

НАЧАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

СБОРНИК
ОДНОГОЛОСНЫХ
УПРАЖНЕНИЙ
РАЗНЫХ
АВТОРОВ

СОСТАВИЛ
ВЛ. СОКОЛОВ

М У З Ы К А - 1 9 6 9

НАЧАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

СБОРНИК ОДНОГОЛОСНЫХ УПРАЖНЕНИЙ РАЗНЫХ АВТОРОВ

Составил Вл. СОКОЛОВ

Четвертое издание

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыкальных школ и училищ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1969

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

«Начальное сольфеджио» представляет собой сборник одноголосных упражнений, заимствованных из различных учебников и пособий по сольфеджио; упражнений, принадлежащих составителю, в сборнике нет. Все упражнения и примеры сборника взяты из следующих учебников и пособий:

1. М. Климов. Первоначальное сольфеджио. Музгиз, 1939 (сокращенно — Кл.).

2. М. Климов. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен (Материалы для проработки в классах сольфеджио). Изд. «Трифон», Ленинград, 1939 (сокращенно — Кл. X).

3. И. Ковалевский. Курс сольфеджио. Музсектор, 1925 (сокращенно — Ков.).

4. Н. Ладухин. Курс сольфеджий. Выпуск I. Элементарный курс сольфеджий. Музсектор, 1927 (сокращенно — Л1).

5. Н. Ладухин. Курс сольфеджий. Выпуск II. Сборник одноголосных сольфеджий. Изд. П. Юргенсона, Москва (сокращенно — ЛII).

6. К. Альбрехт. Курс сольфеджий. Изд. П. Юргенсона, Москва.

7. А. Рубец. Сборник упражнений. Том I. Упражнения для одного голоса. Изд. П. Юргенсона, Москва.

Около каждого упражнения есть ссылка (в сокращенном обозначении) на сборник, откуда оно заимствовано. Например, Л1 25 означает: Ладухин. Курс сольфеджий. Выпуск I, № 25 и т. д. (см. сокращенные обозначения).

«Начальное сольфеджио» предназначено для всех впервые приступающих к систематическим занятиям по сольфеджио.

Существенные отличия предлагаемого сборника от многочисленных руководств по сольфеджио сводятся главным образом к иной последовательности соответствующих упражнений. Данные в сборнике распределение учебного материала выстроены, по мнению составителя, наиболее целесообразным для практического усвоения основ курса начального сольфеджио: лады, интервалов, простейших видов метро-ритма. Кроме того, в сборнике несколько шире и разнообразнее, чем обычно, представлены некоторые разделы курса: например, раздел, посвященный изучению ля минора, соотношениям ля минора и до мажора, и др. Наконец, следует отметить использование в начальном курсе сольфеджио образцов русской народной песни (из упомянутой выше хрестоматии Климова).

Указанные соображения поясняют отдельные особенности этого сборника по сравнению с ранее изданными руководствами по сольфеджио.

Вл. Соколов

ДО МАЖОР

РАЗМЕР 2/4; ДЛИТЕЛЬНОСТИ ♩ и ♪

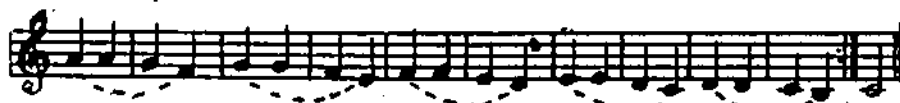
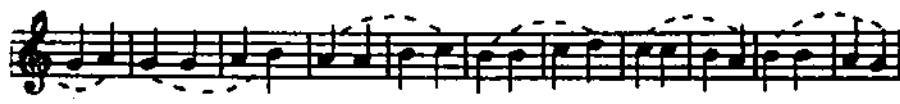
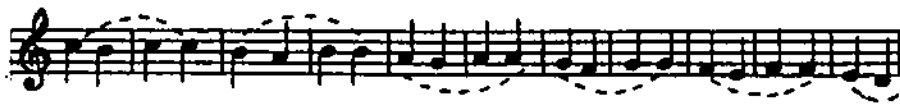
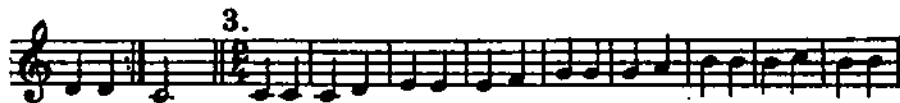
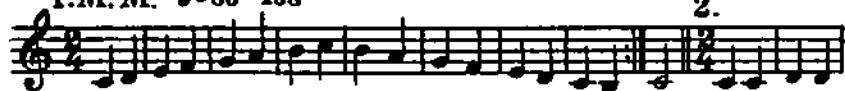
СЕКУНДЫ

Приготовительные упражнения

Кл. 1-12

1. М. М. $\text{♩} = 60 - 138$

2.



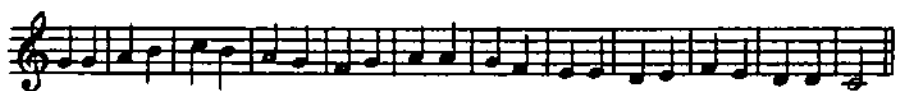
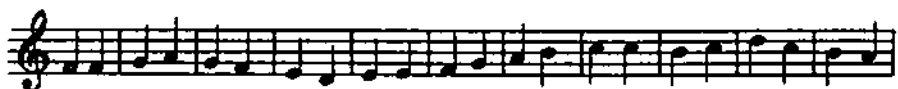
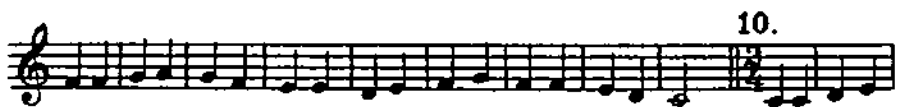
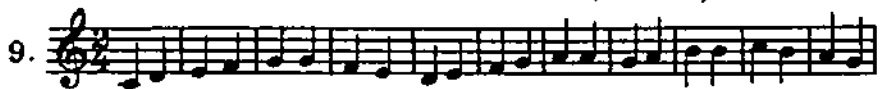
6.

7.

8.

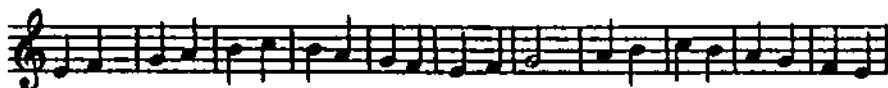
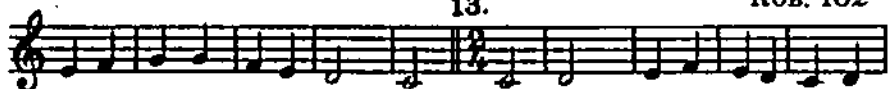


Упражнения для чтения (с листа)



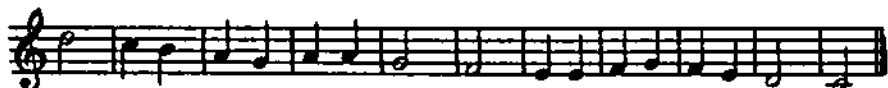
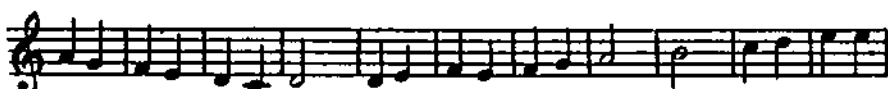
13.

Ков. 102



14.

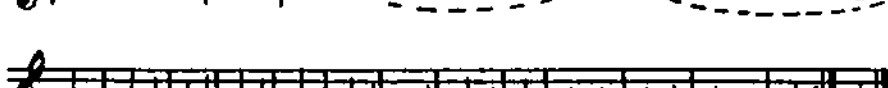
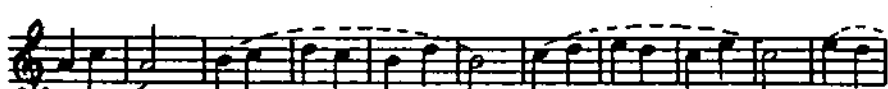
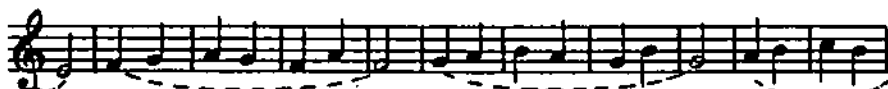
Кл. 14



ТЕРЦИИ

Приготовительные упражнения

Кл.15, 16, 18



16.

17.

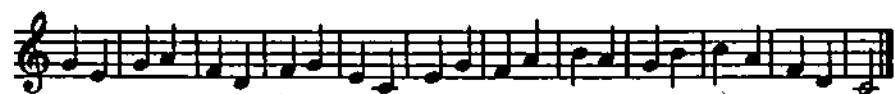
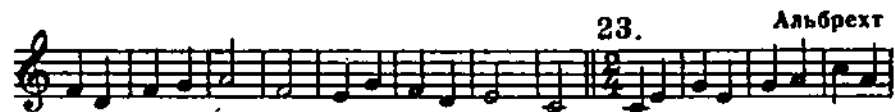
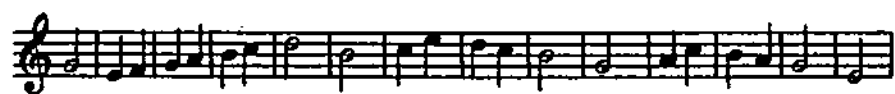
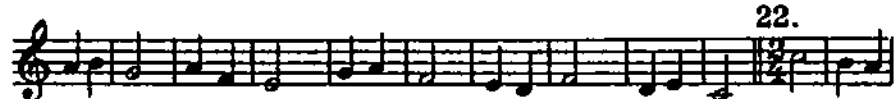
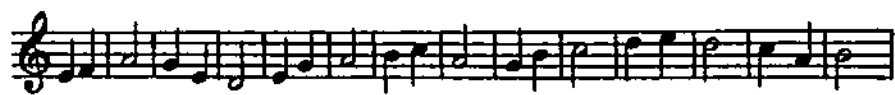
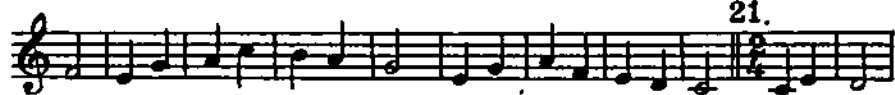
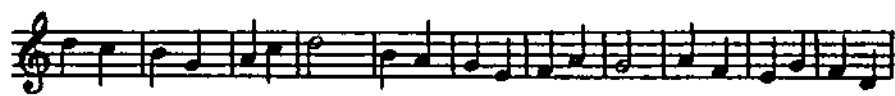
Упражнения для чтения (с листа)

Ков. 132

18.

19. Кв. 22-27

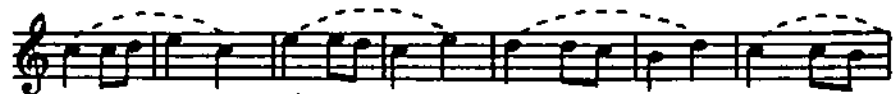
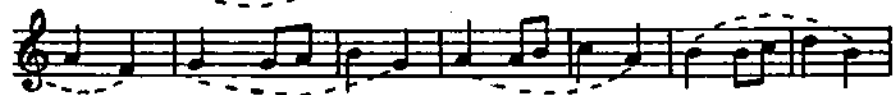
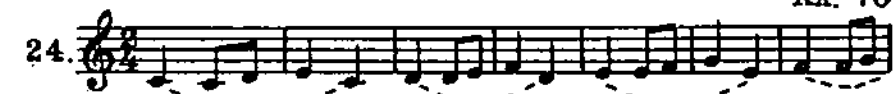
20.



ВОСЬМЫЕ

Приготовительные упражнения

Кл. 70



25. Ков. 129

Кл. 73, 74

26.

27.

Кл. 71

Упражнения для чтения (с листа)

Ков. 36 - 38

29.

30.

31.

32. Ков. 42 33.

Ков. 44 34.

Ков. 46-48 35.

36.

37.

Л. I. 253, 254 38.

Л. I 256

39.

Л. I 355

40.

Л. I 357

41.

Кл. 75-80

42.

43.

Exercise 44: Treble clef, 2/4 time, 8 measures.

Exercise 45: Treble clef, 2/4 time, 8 measures, ending with a double bar line and repeat sign.

Exercise 46: Treble clef, 2/4 time, 8 measures, ending with a double bar line and repeat sign.

КВАРТЫ

Приготовительные упражнения

Кл. 30, 31

Exercise 47: Treble clef, 4/4 time, 16 measures, with dashed lines under the first and last four measures.

Exercise 48: Treble clef, 4/4 time, 16 measures, with dashed lines under the first and last four measures.

Exercise 49: Treble clef, 4/4 time, 16 measures, with dashed lines under the first and last four measures.

Exercise 50: Treble clef, 4/4 time, 16 measures, with dashed lines under the first and last four measures.

48.

Musical score for measure 48, consisting of six staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The notes are connected by dashed lines, indicating a melodic line.

49.

Musical score for measure 49, consisting of three staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The notes are connected by dashed lines, indicating a melodic line.

50.

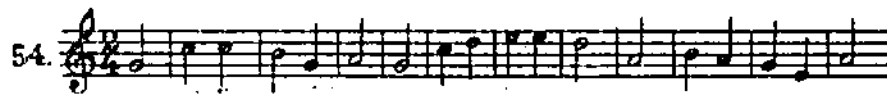
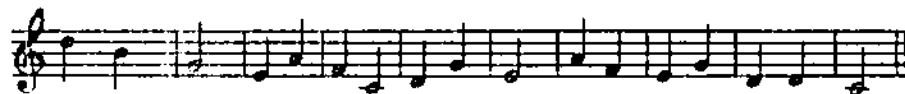
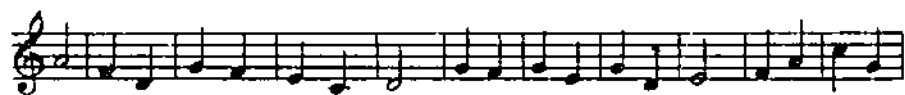
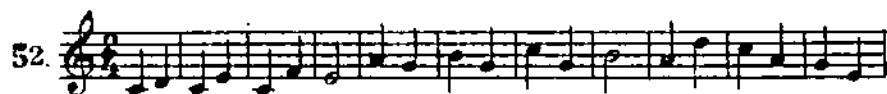
Ков. 162

Musical score for measure 50, consisting of two staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The notes are connected by dashed lines, indicating a melodic line.



Упражнения для чтения (с листа)

Кл. 34-37





Л. I 358



55.

Л. I 315



56.

Альбрехт

Украинская песня



57.

Русская песня.

Кл. X, I № 3



58.



59.

Русская песня. Кл. XII № 7



Русская песня.

Кл. X. № 32



60.



ПАУЗА $\} = \text{♩}$

Приготовительные упражнения

Кл. 40, 41

61.



62.



63.

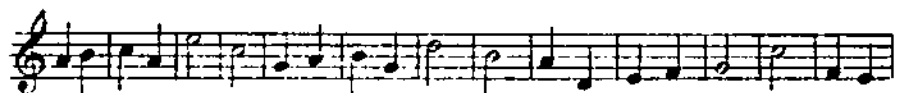
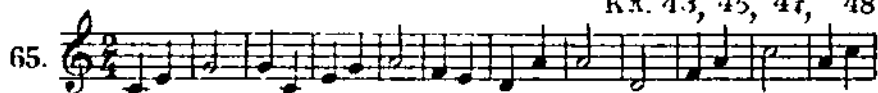
Ков. 189

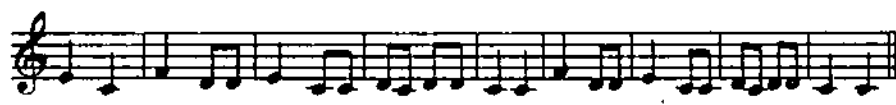
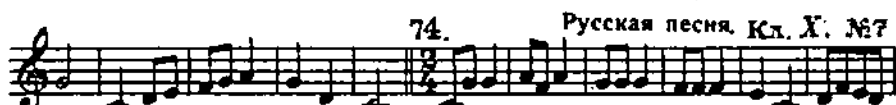
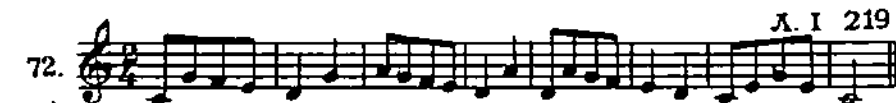
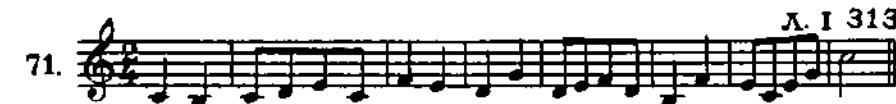
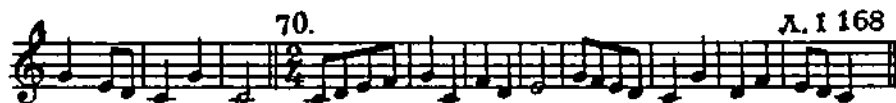
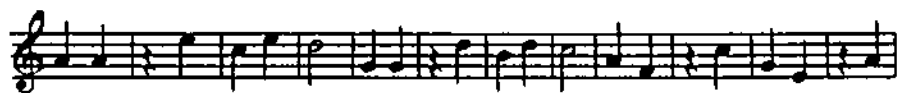
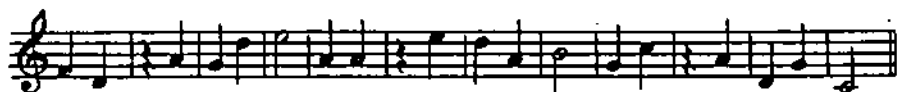




Упражнения для чтения (с листа)

Кл. 43, 45, 47, 48





77. Кл. 92

РАЗМЕР 3/4; ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ♩, ♪, ♫, ♮ и ПАУЗА }

ЗАТАКТ

Приготовительные упражнения

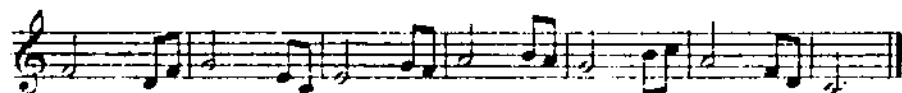
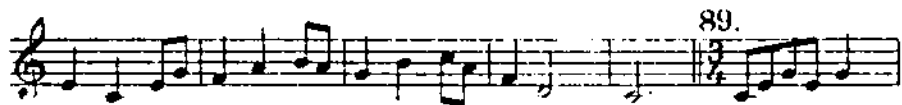
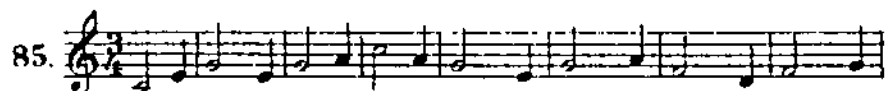
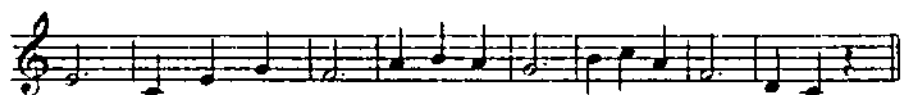
78. Ков. 53

79. Ков. 52 80. Ков. 59, 60

81.

82.

83. Кл. 51-53



Упражнения для чтения (с листа)

91.  Коп. 134

92.  Л. I 364

93.  Кл. 61

94.  Кл. 54

95.  Л. I 325

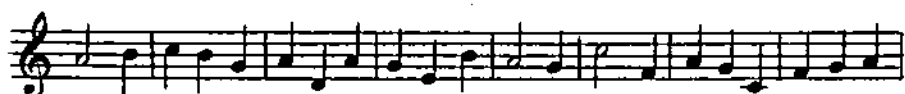
96.  Л. I 161

97.  Коп. 165

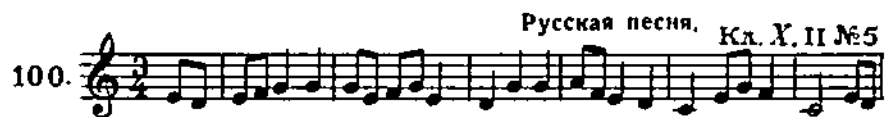


98.

Ков. 195



Кл. 101



Русская песня, Кл. X, II №5

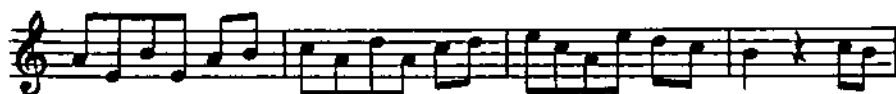
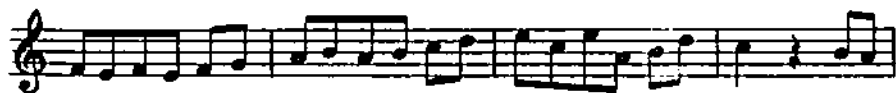


Кл. 100



Кл. 103

102.

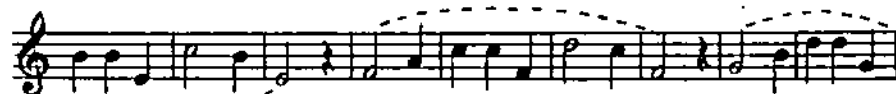
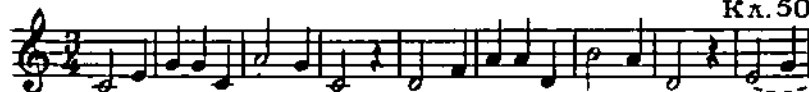


СЕКСТЫ

Приготовительные упражнения

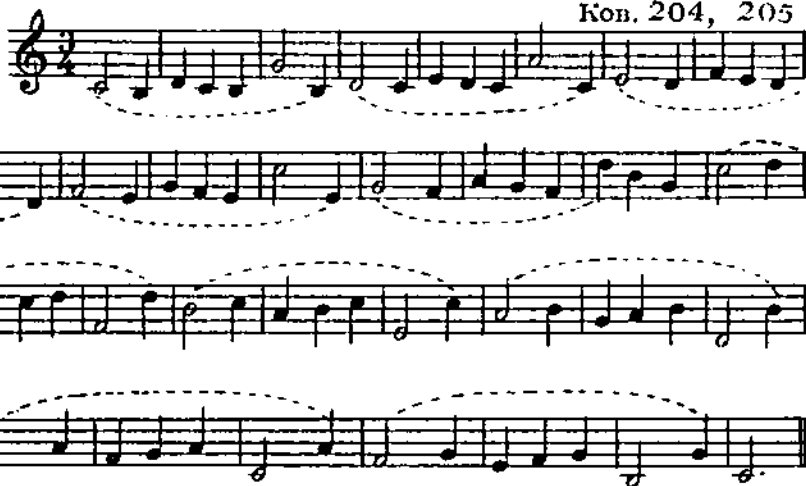
Кл. 50

103.



Ков. 204, 205

104.



105.



106.

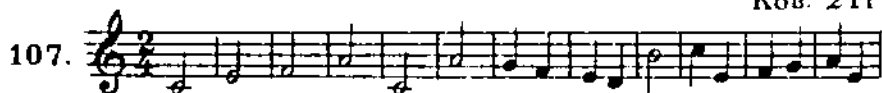


Кл. 94

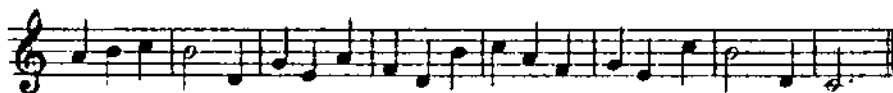
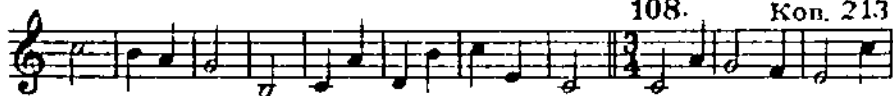


Упражнения для чтения (с листа)

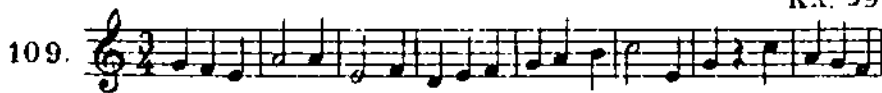
Ков. 211



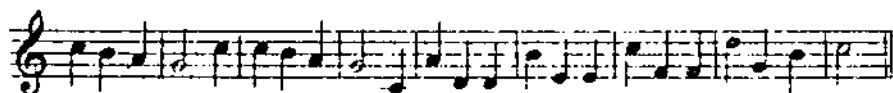
108. Ков. 213



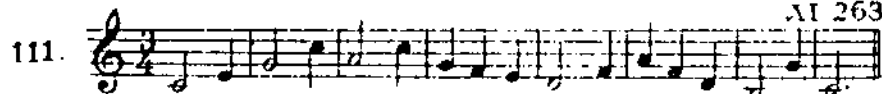
Кл. 59




Кл. 62



Л1 263



112.  ЛИ 288

113.  ЛИ 286

114.  ЛИ 287

115.  ЛИ 225


116.  ЛИ 221

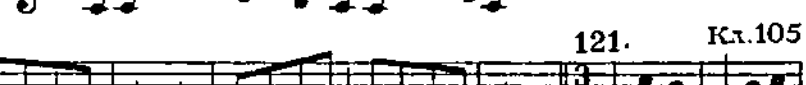
117.  ЛИ 205


118.  Русская песня. Кл. X. П. № 10

119.  Кл. 83



120.  Кл. 90

 121. Кл. 105



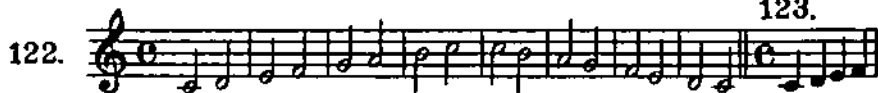


РАЗМЕР 4/4 (С) ; ДЛИТЕЛЬНОСТИ: $\circ, \text{♩}, \text{♪}, \text{♫}, \text{♬}, \text{♭}, \text{♮}$

Приготовительные упражнения

Ков. 70-73; 80-83

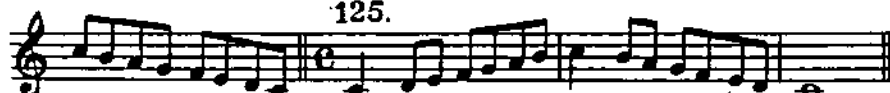
123.



124.



125.



126.



127.



129.

128.



Упражнения для чтения (с листа)

Л II 31, 32

130.

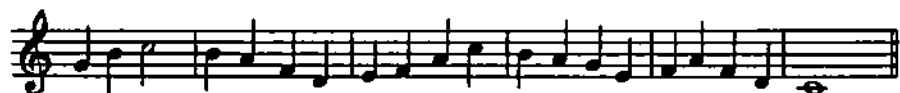


131.





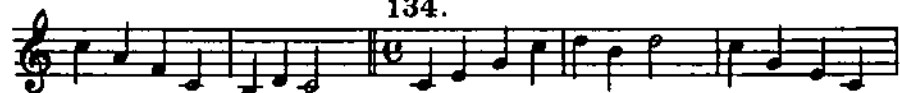
Ков. 137



Л I 302, 303



134.

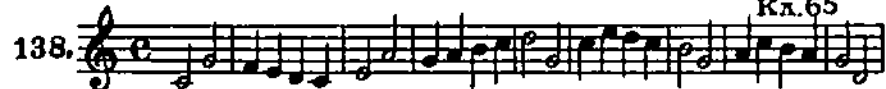


Л I 329, 330

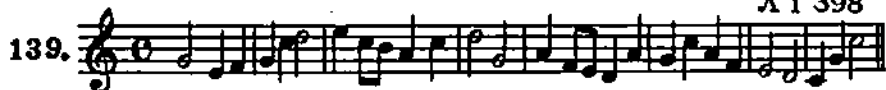


137. 

Кл. 65

138. 

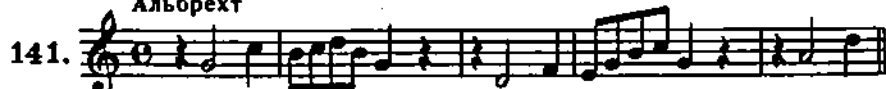
Л I 398

139. 

Л I 383

140. 

Альбрехт


141. 

Чайковский (1840 - 1893)

142.

Кл. 67









СЕПТИМЫ И ОКТАВЫ

Приготовительные упражнения

Ков. 222, 223; 226-228

143. 

144.



145.



146.



147.



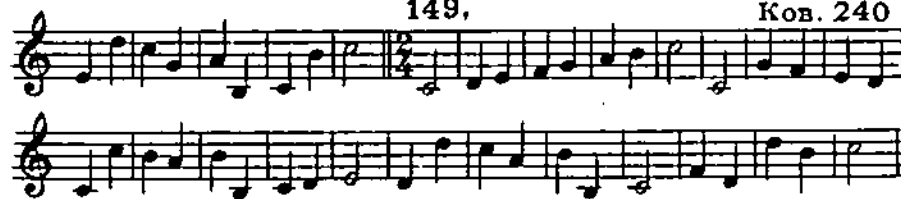
Упражнения для чтения (с листа)

Ков. 229

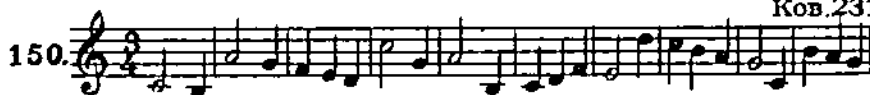


149,

Ков. 240



Ков. 231





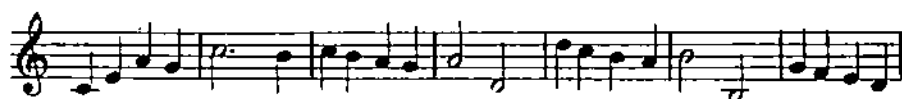
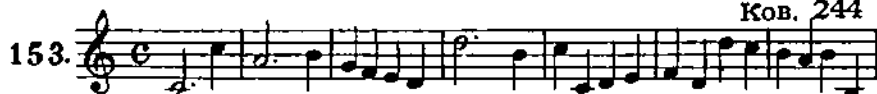
Ков. 242



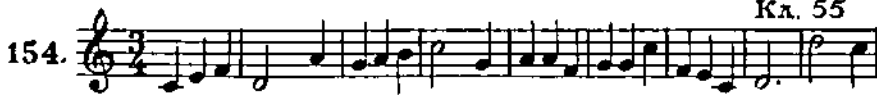
Ков. 234



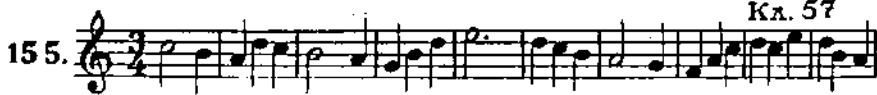
Ков. 244




Кл. 55




Кл. 57




156.  Л I 324

157.  : Л I 365

158.  Л I 289

159.  Кл. 60






160.  Кл. 58



161.  Л I 267, 268

162. 

163.  Л I 290

164.  Л I 269, 270

165. 

Л I 305



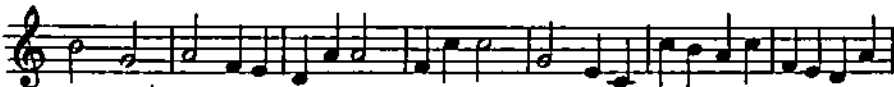
167.

Кл. 68



168.

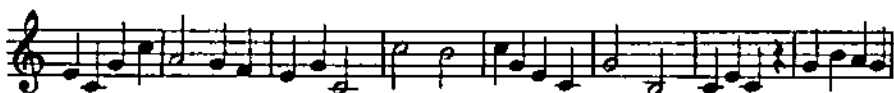
Кл. 66



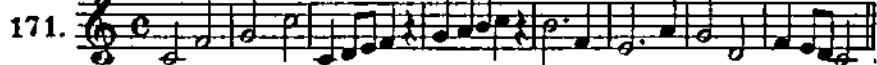
Кл. 69

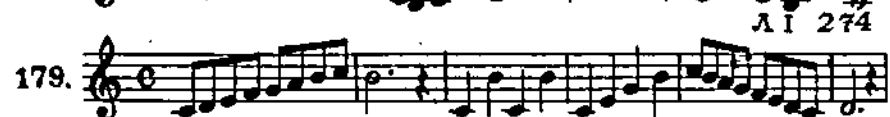


Кл. 64



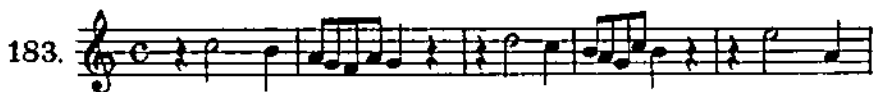
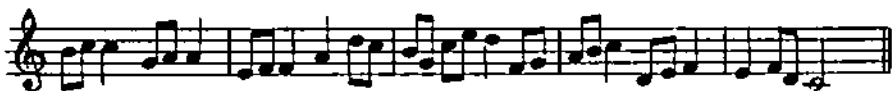
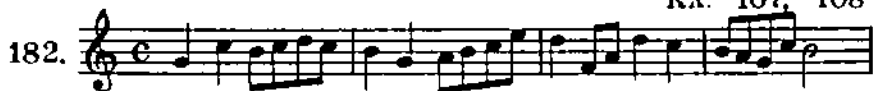
Л I 297





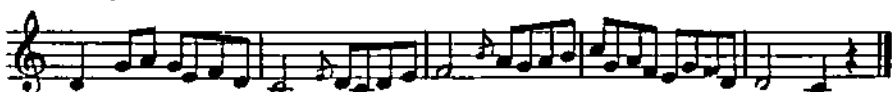
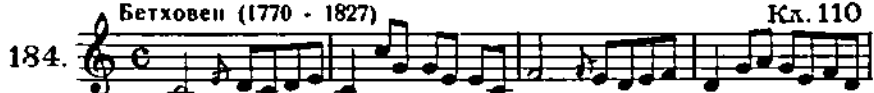



Кл. 107, 108



Бетховен (1770 - 1827)

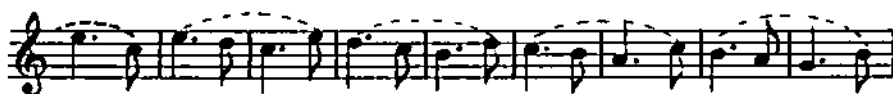
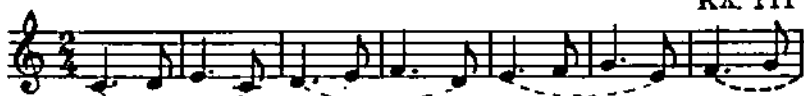
Кл. 110



ДЛИТЕЛЬНОСТИ 
 В РАЗМЕРАХ 2/4, 3/4 и 4/4
 Приготовительные упражнения

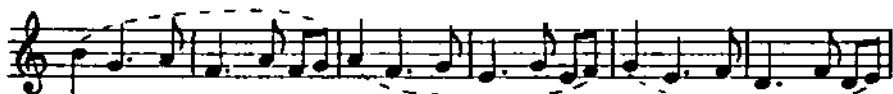
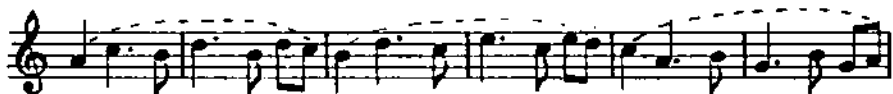
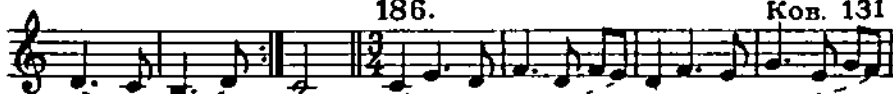
Кл. 111

185.



186.

Ков. 131



Ков. 95

187.

Упражнения для чтения (с листа)

Кл. 117

188.

189. Альбрехт

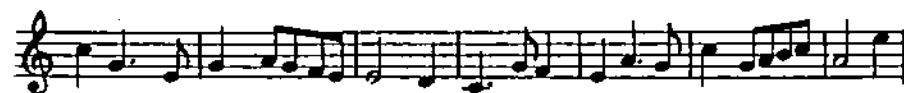
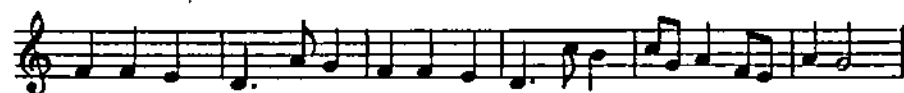
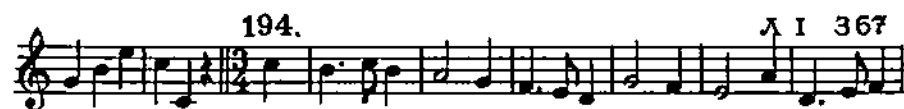
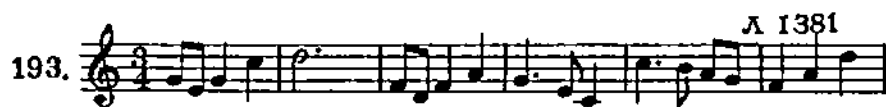
190.

Кл. 115

Русская песня.

191.

Кл. ХІ № 15

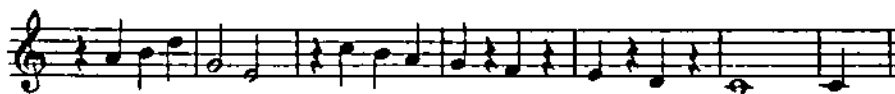




Русская песня.
Кл. X. I № 24



Русская песня.
Кл. X. I № 64



Кл. 122



Приготовительные упражнения

Кл. 123-125

204.



205.

206.

Упражнения для чтения (с листа)

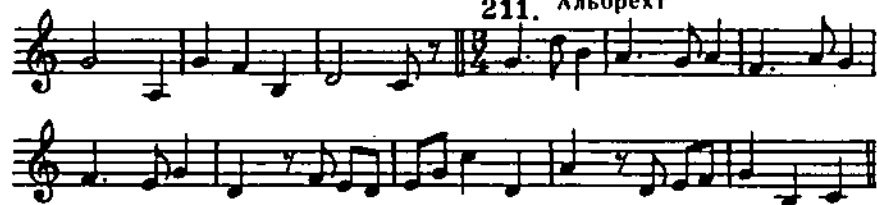
207. Кл 126, 127

208.

209. Л I 388

210. Л I 322

211. Альбрехт



Кл. 135

212.



213.

Кл. 143



214.

Кл. 137



II

ЛЯ МИНОР

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

Приготовительные упражнения

Альбрехт

215. **а)** **б) 538** **в)**

г) **216. а)** **б) Ков. 377, 378**

217.

218. **219.** **Л I 811, 812**

220. **221.** **Л I 804, 807**

222. **223.** **Л I 806, 810**

224. **225.** **Ков. 380, 381, 382**

226. **Ков. 376 227.** **Ков. 379**

Упражнения для чтения (с листа)

ЛІ 502 229.



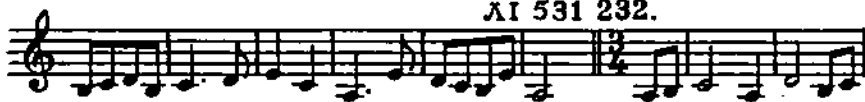
ЛІ 519 230.



ЛІ 522 231.



ЛІ 531 232.



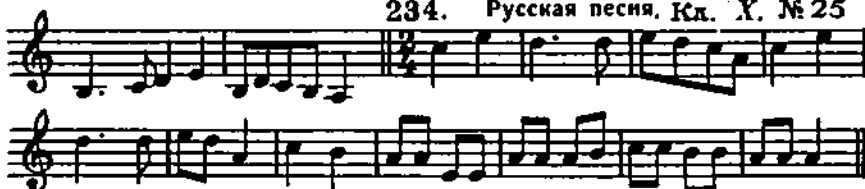
ЛІ 545



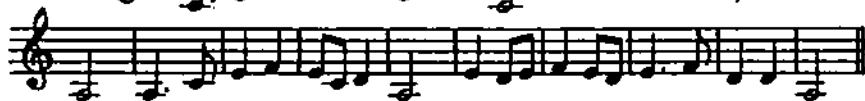
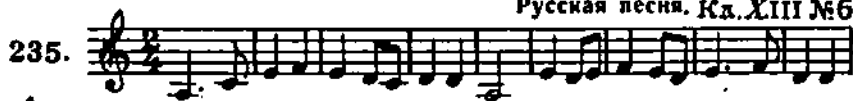
ЛІ 550



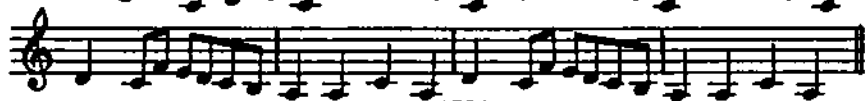
234. Русская песня. Кл. X. № 25



Русская песня. Кл. XIII № 6

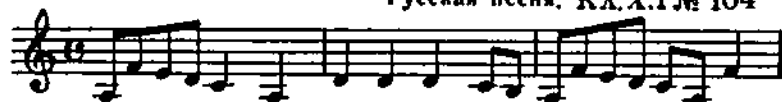


Русская песня. Кл. XI № 121



Русская песня. Кл. X.I № 104

237.



238. Кл. X.I № 33

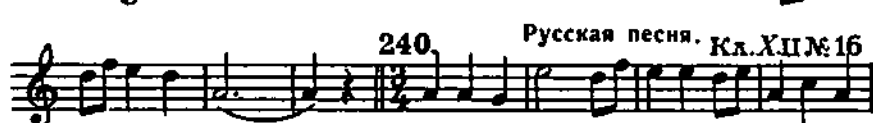
Русская песня



Русская песня.

Кл. X.III № 18

239.



240.

Русская песня. Кл. X.III № 16

Русская песня.

241.

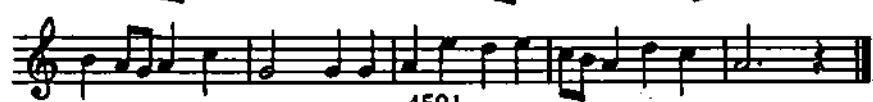
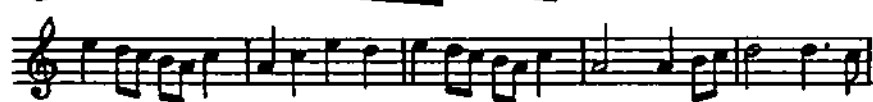
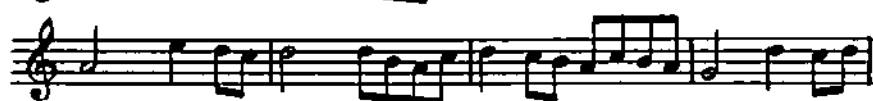
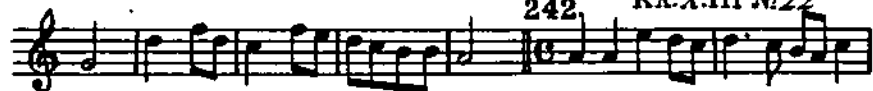
Кл. X.III № 63



Русская песня.

242.

Кл. X.III № 22



ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Приготовительные упражнения

243. а) б) в) Ков. 388-391

244. г) 244. а) б) Ков. 384, 385

245. Ков. 389, 246.

246. ЛІ 651, 247. ЛІ 576

247. ЛІ 577, 249.

248. ЛІ 578, 250. ЛІ 568, 251. ЛІ 567

249. ЛІ 558, 253. ЛІ 570

250. Ков. 387, 255. ЛІ 191, 592

251. 257. ЛІ 598

252. Альбрехт


253. 258

4591


259.  ЛИ № 656

260.  ЛИ 706

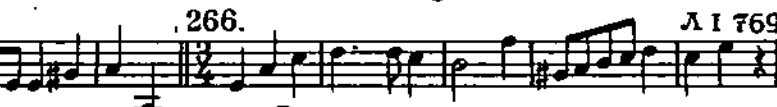
261.  ЛИ 751


262.  ЛИ 746

263.  ЛИ 757

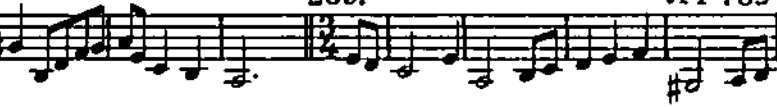
264.  ЛИ 783

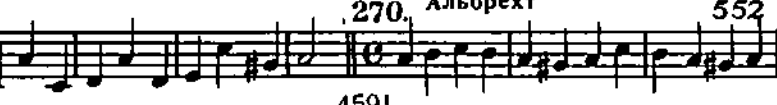
265.  ЛИ 713

266.  ЛИ 769

267.  ЛИ 748

268.  ЛИ 786

269.  ЛИ 789

270. Альбрехт  552

271. ЛІ 797

272. ЛІ 791

273. ЛІ 730

These exercises consist of three staves of music. Each staff contains two lines of musical notation. Exercise 271 is in 2/4 time and features a melodic minor scale with a key signature of one sharp (F#). Exercise 272 is in 3/4 time and features a melodic minor scale with a key signature of one sharp (F#). Exercise 273 is in 2/4 time and features a melodic minor scale with a key signature of one sharp (F#).

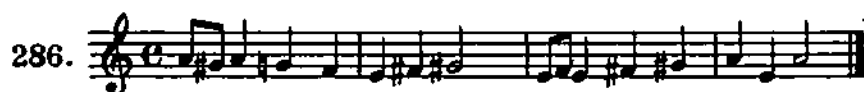
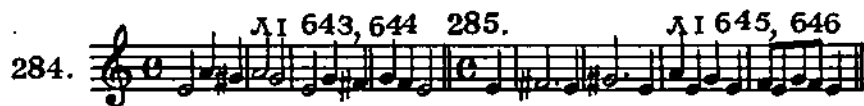
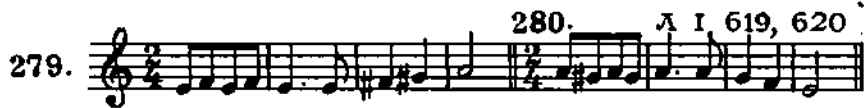
**МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР;
СОЕДИНЕНИЕ ЕГО С НАТУРАЛЬНЫМ
Приготовительные упражнения**

274. ЛІ 652

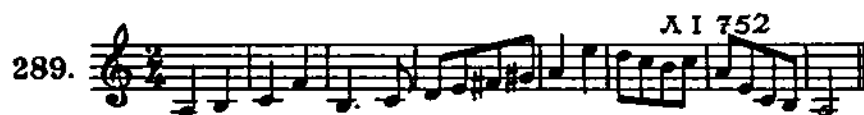
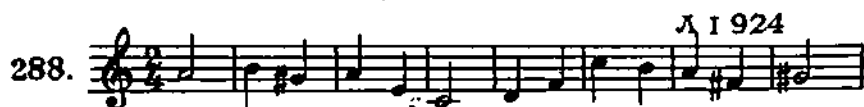
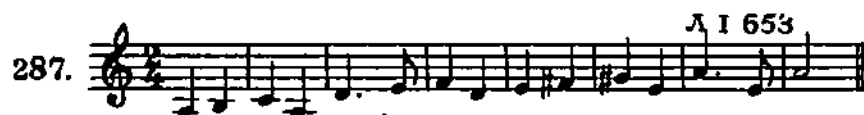
275. 276. ЛІ 601, 602

277. 278. ЛІ 604, 605

These exercises consist of three staves of music. Each staff contains two lines of musical notation. Exercise 274 is in 2/4 time and features a melodic minor scale with a key signature of one sharp (F#). Exercise 275 is in 2/4 time and features a melodic minor scale with a key signature of one sharp (F#). Exercise 277 is in 2/4 time and features a melodic minor scale with a key signature of one sharp (F#). Exercise 278 is in 2/4 time and features a melodic minor scale with a key signature of one sharp (F#).



Упражнения для чтения (с листа)



292.  Ков. 394


293.  Л I 917

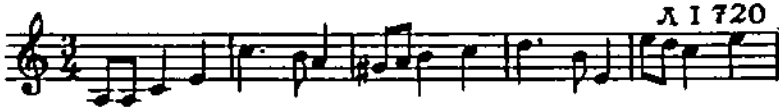


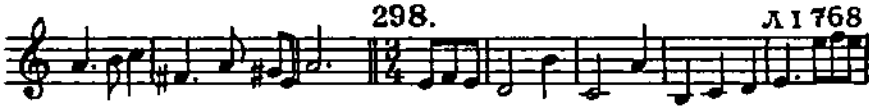
294.  Л I 732


295.  Ков. 395




296.  Л I 715

297.  Л I 720

298.  Л I 768

299.  Л I 994



300.

Кл. 159

301.

Л I 729

302.

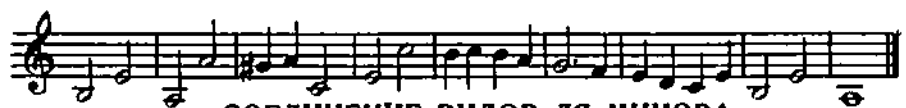
Л I 721

303.

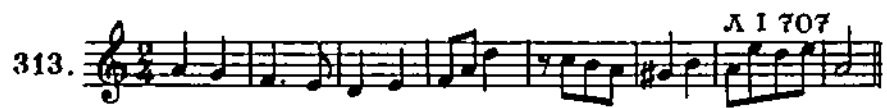
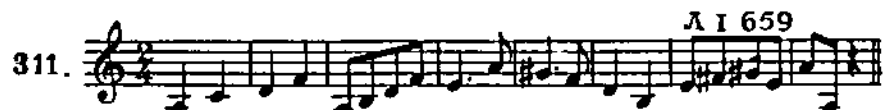
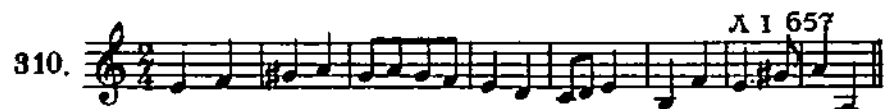
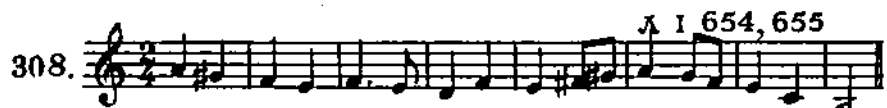
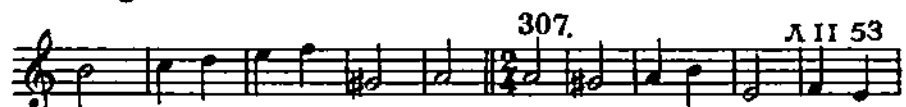
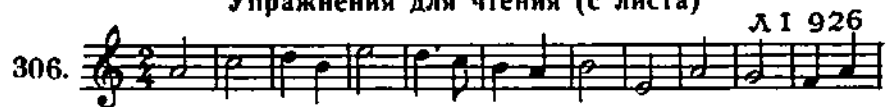
Л I 995

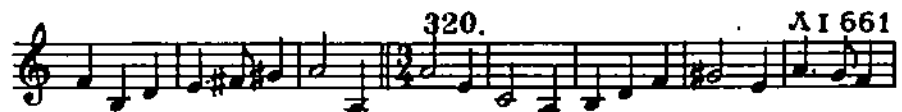
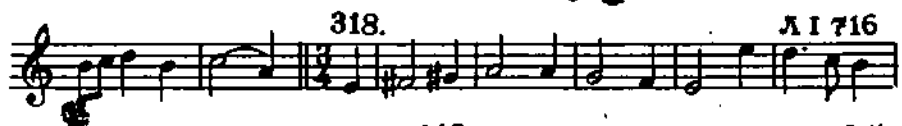
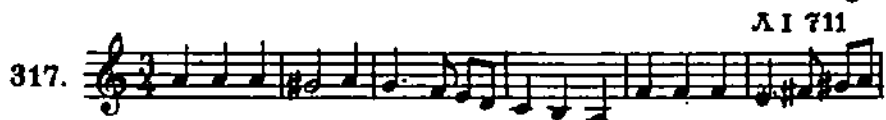
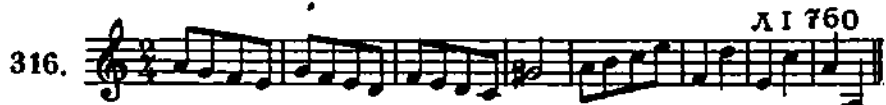
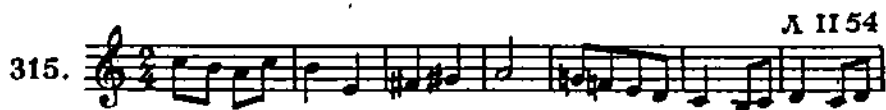
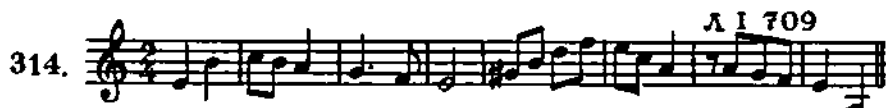
304.

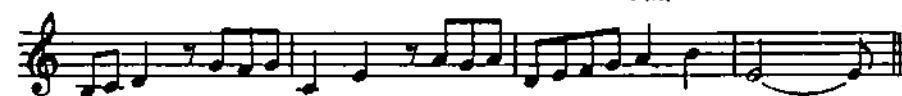
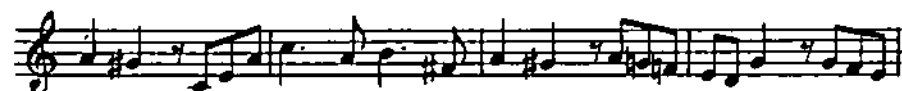
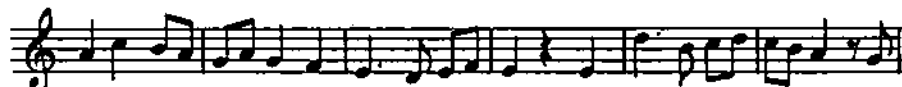
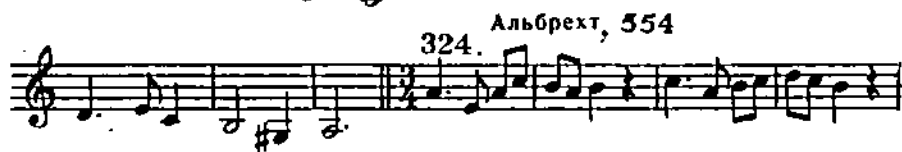
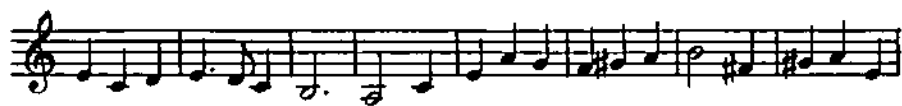
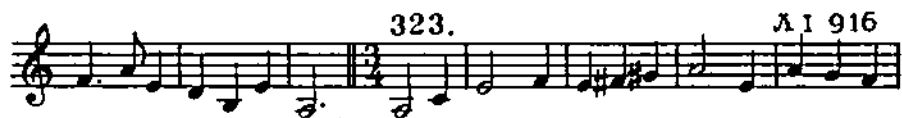
Л I 942



Упражнения для чтения (с листа)





*Fine**D. C. at Fine*

III

ДО МАЖОР И ЛЯ МИНОР

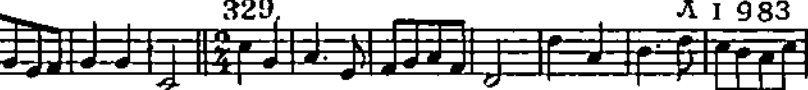
ПЕРЕХОДЫ из ДО в ЛЯ и из ЛЯ в ДО

Упражнения для чтения (с листа)

327.  Л I 903

328.  Л I 908



329.  Л I 983

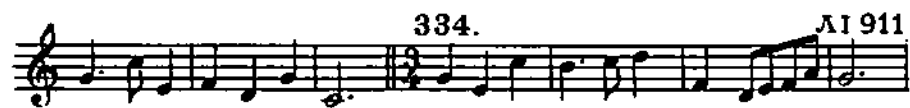
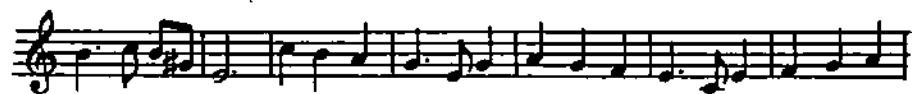
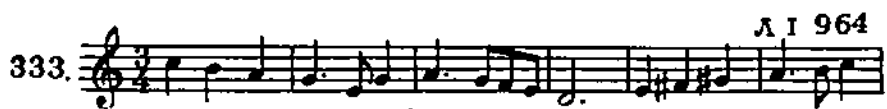


330.  Русская песня. Кл. XI № 24



331.  Русская песня. Кл. XI № 136

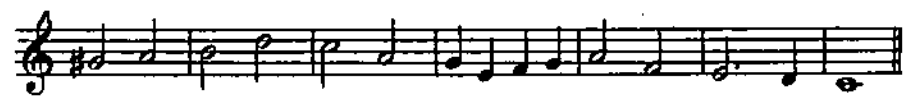
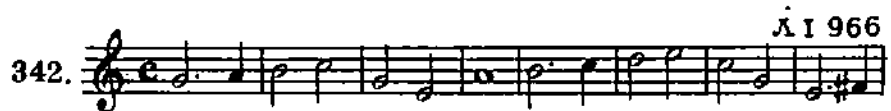
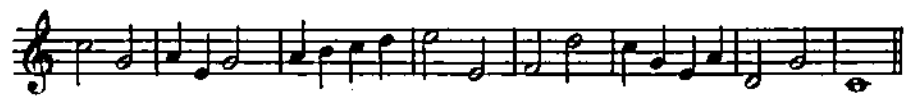
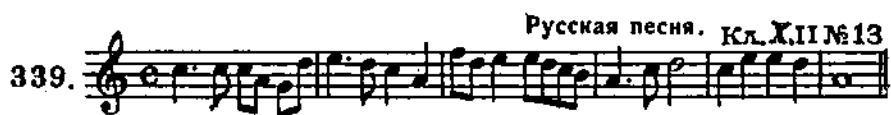
332.  Л I 969





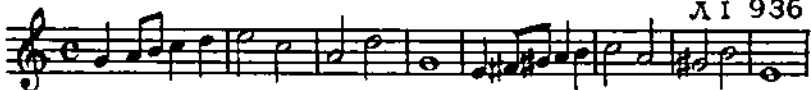
Учебник Рубина, 78





Л I 936

343.



Л I 937

344.

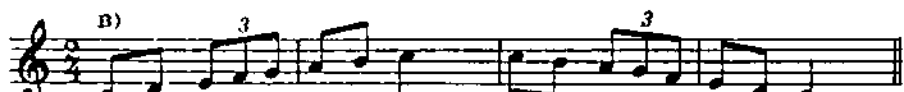


ТРИОЛИ

Приготовительные упражнения

Ков. 289-292

345.



Кл. 138

346.



347₃ Кон. 312

Упражнения для чтения (с листа)

348. Кх. 140

349. Кон. 405

350. Кх. 143

1591

351. (Учебник Рубца) Ков. 421

Musical score for exercise 351, consisting of 10 staves of music. The score is in treble clef, 2/4 time, and contains one sharp (F#). It features various rhythmic patterns and triplet markings.

Кл. 145

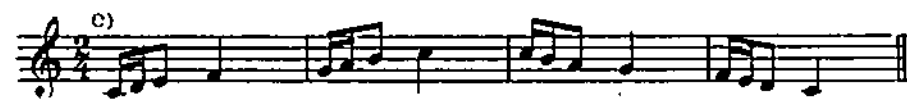
352.

Musical score for exercise 352, consisting of 6 staves of music. The score is in treble clef, 2/4 time, and contains one sharp (F#). It is characterized by frequent triplet markings.

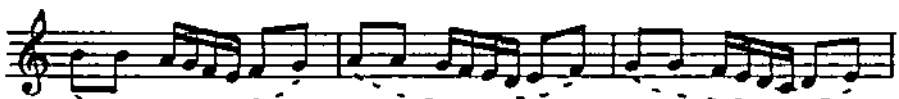
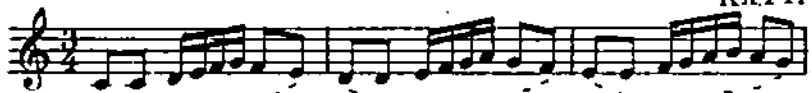


ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Приготовительные упражнения

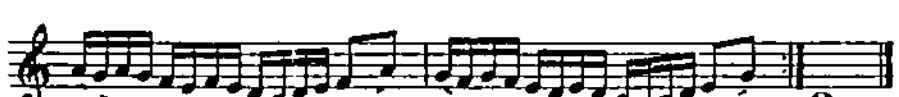
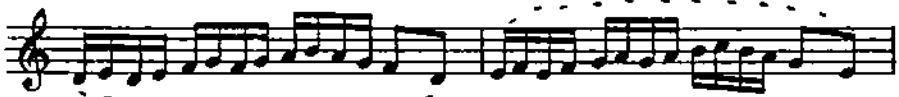


355.



356.

Кл. 148



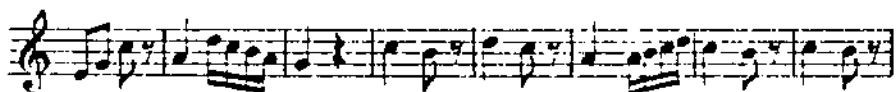
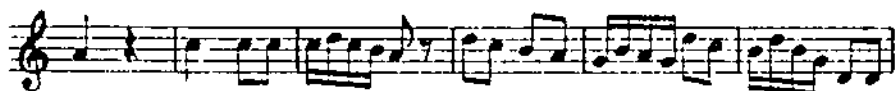
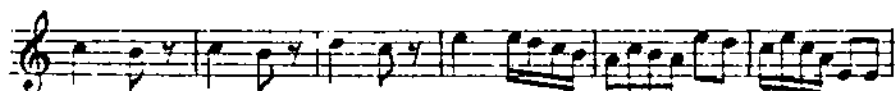
Русская песня. Кл. V. I. № 31



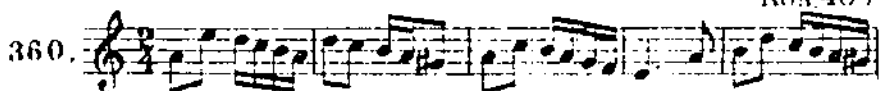
Русская песня. Кл. V. I. № 43



359. (Из сб. Рубца) Кл. 151

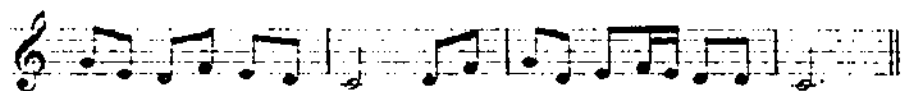
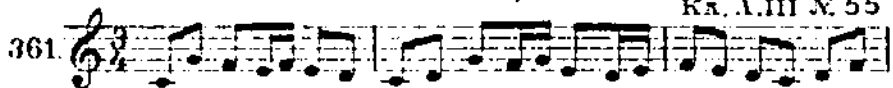


Коп. 403

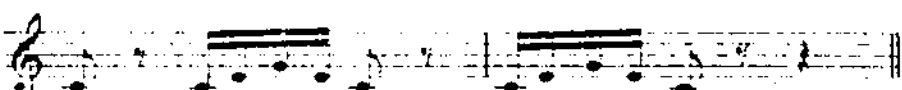
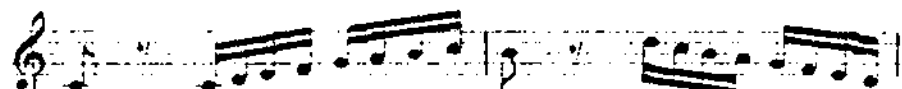
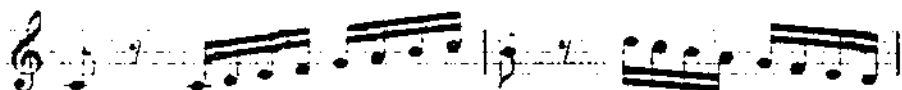
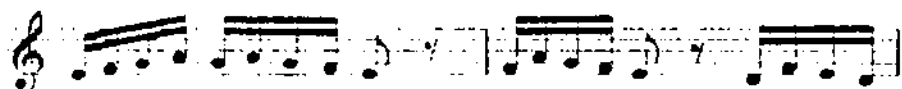
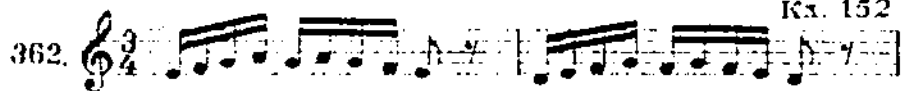




Русская песня, Кн. V. III № 55



Кн. 152



Кл. 155

363.

Musical score for exercise 363, Op. 155. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked with the number 363. The music is written in a 2/4 time signature and features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more varied eighth-note pattern in the left hand.

Ков. 422

364.

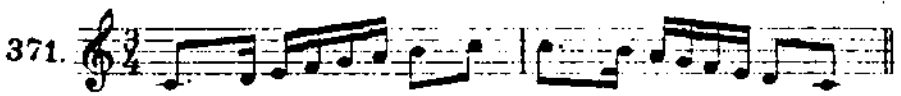
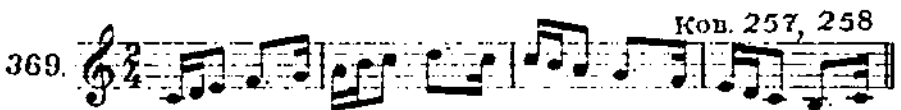
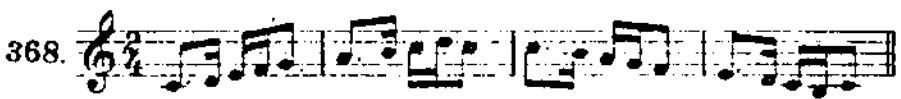
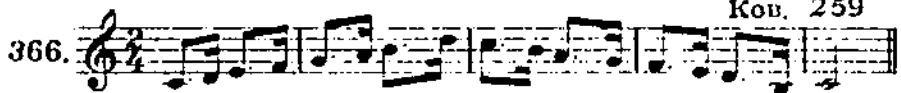
Musical score for exercise 364, Op. 422. The score consists of two staves of music. The first staff is marked with the number 364. The music is written in a 2/4 time signature and features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more varied eighth-note pattern in the left hand.

This image displays a page of musical notation, numbered 69 in the top right corner. The page contains 11 staves of music, each written on a five-line staff with a treble clef. The notation is a single melodic line, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The music is organized into measures by vertical bar lines. The notation includes various accidentals, such as sharps and naturals, and some notes are marked with a 'y' symbol. The overall style is that of a traditional musical score.



ДЛИТЕЛЬНОСТИ   В РАЗМЕРАХ 2/4, 3/4 и 4/4

Приготовительные упражнения

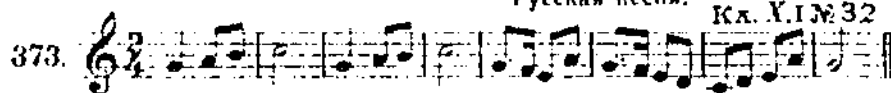


372. 

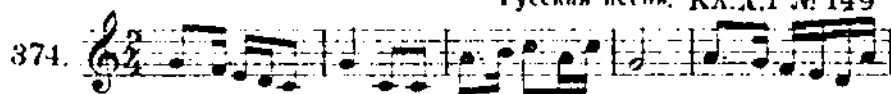
Упражнения для чтения (с листа)

Русская песня.

Кл. X.I № 32

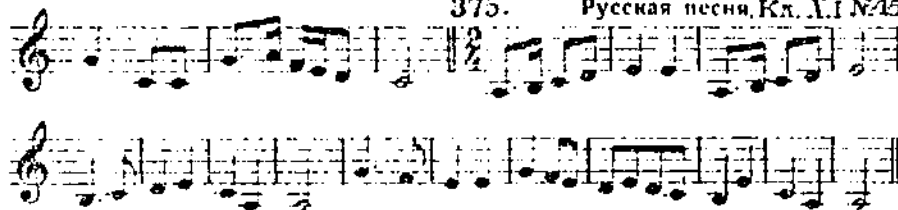
373. 

Русская песня. Кл. X.I № 149

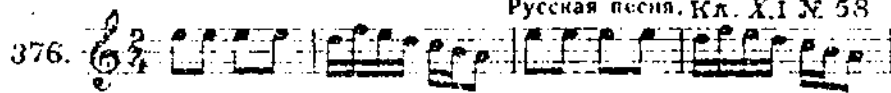
374. 

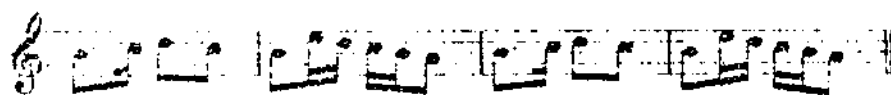
375.

Русская песня, Кл. X.I № 45



Русская песня, Кл. X.I № 58

376. 



Русская песня. Кл. XII №97

377.

Русская песня. Кл. XI №122

378.

Моцарт (1756 - 1791)

Кл. 156, 157

379.

Моцарт



Русская песня, Кл. XI № 56



(Учебник Рубца)

Ков. 411



382.  Ков. 410

This musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single voice. The second staff continues the melody with a key signature change to one flat (Bb) at the end. The third staff features a series of rests followed by a melodic line. The fourth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

383.  Ков. 412

This musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single voice. The second staff continues the melody with a key signature change to one flat (Bb) at the end. The third staff features a series of rests followed by a melodic line. The fourth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

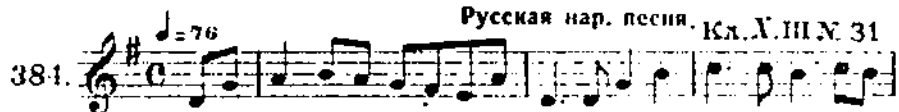
ДОПОЛНЕНИЕ

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ (С ЛИСТА)

В РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

„Не березынька по поле совивалася“

Русская нар. песня. Кл. X. III № 31



„Сохнет, вянет во полюшке травка“

Русская нар. песня,

385. Кл. X. III № 3



Альбрехт

Коп. 448



„Уж ты степь, моя степь“

Русская нар. песня. Кл. X. III № 75



Русская нар. песня.

Кл. X, III № 71

388. $\text{♩} = 52$

(Учебник Рубца)

Кл. 169

389.

„Что цвели - то, цвели в поле цветики“

Русская нар. песня. Кл. X, I 113

390.

„На заре то было, братцы“

Русская нар. песня,

391 $\text{♩} = 65$ Кл. X. Ш № 13

Musical score for piece 391, 'На заре то было, братцы'. The score consists of five staves of music in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 65. The piece is in common time (C) and is classified as Op. 13, No. 13.

Римский - Корсаков (1844 - 1908)

Кл. 163

392.

Musical score for piece 392 by Rimsky-Korsakov. The score consists of five staves of music in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece is in common time (C) and is classified as Op. 163.

„Не одна - то ли да одна, ай во поле дорожка“

Русская нар. песня. Кл. X. Ш № 23

393. $\text{♩} = 80$

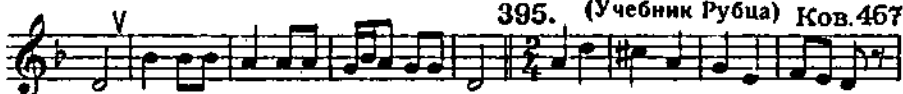
Musical score for piece 393, 'Не одна - то ли да одна, ай во поле дорожка'. The score consists of one staff of music in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 80. The piece is in common time (C) and is classified as Op. 23.



„Горы вы мои“

Русская нар. песня.

Кл. X. III № 5

394. $\text{♩} = 72$ 

395. (Учебник Рубца) Ков. 467



„Занграй, моя волюшка“

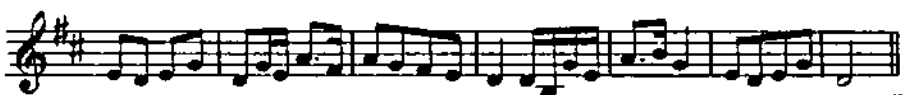
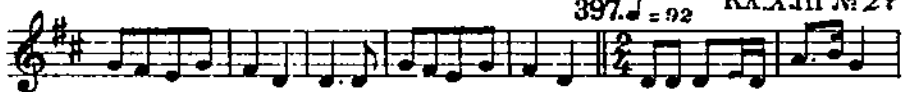
Русская нар. песня.

Кл. XI № 108

396. $\text{♩} = 132$ 

„О чем, милая, тоскуешь“

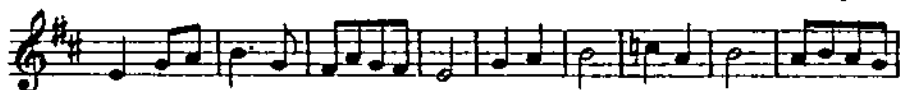
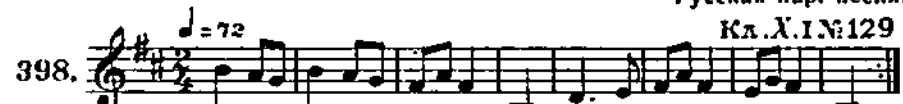
Русская нар. песня.

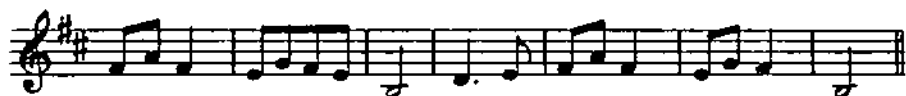
397. $\text{♩} = 92$ Кл. XII № 27

„Ой, не вечер“

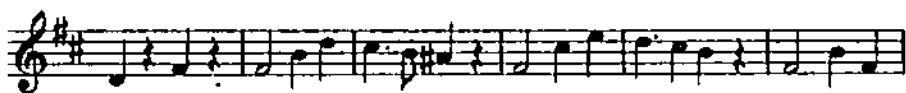
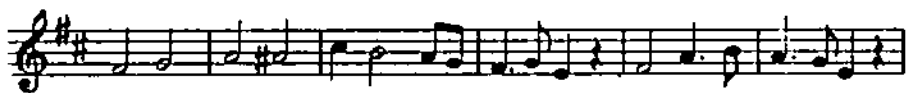
Русская нар. песня.

Кл. XIII № 129

398. $\text{♩} = 72$ 



Из сб. Рубца, 66

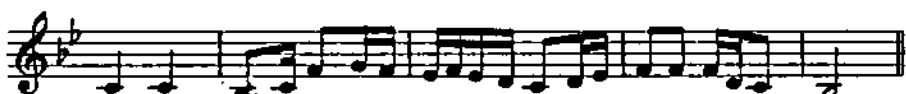
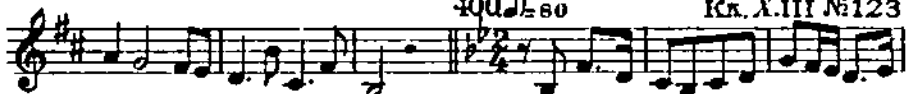


„Да что цвели - то, цвели в поле цветки“

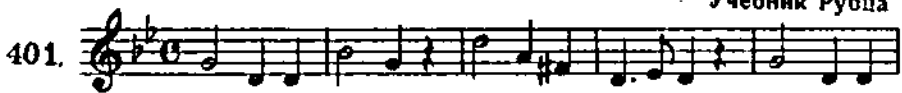
Русская народная песня.

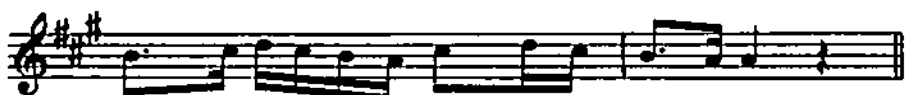
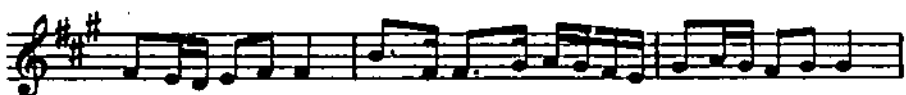
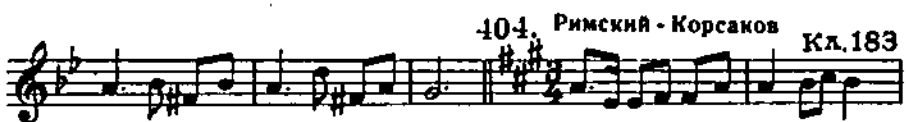
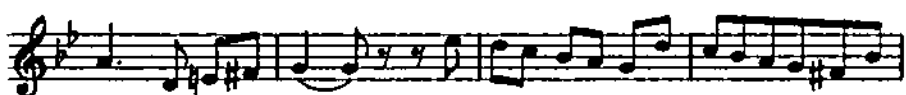
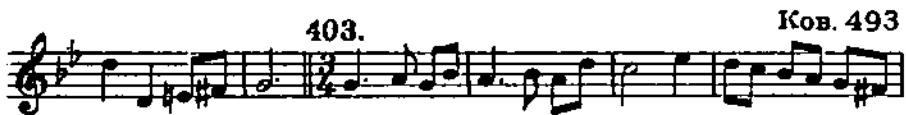
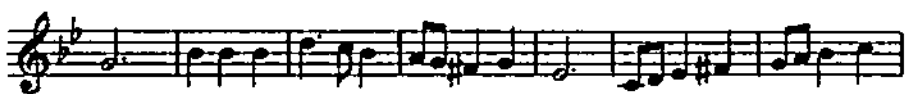
400 $\frac{3}{8}$ = 80

Кл. X. III №123



Учебник Рубца





„Ая, во поле липенька“
Русская нар. песня.

Кл. X. I 173

405. $\text{♩} = 76$

405. Musical notation for piece 405, first staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Tempo marking: quarter note = 76. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

405. Musical notation for piece 405, second staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

406. Кл. 185

406. Musical notation for piece 406, first staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

406. Musical notation for piece 406, second staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

406. Musical notation for piece 406, third staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

407. Кл. 186

407. Musical notation for piece 407, first staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

407. Musical notation for piece 407, second staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

407. Musical notation for piece 407, third staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

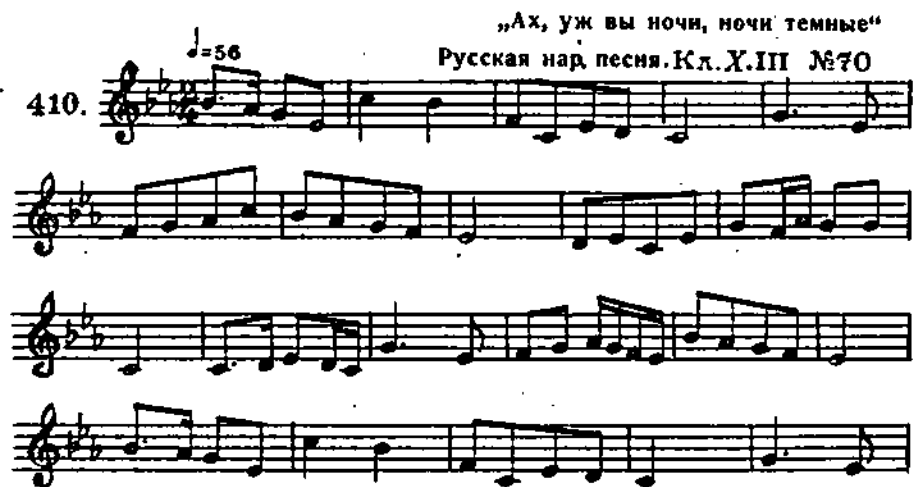
407. Musical notation for piece 407, fourth staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

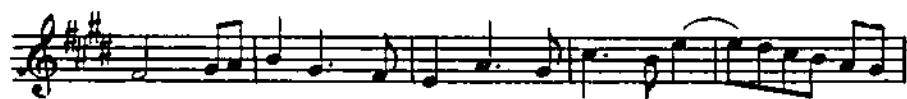
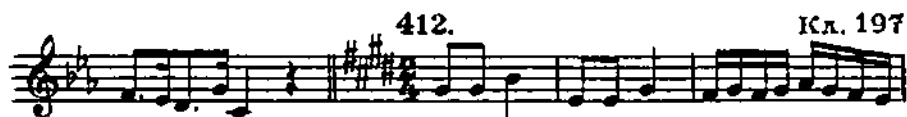
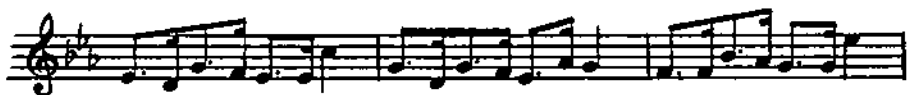
408. Кл. 187

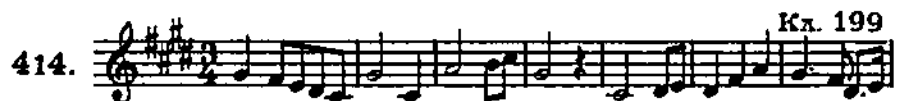
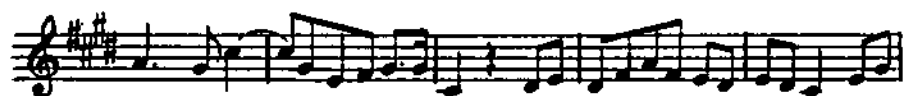
408. Musical notation for piece 408, first staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

408. Musical notation for piece 408, second staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

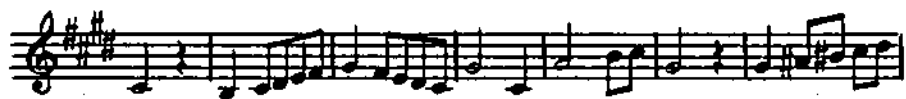
408. Musical notation for piece 408, third staff. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.



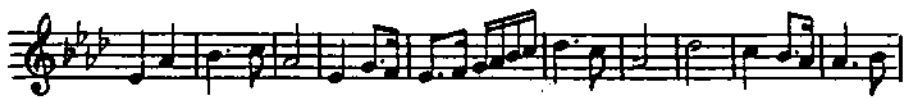


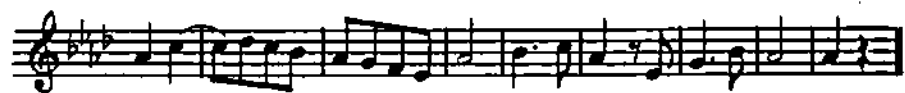


Кл. 199

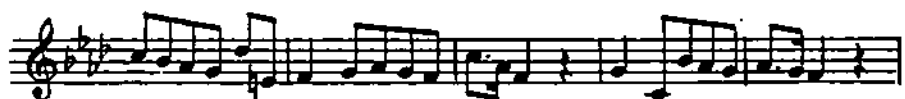


Кл. 192

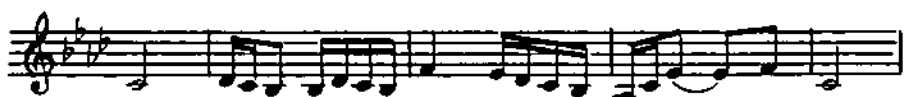
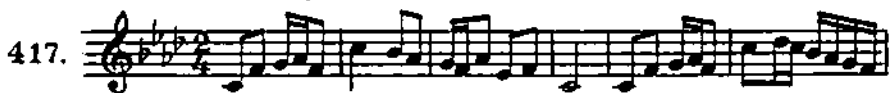




Кл. 195, 196



Римский - Корсаков



О Г Л А В Л Е Н И Е

От составителя	3
--------------------------	---

I

ДО МАЖОР

Размер $\frac{2}{4}$. Длительности \mathcal{d} и \mathcal{d}	
Секунды	5
Терции	8
Восьмые	10
Кварты	14
Квинты. Пауза $\mathcal{z} = \mathcal{d}$	18
Размер $\frac{3}{4}$. Длительности \mathcal{d} , \mathcal{d} , \mathcal{d} , \mathcal{d} и пауза \mathcal{z}	
Затакт	21
Сексты	25
Размер $\frac{4}{4}$. Длительности \mathcal{d} , \mathcal{d} , \mathcal{d} , \mathcal{d} и \mathcal{z}	29
Септимы и октавы	31
Длительности \mathcal{d} , \mathcal{d} в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$	38
Пауза \mathcal{z}	42

II

ЛЯ МИНОР

Натуральный минор	45
Гармонический минор	48
Мелодический минор; соединение его с натуральным	50
Соединение видов ля минора	54

III

ДО МАЖОР И ЛЯ МИНОР

Переходы из ДО в ЛЯ и из ЛЯ в ДО	57
Триоли	61
Шестнадцатые	64
Длительности \mathcal{d} в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$	70

IV

ДОПОЛНЕНИЕ

[У]пражнения для чтения (с листа) в различных тональностях	75
--	----

НАЧАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Редактор И. Тарасова

Художник П. Серов

Худож. редактор А. Головкина

Техн. ред. Е. Непомнящая

Корректор О. Пиллях

Подписано к печати 29/IX 1969 г.

Формат бумаги 60×90¹/₁₆

Печ. л. 5,5 Уч.-изд. л. 5,5

Тираж 20 000 экз. Изд. № 4591

Б.З. 1969 г., № 53 Зак. 532

Цена 28 к. на бумаге № 1

Издательство «Музыка»,

Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6

Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете

Министров СССР

Москва, Ж-88,

1-й Южно-портовый пр., 17.