

ШАХНАЗАРОВА Н.А.

# Чудо Ступени

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ПО  
СОЛЬФЕДЖИО



# ЧУДО - СТУПЕНИ

учебное пособие по сольфеджио



УДК 787.61/075.4/  
ББК 85.315.3я7

К29 Н.А. Шахназарова «Чудо-ступени» – учебное пособие по сольфеджио.  
Учебное пособие. –М.: Изд. В. Катанский, 2006-56 с.

*Настоящее издание представляет собой авторское пособие по сольфеджио для начинающих разных возрастных категорий, ДМШ, подготовительных и общих отделений музыкальных училищ. Работа может использоваться преподавателями сольфеджио.*

*Н.А. Шахназарова – преподаватель одного из лучших музыкальных учебных заведений России – ГМУЭДИ (Государственное Музыкальное Училище Эстрадно-Джазовых Искусств).*

*Большой педагогический опыт (более 45 лет) нашел отражение в статьях по вопросам методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, открытых уроках, которые посещают как преподаватели учебных заведений России, так и зарубежные педагоги и музыканты.*

Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000 года

Подписано в печать 20.11.2006 г. Формат 60 x 90 / 8.  
Бумага офсетная №1. Объем 7 п. л. Тираж 500 экз.  
Издат. В. Катанского, 115522, Москва, Пролетарский пр-т, 3

© Н.А. Шахназарова  
© Издательство В. Катанского.  
Тел. 744-3555.

### ***От автора***

Сольфеджио – один из основных предметов в музыкально-теоретическом цикле системы «Ш.У.В.»: Школа, Училище, Вуз.

Предмет этот сложен и направлен на развитие музыкального слуха.

Все желающие получить музыкальное образование обладают от природы разной степенью тонкости слуха. Поэтому, сольфеджио вызывает у них большие трудности. Однако, педагогический опыт и практика показывают, что учащиеся даже без всякой музыкальной подготовки, или со средними музыкальными данными, с ненатренированным слухом могут через какое-то время «услышать» и записать звуки, «услышать» и спеть мелодию «с листа», интервальную или аккордовую цепочку. Но для этого необходимы систематические занятия, в частности, выполнение упражнений на ступени («чудо-ступени»), о которых пойдет речь в настоящем учебном пособии.

Данная система, основывается на воспитании ладового ощущения ступеней и имеет многолетнюю практику (более 100 лет в России).

Я надеюсь и уверена, что данное пособие поможет начинающим преподавателям сольфеджио в их трудной работе.

Нелли Арменовна Шахназарова  
Москва, 2004 г.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Каждый урок сольфеджио включает в себя следующие формы работы:

1. Пение интонационных упражнений;
2. Сольфеджирование заданных номеров и чтение «с листа»;
3. Запись мелодии-диктанта;
4. Слуховой анализ.

Пусть на каждую форму работы уйдет только 10-15 минут, но все они должны обязательно присутствовать.

### ***1. Пение интонационных упражнений.***

Используются интонационные упражнения на ступени, интервалы, аккорды, лады (данные в этом пособии или сочиненные педагогом).

### ***2. Сольфеджирование заданных номеров и чтение «с листа»;***

При сольфеджировании номеров следует использовать прием транспонирования. Начинать с маленьких мотивов и предложений и доводить постепенно до транспонирования целого номера. Материалом для сольфеджирования помимо сборников должны служить примеры из музыкальной литературы.

### ***3. Запись мелодии-диктанта;***

Записи диктанта должно предшествовать определению формы, строение мелодии. Необходимо помнить, что начинающим учащимся легче воспринять и записать каждый звук как определенную ступень и, лишь потом перевести эти ступени в звуки-ноты.

### ***4. Слуховой анализ.***

В слуховой анализ должны входить упражнения на ступени, интервалы, аккорды (от звука и в ладу), цепочки интервальные и аккордовые (вне лада и в ладу).

Хорошо для домашней работы учащимся давать творческие задания: записать мелодию на определенный ритмический рисунок, или на заданную форму (фраза, предложение, период); подбирать аккомпанемент – аккорды к данной мелодии, сочинять второй голос, петь домашние мелодии в «транспорте».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ** (для организации самостоятельной ежедневной работы)

### ***Интонационные упражнения:***

1. Петь упражнения на ступени, дополняя их новыми (своими);
2. Петь интервалы от разных звуков вверх и вниз;
3. Петь по одной интервальной цепочке (вне лада);
4. Петь в ладу от любой ступени все интервалы с разрешением;
5. Петь по одной аккордовой цепочке (вне лада);
6. Петь по одной аккордовой цепочке (в ладу);
7. Петь в ладу от любой ступени все аккорды с разрешением;
8. Петь то звука все виды тетрахордов;
9. Петь мажорные и минорные лады (диатонические);
10. Петь три вида мажора и три вида минора в сопоставлении.
11. Петь хроматическую гамму от звука.

### ***Сольфеджирование домашних номеров:***

1. Определить тональность мелодии;
2. Определить форму мелодии;
3. Под каждым звуком мелодии подписать ступени и петь (вне ритма);
4. Петь звуки-ноты (вне ритма);
5. Пересчитать (перехлопать) метрическую канву мелодии (удар равен восьмой или четверти), одновременно называя ноты;
6. То же самое проделать с пением звуков мелодии;
7. Простучать ритмический рисунок мелодии, одновременно называя ноты (сольмизация);
8. Петь мелодию при одновременном простукивании одной рукой метра, а другой рукой – ритма;
9. Петь мелодию с дирижированием (предварительно выучить ее целиком или частично наизусть);

### ***Запись диктанта:***

1. Предварительно записать (играя на фортепиано) **выбранные** диктанты (начиная с простых) на кассету.

### ***Слуховой анализ:***

1. Сочинить свои упражнения на все ступени и записать их в тетрадь (чем больше, тем лучше, причем, сначала чистую диатонику, а потом и с хроматизмами); сочинять интервальные и аккордовые последовательности.
2. Записать эти упражнения на кассету, играя их на фортепиано.
3. Через несколько дней включить магнитофон и записать упражнения в тетрадь, а потом сверить с ранее уже сочиненными упражнениями на ступени.

# ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ОСНОВАННЫЕ НА ПЕНИИ СТУПЕНЕЙ ЛАДА

## Ладовые ощущения ступеней

Для того чтобы научиться петь с листа и получить навыки написания мелодии (диктанта), необходимо каждый звук лада воспринимать как ту или иную ступень.

Для этого начинать занятия (классные или домашние) нужно с пропевания специальных интонационных упражнений.

Приведенные в данном разделе упражнения на ступени лада позволяют в короткий срок развить с нулевого уровня слуховые навыки и способность осмысленно воспринимать мелодическое движение.

При этом основным условием данной методики являются ежедневное пропевание интонационных упражнений (не менее 30 минут в день).

Все упражнения данного раздела даются вне ритма, чтобы максимум внимания студента сконцентрировалось на окраске той или иной ступени. По этой же причине необходимо петь ступени цифрами, а не нотами. Например: «первая – вторая – первая», а не «до – ре – до». Не мене 2-х, 3-х месяцев эти упражнения необходимо петь только в До мажоре, и только потом переходить к другим тональностям.

### Диатоника

#### Движение вверх:



**Движение вниз:**

1 7 1 1 7 6 7 1 1 6 7 1

1 7 6 5 6 7 1 1 5 6 7 1

**Опевание устойчивых ступеней (1-3-5) неустойчивыми (7-2-4-6):**

Данные упражнения представляют собой скрытое двухголосье, где один голос постоянно повторяет 1-ю или 8-ю ступени, а второй голос – поступенное гармоническое движение вверх или вниз:

1 2 1 1 3 1 1 4 1 1 5 1 1 6 1 1 7 1 1 8 1

1 8 1 1 7 1 1 6 1 1 5 1 1 4 1 1 3 1 1 2 1

8 1 8 8 2 8 8 3 8 8 4 8 8 5 8 8 6 8 8 7 8

8 7 8 8 6 8 8 5 8 8 4 8 8 3 8 8 2 8 8 3 8



Вместо 8-й ступени лучше называть 1-ю, но интонировать 8-ю ступень.

**Устойчивые ступени лада (1-3-5-8):**

1 3 5 ↑1 ↑1 5 3 1 1 5 3

1 ↓5 3 3 5 ↑1 ↓5 1 3 1 ↑1 5 3

1 ↑1 3 5 ↑1 ↓1 5 3 ↑1 ↓1 3 5

Учащийся может придумать собственные комбинации устойчивых звуков, создавая, таким образом, собственные упражнения (это относится и к упражнениям на неустойчивые ступени с разрешением).

**Неустойчивые ступени лада с разрешением:**

7 1 2 1 2 3 4 3 4 5 6 5 ↓7 1

7 1 2 1 4 3 6 5 7 1

7 2 4 6 1 1 3 5 7 2 4 6 1 3 3 5 7 2 4 6 1 3 5 5

Спеть любую ступень и довести ее до тоники (1-й ступени) вверх и вниз).

2 1 2 3 4 5 6 7 ↑1 3 2 1 3 4 5 6 7 ↑1

4 3 2 1 4 3 6 7 ↑1 5 4 3 2 1 5 6 7 ↑1

6 5 4 3 2 1 6 7 ↑1 7 6 5 4 3 2 1 7 ↑1

**Упражнения на все ступени:**

1 5 2 ↓7 2 1 6 5 3 2 1

1 5 7 1 4 3 6 2 1

1 5 2 5 3 6 4 7 ↑1

1 ↑1 2 1 3 5 4 3 7 1

1 1 5 7 2 3 6 4 5 2 7 1

1 6 5 5 3 2 6 7 3 4 2 1

1 7 2 3 5 6 3 4 7 1

1 3 5 5 4 3 2 1 6 6 7 1

1 6 5 7 3 6 2 4 3 2 1

1 5 6 2 4 7 6 5 3 1

1 2 1 7 5 5 6 2 3 1 3 2 1

**Хроматические проходящие и вспомогательные звуки к устойчивым ступеням лада:**

1 7 1 1  $\flat 2$  1 3  $\sharp 2$  3 3 4 3

1 3  $\sharp 2$  3  $\flat 2$  1

$\uparrow$  1 3  $\sharp 2$  3  $\flat 2$  1

$\uparrow$  1 3 1  $\flat 2$  1

1 5  $\flat 6$  5 1 7  $\flat 2$  1

1 5  $\sharp 4$  5 1 3  $\sharp 2$  3 1  $\flat 2$  1

1 5  $\sharp 4$  6 5 3 5 4 7  $\flat 2$  1

$\uparrow$  1  $\downarrow$  1  $\sharp 2$  1 5  $\flat 6$  5 7 3 2 3  $\uparrow$  1

1 7  $\flat 2$  1 5  $\sharp 4$  6 5 3  $\sharp 2$  4 3 7 1

↑1 5 3 #2 4 3 b2 1 6 b6 5 3 1

1 3 5 1 #4 5 #2 3 7 1

1 5 6 5 #4 5 ↑1 3 4 5 #2 3 5 1

1 6 7 #4 5 6 5 4 2 #2 3 1

1 3 4 3 4 #2 3 ↑1 3 2 b2 4 ↑7 1 3 5 1

5 6 5 3 #4 5 #2 3 ↑1 2 4 3 2 #2 3 1

## ИНТЕРВАЛЫ

Для развития интонационного музыкального слуха необходимо научиться правильно слышать и петь интервалы. Упражнения данного раздела основаны на ладовом ощущении ступеней, поэтому необходимо в полной мере усвоить материал предыдущего раздела.

Пение всех простых интервалов от звука (чистых, малых, больших)

**Важно:** в упражнениях обязательно петь ступени лада, а не ноты. Например: б.2 вверх от звука. Надо представить, что вы поете 1-ю ступень и 2-ю. Например, если от звука «До», то «До» у нас – 1-я ступень. Значит, мы представляем, что поем 1-ю и 2-ю ступени в До мажоре или До миноре и т.д.

**Интервалы от звука (вверх):**



м.6

1 6 5 5 3 2 1

м.7

↓5 4 3 2 1

б.7

1 ↑7 1

**Интервалы от звука (вниз):**

Рекомендуется при этом петь один и тот же интервал от разных нот.

б.2 м.2

2 1 1 7

б.3

5 3 (1)

ч.4

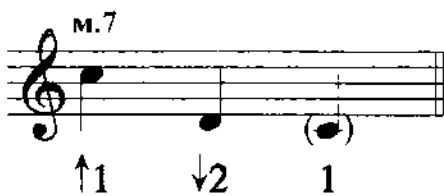
1 5

ч.5

5 (3) 1

б.6

1 (5) b3 1 b3



После того, как учащийся научится петь тот или иной интервал от любого звука, необходимо перейти к пропеванию интервальных цепочек (вне лада):

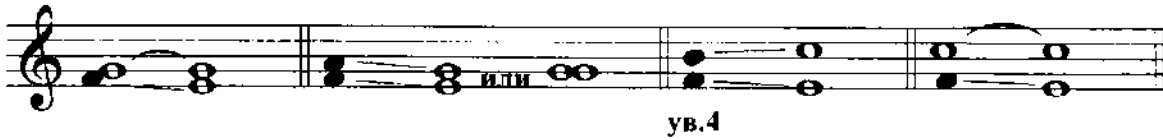
- 1) б.3, м.2, ч.5, м.3, б.6, ч.4, б.7, ч.8;
- 2) ч.4, б.2, м.6, б.3, м.7, ч.5, ч.8, м.2;
- 3) ч.4, б.3, м.2, ч.4, б.6, м.3, б.7, м.2;
- 4) ч.5, б.2, м.7, ч.4, м.6, ч.8, м.3, м.7;
- 5) ч.4, ч.5, ч.8, м.2, м.7, б.3, б.6, м.3;
- 6) ч.8, м.2, ч.5, б.3, м.3, б.2, ч.4, м.7;
- 7) м.3, ч.5, б.2, ч.4, б.7, ч.8, м.6, б.3;
- 8) б.7, м.2, ч.5, ч.4, м.7, ч.8, б.6, м.3;
- 9) м.7, б.2, м.6, ч.4, б.7, ч.5, б.3, ч.8;
- 10) б.6, м.3, ч.5, ч.8, б.2, ч.4, б.7, м.7;
- 11) м.2, м.7, ч.5, б.3, ч.8, м.6, ч.4, б.3;
- 12) б.2, ч.5, м.3, б.3, б.6, ч.4, ч.7, м.6;
- 13) м.6, ч.4, б.2, ч.5, м.7, б.3, ч.8, м.2;
- 14) ч.4, ч.8, б.3, ч.5, м.2, б.6, б.2, б.7;
- 15) ч.8, б.7, м.7, ч.5, б.3, м.2, ч.4, б.6;



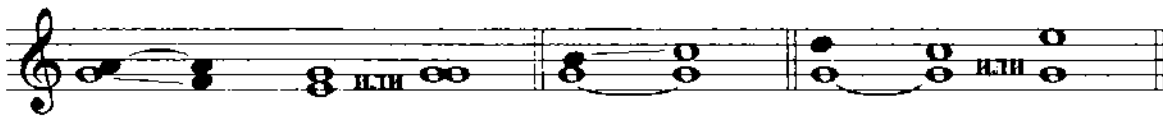




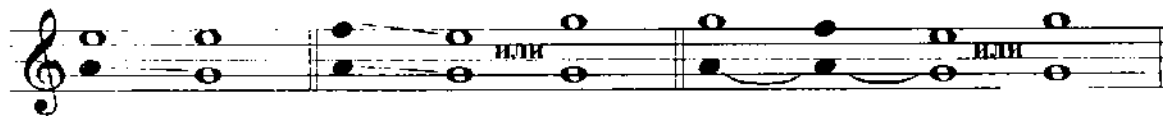
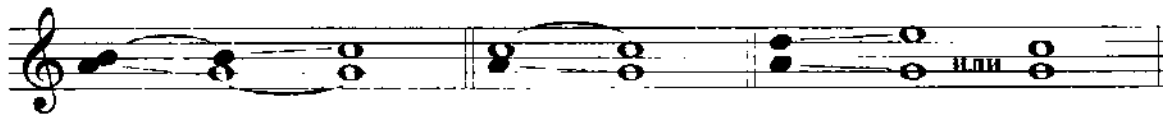
от IV ступени:



от V ступени:



от VI ступени:



от VII ступени:



## Тритоны

В гармоническом До мажоре с разрешением:

7 2 4 6 7-4 1-3 2- $\flat$ 6 3-5 4- $\uparrow$ 7 3- $\uparrow$ 1  $\flat$ 6-2 5- $\uparrow$ 3

В гармоническом Ля миноре с разрешением:

7 2 4 6 #7-4 1-3 2-6 3-5 4-#7 3- $\uparrow$ 1 6-2 5- $\uparrow$ 3

## Характерные интервалы

В гармоническом До мажоре с разрешением:

ув.2 ум.7 ув.5 ум.4  $\flat$ 6-7 5- $\uparrow$ 1 7- $\flat$ 6 1-5  $\flat$ 6-3 5- $\uparrow$ 3 3- $\flat$ 6 3-5

В гармоническом Ля миноре с разрешением:

ув.2 ум.7 ув.5 ум.4 6-#7 5- $\uparrow$ 1 #7-6 1-3 3-#7 3- $\uparrow$ 1 #7-3 1-3

## Тритоны от звука с разрешением:

ум.5

До мажор	До минор (г.)	Ля минор	Ля мажор (г.)
7-2 1-3	7-2 1-3	2-6 3-5	2- $\flat$ 6 3-5

ув.4

До мажор	До минор (г.)	Ля минор	Ля мажор (г.)
4-7 3- $\uparrow$ 1	4-#7 $\flat$ 3- $\uparrow$ 1	6- $\uparrow$ 2 5- $\uparrow$ $\flat$ 3	6- $\uparrow$ 2 5-#3

## АККОРДЫ

Аккорд – это созвучие из 3-х или более звуков, расположенных по терциям (или допускающие такое расположение).

Аккорды делятся на основные и их обращения (их производные).

К основным аккордам относятся те аккорды, которые расположены только по терциям.

Основные аккорды:

Трезвучие, Септаккорд, Нонаккорд, Ундецимаккорд и т.д.

Обращения аккордов:

Секстаккорд, Квартсекстаккорд, Квинтсекстаккорд, Терцквартаккорд, Секундаккорд и т.д.

Необходимо научиться петь эти аккорды:

1. от разных звуков;
2. в ладу с разрешением, доведением их до устойчивых созвучий;
3. петь аккордовые цепочки вне лада и в ладу;

Необходимо также научиться определять эти аккорды на слух (как отдельные, так и цепочки).

Для этого необходимо научиться быстро строить эти аккорды от разных звуков (не только устно, но и за инструментом).

Чтобы добиться чистого и правильного их интонирования (на первом этапе обучения) необходимо каждый звук аккорда воспринимать как ту или иную ступень (как это делалось во время пения того или иного интервала).

Например: трезвучие до – ми – соль петь как 1 – 3 – 5 ступени, и только потом петь аккорд на одном слоге, не называя ступени.

Так внимание студента не рассеивается и интонирование производится легко.

По звучанию существуют четыре вида трезвучия:

1. Мажорное
2. Минорное
3. Увеличенное
4. Уменьшенное

Маж.<sub>35</sub> C  
б.3 + м.3 (ч.5)

Мин.<sub>35</sub> Cm  
м.3 + б.3 (ч.5)

Ув.<sub>35+5</sub> C<sup>+</sup>  
б.3 + б.3 (ч.5)

Ум.<sub>35</sub> Cm<sup>-5</sup>  
м.3 + м.3 (ч.5)

Первое обращение трезвучия (Секстаккорд):

Второе обращение трезвучия (Квартсекстаккорд):

### Трехзвучные аккорды от звука:

### Септаккорды (Четырехзвучные аккорды)

В название каждого септаккорда входят два слова: первое означает, какая септима, второе слово – какое трезвучие в первых трех голосах.

Самые распространенные септаккорды:

1. Малый мажорный (чаще всего он встречается на V ступени. Когда его интонируют от звука и в ладу надо воспроизводить эти ступени 5–7–2–4);
2. Малый минорный;
3. Малый с уменьшенным трезвучием или с уменьшенной квинтой;
4. Уменьшенный;
5. Большой мажорный;
6. Большой минорный септаккорд;
7. Большой увеличенный;

Б. маж.  $C7^{+7}$       Б. мин.  $Cm7^{+7}$       Б. ув.  $Cmaj^{+5} C7^{+7+5}$       М. маж.  $C7$

М. мин.  $Cm7$       М. с ум.5  $Cm7^{-5}$       Ум.  $Cdim.$       Нонаккорд  $C9$

### Аккордовые цепочки вне лада

Петь их надо как интервальные цепочки от любого звука, не называя ноты (или ступенями, или на «та-та», представляя ту или иную ступень).

Записать эти аккордовые цепочки на пленку (как и интервальные цепочки) и потом их определять на слух.

- 1) Маж.<sub>35</sub> ; М<sub>7</sub> ; Ум.<sub>35</sub> ; М. маж.<sub>7</sub> ; Ув.<sub>35</sub> ; Маж.<sub>46</sub> ; М. с ум.5 ;
- 2)  $C^{+5}$  ;  $C_7$  ;  $Cm_7^{-5}$  ;  $C_6$  ;  $m_{46}$  ; М. маж.<sub>56</sub> ; М. мин. ( $m_7$ ) ;
- 3) М. маж.<sub>56</sub> ; М. маж.<sub>34</sub> ; М. маж.<sub>2</sub> ; dim. ;  $m_6$  ;  $M_7$  ; Ув.<sub>35</sub> ( $C^{+5}$ ) ;
- 4)  $maj$  ;  $maj^{+5}$  ; Б. $m_7^{+7}$  ;  $M_{46}$  ;  $m_7$  ; М. с ум.5 ;  $m_6$  ; Маж.<sub>35</sub> ;
- 5)  $m_7^{-5}$  ; dim. ; М. маж.<sub>56</sub> ;  $M_{46}$  ;  $maj$  ;  $m_7$  ;  $m_{46}$  ;
- 6)  $maj$  ; М. маж. ; Б. $m_7^{+7}$  ;  $m_7$  ; Б.ув.<sup>+7+5</sup> ;  $M_{46}$  ;
- 7) dim. ; Ув.<sub>35</sub> ; Б. $m_7$  ;  $m_7$  ;  $M_7$  ;  $m_{35}$  ;
- 8) М. маж.<sub>2</sub> ; М. маж.<sub>56</sub> ; Ув.<sub>35</sub> ; Б. $m_7$  ;  $m_7^{-5}$  ; Маж.<sub>6</sub> ;
- 9)  $M_{46}$  ; Б.ув.<sub>7</sub> ;  $m_6$  ;  $m_7$  ; dim. ;  $m_7^{-5}$  ;  $m_7$  ; Маж.<sub>35</sub> ;
- 10) Маж.<sub>35</sub> ;  $m_{35}$  ; Ув.<sub>35</sub> ; Ум.<sub>35</sub> ;  $m_7$  ;  $M_7$  ;  $m_7^{-5}$  ; Маж.<sub>46</sub> ;
- 11) М. маж.<sub>56</sub> ; М. мин.<sub>2</sub> ; Ув.<sub>35</sub> ; Маж.<sub>6</sub> ;  $m_6$  ; М. маж.<sub>7</sub> ;

### Разрешение аккордов в ладу:

Три устойчивых аккорда: Субдоминанта с разрешением:

$T_{35}$      $T_6$      $T_{64}$     4 6 1    3 5 1    6 1 4    5 1 3    1 4 6    1 3 5

$IV_{35}$      $T_6$      $IV_6$      $T_{64}$      $IV_{64}$      $I_{35}$

Доминанта с разрешением:

5 7 2    5 1 3    7 2 5    1 3 5    2 5 7    3 5 1

$V_{35}$      $I_{64}$      $V_6$      $T_{35}$      $V_{64}$      $T_6$

ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

II<sub>35</sub> T<sub>3</sub> III<sub>35</sub> T<sub>6</sub> VI<sub>35</sub> или

Разрешение главных септаккордов и их обращений:

V<sub>7</sub>  
D<sub>7</sub>

5-7 2 4 1-1-3 7 2 4 5 1-1-3-5 2-4-5-7 1-3 5 1 1 4-5-7-2 3-5 1 1

V<sub>7</sub> T<sub>35</sub> V<sub>56</sub> T<sub>35</sub> V<sub>34</sub> T<sub>35</sub> V<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

VII<sub>7</sub>  
обратный

1-й вариант: В ТОНИЧЕСКИЙ АККОРД:

7-2-4-6 1-3-3-5 2-4-6-7 3-3-5-1 4-6-7-2 3-5-1-3 6-7-2-4 5-1-3-3

VII<sub>7</sub> T<sub>35</sub> VII<sub>56</sub> T<sub>6</sub> VII<sub>34</sub> T<sub>6</sub> VII<sub>2</sub> T<sub>64</sub> или

2-й вариант: ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ:  
(внутрифункциональное разрешение)

VII<sub>7</sub> V<sub>56</sub> T VII<sub>56</sub> V<sub>34</sub> T<sub>35</sub> VII<sub>34</sub> V<sub>2</sub> T<sub>6</sub> VII<sub>2</sub> V<sub>7</sub> T

1-й вариант: В ТОНИЧЕСКИЙ АККОРД:

II<sub>7</sub>

2-4-6-1 3-3-5-1 4-7-1-2 3-5-1-3 6-1-2-4 5-1-3-3

II<sub>7</sub> T<sub>6</sub> II<sub>56</sub> T<sub>6</sub> II<sub>34</sub> T<sub>64</sub> или

2-й вариант: ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ:

II<sub>7</sub> V<sub>34</sub> T II<sub>56</sub> V<sub>2</sub> T<sub>6</sub> II<sub>34</sub> V<sub>7</sub> T II<sub>2</sub> V<sub>56</sub> T

### 3-й вариант: ЧЕРЕЗ VII<sub>7</sub> V<sub>7</sub> В ТОНИКУ

II<sub>7</sub> VII<sub>56</sub> V<sub>34</sub> T II<sub>56</sub> VII<sub>34</sub> V<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

II<sub>34</sub> VII<sub>2</sub> V<sub>7</sub> T II<sub>2</sub> VII<sub>7</sub> V<sub>56</sub> T

### Разрешение побочных септаккордов:

1-й вариант: Данный септаккорд в септаккорд, лежащий терцией ниже;

2-й вариант: Данный септаккорд в септаккорд, лежащий квартой выше или квинтой ниже, пока не появится один из главных септаккордов (II<sub>7</sub> или VII<sub>7</sub> или V<sub>7</sub>) и только потом в T;

IV<sub>7</sub> II<sub>56</sub> T<sub>6</sub> VI<sub>7</sub> II<sub>34</sub> V<sub>7</sub> T

### Три функции аккордов:

#### 1. Тоническая

T<sub>35</sub>; T<sub>6</sub>; T<sub>46</sub>;

T<sub>7</sub>; T<sub>56</sub>; T<sub>34</sub>; T<sub>2</sub>;

(и иногда VI<sub>7</sub>)

#### 2. Субдоминантовая

IV<sub>35</sub>; IV<sub>6</sub>; IV<sub>46</sub>; IV<sub>7</sub>;

II<sub>6</sub>; II<sub>7</sub>; II<sub>56</sub>; II<sub>34</sub>; II<sub>2</sub>;

VI<sub>35</sub> (обращения редко)

VI- (VI<sub>56</sub> в качестве C<sub>6</sub>)

#### 3. Доминантовая

V<sub>35</sub>; V<sub>6</sub>; V<sub>46</sub>;

V<sub>7</sub>; V<sub>56</sub>; V<sub>34</sub>; V<sub>2</sub>;

VII<sub>6</sub>; VII<sub>7</sub>; VII<sub>56</sub>; VII<sub>34</sub>; VII<sub>2</sub>;

(иногда в гармонии VII<sub>7</sub> играет субдоминантовую роль)

III<sub>35</sub>; III<sub>6</sub> (как V<sub>35</sub><sup>6</sup> - редко III<sub>7</sub>)



## Разрешение трезвучных аккордов (S и D гармонии)

1)  $IV_{3_5}$  (C-dur) фа - ля - до  
 4 - 6 - 1  
 ↓ ↓ ↓  
 $IV_{3_5}$   $IV_6$   $IV_{4_6}$   
 ↓ ↓ ↓  
 разрешение:  $T_6$   $T_{4_6}$   $T_{3_5}$

2)  $V_{3_5}$  5 - 7 - 2  
 ↓ ↓ ↓  
 $V_{3_5}$   $V_6$   $V_{4_6}$   
 ↓ ↓ ↓  
 1 вар.:  $T_{4_6}$   $T_{3_5}$   $T_6$

## Разрешение побочных трезвучий

$II_{3_5}$  (C-dur) ре - фа - ля  
 ↓ ↓ ↓  
 3 - 3 - 5 (ми - ми соль)

$III_{3_5}$  (C-dur) 3 - 5 - 7 (ми - соль - си)  
 ↓ ↓ ↓  
 3 - 5 - 7 (ми - соль - до)

$VI_{3_5}$  (C-dur) 6 - 1 - 3 (ля - до - ми)  
 ↓ ↓ ↓  
 3 - 5 - 1 ( $T_{4_6}$ )

$VII_{3_5}$  (C-dur) 7 - 2 - 4 (си - ре - фа)  
 ↓ ↓ ↓  
 1 - 3 - 3 (до - ми - ми; до - до - ми)

## Аккордовые цепочки в ладу: ПАГАЛЬНЫЕ:

1 3 5 1 1 1 1 3 4 3  
 $T_{3_5}$   $T_6$   $T_{6_4}$  T  $IV_{6_4}$  T T  $T_6$  IV  $T_6$

1 7 6 5 1 1 1 1 3 4 4 3  
 T  $T_2$   $IV_6$   $T_{6_4}$  T  $IV_{6_4}$   $II_2$  T T  $T_6$  IV  $II_{5_6}$   $T_6$

1 7 6 6 5 1 3 2 3  
 T  $T_2$  VI  $II_{3_4}$   $T_{6_4}$  T  $T_6$   $II_7$   $T_6$

АВТЕНТИЧЕСКИЕ:

3 2 3 1 7 1 1 7 1  
 $T_6$   $V_{64}$   $T_6$  T  $V_6$  T T  $V_{56}$  T

1 7 7 1 1 3 2 1  
 T  $VII_7$   $V_{56}$  T T  $T_6$   $V_{34}$  T

СМЕШАННЫЕ:

1 7 6 6 5 1  
 T  $T_2$   $VI_7$   $VII_2$   $V_7$  T

1 1 7 7 6 6 5 1  
 T  $II_2$   $VII_7$   $T_2$   $VI_7$   $IV_{56}$   $V_7$  T

Примеры из классической музыкальной литературы:

1) Л. Бетховен «Лунная соната»

$T - T_2 - VI_{35} - II_6^{\#} - V_7 - T$

2) Р. Шуман «Слышу ли песни звуки» из вокального цикла «Любовь поэта»

$T - V_7 - VI_{35} - II_6 - T_{46} - V_7 - T$

3) Р. Шуман «Я не сержусь»

$T_{34} - IV_7 - VI_{34} - II_7 - IV_{34} - VII_7 - II_{34} - V_7 - T$

4) И.С. Бах Прелюдия До-мажор из I тома ХТК

$T - II_2 - V_{56} - T - VI_6 - II_7^{\#3} - V_6 - T_2 - VI_7 - II_7^{\#3} - V_{35}$

## Все аккорды от разных ступеней лада:

$I_{35}$   $VI_6$   $IV_6$   $I_7$   $VI_{56}$   $II_{34}$   $II_2$   
 $II_{35}$   $VII_6$   $V_6$   $II_7$   $VII_{56}$   $V_{34}$   $III_2$   
 $III_{35}$   $I_6$   $VI_6$   $III_7$   $I_{56}$   $VI_{34}$   $IV_2$   
 $IV_{35}$   $II_6$   $VII_6$   $IV_7$   $II_{56}$   $VII_{34}$   $V_2$   
 $V_{35}$   $III_6$   $I_6$   $V_7$   $III_{56}$   $I_{34}$   $VI_2$   
 $VI_{35}$   $IV_6$   $II_6$   $VI_7$   $IV_{56}$   $II_{34}$   $VII_2$   
 $VII_{35}$   $V_6$   $III_6$   $VII_7$   $V_{56}$   $III_{34}$   $I_2$

## ТЕТРАХОРДЫ И ЛАДЫ

Тетрахордом называется поступенное движение из четырех звуков вверх или вниз.

Существует множество видов тетрахордов по звучанию, но здесь мы приведем основные шесть видов, которые встречаются в народной, классической, джазовой музыке.

Ладом называется музыкальная система, основанная на тяготении неустойчивых звуков в устойчивые, объединенные устойчивым созвучием (тоникой).

Звукоряд лада (гамма) состоит из 2-х тетрахордов (нижний – с 1-й ступени, верхний – с 5-й ступени, кроме пентатоники).

Умение петь и слышать основные виды тетрахордов позволяет развить хорошие навыки слухового анализа.

Ниже приведены эти тетрахорды и звукоряды ладов, составленные из них.

Ионийский (маж.)      Эоллийский (маж.)      Фригийский

Гармонический      Лидийский      Дважды гармонический минор (венгерский, цыганский)

### Мажорные лады от «до»

НАТУРАЛЬНЫЙ (ИОНИЙСКИЙ) МАЖОР

связка 1 тон

мажорный      мажорный

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

мажорный      гармонический

МЕЛОДИЧЕСКИЙ МАЖОР

мажорный      фригийский

ЛИДИЙСКИЙ (на 1 ступени ув. 4)

связка 1/2 тона

лидийский      мажорный

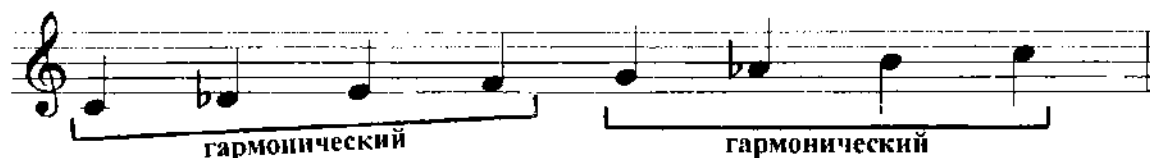
МИКСОИНДИЙСКИЙ (на 1 ступени м.7)



МАЖОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА (нет додекафов, нет IV и VII ступеней)



ДВАЖДЫ ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР



БЛЮЗОВЫЙ ЛАД



### Минорные лады от «до»

МИНОРНЫЙ (ЭОЛИЙСКИЙ)



ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



ДОРИЙСКИЙ (минор с б.б на I ступени)



ФРИГИЙСКИЙ (миnor с м.2 на 1 ступени)



ДВАЖДЫ ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



МИНОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА



ЛОКРИЙСКИЙ (ГИПОФРИГИЙСКИЙ) (миnor с м.7 на 1 ступени и уменьшенным трезвучием)



Во всех мажорных ладах на I-й ступени ступени – мажорные трезвучия.

Во всех минорных ладах на I-й ступени ступени – минорные трезвучия.

Необходимо отметить, что группа так называемых ладов народной музыки анализируется по параллельному мажору и минору (для удобства), однако появляющиеся знаки альтерации являются не случайными, а постоянными ключевыми знаками для данных ладов (обычно многие объясняют тот или иной лад, как мажор с какой-то измененной ступенью, например: лидийский лад с 4-й высокой ступенью). Это неверная трактовка, так как все эти лады самостоятельные и имеют свои тетрахорды, и все знаки там ключевые, например, До мажор лидийский имеет знак при ключе (фа-диез).

И для того, чтобы рассматривать тот или иной лад, как сочетание тех или иных тетрахордов, необходимо выучить структуру этих ладов и составляющих их тетрахордов и петь их от разных звуков.

Хроматическая мажорная гамма (восходящая)



Хроматическая мажорная гамма (нисходящая)



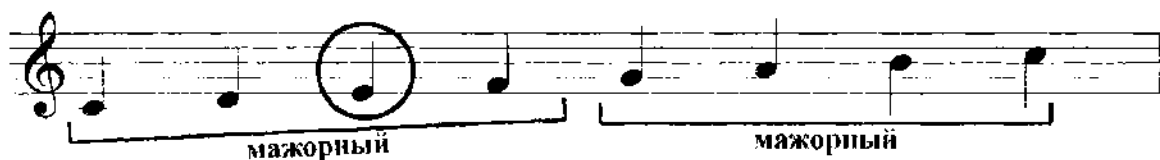
Хроматическая минорная гамма (восходящая); при движении вниз все знаки альтерации сохраняются.



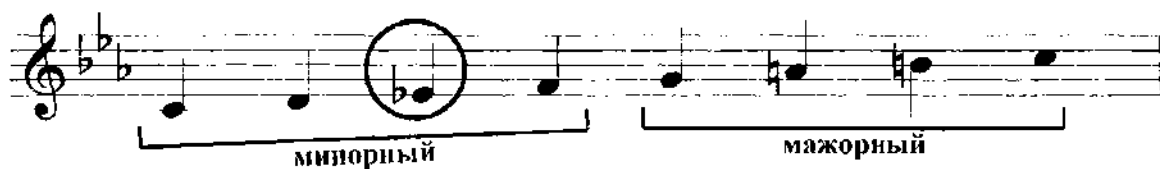
## Сопоставление одноименных тональностей

Отличаются нижние тетрахорды, а верхние одинаковы!

ДО МАЖОР НАТУРАЛЬНЫЙ



ДО МИНОР МЕТОДИЧЕСКИЙ



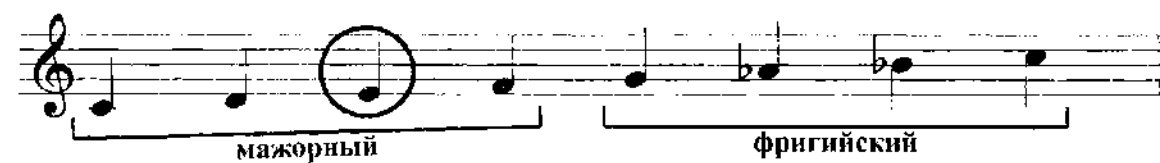
ДО МАЖОР ГАРМОНИЧЕСКИЙ



ДО МИНОР ГАРМОНИЧЕСКИЙ



ДО МАЖОР МЕТОДИЧЕСКИЙ



ДО МИНОР НАТУРАЛЬНЫЙ



Данные упражнения также необходимо петь от разных звуков, как тетрахорды и все лады.

На первый взгляд, те, кто не знаком со ступеневой системой, будут удивлены или даже отнесутся к ней с иронией.

Но это не так.

Я работаю 46 лет, и за все эти годы эта система делала чудеса. Я в свое время училась в училище и в институте им. Гнесиных у прекрасного преподавателя, замечательного человека, Валентины Алексеевны Таранущенко, и всем, чем владею, я обязана ей. На ее занятиях по сольфеджио также применялась ступеневая система.

И для того, чтобы научить, развить у учащихся музыкальный слух надо с большой любовью и с большим терпением каждому преподавателю вести занятия по сольфеджио. Это очень тонкая, кропотливая, трудная работа. Но результаты такой работы быстро сказываются, и эти результаты очень хорошие.

Существуют два типа преподавателей сольфеджио.

Первые – это те, которые «просто» идут по программе и не важно, понимает ли учащийся, «слышит» ли он. Порой ученику приходится дома проигрывать мелодию (играя ее несколько раз на фортепиано и запоминая мотив, вызубривая эту мелодию), многие заканчивают обучение и даже училище, так и не научившись писать диктанты и читать с листа.

А второй тип преподавателей – это те, которые учат слышать, воспитывают музыкальный слух, раскрывают «ушки» у своих учащихся, учат именно «читать» глазами мелодию, как мы читаем книги!

«Старайся петь с листа, без помощи инструмента, развивать в себе умение слышать музыку, читая ее глазом».

*Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов»*

И когда учащийся поймет, что от него требуется, начнет понимать своего преподавателя, станет делать успехи, научится слышать, то тогда с большой любовью и радостью будет посещать этот сложный предмет. Все эти годы я говорила и мечтала об индивидуальных занятиях по сольфеджио, и, наконец, моя мечта сбылась. При нашем училище (ГМУЭДИ) уже несколько лет функционирует ДДШ (Детская Джазовая школа), где мы занимаемся сольфеджио индивидуально с детьми от 6 до 14 лет.

Спасибо за то, что взяли на себя труд прочитать мои мысли, воплощенные в разработанную методику, мой взгляд на такой интересный и трудный предмет, как сольфеджио.



# НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

«СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ»

Темп марша



ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно



ТИРОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Не спеша





Ш ГУНО. ФАУСТ (Вальпургиева ночь)

*Allegretto mouvement de Valse*



В.А. Моцарт



Ф. Шуберт

A musical score for a piece by Franz Schubert, consisting of ten staves of music in 3/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. There are several accents (v) marked above notes in the first five staves. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

А. Гречанинов «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

Темп мазурки

A musical score for a piece by Alexander Grechaninov, consisting of two staves of music in 3/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line on the second staff.

**Andante**

(Слова Р. Бернса)

**Умеренно**

За - быть ли ста - ру - ю лю - бовь и не - гру - стить о ней? За -  
быть ли ста - ру - ю лю - бовь и друж - бу преж - них дней? За  
друж - бу ста - ру - ю до дна! За сча - стье преж - них дней! С то -  
бой мы вы - пьем, ста - ри - на, за сча - стье преж - них дней.

Д. Россини. СОРОКА-ВОРОВКА

**Allegro con brio**

П. Чайковский, СИМФОНΙΑ № 5

**Allegro**

П. Чайковский ПЦЕЛКУНИК

**Allegro non troppo**

Musical score for the first piece, consisting of four staves of music in a single system. The music is in a minor key and features a melodic line with various rhythmic patterns and some slurs.

**Andante**

Л. Бетховен

Musical score for the second piece, consisting of five staves of music in a single system. The tempo is marked "Andante" and the time signature is 2/4. The music is in a minor key and features a melodic line with various rhythmic patterns and some slurs.

**Allegretto**

Л. Делиб. СМЕРТЬ ОРФЕЯ

Musical score for the third piece, consisting of two staves of music in a single system. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 6/8. The music is in a minor key and features a melodic line with various rhythmic patterns and some slurs.



А. Бородин

**Allegro moderato**



Ф. Шуберт. «БУРНОЕ УТРО»

**Скоро**



Ф. Шуберт. МЕЛЬНИК И РУЧЕЙ

**Умеренно**



Г. Доницетти. ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК

*Larghetto*





ШОТЛАНДСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно



Н. Римский-Корсаков

Adagio



Д. Верди. СТИФЕЛИО

Allegro



pp

f

Ф. Шуберт

Allegretto

p

mf

f

mf

p

*p* *pp* rit.

Л. Бетховен. БАГАТЕЛЬ

**Allegretto**

*p*

1. 2.

Ж. Массне. ЭЛЕГИЯ

**Lento**

*mf* *f* *pp* *f* *pp* *cresc.*

Musical score for the first piece, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by a *pp* marking, and ends with a *f* marking. The second staff begins with a *f* marking and ends with a *pp* marking. The music is in a major key with a treble clef.

М. Глинка. ИВАН СУСАНИН

**Allegro**

Musical score for the second piece, consisting of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The fourth staff ends with a dynamic marking of *f*. The music is in a major key with a treble clef and a 2/4 time signature.

**Tempo di Minuetto**

И. Гайдн

Musical score for the third piece, consisting of five staves. The music is in a major key with a treble clef and a 3/4 time signature. Each staff contains a dynamic marking of *v* (accent).

Andantino

Musical score for 'Andantino' by K.M. Weber. The piece is in G major and 6/8 time. It consists of five staves of music. The melody is simple and lyrical, with a gentle, flowing character. The accompaniment is light and rhythmic, supporting the melody.

Allegro moderato

М. Глинка

Musical score for 'Allegro moderato' by M. Glinka. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of five staves of music. The melody is more rhythmic and energetic than the first piece, with a clear sense of forward motion. The accompaniment is more active, with frequent sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*.

Larghetto

В.А. Моцарт

Musical score for 'Larghetto' by V.A. Mozart. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of two staves of music. The melody is slow and graceful, with a focus on long, sustained notes. The accompaniment is simple and elegant, with a steady rhythm. Dynamics include *p*.

*mf*

*f*

*p*

**Andante cantabile**

П. Чайковский

*p*

*mf*

*mf*

В. А. Моцарт. ТАЙНА

**Andantino**



Р. Глиэр. РОМАНС

Спокойно



Д. Россини. ОТЕЛЛО

Allegro



Б. Сметана. ПОЦЕЛУЙ

Tempo di Polka

The musical score for "Поцелуй" by B. Smetana is written in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff features a fortissimo (*sf*) dynamic. The fifth staff returns to piano (*p*). The sixth staff concludes with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by a rhythmic, dance-like quality with frequent eighth and sixteenth notes.

М. Глинка. ИВАН СУСАНИН

Allegro

The musical score for "Иван Сусанин" by M. Glinka is written in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff features a fortissimo (*sf*) dynamic. The fifth and sixth staves continue the melodic line. The music is characterized by a rhythmic, dance-like quality with frequent eighth and sixteenth notes.



В.А. Моцарт. СИМФОНИЯ № 40

Menuetto  
Allegro

ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Живо

В.А. Моцарт

Moderato

*cresc.*

**Allegro molto**

И. Гайдн

**Andantino**

Л. Делиб. РУЧЕЙ

*Fine*

*D.C. al Fine*

**Andante**

Ф. Мендельсон

Ф. Мендельсон

**Allegretto**

Д. Россини. ТАРАНТЕЛЛА

**Allegro con brio**

Seven staves of musical notation in G minor, 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Л. Бетховен. ПРОЩАНИЕ

*Affetuoso*

Five staves of musical notation for 'Adieu' by Beethoven, in A major, 2/4 time signature. The tempo marking is *Affetuoso*. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with various rhythmic values.

**Audantino**

*p*

*p*

*pp* rit.

Detailed description: This musical score is for the piece 'Audantino' by M. Balakirev. It consists of four staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The second staff ends with a piano (*p*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff features a piano-piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. Various breath marks (*v*) are placed throughout the score.

**Moderato**

Detailed description: This musical score is for the piece 'Moderato' by E. Grieg. It consists of four staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is characterized by a steady, moderate tempo. Breath marks (*v*) are placed at the beginning of several phrases across all four staves.

**Andante**

Detailed description: This musical score is for the piece 'Andante' by J. Brahms. It consists of four staves of music. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The tempo is slow and expressive. Breath marks (*v*) are placed at the beginning of several phrases across all four staves.

Andante

Musical score for Andante by V.A. Mozart, consisting of eight staves of music. The score is written in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over the final note of the eighth staff. The piece concludes with a double bar line.

Д. Обер. ПОСЛАННИЦА

Allegro

Musical score for Allegro by D. Oberon, consisting of three staves of music. The score is written in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *Fine*. A fermata is placed over the final note of the third staff. The piece concludes with a double bar line.

*D.C. al Fine*

Л. Бетховен. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 8

Скоро

И.С. Бах. ПРЕЛЮДИЯ



Д. Мейербер. ГУГЕНОТЫ

**Allegro con moto**





## Содержание

От автора . . . . .	3
Методические рекомендации для педагога . . . . .	4
Методические рекомендации для учащихся . . . . .	5
<b>Интонационные упражнения</b>	
Диатоника . . . . .	6
Устойчивые и неустойчивые ступени лада. . . . .	8
Хроматические, проходящие и вспомогательные звуки . . . . .	11
<b>Интервалы</b>	
От звука . . . . .	13
В ладу . . . . .	16
Тритоны и характерные интервалы . . . . .	18
Аккорды . . . . .	19
Разрешение аккордов в ладу . . . . .	21
Три функции аккордов . . . . .	23
Аккордовые цепочки в ладу . . . . .	24
Тетрахорды и лады . . . . .	26
Сопоставление одноименных тональностей . . . . .	30
Потное приложение . . . . .	32

Нотная графика – *К. Голышев*

Редактор – *К. Голышев*

“... Уроки Н.А. Шахназаровой надо снимать на видеокассеты и показывать, как надо учить...”

*Ю. Саульский  
Народный артист России*

Сольфеджио, теория, гармония - эти столпы музыкальной культуры становятся камнем преткновения для многих начинающих музыкантов. Эти дисциплины зачастую кажутся учащимся сухими, далекими от музыки, и нередко у педагогов, ведущих эти предметы “опускались руки”. Ничего подобного с Н.А. Шахназаровой не случилось. Она человек творчески одаренный, с большой интуицией, и эмоциональный, и артистичный, всегда умела влюбить учащихся в эти предметы. Можно сказать с полной уверенностью, что им никогда не было скучно и неинтересно на уроках Нэлли Арменовны.

Данный сборник по сольфеджио - итог большого преподавательского опыта, таланта и личностных качеств автора, способного не только довести сущность и важность изучаемых предметов, но и умение заставить полюбить его как основу музыкальной культуры.

*Л.А. Степchenkova  
Заслуженный работник культуры РФ,  
почетный член музыкального общества России,  
доцент кафедры хорового дирижирования МГИМ им. А. Шнитке*

Специалисты знают, что курс сольфеджио является сложнейшей дисциплиной на любом уровне его преподавания. Существующие методики призваны помочь учащимся в преодолении трудностей в освоении азов предмета. Дополнительная трудность дисциплины заключается в том, что она связана с развитием слуха, приобретения навыка слышания музыки и ее элементов. Строго говоря, этот предмет нельзя выучить.

Ознакомление с учебным пособием Н.А. Шахназаровой “Чудо - ступени” позволяет сделать вывод о том, что являясь детальной авторской записью многих сольфеджийных упражнений, это пособие может практически помочь учащимся в освоении начальных основ дисциплины.

*Т.Е. Лейе  
Профессор РАМ им. Гнесиных, кандидат искусствоведения*

Система воспитания музыкального слуха на основе ладового ощущения ступеней давно утвердилась в нашей музыкально - теоретической практике и дает хорошие результаты. Ценность работы Шахназаровой состоит в том, что она в доступной форме излагает свои приемы и упражнения.

Работа особенно пригодится преподавателям - сольфеджистам, начинающим свой педагогический путь. Немалую пользу извлекут для себя и учащиеся, используя систему упражнений в качестве дополнительного материала для самостоятельной работы.

*И.С. Лопатина  
Заслуженный учитель России,  
Преподаватель Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского*

ISBN 5-94388-074-7



9 785943 880742