sub>(I<sub>3</sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>4</sub><sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) S<sub>3</sub><sub>5</sub>(IV<sub>3</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>4</sub><sub>6</sub>

S<sub>4</sub><sub>6</sub>(IV<sub>4</sub>) I<sub>3</sub><sub>5</sub> D<sub>3</sub><sub>5</sub>(V<sub>3</sub>) I<sub>4</sub><sub>6</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>3</sub><sub>5</sub> D<sub>4</sub><sub>6</sub>(V<sub>4</sub>) I<sub>e</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) D<sub>5</sub><sub>6</sub>(V<sub>5</sub>) D<sub>3</sub><sub>4</sub>(V<sub>3</sub>) D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>)  
V VII II IV

*миллара мост*

СИЬ-МИНОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I  
Устойчивые ступени Вводные ступени в виде:  
ступени натуральном гармоническом

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Схема разрешения неустойчивых ступеней

Трезвучия главных ступеней с обращениями

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) D<sub>5<sub>6</sub></sub>(V<sub>5<sub>6</sub></sub>) D<sub>3<sub>4</sub></sub>(V<sub>3<sub>4</sub></sub>) D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>)  
V VIIr. II IV

Тритоны

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

сib-минор	b-moll	Сольb-мажор	Ges-dur
Ляb-мажор	As-dur	миb-минор	es-moll
фа-минор	f-moll	сольb-минор	ges-moll

Народные лады:

лидийский миксолидийский

I II III IV<sup>+</sup> V VI VII I II III IV V VI VII<sup>-</sup>

ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> VIIr.    ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> II    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

Тритоны

ув.4 IV    ум.5 VIIr.    ув.4 VI    ум.5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув.2 VI    ум.7 VIIr.    ув.5 III    ум.4 VIIr.    ув.<sup>3</sup><sub>5</sub> III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

Ре♭-мажор	Des-dur	ми♭-минор	es-moll
фа-минор	f-moll	Соль♭-мажор	Ges-dur
Ля♭-мажор	As-dur	Фа-мажор	F-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII    I II<sup>-</sup> III IV V VI VII

СОЛЬ♭ - МАЖОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

$T_{3_5}(I_{3_5})$   $T_6(I_6)$   $T_{4_6}(I_{4_6})$   $S_{3_5}(IV_{3_5})$   $I_6$   $S_6(IV_6)$   $I_{4_6}$

$S_{4_6}(IV_{4_6})$   $I_{3_5}$   $D_{3_5}(V_{3_5})$   $I_{4_6}$   $D_6(V_6)$   $I_{3_5}$   $D_{4_6}(V_{4_6})$   $I_6$

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

$D_7(V_7)$   $D_{5_6}(V_{5_6})$   $D_{3_4}(V_{3_4})$   $D_2(V_2)$   
V VII II IV



ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> VIIr.    ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> II    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

Тритоны

ув.4 IV    ум.5 VIIr.    ув.4 VI    ум.5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув.2 VI    ум.7 VIIr.    ув.5 III    ум.4 VIIr.    ув.<sup>3</sup><sub>5</sub> III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

Соль♭-мажор	Ges-dur	ля♭-минор	as-moll
си♭-минор	b-moll	Доб-мажор	Ces-dur
Ре♭-мажор	Des-dur	Сиб-мажор	B-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII    I II<sup>-</sup> III IV V VI VII

ДО♭-МАЖОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени

I III V VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>3<sub>5</sub></sub>(I<sub>3<sub>5</sub></sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>4<sub>6</sub></sub>(I<sub>4<sub>6</sub></sub>) S<sub>3<sub>5</sub></sub>(IV<sub>3<sub>5</sub></sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>4<sub>6</sub></sub>

S<sub>4<sub>6</sub></sub>(IV<sub>4<sub>6</sub></sub>) I<sub>3<sub>5</sub></sub> D<sub>3<sub>5</sub></sub>(V<sub>3<sub>5</sub></sub>) I<sub>4<sub>6</sub></sub> D<sub>5</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>3<sub>5</sub></sub> D<sub>4<sub>6</sub></sub>(V<sub>4<sub>6</sub></sub>) I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) V    D<sub>5<sub>6</sub></sub>(V<sub>5<sub>6</sub></sub>) VII    D<sub>3<sub>4</sub></sub>(V<sub>3<sub>4</sub></sub>) II    D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>) IV

ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> VII    ум.<sup>3</sup><sub>5</sub> II    м.VII<sub>7</sub>    ум.VII<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>

Тритоны

ув.4 IV    ум.5 VII    ув.4 VIr.    ум.5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув.2 VIr.    ум.7 VII    ув.5 VIr.    ум.4 III    ув.<sup>3</sup><sub>5</sub> VIr.

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

ляб-минор	as-moll	Фаб-мажор	Fes-dur
Сольб-мажор	Ges-dur	реб-минор	des-moll
миб-минор	es-moll	фаб-минор	fes-moll

Народные лады:

лидийский

миксолидийский

I II III IV<sup>+</sup> V VI VII    I II III IV V VI VII<sup>-</sup>

ЛЯБ-МИНОР

Натуральная гамма

I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени

Вводные ступени в виде: натурального гармонического

I III V VII I II VII I II

Гармоническая гамма

I II III IV V VI VII I

Мелодическая гамма

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

Схема разрешения неустойчивых ступеней

I II III IV V VI VII I

Трезвучия главных ступеней с обращениями

T<sub>35</sub>(I<sub>35</sub>) T<sub>6</sub>(I<sub>6</sub>) T<sub>46</sub>(I<sub>46</sub>) S<sub>35</sub>(IV<sub>35</sub>) I<sub>6</sub> S<sub>6</sub>(IV<sub>6</sub>) I<sub>46</sub>

S<sub>46</sub>(IV<sub>46</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>35</sub>(V<sub>35</sub>) I<sub>46</sub> D<sub>6</sub>(V<sub>6</sub>) I<sub>35</sub> D<sub>45</sub>(V<sub>46</sub>) I<sub>6</sub>

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия

D<sub>7</sub>(V<sub>7</sub>) D<sub>56</sub>(V<sub>56</sub>) D<sub>34</sub>(V<sub>34</sub>) D<sub>2</sub>(V<sub>2</sub>)  
V VIIr. II IV

ум.  $\frac{3}{5}$  VIIr.      ум.  $\frac{3}{5}$  II      ум. VII<sub>7</sub>      II<sub>7</sub>

Тритоны

ув. 4 IV      ум. 5 VIIr.      ув. 4 VI      ум. 5 II

Характерные интервалы и увеличенное трезвучие

ув. 2 VI      ум. 7 VIIr.      ув. 5 III      ум. 4 VIIr.      ув.  $\frac{3}{5}$  III

Хроматическая гамма

Тональности I степени родства

Доб-мажор	Ces-dur	реб-минор	des-moll
миб-минор	es-moll	Фаб-мажор	Fes-dur
Сольб-мажор	Ges-dur	Миб-мажор	Es-dur

Народные лады:

дорийский

фригийский

I II III IV V VI<sup>+</sup> VII      I II<sup>-</sup> III IV V VI VII