



Учебное пособие
для учащихся
детских
музыкальных школ
и студентов
музыкальных
факультетов

ШПАРГАЛКА

ПО
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ГРАМОТЕ

Издательство «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»
Санкт-Петербург

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Представления об основных теоретических понятиях учащиеся детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и лицеев искусств получают, как правило, на уроках сольфеджио в весьма сжатой форме. В этих условиях «Шпаргалка по музыкальной грамоте» окажет помощь как учащимся для подготовки к контрольным урокам либо к экзаменам, так и преподавателям для объяснения того или иного теоретического материала. «Шпаргалка по музыкальной грамоте» отвечает современным требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных учебных заведений. Учащиеся, освоившие основные понятия данного пособия, могут считать себя подготовленными к поступлению в музыкальные училища и колледжи. Пособие состоит из двух разделов. Первый раздел — Теоретический — ставит целью дать определения и краткие сведения об основных элементах музыкального языка. Второй раздел — Практический — содержит построение различных элементов в тональностях. «Шпаргалка по музыкальной грамоте», в сравнении с другими изданиями данной серии, открывается темой «Нотное письмо», в которой выделены наиболее важные моменты, касающиеся грамотного написания нот, штилей, ребер, пауз, размера, лиг и т. д. Очевидно, что на пути становления музыканта — будь то профессионал или любитель — теоретические сведения о правильном оформлении нотного текста представляются весьма важными.

При создании пособия составители опирались на традиции Ленинградской-Петербургской теоретической школы. Вместе с тем были учтены теоретические сведения по некоторым темам на базе вышедших в последние годы учебно-методических пособий по теории музыки.

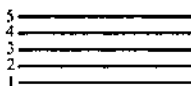
Составители выражают огромную благодарность коллективу Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова в лице Т. П. Тихоновой-Молотковой, кандидата искусствоведения Н. Г. Вакуровой, Т. Е. Бабаниной и Е. Р. Коссович за ценные замечания. Особую благодарность выражаем профессору Санкт-Петербургской консерватории, кандидату искусствоведения Е. В. Титовой за консультативную помощь при подготовке пособия к изданию.

I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Нотное письмо

Нотный стан, или **нотеносец** — основа нотного письма. Он состоит из пяти линий.



Добавочные **линии** используются при необходимости. Расстояние между ними равно расстоянию между линиями основного нотеносца.

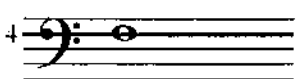


Ключ определяет высотное значение линий нотного стана.

Наиболее употребительные ключи — скрипичный и басовый.



— **скрипичный ключ** — ключ «*соль*» — определяет исходный звук *соль* первой октавы, расположенный на второй линии нотеносца.



— **басовый ключ** — ключ «*фа*» — определяет исходный звук *фа* малой октавы, расположенный на четвертой линии нотеносца.

Нота состоит из нескольких элементов.

Нотные головки имеют форму слегка наклонного овала. Целая нота пишется без наклона.



Штили имеют длину, равную интервалу октавы.

Направление штилей зависит от положения ноты относительно третьей линии нотного стана: если нота расположена ниже нее — штиль пишется вверх; если нота расположена выше нее — штиль пишется вниз.

В интервалах, аккордах и группах нот направление штилей определяется наиболее удаленной от третьей линии нотой.



Штилевые хвостики пишутся у нот длительностью меньше четверти. Они располагаются справа от штиля и не должны пересекать штиль или нотную головку.



Ребра — прямые поперечные линии — используются для объединения нот в ритмические группы. Они пишутся от штиля до штиля. Их наклон зависит от длины штилей крайних нот группы.



Таким образом, ноты имеют следующие начертания:



целые

половинные

четверти



восьмые

шестнадцатые

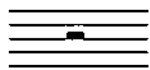
Особое написание имеет интервал **секунды**: нижний звук пишется слева от штиля, верхний — справа. Такое написание сохраняется, если секунда входит в состав аккорда.



Паузы имеют следующие начертания:



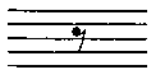
— целая — горизонтальная черточка под четвертой линией нотосца; пишется посередине такта;



— половинная — горизонтальная черточка на третьей линии нотосца; пишется посередине такта;



— четвертная — зигзагообразный значок; не должен пересекать крайних линий нотосца;

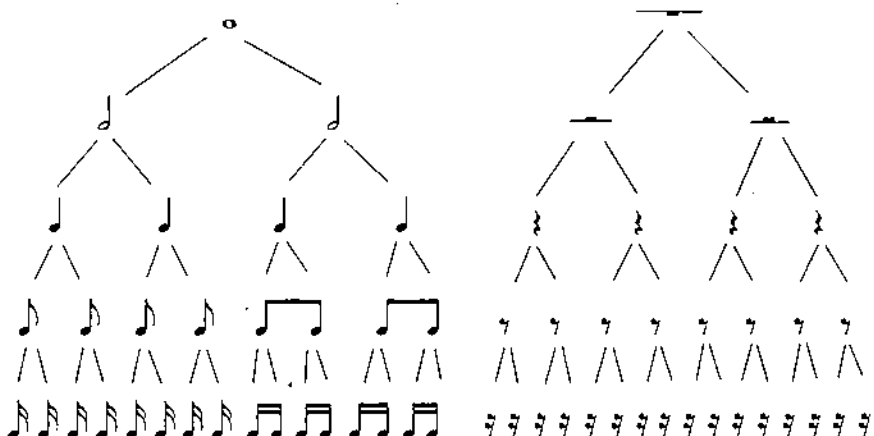


— восьмая — значок в виде «неперечеркнутой семерки»; не должен пересекать крайних линий нотосца;



— шестнадцатая — значок в виде «неперечеркнутой семерки» с двумя хвостиками; не должен пересекать крайних линий нотосца.

По длительности ноты кратны друг другу, т. е. каждая из них дробится на две более мелкие по длительности ноты. То же относится и к паузам.



Знаки альтерации:

- # — диес — знак повышения на полтона;
- b — бемоль — знак понижения на полтона;
- x — дубль-диес — знак повышения на тон;
- bb — дубль-бемоль — знак понижения на тон;
- ⌘ — бекар — знак отмены действующего знака альтерации.

Ключевые знаки — знаки альтерации, выставленные при ключе. Они лишутся после ключа и повторяются на каждой новой строке.

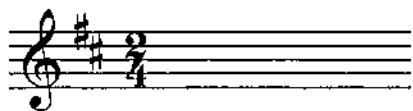
Порядок появления диезов:



Порядок появления бемолей:



Размер имеет вид дроби без разделительной черты: числитель отражает количество долей в такте, а знаменатель — их величину.



Простой размер — с одной сильной долей — $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, С.

Сложный размер — с двумя и более сильными долями — $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, С.

Размер пишется после ключа и ключевых знаков, лишь в начале первой нотной строки и на последующих строчках не повторяется.

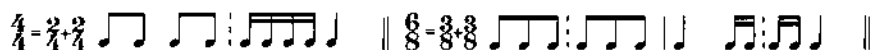
Темповые и характерные обозначения помещаются таким образом, чтобы их первая — заглавная — буква располагалась ровно над размером.



Группировка длительностей в простых размерах совершается по долям.



Группировка длительностей в сложных размерах совершается по простым размерам, их составляющих.



Исключения составляют написания синкопы:



Точка у ноты, расположенной между линиями нотного стана, пишется рядом с нотной головкой; точка у ноты, расположенной на линии, пишется выше нотной головки между ближайшими линиями нотного стана.



Точка у пауз в условиях одноголосия пишется между третьей и четвертой линиями нотосца.



Лиги не должны смыкаться с нотными головками, штилями и ребрами.

Лига, прудлевающая длительность звука, пишется от нотной головки до нотной головки с изгибом, противоположным направлению штилей.



Если направление штилей у нот различно, лига выставляется по второй ноте.



Лига, означающая штрих *legato*, пишется снизу, если все штили направлены вверх, и сверху, если все штили направлены вниз.



Если направление штилей у нот различно, лига пишется сверху.



Буквенные обозначения

Звуки обозначаются буквами латинского алфавита:

ля — A, a

си-бемоль — B, b

до — C, c

ре — D, d

ми — E, e

фа — F, f

соль — G, g

си — H, h

Знаки альтерации обозначаются слогами:

диез — is (например, *до-диез* — cis);

бемоль — es (например, *ре-бемоль* — des);

дубль-диез — isis (например, *фа-дубль-диез* — fisis);

дубль-бемоль — eses (например, *соль-дубль-бемоль* — geses).

Исключения:

- *си-бемоль* — B, b;
- *ми-бемоль* — Es, es;
- *ля-бемоль* — As, as;
- *си-дубль-бемоль* — Bes, bes или Bb, bb.

Лады обозначаются словами:

мажор — dur, и при обозначении тональности буква пишется заглавная (например, E-dur);

минор — moll, и при обозначении тональности буква пишется прописная (например, fis-moll).

Интервал

Интервал — соотношение двух музыкальных звуков.

Мелодический интервал — звуки взяты последовательно.

Гармонический интервал — звуки взяты одновременно.

Интервалы имеют две величины — ступеневую и тоновую.

Ступеневая величина отражает количество ступеней, составляющих данный интервал. Она определяет название и цифровое обозначение интервала.

Тоновая величина отражает количество тонов, составляющих данный интервал. Она определяет вид интервала: чистый, малый, большой, уменьшенный или увеличенный.

Основание — нижний тон интервала.

Вершина — верхний тон интервала.

Обращение интервала — перемещение основания на октаву вверх или вершины на октаву вниз.

При обращении:

- большие интервалы превращаются в малые;

- малые — в большие;

$m2 \leftrightarrow b7$

$b2 \leftrightarrow m7$

$m3 \leftrightarrow b6$

$b3 \leftrightarrow m6$

- увеличенные — в уменьшенные;

- уменьшенные — в увеличенные;

$ув2 \leftrightarrow ум7$

$ум4 \leftrightarrow ув5$

$ув4 \leftrightarrow ум5$

- чистые остаются чистыми.

$ч1 \leftrightarrow ч8$

$ч4 \leftrightarrow ч5$

Интервалы

| Название | Ступеневая величина | Тоновая величина | Вид | Обозначение |
|----------|---------------------|------------------|--------------------|-------------|
| прима | 1 ступень | 0 тонов | чистая | ч1 |
| секунда | 2 ступени | 0,5 тона | малая | м2 |
| | | 1 тон | большая | б2 |
| терция | 3 ступени | 1,5 тона | малая | м3 |
| | | 2 тона | большая | б3 |
| кварта | 4 ступени | 2,5 тона | чистая | ч4 |
| тритон | 4 ступени | 3 тона | увеличенная кварта | ув4 |
| | 5 ступеней | | уменьшенная квинта | ум5 |
| квинта | 5 ступеней | 3,5 тона | чистая | ч5 |
| секста | 6 ступеней | 4 тона | малая | м6 |
| | | 4,5 тона | большая | б6 |
| септима | 7 ступеней | 5 тонов | малая | м7 |
| | | 5,5 тонов | большая | б7 |
| октава | 8 ступеней | 6 тонов | чистая | ч8 |

Простые интервалы — интервалы в пределах октавы.
Составные интервалы — интервалы шире октавы.

Таблица 2

Составные интервалы

| название | построение | цифровое обозначение |
|-------------|----------------------|----------------------|
| нона | секунда через октаву | 9 |
| децима | терция через октаву | 10 |
| ундецима | кварта через октаву | 11 |
| дуодецима | квинта через октаву | 12 |
| терцецима | секста через октаву | 13 |
| квартдецима | септима через октаву | 14 |
| квинтдецима | две октавы | 15 |

Аккорд

Аккорд — созвучие, состоящее из трех и более звуков.

Наибольшее распространение в музыке получили аккорды терцовой структуры — трезвучия и септаккорды с обращениями.

Тоны аккорда — звуки, входящие в его состав, — имеют названия:

- **основной** — тон, от которого все остальные можно расположить вверх по терциям (обозначается цифрой 8);

- **терцовый** — тон, образующий с основным интервал терции (обозначается цифрой 3);
- **квинтовый** — тон, образующий с основным интервал квинты (обозначается цифрой 5);
- **септимовый** — тон, образующий с основным интервал септимы (обозначается цифрой 7).

Основной вид аккорда — такой вид, при котором в нижнем голосе расположен основной тон.

Обращение аккорда — такой вид, при котором в нижнем голосе расположен любой тон, кроме основного.

Трезвучие — аккорд, состоящий из двух терций.

Существует 4 вида трезвучий:

- **мажорное, или большое** — обозначается B_{5_3} ;

$$B_{5_3} = 63 + m3$$

- **минорное, или малое** — обозначается M_{5_3} ;

$$M_{5_3} = m3 + 63$$

- **увеличенное** — обозначается $Ув_{5_3}$;

$$Ув_{5_3} = 63 + 63$$

- **уменьшенное** — обозначается $Ум_{5_3}$;

$$Ум_{5_3} = m3 + m3$$

Трезвучие имеет 2 обращения:

- **сектаккорд** — обращение, при котором в нижнем голосе расположен терцовый тон;

$$B_6 = m3 + 44 \quad M_6 = 63 + 44$$

- **квартсектаккорд** — обращение, при котором в нижнем голосе расположен квинтовый тон.

$$B_{6_4} = 44 + 63 \quad M_{6_4} = 44 + m3$$

Септаккорд — аккорд, состоящий из трех терций и с интервалом септимы между крайними голосами.

Вид септаккорда определяется видом септимы и трезвучия, лежащего в его основании:

• **малый мажорный** — складывается из малой септимы и мажорного трезвучия; обозначается $M_{маж}_7$ или M_{dur}_7 ;

$$M_{маж}_7 = B_{s_3}(b_3 + m_3) + m_3$$

• **малый минорный** — складывается из малой септимы и минорного трезвучия; обозначается $M_{мин}_7$ или M_{moll}_7 ;

$$M_{мин}_7 = M_{s_3}(m_3 + b_3) + m_3$$

• **малый уменьшенный**, или **полууменьшенный** — складывается из малой септимы и уменьшенного трезвучия; обозначается $M_{ум}_7$ или $\Pi/ум_7$;

$$\Pi/ум_7 = У_{m_5_3}(m_3 + m_3) + b_3$$

• **уменьшенный** — складывается из уменьшенной септимы и уменьшенного трезвучия; обозначается $У_{m_7}$;

$$У_{m_7} = У_{m_5_3}(m_3 + m_3) + m_3$$

Септаккорды имеют **3** обращения:

• **квинтсекстаккорд** — такое обращение септаккорда, при котором в нижнем голосе расположен терцовый тон;

$$M_{маж}_{6_5} = m_3 + m_3 + b_2$$

$$\Pi/ум_{6_5} = m_3 + b_3 + b_2$$

$$M_{мин}_{6_5} = b_3 + m_3 + b_2$$

$$У_{m_{6_5}} = m_3 + m_3 + ув_2$$

• **терцквартаккорд** — такое обращение септаккорда, при котором в нижнем голосе расположен квинтовый тон;

$$M_{маж}_{4_3} = m_3 + b_2 + b_3$$

$$\Pi/ум_{4_3} = b_3 + b_2 + m_3$$

$$M_{мин}_{4_3} = m_3 + b_2 + m_3$$

$$У_{m_{4_3}} = m_3 + ув_2 + m_3$$

• **секундаккорд** — такое обращение септаккорда, при котором в нижнем голосе расположен септимовый тон.

$$M_{маж}_2 = b_2 + B_{s_3}(b_3 + m_3)$$

$$\Pi/ум_2 = b_2 + У_{m_5_3}(m_3 + m_3)$$

$$M_{мин}_2 = b_2 + M_{s_3}(m_3 + b_3)$$

$$У_{m_2} = ув_2 + У_{m_5_3}(m_3 + m_3)$$

Лад

Лад — система взаимосвязи тонов по принципу устойчивости и неустойчивости.

Эти тоны называются **ступенями лада**.

Звукоряд — все ступени лада, расположенные по порядку от самой низкой до самой высокой.

Мажор и минор

Мажор и минор окончательно сложились к XVII веку и сохраняют свое значение в музыке до наших дней.

Мажор — лад, в котором III ступень отстоит от I на большую терцию.

Минор — лад, в котором III ступень отстоит от I на малую терцию.

Ступени обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII и вновь I.

Гамма — последование ступеней звукоряда от I до ее октавного повторения.

Гамма делится на 2 **тетрахорда**:

- **нижний тетрахорд** — часть гаммы от I до IV ступени; может быть **восходящим** (от I вверх до IV) и **нисходящим** (от IV вниз до I);

- **верхний тетрахорд** — часть гаммы от V до I ступени; может быть **восходящим** (от V вверх до I) и **нисходящим** (от I вниз до V).

Мажор и минор имеют 3 вида: натуральный, гармонический и мелодический.

Строение гаммы натурального мажора:

I — II — III — IV — V — VI — VII — I
тон тон полутон тон тон тон полутон

Гармонический мажор — мажор, в котором VI ступень понижена на полтона. VI гармоническая ступень обозначается VI_г.

Мелодический мажор — мажор, в котором VI и VII ступени понижены на полтона. VII мелодическая ступень обозначается VII_м.

Строение гаммы натурального минора:

I — II — III — IV — V — VI — VII — I
тон полутон тон тон полутон тон тон

Гармонический минор — минор, в котором VII ступень повышена на полтона. VII гармоническая ступень обозначается VII_г.

Мелодический минор — минор, в котором VI и VII ступени повышены на полтона. VI мелодическая ступень обозначается VI_м.

Тональность — высотное положение лада — мажора/минора.

Тоника может быть гармонической (выражена аккордом) и мелодической (выражена тоном).*

Гармоническая тоника — тоническое трезвучие (I₃).

Мелодическая тоника — I ступень.

* Термины введены В.П.Середой в учебном пособии «Теория музыки. Сольфеджио» — М, 2005

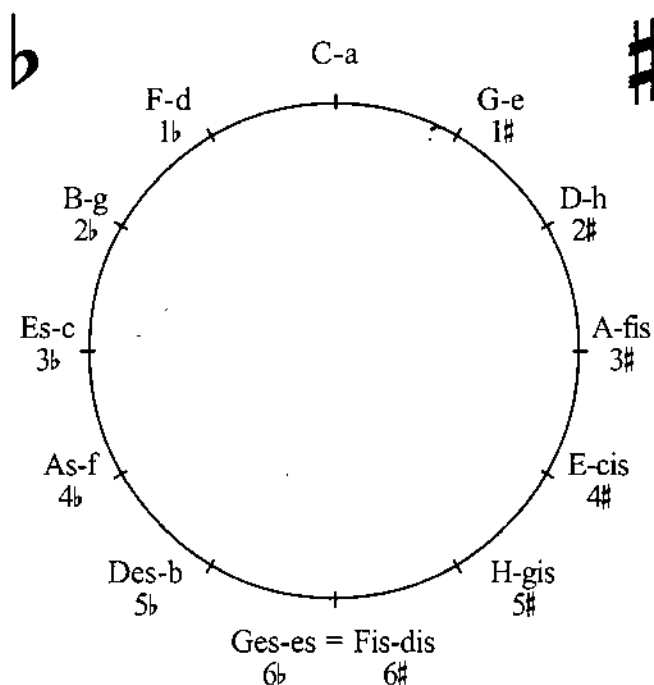
Главные ступени лада — I, IV и V. На них строятся **главные трезвучия**, являющиеся выразителями основных гармонических функций: на I — тоническое трезвучие, обозначается I_{s_3} или T_{s_3} , на IV — субдоминантовое трезвучие, обозначается IV_{s_3} или S_{s_3} , на V — доминантовое трезвучие, обозначается V_{s_3} или D_{s_3} . Остальные ступени — II, III, VI и VII — являются **побочными**.

Устойчивые ступени лада: I ступень — абсолютный устой, III и V ступени — относительные устои. Они входят в состав тонического трезвучия. Остальные ступени — VII (нижний вводный тон), II, IV и VI — являются **неустойчивыми** и требуют разрешения.

Разрешение — переход неустойчивой ступени в устойчивую на основе тяготения.

Основные разрешения неустойчивых ступеней: $I \leftarrow II \rightarrow III$;
 $III \leftarrow IV \rightarrow V$; $VI_{(r)} \rightarrow V$; $VII_{(r)} \rightarrow I$.

Квинтовый круг тональностей



Порядок появления ключевых знаков:

- в *диезных тональностях* — в каждой новой тональности на квинту выше — в мажоре новый диез появляется у VII ступени, а в миноре — у II ступени;
- в *бемольных тональностях* — в каждой новой тональности на квинту ниже — в мажоре новый бемоль появляется у IV ступени, а в миноре у VI ступени.

Параллельными называются мажорная и минорная тональности, в натуральном виде имеющие общий звукоряд и одинаковые ключевые знаки.

Для мажора тоникой параллельного минора является VI ступень (мелодическая тоника) и VI₃ (гармоническая тоника). Например: для G-dur параллельный минор — e-moll с тоникой *e*.

Для минора тоникой параллельного мажора является III ступень (мелодическая тоника) и III₃ (гармоническая тоника). Например: для g-moll параллельный мажор — B-dur с тоникой *b*.

Одноименными называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую I ступень. Например: для G-dur одноименная тональность g-moll, общая тоника *g*; для e-moll одноименная тональность E-dur, общая тоника *e*.

Однотерцовыми называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую III ступень. Например: для G-dur однотерцовая тональность gis-moll, общая III ступень *h*; для e-moll однотерцовая тональность Es-dur, общая III ступень *g*.

Тональности I степени родства

Тональности I степени родства — тональности, тонические трезвучия которых состоят из ступеней натурального и гармонического видов данного мажора/минора.

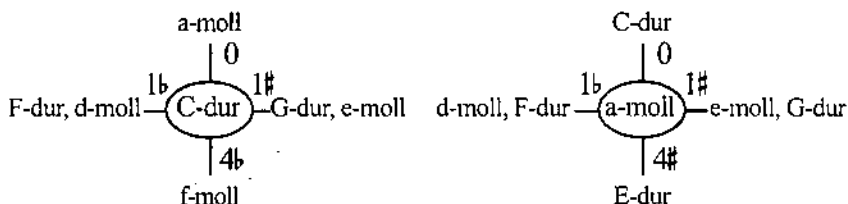
Таких тональностей 6. Они делятся на 3 группы:

1. **параллельная тональность** — одинаковые ключевые знаки, общий звукоряд;
2. **тональность субдоминанты и ее параллель** — разница в 1 знак в сторону бемолей;

тональность доминанты и ее параллель — разница в 1 знак в сторону диэзов;

3. тональность гармонической субдоминанты для мажора — разница в 4 знака в сторону бемолей;

тональность гармонической доминанты для минора — разница в 4 знака в сторону диэзов.



Альтерация

Альтерация — повышение или понижение на полтона натуральных ступеней звукоряда.

Хроматизмы — ступени, возникающие при альтерации.

Хроматизмы бывают:

- **проходящие** — возникающие между двумя натуральными ступенями звукоряда в гаммообразном движении вверх или вниз;

- **вспомогательные** — возникающие при движении на малую секунду вверх или вниз от натуральной ступени звукоряда с последующим к ней возвращением, а также скачком от любой ступени звукоряда с последующим малосекундовым разрешением.

Повышенные ступени обозначаются со знаком «+» — например: IV⁺; пониженные ступени обозначаются со знаком «-» — например: II⁻.

Хроматическая гамма

Хроматическая гамма — гамма, в которой тоновые промежутки между натуральными ступенями звукоряда заполнены проходящими хроматизмами.

Правила написания хроматической гаммы:

1. В мажоре при движении вверх все ступени повышаются, кроме VI — вместо нее понижается VII ступень. Также не повышаются III и VII ступени, на пути движения которых диатонический полутон.

Все повышенные ступени являются VII (VII_r) — вводными тонами — в тональностях I степени родства, а VII⁺ — IV ступенью для тональности субдоминанты и VI ступенью для ее параллели.

диат.
полутон

диат.
полутон

I - VII_r/II - II - VII_r/III - III - IV - VII/V - V - VII_r/VI - VI - IV/IV - VII - I
VIIII

2. В мажоре при движении вниз все ступени понижаются, кроме V — вместо нее повышается IV ступень. Также не понижаются I и IV, на пути движения которых диатонический полутон.

Все пониженные ступени являются VI (VI_r) в тональностях I степени родства, а IV⁺ — VII ступенью — вводным тоном — для тональности доминанты и II ступенью для ее параллели.

диат.
полутон

диат.
полутон

I - VII - VI/II - VI - VI_r - V - VII/V - IV - III - VI_r/IV - II - VI_(r)/IV - I
IIIII

3. В миноре при движении вверх и вниз все ступени повышаются, кроме I — вместо нее понижается II ступень. Также не повышаются II и V, на пути движения которых диатонический полутон.

Все повышенные ступени являются VII (VII_r) — вводными тонами — в тональностях I степени родства, а II — VI ступенью для тональности субдоминанты и IV ступенью для ее параллели.

диат.
полутон

диат.
полутон

I - VII_r/IV - II - III - VII_r/IV - IV - VII_r/V - V - VI - VII_r/VII - VII - VII_r - I
IV/VI

Модуляция

Модуляция — смена тональности.

Модуляция-переход — смена тональности с ее закреплением.

Например: F-dur → d-moll.

Отклонение — смена тональности с последующим возвращением в исходную.

Например: F-dur → d-moll → F-dur.

Проходящая — смена тональности с последующим переходом в новую тональность.

Например: F-dur → d-moll → C-dur.

Интервалы в тональности

Диатонические интервалы — интервалы, состоящие из ступеней натурального и гармонического видов мажора/минора.

Устойчивые интервалы — интервалы, содержащие только устойчивые ступени — I, III и V.

Неустойчивые интервалы — интервалы, содержащие хотя бы одну неустойчивую ступень.

Неустойчивые интервалы требуют разрешения.

Разрешение интервала — переход неустойчивого интервала в устойчивый на основе тяготения.

Виды голосоведения:

1. **Прямое** — голоса движутся в одном направлении.



Параллельное — частный случай прямого — голоса движутся в одном направлении одинаковыми интервалами.



2. **Противоположное** — голоса движутся в разных направлениях.



3. Косвенное — один из голосов остается на месте.



Правила разрешения интервалов:

1. Устой остается на месте, неустой переходит в соседний устой;
2. Уменьшенные интервалы сужаются, а увеличенные — расширяются;
3. Секунда не разрешается в приму;



4. Септима не разрешается в октаву;



5. Запрещается параллельное движение чистыми квинтами, примами и октавами.



Тритоны — уменьшенные квинты и увеличенные кварты.

В натуральном виде мажора/минора строится одна пара взаимобратимых тритонов:

• мажор — $\frac{ум5}{\text{VII}}$ → $\frac{б3}{\text{I}}$; $\frac{ув4}{\text{IV}}$ → $\frac{м6}{\text{III}}$

• минор — $\frac{ум5}{\text{II}}$ → $\frac{б3}{\text{III}}$; $\frac{ув4}{\text{VI}}$ → $\frac{м6}{\text{V}}$

Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора

| | Мажор натуральный | Минор натуральный | Мажор гармонический | Минор гармонический |
|-----|-----------------------|----------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 62 | I, II, IV, V, VI | I, III, IV, VI, VII _н | I, II, IV | I, III, IV |
| м2 | III, VII | II, V | III, VII, V | II, V, VII _г |
| ув2 | — | — | VI _г | VI |
| 63 | I, IV, V | III, VI, VII _н | I, V, VI _г | III, VI, V |
| м3 | II, III, VI, VII | I, II, IV, V | II, III, IV, VII | I, II, IV, VII _г |
| ч4 | на всех, кроме IV | на всех, кроме VI | I, II, V, VII | I, II, III, V |
| ув4 | IV | VI | IV, VI _г | IV, VI |
| ум4 | — | — | III | VII _г |
| ч5 | на всех, кроме VII | на всех, кроме II | I, III, IV, V | I, IV, V, VI |
| ув5 | — | — | VI _г | III |
| ум5 | VII | II | VII, II | VII _г , II |
| 66 | I, II, IV, V | III, IV, VI, VII _н | II, IV, V, VI _г | II, III, IV, VI |
| м6 | III, VI, VII | I, II, V | I, III, VII | I, V, VII _г |
| 67 | I, IV | III, VI | I, IV, VI _г | I, III, VI |
| м7 | II, III, V, VI, VII | I, II, IV, V, VII _н | II, III, V | II, IV, V |
| ум7 | — | — | VII | VII _г |

В гармоническом виде мажора/минора строятся 4 тритона — к натуральным добавляется еще одна пара гармонических:

- мажор — $\frac{ум5}{II} \rightarrow \frac{м3}{III}; \frac{ув4}{VI_r} \rightarrow \frac{бб}{V}$
- минор — $\frac{ум5}{VII_r} \rightarrow \frac{м3}{I}; \frac{ув4}{IV} \rightarrow \frac{бб}{III}$

В гармоническом виде мажора/минора также возникают две пары взаимообратимых интервалов, которых нет в натуральном виде. Это ум7–ув2 и ум4–ув5:

- мажор — $\frac{ум7}{VII} \rightarrow \frac{ч5}{I}; \frac{ув2}{VI_r} \rightarrow \frac{ч4}{V}$
 $\frac{ум4}{III} \rightarrow \frac{м3}{III}; \frac{ув5}{VI_r} \rightarrow \frac{бб}{V}$
- минор — $\frac{ум7}{VII_r} \rightarrow \frac{ч5}{I}; \frac{ув2}{VI} \rightarrow \frac{ч4}{V}$
 $\frac{ум4}{VII_r} \rightarrow \frac{м3}{I}; \frac{ув5}{III} \rightarrow \frac{бб}{III}$

Аккорды в тональности

Диатонические аккорды — аккорды, состоящие из ступеней натурального и гармонического мажора/минора.

Трезвучия главных ступеней, или **главные трезвучия** — трезвучия, строящиеся на главных ступенях лада и выполняющие основные гармонические функции: тоника (Т), субдоминанта (S) и доминанта (D).

К ним относятся:

- **тоническое трезвучие** — обозначается I_{5_3} или T_{5_3} , строится на I ступени; является устойчивым, т. к. содержит устойчивые ступени. — I, III и V;
- **субдоминантовое трезвучие** — обозначается IV_{5_3} или S_{5_3} , строится на IV ступени; содержит IV, VI и I ступени;
- **доминантовое трезвучие** — обозначается V_{5_3} или D_{5_3} , строится на V ступени; содержит V, VII и II ступени.

Главные трезвучия имеют по **2** обращения.

Обращения T_{5_3} :

- **тонический секстаккорд** — обозначается I_6 или T_6 , строится на III ступени;
- **тонический квартсекстаккорд** — обозначается I_{6_4} или T_{6_4} , строится на V ступени.

Обращения S_{5_3} :

- **субдоминантовый секстаккорд** — обозначается IV_6 или S_6 , строится на VI ступени;
- **субдоминантовый квартсекстаккорд** — обозначается IV_{6_4} или S_{6_4} , строится на I ступени.

Обращения D_{5_3} :

- доминантовый секстаккорд — обозначается V_6 или D_6 , строится на $VI_{(r)}$ ступени;
- доминантовый квартсекстаккорд — обозначается V_{6_4} или D_{6_4} , строится на II ступени.

Гармонический оборот — последование аккордов разных функций.

Простой гармонический оборот — с участием одной неустойчивой функции:

- плагальный — с субдоминантой — T – S – T;
- автентический — с доминантой — T – D – T.

Сложный гармонический оборот — с участием обеих неустойчивых функций — T – S – D – T.

Аккорды субдоминантовой и доминантовой функций требуют **разрешения** — перехода в устойчивый аккорд, т. е. аккорд тонической функции.

Правила разрешения аккордов в элементарном виде:

1. Устой/устои остаются на месте;
2. Неустой/неустои переходят в ближайшие устои.

Разрешение главных трезвучий с обращениями:

*простые
плагальные обороты*

$$IV_{5_3} \rightarrow I_6$$

$$IV_6 \rightarrow I_{6_4}$$

$$IV_{6_4} \rightarrow I_{5_3}$$

*простые
автентические обороты*

$$V_{5_3} \rightarrow I_{6_4} (I_6)$$

$$V_6 \rightarrow I_{5_3}$$

$$V_{6_4} \rightarrow I_6$$

Уменьшенные трезвучия строятся там же, где уменьшенные квинты: на VII ступени мажора и VII_r минора, а также на II ступени минора и гармонического мажора.

Обозначаются — VII_5 в мажоре и $VII_{5_{3r}}$ в миноре, и соответственно — II_5 в миноре и $II_{5_{3r}}$ в мажоре. Уменьшенные трезвучия имеют особенности разрешения: уменьшенная квинта разрешается в соответствующую терцию, а терцовый тон аккорда идет вверх или вниз в соседний устой. В музыкальной практике уменьшенные трезвучия либо входят в состав четырехзвучных аккордов (V_7 , VII_7 , II_7), либо используются в виде секстаккордов.

Увеличенные трезвучия строятся только в гармоническом виде мажора и минора:

- мажор — на VI гармонической ступени, обозначается $VI_{5_{3r}}$;

$$VI_{5_{3r}} \rightarrow I_{6_4}$$

- минор — на III гармонической ступени, обозначается $III_{5_{3r}}$.

$$III_{5_{3r}} \rightarrow I_6$$

Развернутый аккорд — аккорд в диапазоне октавы, обозначается I_{5_3} .
разв.

Удвоение одного из тонов возникает при соединении четырехзвучного аккорда с трехзвучным, обозначается значком «X» — например, $\times 8I_{5_3}$.

Утроение основного тона встречается в неполном тоническом трезвучии (без квинтового тона), обозначается значком «XX» — например, $\times \times 8I_{5_3}$.
неп.

Доминантсептаккорд — четырехзвучный аккорд доминантовой функции, строящийся на V ступени мажора и гармонического минора. Содержит V, $VII_{(r)}$, II и IV ступени.

Обозначается V_7 или D_7 . Имеет структуру малого мажорного септаккорда:

$$V_7 = V_5_3(63+m3)+m3$$

D_7 разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроением основного тона:

$$V_7 \rightarrow \times \times 8 I_5_3^{\uparrow}$$

неп.

Прерванный оборот — гармонический оборот, в котором доминанта не разрешается в тонику, а переходит в аккорд другой функции. Чаще всего — в трезвучие VI ступени, в котором удваивается терцовый тон:

$$V_7 \rightarrow \times 3 VI_5_3$$

V_7 имеет 3 обращения:

• **доминантовый квинтсектаккорд** — обозначается V_{6_5} или D_{6_5} , строится на VII ступени мажора и VII_r ступени минора;

$$V_{6_5} = m3+m3+62$$

V_{6_5} разрешается в тоническое трезвучие с удвоением основного тона:

$$V_{6_5} \rightarrow \times 8 I_5_3$$

• **доминантовый терцквартаккорд** — обозначается V_{4_3} или D_{4_3} , строится на II ступени;

$$V_{4_3} = m3+62+63$$

V_{4_3} разрешается в развернутое тоническое трезвучие:

$$V_{4_3} \rightarrow I_5_3$$

разв.

• **доминантовый секундаккорд** — обозначается V_2 или D_2 , строится на IV ступени;

$$V_2 = 62+63+m3$$

Аккорды на ступенях мажора и минора

| Функция / Степень в нижнем голосе | Тоника (T) | Субдоминанта (S) | Доминанта (D) |
|---|---------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| I | I_3 | IV_6, II_2 | — |
| II | — | $II_7, II_{5_3(r)}$ | V_6, V_4 |
| III | I_6 | — | III_{5_3r} в миноре |
| IV | — | IV_5, II_6 | V_2 |
| V | I_4 | — | V_5, V_7 |
| $VI_{(r)}$ | — | IV_6, II_4 VI_{5_3r} в мажоре | — |
| $VII_{(r)}$ | — | — | $V_6, V_5, VII_{7(r)}, VII_{5_3(r)}$ |

V_2 разрешается в тонический секстаккорд с удвоением основного тона:

$$V_2 \rightarrow \times 8 I_6$$

Септаккорд II ступени — четырехзвучный аккорд субдоминантовой функции, строящийся на II ступени. Содержит II, IV, VI и I ступени.

Имеет 2 вида:

- **малый минорный** — в натуральном мажоре (обозначается Π_7 или Π_{7H});

- **полууменьшенный** — в натуральном миноре (Π_7) и гармоническом мажоре (Π_{7r}).

Π_7 разрешается в тонический секстаккорд с удвоением квинтового тона или через доминантовый терцквартаккорд в развернутое тоническое трезвучие:

простой плагальный оборот

$$\Pi_7 \rightarrow \times 5 I_6$$

сложный оборот

$$\Pi_7 \rightarrow V_{4_3} \rightarrow I_{5_3}$$

разв.

Π_7 имеет 3 обращения:

- **квинтсекстаккорд II ступени** — обозначается Π_{6_5} , строится на IV ступени; разрешается в тонический квартсекстаккорд с удвоением квинтового тона или через доминантовый секундаккорд в тонический секстаккорд:

простой плагальный оборот

$$\Pi_{6_5} \rightarrow \times 5 I_{6_4}$$

сложный оборот

$$\Pi_{6_5} \rightarrow V_2 \rightarrow \times 8 I_6$$

- **терцквартаккорд II ступени** — обозначается Π_{4_3} , строится на VI (VI_r) ступени; разрешается в развернутый тонический квартсекстаккорд или через доминантовый септаккорд в неполное тоническое трезвучие;

простой плагальный оборот

$$\Pi_{4_3} \rightarrow I_{6_4}$$

разв.

сложный оборот

$$\Pi_{4_3} \rightarrow V_7 \rightarrow \times 8 I_{5_3}$$

неп.

• **секундаккорд II степени** — обозначается II_2 , строится на I степени; разрешается в тоническое трезвучие с удвоением квинтового тона или через доминантовый квинтсекстаккорд в тоническое трезвучие:

простой плагальный оборот

$$\text{II}_2 \rightarrow \times 5 \text{I} 5_3$$

сложный оборот

$$\text{II}_2 \rightarrow \text{V}_{6_5} \rightarrow \times 8 \text{I} 5_3$$

Вводный септаккорд — четырехзвучный аккорд доминантовой функции, строящийся на VII степени мажора и $\text{VII}_{7(r)}$ степени минора. Содержит все неустой лада — $\text{VII}_{(r)}$, II, IV и $\text{VI}_{(r)}$.

Имеет 2 вида:

• **уменьшенный вводный** — в миноре и гармоническом мажоре; обозначается UmbvVII_7 или VII_{7r} ;

• **полууменьшенный** — в натуральном мажоре; обозначается MbvVII_7 или $\text{VII}_{7н}$.

VII_7 разрешается в тоническое трезвучие с удвоением терцового тона или через доминантовый квинтсекстаккорд (внутрифункционально) в тоническое трезвучие:

$$\text{VII}_{7(r)} \rightarrow \times 3 \text{I} 5_3$$

$$\text{VII}_{7(r)} \rightarrow \text{V}_{6_5} \rightarrow \times 8 \text{I} 5_3$$

Стабильные монодические лады

Еще до формирования мажорно-минорной системы сначала в одnogолосной вокальной музыке, а затем и в практике полифонического многоголосия в эпоху позднего Средневековья и Возрождения сложилась группа семи-ступенных стабильных монодических ладов (от греч. *μονодия* — «песня одного», «сольная песня»). Их звукоряды можно выстроить последовательно от всех белых клавиш фортепиано — поэтому их также называют «белоклавишными».

Стабильные монодические лады делятся на лады мажорного и минорного наклонения.

Лады мажорного наклонения — с интервалом большой терции от первой до третьей ступени.

Лады минорного наклонения — с интервалом малой терции от первой до третьей ступени.

Существует 7 видов стабильных монодических ладов:

- **ионийский** — мажорного наклонения, звукоряд совпадает со звукорядом натурального мажора;



- **дорийский** — минорного наклонения с высокой VI ступенью;



• **фригийский** — минорного наклонения с низкой II ступенью;



• **лидийский** — мажорного наклонения с высокой IV ступенью;



• **миксолидийский** — мажорного наклонения с низкой VII ступенью;



• **эолийский** — минорного наклонения, звукоряд совпадает со звукорядом натурального минора;



• **локийский** — минорного наклонения с низкими II и V ступенями.



В дальнейшем характерные признаки стабильных модальных ладов — их высокие и низкие ступени — стали использоваться и в мажорно-минорной ладогармонической системе:

• в мажоре — «лидийская кварта» и «миксолидийская септима»;

• в миноре — «дорийская секста», «фригийская секунда», реже «локийская квинта».

II

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тональности без ключевых знаков

До-мажор C-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_Г VII I

– мелодический вид

I VII_М VI_Г V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI₍₆₎ → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII}$ $\frac{б3}{I}$ $\frac{ув4}{IV}$ $\frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_1}$ $\frac{б6}{V}$

$\frac{ум7}{VII}$ $\frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_1}$ $\frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_1}$ $\frac{б6}{V}$

4. Аккорды:

- главные трезвучия с обращениями

виды S_{53}

I_{53} I_6 I_{64} IV_{53} IV_{53r}

$IV_{53(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{64}$ $IV_{64(r)} - I_{53}$

$V_{53} - I_{64} (I_6)$ $V_6 - I_{53}$ $V_{64} - I_6$

- уменьшенные

- увеличенное

VII_{53} II_{53r} $VI_{53r} - I_{64}$

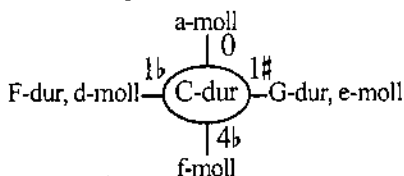
- V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{53}$ (исп.) $V_{65} - \times 8 I_{53}$ $V_{43} - I_{53}$ (разв.) $V_2 - \times 8 I_6$

– II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)}-V₄₃-I₅₃ II_{65(r)}-V₂-x8I₆
II_{43(r)}-V₇-x8I₅₃ II_{2(r)}-V₆₅-x8I₅₃
II_{7(r)}-x5I₆ II_{65(r)}-x5I₆₄ II_{43(r)}-I₆₄ II_{2(r)}-x5I₅₃
VII_{7nat} VII_{7r} VII_{7(r)}-V₆₅-x8I₅₃ VII_{7(r)}-x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутопн диат. полутопн
VII_{7/d} VII_{7/e} VII_{/G} VII_{7/a} IV_{/F} VI_{/d}
диат. полутопн диат. полутопн
VI_{/d} VI₇ VII_{/G} VI_{7/G} VI_{7(r)/F,f} II_{/e}

ЛЯ-МИНОР a-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I<-II->III III<-IV->V VI->V VII_r->I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{63}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}}$ $\frac{м6}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{VII}_r}$ $\frac{м3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{66}{\text{III}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}_r}$ $\frac{ч5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}}$ $\frac{ч4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{VII}_r}$ $\frac{м3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{III}}$ $\frac{66}{\text{III}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}
 $IV_{5_3} - I_6$ $IV_6 - I_{6_4}$ $IV_{6_4} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенные

III_{5_3} VII_{5_3r} $III_{5_3r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$
исп. разв.

- II₇ с обращениями

II₇ - V₄₃ - I₅₃
разв.

II₆₅ - V₂ - x8I₆

II₄₃ - V₇ - x8I₅₃
исп.

II₂ - V₆₅ - x8I₅₃

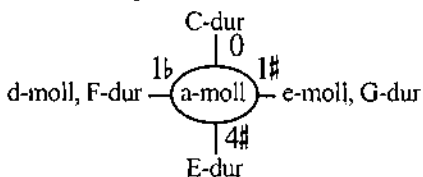
II₇ - x5I₆ II₆₅ - x5I₆₄ II₄₃ - I₆₄
разв.

II₂ - x5I₅₃

- VII₇

VII_{7r} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

двукр. полутоном двукр. полутоном

VI/d VII_r/d VII_{cy}/E,e VII/G VII_r

IV/F

двукр. полутоном

Тональности с одним ключевым знаком

Соль-мажор G-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{VII}}$ $\frac{63}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{III}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}_r}$ $\frac{66}{\text{V}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}}$ $\frac{45}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}_r}$ $\frac{44}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{III}}$ $\frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{VI}_r}$ $\frac{66}{\text{V}}$

4. Аккорды:

- главные трезвучия с обращениями

I₅₃ I₆ I₆₄ IV₅₃ IV_{53r}
 IV_{53(r)} - I₆ IV_{6(r)} - I₆₄ IV_{64(r)} - I₅₃
 V₅₃ - I₆₄ (I₆) V₆ - I₅₃ V₆₄ - I₆

- уменьшенные

- увеличенное

VII₅₃ II_{53r} VI_{53r} - I₆₄

- V₇ с обращениями

V₇ - x8I₅₃ пеп. V₆₅ - x8I₅₃ V₄₃ - I₅₃ разв. V₂ - x8I₆

- II₇ с обращениями

ВИДЫ

II₇ II_{7r} II_{7(r)}-V₄₃ - I₅₃ II_{65(r)}-V₂ - x8I₆

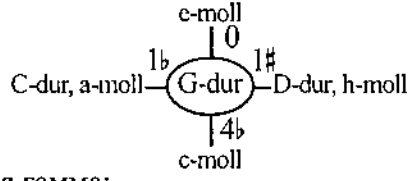
II_{43(r)}-V₇ - x8I₅₃ II_{2(r)} - V₆₅ - x8I₅₃

II_{7(r)}-x5I₆ II_{65(r)}-x5I₆₄ II_{43(r)}-I₆₄ II_{2(r)}-x5I₅₃

- VII₇ ВИДЫ

VII_{7nat} VII_{7r} VII_{7(r)}-V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7(r)}-x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном

VII_{7/a} VII_{7/h} VII/D VII/e IV/C VI/a

диат. полутоном

VI/a VI_r VII/D VI_{r/D} VI_{6/C,c} II/h

ми-минор e-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII, I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII, I

– мелодический вид

I II III IV V VI, VII, I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII, → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

The first staff shows the following intervals: $\frac{um5}{II}$, $\frac{63}{III}$, $\frac{ув4}{VI}$, $\frac{м6}{V}$, $\frac{ум5}{VII_r}$, $\frac{м3}{I}$, $\frac{ув4}{IV}$, $\frac{66}{III}$.
 The second staff shows the following intervals: $\frac{ум7}{VII_r}$, $\frac{ч5}{I}$, $\frac{ув2}{VI}$, $\frac{ч4}{V}$, $\frac{ум4}{VII_r}$, $\frac{м3}{I}$, $\frac{ув5}{III}$, $\frac{66}{III}$.

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

The first row shows triads: I_{5_3} , I_6 , I_{6_4} .
 The second row shows inversions: $IV_{5_3} - I_6$, $IV_6 - I_{6_4}$, $IV_{6_4} - I_{5_3}$.
 The third row shows inversions: $V_{5_3} - I_{6_4}$, (I_6) , $V_6 - I_{5_3}$, $V_{6_4} - I_6$.
 Labels: – уменьшенные, – увеличенное.

The first row shows triads: II_{5_3} , VII_{5_3r} , $III_{5_3r} - I_6$.
 Label: – V_7 с обращениями

The first row shows 7th chords: $V_{7-xx8I_{5_3} неф.}$, $V_{6_5} - \times 8I_{5_3}$, $V_{4_3} - I_{5_3} разв.$, $V_2 - \times 8I_6$.

– II₇ с обращениями



II₇ – V₄₃ – I₅₃ разв. II₆₅ – V₂ – ×8I₆



II₄₃ – V₇ – ×8I₅₃ исп. II₂ – V₆₅ – ×8I₅₃

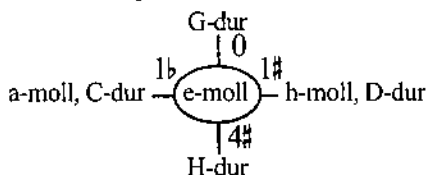


II₇ – ×5I₆ II₆₅ – ×5I₆₄ II₄₃ – I₆₄ разв. II₂ – ×5I₅₃



VII_{7r} – V₆₅ – ×8I₅₃ VII_{7r} – ×3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:



VI/a VII_r/a VII_(r)/h,H VII/D VII_r
IV/C



Фа-мажор F-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые -- неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(b) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII}$ $\frac{63}{I}$ $\frac{ув4}{IV}$ $\frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$

$\frac{ум7}{VII}$ $\frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r}$ $\frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_{5_3}

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}

$IV_{5_3(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)} - I_{5_3}$

$V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$

исп. разв.

- II₇ с обращениями

ВИДЫ

II₇ II_{7r} II_{7(r)}-V₄₃ - I₅₃ разв. II_{65(r)}-V₂-x8I₆

II_{43(r)}-V₇ - x8I₅₃ исп. II_{2(r)} - V₆₅ - x8I₅₃

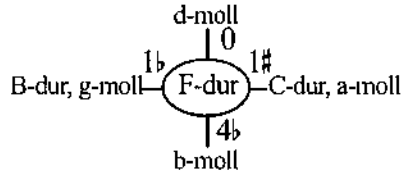
II_{7(r)}-x5I₆ II_{65(r)}-x5I₆₄ II_{43(r)}-I₆₄ разв. II_{2(r)}-x5I₅₃

- VII₇

ВИДЫ

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)}-V₆₅-x8I₅₃ VII_{7(r)}-x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном

VII_{7r/g} VII_{7r/a} VII_{7/C} VII_{7r/d} IV/B

диат. полутоном

VI/g VI_r VII_{7/C} VI/C VI_{7r/B,b}

диат. полутоном

II/a

ре-минор d-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{u5}{II} \quad \frac{b3}{III} \quad \frac{u4}{VI} \quad \frac{m6}{V} \quad \frac{u5}{VII_r} \quad \frac{m3}{I} \quad \frac{u4}{IV} \quad \frac{b6}{III}$
 $\frac{u7}{VII_r} \quad \frac{c4}{I} \quad \frac{u2}{VI} \quad \frac{c4}{V} \quad \frac{u4}{VII_r} \quad \frac{m3}{I} \quad \frac{u5}{III} \quad \frac{b6}{III}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

$I_{5_3} \quad I_6 \quad I_{6_4}$
 $IV_{5_3} - I_6 \quad IV_6 - I_{6_4} \quad IV_{6_4} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4} \quad (I_6) \quad V_6 - I_{5_3} \quad V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

$II_{5_3} \quad VII_{5_3r} \quad III_{5_3r} - I_6$

– V₇ с обращениями

$V_7 - x8I_{5_3} \text{ исп.} \quad V_{6_5} - x8I_{5_3} \quad V_{4_3} - I_{5_3} \text{ разв.} \quad V_2 - x8I_6$

- II₇ с обращениями



II₇ - V₄ - I₅₃ разв. II₆ - V₂ - x8I₆



II₄₃ - V₇ - x8I₅₃ II₂ - V₆ - x8I₅₃



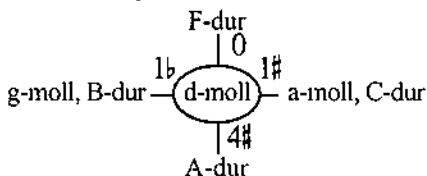
II₇ - x5I₆ II₆₅ - x5I₆₄ II₄₃ - I₆₄ разв. II₂ - x5I₅₃



- VII₇

VII_{7r} - V₆ - x8I₅₃ VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:



VI/g IV/B VII_r/g VII_(r)/a,A VII/C VII_r



Тональности с двумя ключевыми знаками

Ре-мажор D-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(b) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{VII}}$ $\frac{\text{б}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{III}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}_r}$ $\frac{\text{б}6}{\text{V}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}}$ $\frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}_r}$ $\frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{III}}$ $\frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{VI}_r}$ $\frac{\text{б}6}{\text{V}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_5_3

I I₆ I₆₄ IV₅₃ IV_{53r}

IV_{53(r)} - I₆ IV_{6(r)} - I₆₄ IV_{64(r)} - I₅₃

V₅₃ - I₆₄ (I₆) V₆ - I₅₃ V₆₄ - I₆

– уменьшенные

– увеличенное

VII₅₃ II_{53r} VI_{53r} - I₆₄

– V₇ с обращениями

V₇ - x8I₅₃ неп. V₆₅ - x8I₅₃ V₄₃ - I₅₃ разв. V₂ - x8I₆

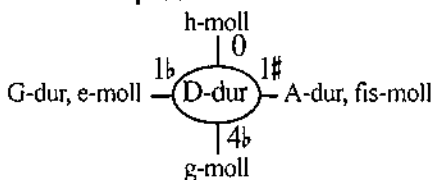
- II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} - V₄₃ - I₅₃
 II_{65(r)}-V₂ - x8I₆ II_{43(r)}-V₇-x8I₅₃ II_{2(r)}-V₆₅-x8I₅₃
 II_{7(r)}-x5I₆ II_{65(r)}-x5I₆₄ II_{43(r)}-I₆₄ II_{2(r)}-x5I₅₃

- VII₇
виды

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)}-V₆₅-x8I₅₃ VII_{7(r)}-x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



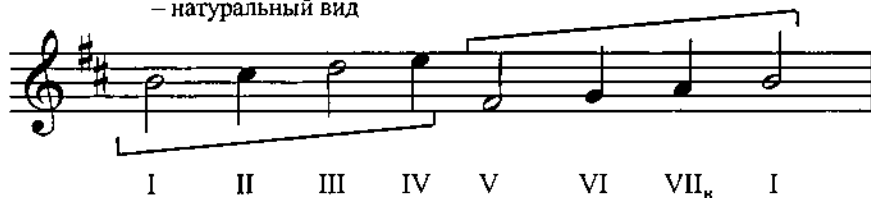
6. Хроматическая гамма:

днат. полутоном днат. полутоном
 VII_{7/e} VII_{7/fis} VII/A VII_{7/h} IV/G
 VI/e VI₇ VII/A VII_{7/A} VI_{7r}/G,g
 II/fis

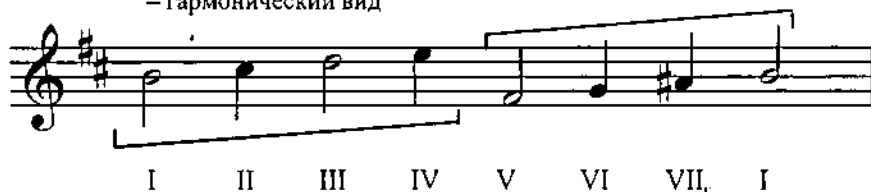
си-минор h-moll

1. Гаммы:

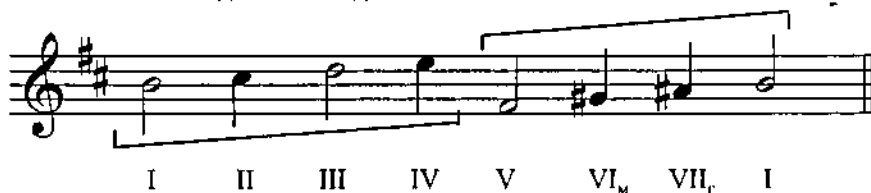
– натуральный вид



– гармонический вид



– мелодический вид



2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением



3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{63}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{66}{\text{III}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}}$ $\frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{III}}$ $\frac{66}{\text{III}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}
 $IV_{5_3} - I_6$ $IV_6 - I_{6_4}$ $IV_{6_4} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

II_{5_3} VII_{5_3r} $III_{5_3r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$
неф. разв.

- II₇ с обращениями

II₇ - V₄₃ - I₅₃
разв.

II₆₅ - V₂ - x8I₆

II₄₃ - V₇-x8I₅₃
исп.

II₂ - V₆₅ - x8I₅₃

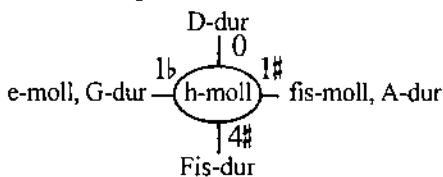
II₇ - x5I₆ II₆₅-x5I₆₄ II₄₃ - I₆₄
равв.

II₂ - x5I₅₃

- VII₇

VII_{7r} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутон

VI/e VII_r/e VII_(r)/fis,Fis VII/A VII_r

IV/G

диат. полутон

Си-бемоль-мажор B-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(b) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII}$ $\frac{63}{I}$ $\frac{ув4}{IV}$ $\frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$

$\frac{ум7}{VII}$ $\frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r}$ $\frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды $S5_3$

I I_6 I_{64} IV_{5_3} IV_{5_3r}

$IV_{5_3(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{64}$ $IV_{6_4(r)} - I_{5_3}$

$V_{5_3} - I_{64}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{64}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - x x 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - x 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - x 8 I_6$

исп. разв.

– II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} – V₄₃ – I₅₃ разв.

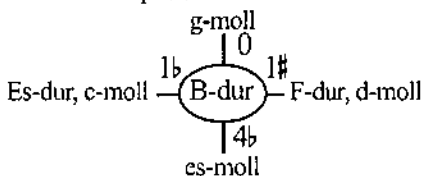
II_{65(r)} – V₂ – x8I₆ II_{43(r)} – V₇ – x8I₅₃ II_{2(r)} – V₆₅ – x8I₅₃

II_{7(r)} – x5I₆ II_{65(r)} – x5I₆₄ II_{43(r)} – I₆₄ II_{2(r)} – x5I₅₃

– VII₇ виды

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)} – V₆₅ – x8I₅₃ VII_{7(r)} – x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном

VII_{7/c} VII_{7/d} VII_{7/F} VII_{7/g} IV/Es VI/c

диат. полутоном

VII/c VI₇ VII_{7/F} VI_{7/F} VI_{7(r)/Es,es} II/d

соль-минор g-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_n VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{\text{б}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}}$ $\frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{III}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}
 $IV_{5_3} - I_6$ $IV_6 - I_{6_4}$ $IV_{6_4} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

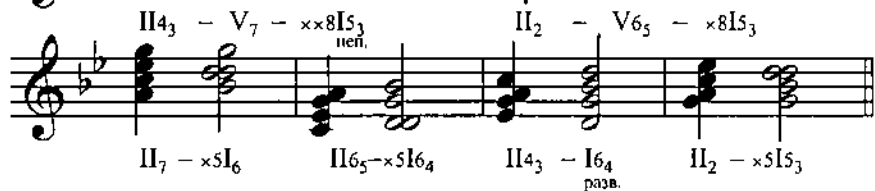
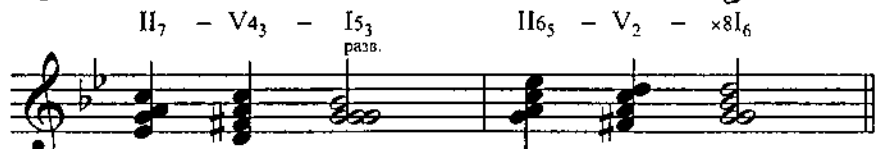
– увеличенное

II_{5_3} VII_{5_3r} $III_{5_3r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$
 неп. разв.

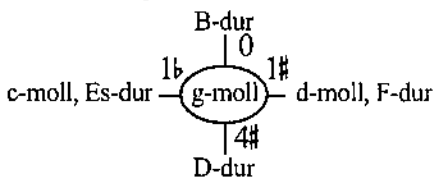
- II₇ с обращениями



- VII₇



5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:



Тональности с тремя ключевыми знаками

Ля-мажор A-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{VII}}$ $\frac{63}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{III}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}_r}$ $\frac{66}{\text{V}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}}$ $\frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}_r}$ $\frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{III}}$ $\frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{VI}_r}$ $\frac{66}{\text{V}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_5

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}
 $IV_{5_3(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - x \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - x \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - x \times 8 I_6$
 нсп. раз.

- II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} - V₄₃ - I₅₃ разв.

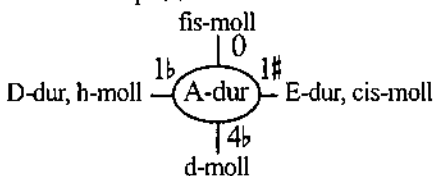
II₆₅ - V₂ - x8I₆ II_{43(r)} - V₇ - xx8I₅₃ II_{2(r)} - V₆₅ - x8I₅₃

II_{7(r)} - x5I₆ II_{65(r)} - x5I₆₄ II_{43(r)} - I₆₄ разв. II_{2(r)} - x5I₅₃

- VII₇
виды

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7(r)} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

VII_{7/h} VII_{7/cis} VII_{7/E} VII_{7/fis} IV/D VI/h

VI/h VI_r VII_{7/E} II/cis VI_{r/E} VI_(r)/D,d

фа-диез-минор fis-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII, I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{\text{б}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$

$\frac{\text{ум}7}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}}$ $\frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{III}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}

$IV_{5_3} - I_6$ $IV_6 - I_{6_4}$ $IV_{6_4} - I_{5_3}$

$V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

II_{5_3} VII_{5_3r} $III_{5_3r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 \times 8 I_6$

неп. разв.

- II₇ с обращениями

II₇ - V₄₃ - I₅₃ разв. II₆₅ - V₂ - x8I₆

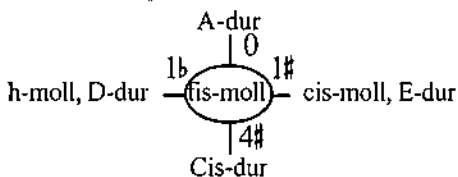
II₄₃ - V₇ - x8I₅₃ исп. II₂ - V₆₅ - x8I₅₃

II₇-x5I₆ II₆₅-x5I₆₄ II₄₃ - I₆₄ разв. II₂ - x5I₅₃

- VII₇

VII_{7r} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном

диат. полутоном

VI/h VII_r/h VII_(r)/cis,Cis VII/E VII_r
IV/D

Ми-бемоль-мажор

Es-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII}$ $\frac{63}{I}$ $\frac{ув4}{IV}$ $\frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$

$\frac{ум7}{VII}$ $\frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r}$ $\frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды $S5_3$

$I5_3$ I_6 $I6_4$ $IV5_3$ $IV5_{3r}$

$IV5_{3(r)} - I_6$ $IV6_{(r)} - I6_4$ $IV6_{4(r)} - I5_3$

$V5_3 - I6_4$ (I_6) $V_6 - I5_3$ $V6_4 - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

$VII5_3$ $II5_{3r}$ $VI5_{3r} - I6_4$

– V_7 с обращениями

$V_7 - x8I5_3$ исп. $V6_5 - x8I5_3$ $V4_3 - I5_3$ разн. $V_2 - x8I6$

- II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} - V₄₃ - I₅₃ разв.

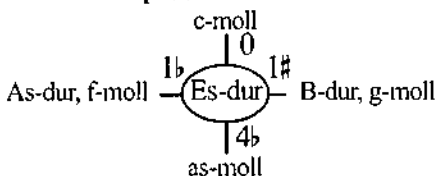
II_{65(r)}-V₂-x8I₆ II_{43(r)}-V₇-x8I₅₃ II_{2(r)}-V₆₅-x8I₅₃

II_{7(r)}-x5I₆ II_{65(r)}-x5I₆₄ II_{43(r)}-I₆₄ II_{2(r)}-x5I₅₃ разв.

- VII₇ виды

VII_{7nat} VII_{7r} VII_{7(r)}-V₆₅-x8I₅₃ VII_{7(r)}-x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроатическая гамма:

диат. полутоном

VII_{7/f} VII_{7/g} VII/B VII/c IV/As VI/f

диат. полутоном

VI/f VI_r VII/B VI_{r/B} VI₍₇₎/As,as

ДО-МИНОР c-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_n VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

ум5 б3 ув4 м6 ум5 м3 ув4 б6
II III VI V VII_r I IV III

ум7 ч5 ув2 ч4 ум4 м3 ув5 б6
VII_r I VI V VII_r I III III

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I₅₃ I₆ I₆₄

IV₅₃ - I₆ IV₆ - I₆₄ IV₆₄ - I₅₃

V₅₃ - I₆₄ (I₆) V₆ - I₅₃ V₆₄ - I₆

– уменьшенные – увеличенное

II₅₃ VII_{53r} III_{53r} - I₆

– V₇ с обращениями

V₇ - x8I₅₃ неп. V₆₅ - x8I₅₃ V₄₃ - I₅₃ разв. V₂ - x8I₆

- II₇ с обращениями

II₇ - V₄ - I₅_{разв.} II₆ - V₂ - x8I₆

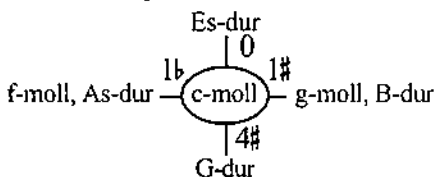
II₄ - V₇ - x8I₅_{нст.} II₂ - V₆ - x8I₃

II₇ - x5I₆ II₆ - x5I₆ II₄ - I₆_{разв.} II₂ - x5I₃

- VII₇

VII_{7r} - V₆ - x8I₃ VII_{7r} - x3I₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном

VI/f VII/f VII_(r)/g,G VII/B VII_r

IV/As

Тональности с четырьмя ключевыми знаками

Ми-мажор E-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

Музыкальная запись натурального вида гаммы Ми-мажор (E-dur) на нотном стане. Ключевые знаки: четыре диэза (F#, C#, G#, D#). Ноты: E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D#5, E5. Под нотами указаны римские цифры: I, II, III, IV, V, VI, VII, I.

– гармонический вид

Музыкальная запись гармонического вида гаммы Ми-мажор (E-dur) на нотном стане. Ключевые знаки: четыре диэза (F#, C#, G#, D#). Ноты: E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D#5, E5. Под нотами указаны римские цифры: I, II, III, IV, V, VI_r, VII, I.

– мелодический вид

Музыкальная запись мелодического вида гаммы Ми-мажор (E-dur) на нотном стане. Ключевые знаки: четыре диэза (F#, C#, G#, D#). Ноты: E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D#5, E5. Под нотами указаны римские цифры: I, VII_m, VI_r, V, IV, III, II, I.

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

Музыкальная запись ступеней гаммы Ми-мажор (E-dur) на нотном стане. Ключевые знаки: четыре диэза (F#, C#, G#, D#). Ноты: E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D#5, E5. Под нотами указаны римские цифры: I, III, V, I ← II → III, III ← IV → V, VI_(r) → V, VII → I.

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII} - \frac{б3}{I}$ $\frac{ув4}{IV} - \frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r} - \frac{б6}{V}$
 $\frac{ум7}{VII} - \frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r} - \frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_r} - \frac{б6}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_5

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}
 $IV_{5_3(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{5_3}$ нсп. $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ разв. $V_2 - \times 8 I_6$

- II₇ с обращениями
ВИДЫ

II₇ II_{7r} II_{7(r)} - V₄₃ - I₅₃ разв.

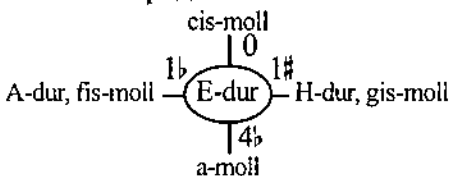
II_{65(r)} - V₂ - x8I₆ II_{43(r)} - V₇ - x8I₅₃ II_{2(r)} - V₆₅ - x8I₅₃

II_{7(r)} - x5I₆ II_{65(r)} - x5I₆₄ II_{43(r)} - I₆₄ нег. II_{2(r)} - x5I₅₃

- VII₇ ВИДЫ

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7(r)} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

днат. полутоном

VII₇/fis VII₇/gis VII₇/H VII₇/cis IV/A VI/fis

днат. полутоном

VI/fis VI_r VII₇/H II/gis VI_r/H VI₆/A,a

до-диез-минор cis-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{\text{б}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}}$ $\frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{III}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}
 $IV_{5_3} - I_6$ $IV_6 - I_{6_4}$ $IV_{6_4} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенные

II_{5_3} VII_{5_3r} $III_{5_3r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$
ист. разв.

- II₇ с обращениями

II₇ - V₄₃ - I₅₃ разв. II₆₅ - V₂ - x8I₆

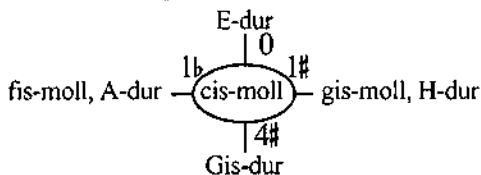
II₄₃ - V₇ - xx8I₅₃ II₂ - V₆₅ - x8I₅₃

II₇ - x5I₆ II₆₅ - x5I₆₄ II₄₃ - I₆₄ разв. II₂ - x5I₅₃

- VII₇

VII_{7r} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном диат. полутоном

VII/fis VII_r/fis VII_(r)/gis, Gis VII/H VII_r

IV/A

Ля-бемоль-мажор As-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(b) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII} - \frac{б3}{I}$ $\frac{ув4}{IV} - \frac{мб}{III}$ $\frac{ум5}{II} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r} - \frac{бб}{V}$
 $\frac{ум7}{VII} - \frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r} - \frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_1} - \frac{бб}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_{5_3}

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}
 $IV_{5_3(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенные

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$
пеп. разв.

– II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} – V₄₃ – I₅₃
разн.

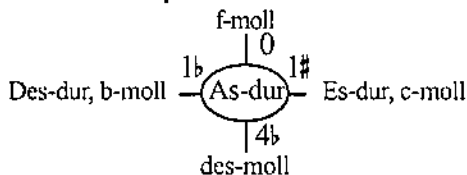
II_{65(r)}–V₂×8I₆ II_{43(r)}–V₇×8I₅₃
неп. II_{2(r)}–V₆₅×8I₅₃

II_{7(r)}–×5I₆ II_{65(r)}–×5I₆₄ II_{43(r)}–I₆₄
разн. II_{2(r)}–×5I₅₃

– VII₇
виды

VII_{7нар} VII_{7r} VII_{7(r)}–V₆₅×8I₅₃ VII_{7(r)}–×3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

VII_{7b} VII_{7c} VII_{7Es} VII_{7f} IV/Des
VI/b

VI/b VI_{7r} VII_{7Es} VI_{7r}/Es VI_{7(r)}/Des, des
II/c

диат. полутоны

диат. полутоны

диат. полутоны

фа-минор f-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

Musical notation for the natural form of the F minor scale. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The notes are: F (I), Gb (II), Ab (III), Bb (IV), C (V), Db (VI), Eb (VII), and F (I). Brackets indicate the ascending and descending directions.

I II III IV V VI VII, I

– гармонический вид

Musical notation for the harmonic form of the F minor scale. The notes are: F (I), Gb (II), Ab (III), Bb (IV), C (V), Db (VI), Eb (VII), and F (I). The seventh degree (VII) is raised by a half note to Eb. Brackets indicate the ascending and descending directions.

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

Musical notation for the melodic form of the F minor scale. The notes are: F (I), Gb (II), Ab (III), Bb (IV), C (V), Db (VI), Eb (VII), and F (I). The seventh degree (VII) is raised by a half note to Eb in the ascending form and lowered by a half note to Eb in the descending form. Brackets indicate the ascending and descending directions.

I II III IV V VI, VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

Musical notation showing the stability of the scale degrees. The notes are: F (I), Ab (III), C (V), F (I), Gb (II), Ab (III), Bb (IV), C (V), Db (VI), Eb (VII), and F (I). Arrows indicate the resolution of the unstable degrees: II to III, III to IV, IV to V, VI to V, and VII to I.

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{63}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{VII}_7}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{66}{\text{III}}$

$\frac{\text{ум}7}{\text{VII}_7}$ $\frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}}$ $\frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{VII}_7}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{III}}$ $\frac{66}{\text{III}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}

$IV_{5_3} - I_6$ $IV_6 - I_{6_4}$ $IV_{6_4} - I_{5_3}$

$V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$
 – уменьшенные – увеличенное

II_{5_3} VII_{5_3r} $III_{5_3r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$
 неп. разв.

- II₇ с обращениями

II₇ - V₄₃ - I₅₃
разн.

II₆₅ - V₂ - x8I₆

II₄₃ - V₇ - xx8I₅₃
неп.

II₂ - V₆₅ - x8I₅₃

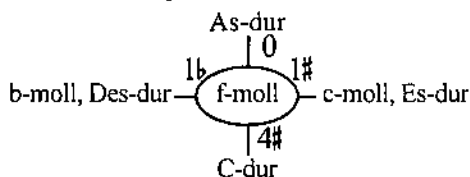
II₇-x5I₆ II₆₅-x5I₆₄ II₄₃-I₆₄
разн.

II₂-x5I₅₃

- VII₇

VII_{7r} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном

диат. полутоном

VI/b VII_r/b VII_(r)/c,C VII/Es VII_r
IV/Des

Тональности с пятью ключевыми знаками

Си-мажор H-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII I

– мелодический вид

I VII_n VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII} - \frac{63}{I}$ $\frac{ув4}{IV} - \frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r} - \frac{66}{V}$
 $\frac{ум7}{VII} - \frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r} - \frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_r} - \frac{66}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_{53}

I_{53} I_6 I_{64} IV_{53} IV_{53r}
 $IV_{53(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{64}$ $IV_{64(r)} - I_{53}$
 $V_{53} - I_{64}$ (I_6) $V_6 - I_{53}$ $V_{64} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{53} II_{53r} $VI_{53r} - I_{64}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{53}$ исп. $V_{65} - \times 8 I_{53}$ $V_{43} - I_{53}$ разв. $V_2 - \times 8 I_6$

- II₇ с обращениями
виды

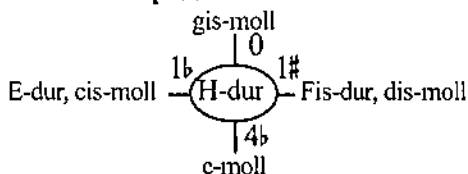
II₇ II_{7r} II_{7(r)}-V₄₃-I₅₃

II_{65(r)}-V₂-x8I₆ II_{43(r)}-V₇-x8I₅₃ II_{2(r)}-V₆₅-x8I₅₃

II_{7(r)}-x5I₆ II_{65(r)}-x5I₆₄ II_{43(r)}-I₆₄ II_{2(r)}-x5I₅₃

VII_{7nat} VII_{7r} VII_{7(r)}-V₆₅-x8I₅₃ VII_{7(r)}-x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

днат. полутоном

днат. полутоном

VII_{7/cis} VII_{7/dis} VII_{7/Fis} VII_{7/gis} IV/E VI/cis

днат. полутоном

днат. полутоном

VI/cis VI₇ VII_{7/Fis} VI_{7/Fis} VI_{7/e} II/dis

соль-диез-минор gis-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид



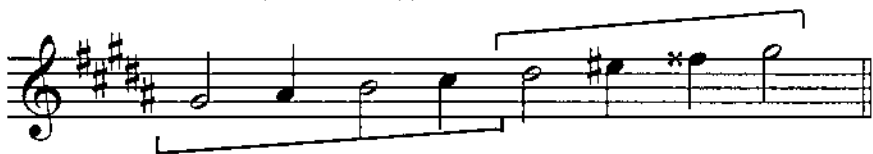
I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид



I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид



I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением



I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{II} - \frac{б3}{III}$ $\frac{ув4}{VI} - \frac{м6}{V}$ $\frac{ум5}{VII_r} - \frac{м3}{I}$ $\frac{ув4}{IV} - \frac{б6}{III}$
 $\frac{ум7}{VII_r} - \frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI} - \frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{VII_r} - \frac{м3}{I}$ $\frac{ув5}{III} - \frac{б6}{III}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}

$IV_{5_3} - I_6$ $IV_6 - I_{6_4}$ $IV_{6_4} - I_{5_3}$

$V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

II_{5_3} VII_{5_3r} $III_{5_3r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times \times 8I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_{2_7} - \times 8I_6$
 неп. раз.

– II₇ с обращениями

II₇ – V_{4/3} – I_{5/3} (разв.) II_{6/5} – V₂ – x8I₆

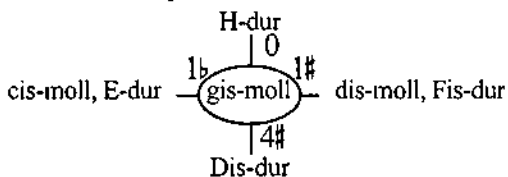
II_{4/3} – V₇ – x8I_{5/3} (нен.) II₂ – V_{6/5} – x8I_{5/3}

II_{7-x5}I₆ II_{6/5-x5}I_{6/4} II_{4/3} – I_{6/4} (разв.) II₂ – x5I_{5/3}

– VII₇

VII_{7r} – V_{6/5} – x8I_{5/3} VII_{7r} – x3I_{5/3}

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

днат. полутоном днат. полутоном

VI/cis VII,/cis VII,(r)/dis, Dis VII/Fis VII_r
IV/E

Ре-бемоль-мажор Des-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{VII}} - \frac{63}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}} - \frac{\text{м}6}{\text{III}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{II}} - \frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI,}} - \frac{66}{\text{V}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}} - \frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI,}} - \frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{III}} - \frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{VI,}} - \frac{66}{\text{V}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_3

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}
 $IV_{5_3(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$
нел. разв.

- II₇ с обращениями

виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} - V_{4_3} - I_{5_3}

II_{6_5(r)} - V₂ - x8I₆ II_{4_3(r)} - V₇ - x8I_{5_3} II_{2(r)} - V_{6_5} - x8I_{5_3}

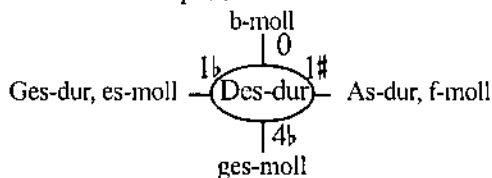
II_{7(r)} - x5I₆ II_{6_5(r)} - x5I_{6_4} II_{4_3(r)} - I_{6_4} II_{2(r)} - x5I_{5_3}

- VII₇

виды

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)} - V_{6_5} - x8I_{5_3} VII_{7(r)} - x3I_{5_3}

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

днат. полутоном днат. полутоном

VII_{7/es} VII_{7/f} VII/As VII_{7/b} IV/Ges

днат. полутоном днат. полутоном

VI/es VI_{7r} VII/As VI_{7r/As} VI_{7r/Ges}, ges

си-бемоль-минор b-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII, I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I← II→III III←IV→V VI→V VII_r→I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{II} \quad \frac{63}{III} \quad \frac{ув4}{VI} \quad \frac{м6}{V} \quad \frac{ум5}{VII_r} \quad \frac{м3}{I} \quad \frac{ув4}{IV} \quad \frac{66}{III}$
 $\frac{ум7}{VII_r} \quad \frac{ч5}{I} \quad \frac{ув2}{VI} \quad \frac{ч4}{V} \quad \frac{ум4}{VII_c} \quad \frac{м3}{I} \quad \frac{ув5}{III} \quad \frac{66}{III}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

$I_{53} \quad I_6 \quad I_{64}$
 $IV_{53} - I_6 \quad IV_6 - I_{64} \quad IV_{64} - I_{53}$
 $V_{53} - I_{64} \quad (I_6) \quad V_6 - I_{53} \quad V_{64} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

$III_{53} \quad VII_{53r} \quad III_{53r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{53} \text{ неф.} \quad V_{65} - \times 8 I_{53} \quad V_{43} - I_{53} \text{ разв.} \quad V_2 - \times 8 I_6$

- II₇ с обращениями

II₇ - V₄₃ - I₅₃
разв. II₆₅ - V₂ - x8I₆

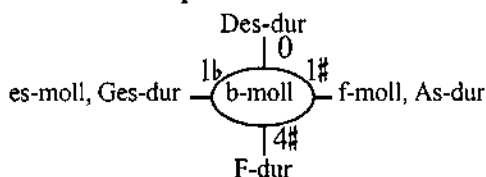
II₄₃ - V₇ - x8I₅₃
нен. II₂ - V₆₅ - x8I₅₃

II₇ - x5I₆ II₆₅ - x5I₆₄ II₄₃ - I₆₄
разв. II₂ - x5I₅₃

- VII₇

VII_{7r} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

дист. полутон дист. полутон

VI/es VII_r/es VII₍₇₎/f,F VII/As VII_r
IV/Ges

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------|---|
| От составителей | 3 |
|-----------------------|---|

I ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

| | |
|-------------------------------------|----|
| Нотное письмо | 7 |
| Буквенные обозначения | 14 |
| Интервал | 15 |
| Аккорд | 17 |
| Лад | 20 |
| Мажор и минор | 20 |
| Квинтовый круг тональностей | 23 |
| Тональности I степени родства | 24 |
| Альтерация | 25 |
| Хроматическая гамма | 26 |
| Модуляция | 27 |
| Интервалы в тональности | 28 |
| Аккорды в тональности | 32 |
| Стабильные монодические лады | 39 |

II ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тональности без ключевых знаков

| | |
|--------------------------|----|
| До-мажор C-dur | 43 |
| ля-минор a-moll | 46 |

Тональности с одним ключевым знаком

| | |
|---------------------------|----|
| Соль-мажор G-dur | 49 |
| ми-минор e-moll | 52 |
| Фа-мажор F-dur | 55 |
| ре-минор d-moll | 58 |

Тональности с двумя ключевыми знаками

| | |
|--------------------------------|----|
| Ре-мажор D-dur | 61 |
| си-минор h-moll | 64 |
| Си-бемоль-мажор B-dur | 67 |
| соль-минор g-moll | 70 |

**Тональности
с тремя ключевыми знаками**

| | |
|-----------------|----|
| Ля-мажор | |
| A-dur | 73 |
| фа-диез-минор | |
| fis-moll | 76 |
| Ми-бемоль-мажор | |
| Es-dur | 79 |
| до-минор | |
| c-moll | 82 |

**Тональности
с четырьмя ключевыми знаками**

| | |
|-----------------|----|
| Ми-мажор | |
| E-dur | 85 |
| до-диез-минор | |
| cis-moll | 88 |
| Ля-бемоль-мажор | |
| As-dur | 91 |
| фа-минор | |
| f-moll | 94 |

**Тональности
с пятью ключевыми знаками**

| | |
|-----------------|-----|
| Си-мажор | |
| H-dur | 97 |
| соль-диез-минор | |
| gis-moll | 100 |
| Ре-бемоль-мажор | |
| Des-dur | 103 |
| си-бемоль-минор | |
| b-moll | 106 |