

И. Русяева

**Чтение с листа  
на  
уроках сольфеджио**

**Выпуск I**

**Учебное пособие  
для специальных музыкальных школ,  
ДМШ, школ искусств,  
музыкальных студий и лицеев.**



## От автора.

Предлагаемое вниманию преподавателей новых учебное пособие «Чтение с листа на уроках сольфеджио» рассчитано на учащихся начального, среднего и высшего уровня музыкальных школ разного профиля, студий, лицеев, училищ. Четыре выпуска сборника можно широко использовать на всех стадиях обучения юных музыкантов.

Как известно, чтение с листа является очень существенным упражнением, призванным вырабатывать необходимые практические навыки. Для того, чтобы приступить к такого рода заданию, ребенок должен в достаточной мере овладеть музыкальной грамотой и получить определенную мелодико-ритмическую базу. Как невозможно читать текст, не зная алфавита, так и невозможно петь с листа нотный текст, не имея нужных музыкальных навыков. Работа над чтением с листа в классе является одной из важнейших составных частей предмета сольфеджио. Она планомерно ведется на протяжении всех лет обучения, начиная со второго класса, то есть со времени, когда малыши уже приобрели необходимые навыки, и, заканчивая старшими классами, в которых подводится итог освоения очень сложных интонационных тем.

Упражнения по чтению с листа заключаются в том, что ученик без предварительного разучивания поет незнакомую песню, быстро просмотрев текст глазами и не играя его! Такой беглый анализ включает в себя: определение лада, тональности, размера, ритмических и интонационных особенностей, вынесенных в заглавие раздела. После получения информации ученик называет тональность, играет тонику и настраивается. Для этого нужно спеть тоническое трезвучие и гамму. После настройки ученик поет пример, обязательно дирижуя и ни в коем случае не подыгрывая себе на фортепиано. Если при небрежном исполнении возникают ошибки, то педагог должен прервать исполнение и попросить повторить не получившийся отрывок еще раз. Недопустимым является пение примера с ошибками до конца. Наиболее правильным, с методической точки зрения, является повторение дефектных мест, а затем пение всего примера еще раз от начала и до конца.

При пении с листа с самого начала нужно вырабатывать бережное отношение к нотному тексту: точности интонирования, качеству звука, правильной артикуляции, грамотной смене дыхания, темпу и четкому дирижерскому жесту. Исполнение должно сопровождаться хорошей фразировкой и быть содержательным музыкально и эмоционально. Формальное отношение типа кое-как спою и небрежно отмахну, лишь бы поскорее закончить приносит только негативные плоды и должно пресекаться педагогом в корне. Неплохо, если наставник на первых порах сам покажет, как нужно правильно петь с листа. Очень важно заложить в данную форму работы уважительное отношение к исполняемой музыке, без которого воспитание музыканта становится проблематичным.

Серия сборников, предназначенных для чтения с листа, состоит из четырех выпусков и охватывает все трудности, отрабатываемые в курсе сольфеджио. Автор собрал обширный материал, ранее в учебных пособиях такого типа не применявшийся. Широко представлена народно-песенная музыка многих стран мира, а также фрагменты из романсов, песен и оперных арий композиторов всех стилей и эпох. Подбор примеров, в основном, из вокальной музыки, преследовал определенную цель: музыка для пения должна иметь вокальную природу, то есть быть мелодичной и удобной по тесситуре. На такой музыке легче отрабатывать хорошую интонацию. Примеры из инструментальной и симфонической музыки, которых в учебнике абсолютное меньшинство, также подбирались с таким расчетом, чтобы они были мелодичными и имели песенную основу.

В каждом примере автором расставлены тщательно продуманные цезуры, позволяющие естественным образом делить музыкальную ткань на фразы, а не варварски рвать ее произвольно, что очень часто происходит на уроках. На этот немаловажный момент тоже нужно направлять внимание учеников и с самого начала приучать их вдумчиво и грамотно относиться к музыкальной форме. Правильно воспитывая своих подопечных, любой педагог может добиться отличных результатов. Важно только не пожалеть на это сил, времени и терпения.

© И. А. Русаева. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып. 1. 2-3 классы ДМШ

Файл скачан с сайта [aperock.ucoz.ru](http://aperock.ucoz.ru)

Центральная средняя специальная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

# Второй класс

## 1. Скачки:

*восходящие кварты от I, II, V ступеней;  
нисходящие кварты от I, IV, V ступеней;  
восходящие квинты от I, V ступеней;  
нисходящая квинта от V ступени;*

### 1 Умеренно скоро

"Ой, дедушка, дедушка" (донская казачья)



### 2 Весело



### 3 Подвижно



### 4 Печально



### 5 Нежно

"Соловушка" (русская)



### 6 Умеренно



7 Подвижно



8 Напевно



9 Умеренно

"Где ты был мой барабан!" (венгерская)



10 Оживленно

"Мамин праздник" (венгерская)



11 Подвижно



12 Сдержанно



13 Весело

14 Напевно

15 Исторично

16 Бойко

"Вилки, ложки" (русская)

17 Подвижно

"Драгано, драганке" (болгарская)

18 Не спеша

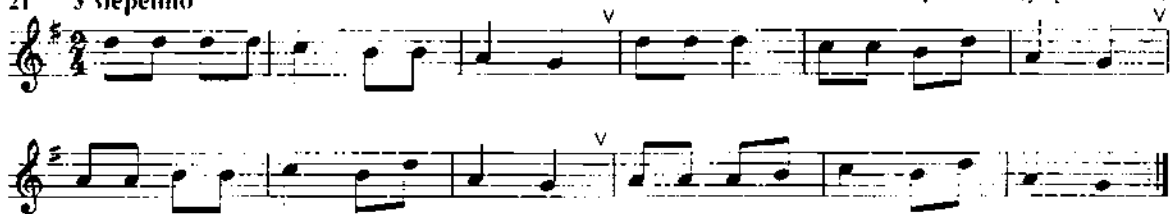
19 Печально

## 20 Умеренно



## 21 Умеренно

"Перетень" (украинская)



## 22 Не спеша

М. Иорданский "Хоровод в лесу"



## 23 Не скоро

"Сеяли девушки яровой змели" (русская)



## 24 Не слишком быстро

"Танцева ла, а не знала" (словацкая)



## 25 Оживленно, легко

"Веночек" (венгерская)



## 26 Оживленно

"На улице скрипка и грает" (украинская)



27 Умеренно

"Ой, что ж там так пылает?" (украинская)



28 Не спеша



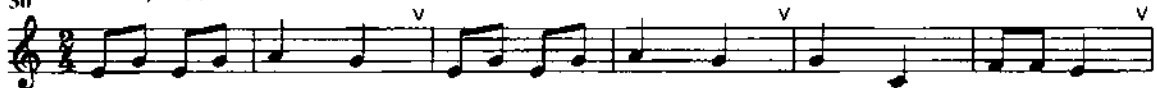
29 Скоро

"Забойщик" (киргизская)



30 Весело, подвижно

А. Филиппенко. "Мы на луг ходили"



31 Подвижно

"Колыбельная" (румынская)



32 Спокойно

"Петушок" (русская)



## 33 Скоро



## 34 Задумчиво



## 35 Весело



## 36 Живо



## 2. Терновые ходы:

*вверх от II, IV, V, VII ступеней;*  
*вниз от I, II, IV, VII ступеней;*

## 37 Весело

А. Филиппенко. "Урожайная"



## 38 Ласково

"Мельник и пчелы" (русская)





## 39 Неторопливо

Ан. Александров. "Гуси-гусенята"



## 40 Живо

Русская народная мелодия



## 41 Оживленно

А. Филиппенко. "Козлик по полю гулял"



## 42 Подвижно

"Трясогузка" (латышская)



## 43 Неторопливо

М. Красев. "Медведюшка"



## 44 Напевно



## 45 Сдержанно



## 46 Весело

В. Благ. Танец



## 47 Умеренно

В. Волков. "Утренний разговор"



## 48 Оживленно

Я. Медынь. "Жаворонок"



## 49 Энергично

"Пес и щенок" (венгерская)



## 50 Бодро

Т. Кузнец. "Праздник"



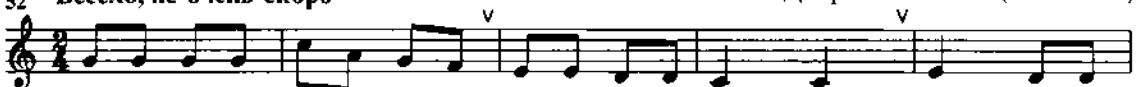
## 51 Умеренно

"Гуси" (русская)



## 52 Весело, не очень скоро

"Добрый мельник" (литовская)



53 Не очень скоро "Я лесочком-то шел" (русская)

54 "В Авиньоне на мосту" (французская)

55 В темпе польки Р. Рустамов. "Мы запели песенку"

56 Оживленно А. Филиппенко. "Тает снег"

57 Весело, подвижно В. Герчик. "День рождения"

58 Allegretto Немецкая народная песня

59 Подвижно П. Эбен. "Весеннее солнце"

60 **Оживленно** "Коломийка" (украинская)

61 **Весело**

62 **Не спеша**

### 3. Размеры – 3/4 и 4/4

63 **Неторопливо** "Моется утка" (венгерская)

64 **Умеренно** "Ай, на той горе" (русская)

65 **Быстро** "За реченькой было – варил чернец пиво" (русская)

66 **Не спеша** "Крута гора" (русская)

67 Медленно

"Вот и солнце поднялось" (словацкая)



68 Умеренно

"Сел комарик на дубочек" (белорусская)



69 Подвижно

О. Рёдл. "Пришла весна"



70 Moderato

С. Кальвизиус. "Я - человек"



71 Спокойно

М. Скребкова. "Тише, тише..."



72 Спокойно

"Колыбельная" (французская)



73 **Allegro vivace**

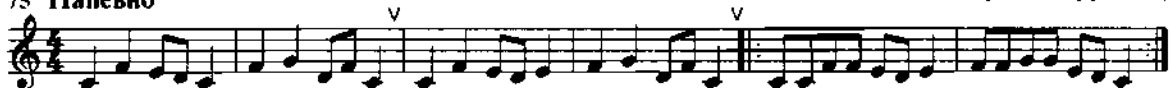
Г. Персел. Песня

74 **Не спеша**

"Подружка" (моравская)

75 **Напевно**

"Деревья" (русская)

76 **Спокойно**

Г. Бауман Песня "Лебеди"



#### 4. Паузы в конце, середине и начале построения

77 **Бодро**

"Божья коровка" (русская)

78 **Живо**

"Мы собрали сливы" (моравская)

79 **Весело**

"Комарочек" (русская)

80 **Умеренно скоро**

"Мэри" (английская)



81 **Скоро** "Мой конь" (чешская)

82 **Оживленно** "Цыплята" (югославская)

83 **Allegro moderato** "У меня пропал гусак" (венгерская)

84 **Быстро** "Я парнишка удалой" (словацкая)

85 **Весело, шаловливо** Ш. Решевский. "Болтушки"

86 **Весело** "Кукушечка" (чешская)

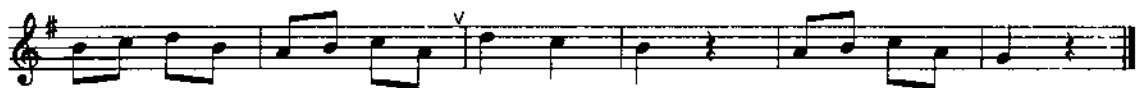
87 Весело, живо

"Новоселье" (венгерская)



88 Живо

"Пчелка" (немецкая)



89 Весело, живо

"Ну-ка, кони" (чешская)



90 Спокойно

"Сни, Яничек" (чешская)



91 Подвижно

"Рак" (чешская)



92 Оживленно

"Что они ищут?" (югославская)





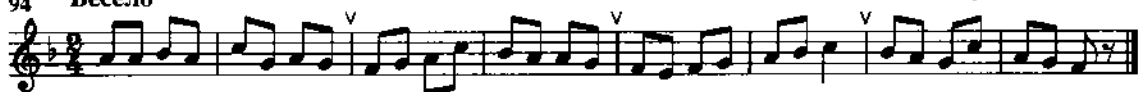
93 Умеренно

"Баба Яга" (русская)



94 Весело

Ф. Зрно. "Дождик"



95 Весело

М. Шкодова. "Три синички танцевали"



96 Игриво

М. Терри. "Барбос и киска"



97 Быстро

В. Пикуль. "Радуга-дуга"



98 Умеренно

"Слава на небе солнцу красному" (русская)



99 Живо

Дж. Россини. Опера "Севильский цирюльник". Пд.



5. Ритм -  $\text{♩}$ ,  $\text{♪}$  в размерах 2/4 и 4/4

100 Умеренно

О. Берндт. "Снежинки"

Exercise 100: "Снежинки" by O. Berndt. Tempo: Умеренно (Moderato). The piece is in 2/4 time and consists of three staves of music. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. It features a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (v) placed over several notes. The first staff contains 10 measures, the second 10 measures, and the third 10 measures, ending with a double bar line.

101 Живо

"Плясовая" (венгерская)

Exercise 101: "Плясовая" (Hungarian). Tempo: Живо (Allegro). The piece is in 2/4 time and consists of two staves of music. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. It features a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (v) placed over several notes. The first staff contains 10 measures, and the second 10 measures, ending with a double bar line.

102 Не спеша

"Дуня-Авдотья" (русская)

Exercise 102: "Дуня-Авдотья" (Russian). Tempo: Не спеша (Ad libitum). The piece is in 2/4 time and consists of one staff of music. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. It features a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (v) placed over several notes. The staff contains 10 measures, ending with a double bar line.

103 Умеренно

"Где был, Иванушка?" (русская)

Exercise 103: "Где был, Иванушка?" (Russian). Tempo: Умеренно (Moderato). The piece is in 2/4 time and consists of one staff of music. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. It features a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (v) placed over several notes. The staff contains 10 measures, ending with a double bar line.

104 Подвижно

"Куричка моя" (русская)

Exercise 104: "Куричка моя" (Russian). Tempo: Подвижно (Allegretto). The piece is in 2/4 time and consists of one staff of music. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. It features a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (v) placed over several notes. The staff contains 10 measures, ending with a double bar line.

105 Оживленно

"Катилась бочка" (украинская)

Exercise 105: "Катилась бочка" (Ukrainian). Tempo: Оживленно (Allegro). The piece is in 2/4 time and consists of two staves of music. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. It features a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (v) placed over several notes. The first staff contains 10 measures, and the second 10 measures, ending with a double bar line.

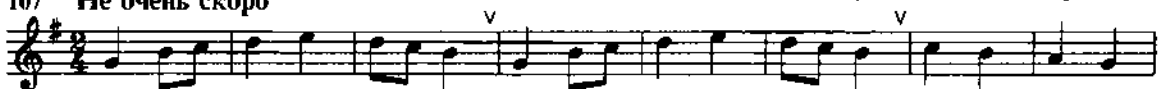
Л. Бетховен. Месса С-dur "Кюрие"

106 Andante



107 Не очень скоро

"Перевейся, хмелек" (русская)



108 Довольно скоро

"Вдоль из улицы в конек" (русская)



109 Оживленно

"Неделя" (украинская)



110 Не очень скоро, легко

"Зайчик" (украинская)



111 Решительно, с огнем

Л. Бетховен. "Походная песня"



Ан. Александров. "Весной"

## 112 Оживленно

## 6. Затакты: ♩ и ♪♪

## 113 Быстро

"Пять цыплят" (немецкая)

## 114 Довольно медленно

Ф. Шуберт. "Голубиная почта"

## 115 Весело

"Во кузнице" (русская)

116 Медленно, певуче "Котя, котенька, коток" (русская)



117 Умеренно "А я по лугу" (русская)



118 Скоро "Как под наши ворота" (русская)



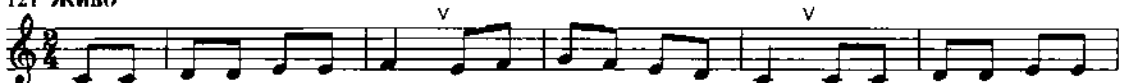
119 Легко, весело "Уж ты, бабочка" (русская)



120 Живо "Пение птиц" (польская)



121 Живо Н. Потоловский. "Охотник"



122 Не спеша Л. Бетховен. "Дрозду"



123 Подвижно, легко

"Дудочка" (белорусская)



124 Умеренно

"Не летай, соловей" (русская)



125 В темпе марша

И. Арсеев. "Сказочка про оловянного солдата"



126 Animato

"Маленький охотник" (французская)



## 7. Тональности с двумя знаками

127 Не спеша

П. Булахов. Романс "В минуту жизни трудную..."



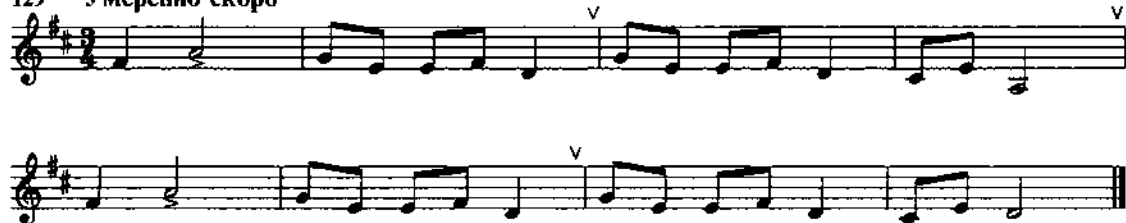
128 Быстро

"Куклы" (французская)



129 Умеренно скоро

"Лук" (чешская)



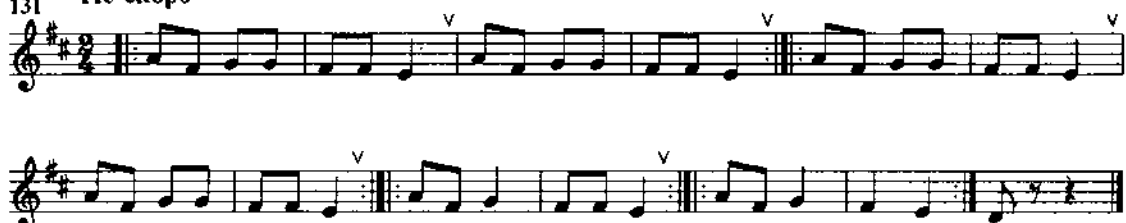
130 Не скоро

"Платочек" (украинская)



131 Не скоро

"Ворон" (русская)



132 Быстро

"Про курницу" (югославская)



133 Умеренно

"Сон Стеньки Разина" (русская)



134 Подвижно

В. Ахмедов. "Небылица"

135 Оживленно

Д. Петков. "Лес надел весной..."

136 Медленно

"Сладостный сон" (дагестанская)

137 Не спеша

"Небо знает о том, что случилось" (шведская)

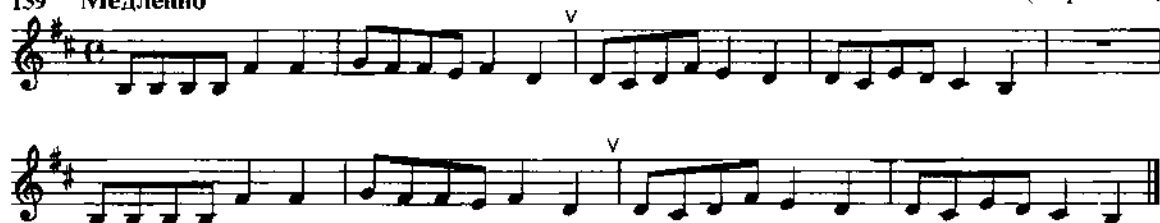
138 Не быстро

Р. Шуман. "На чужбине"



139 Медленно

"Птичка полевая" (моравская)



140 Allegretto

А. Алябьев. "Собрались мы к боярину"



141 Неторопливо

"Две тетери" (русская)



142 Быстро

"Гай-го, гуси из пшеницы" (чешская)



143 Задорно

"Зайныка" (русская)



144 Скоро, весело

"Метелица" (белорусская)



145 **Оживленно** "Смелая лягушка" (югославская)

146 **Умеренно скоро** "Воздушный змей" (югославская)

147 **Медленно** "Чьи это гуси за осокой?" (моравская)

148 **Оживленно** "Поцелуев десять пар" (венгерская)

149 **Оживленно** "Сплю, и мне снится" (украинская)

150 **Умеренно скоро** А. Бородин Опера "Князь Игорь", 1 д.

151 Оживленно

"Козлик" (югославская)



152 Оживленно

"Ой, под вишенкой" (украинская)



153 Не спеша

"Время пришло" (польская)



154 Умеренно

"Масленица" (словацкая)



155 Не спеша

В. Костенко. "Дождик"



## 8. Гармонический мигор

156 Не спеша "Ой ты, дивчина" (украинская)

157 *Andante sostenuto* А. Алябьев. "Элегия"

158 *Allegro non troppo* Н. Римский-Корсаков. Опера "Ночь перед рождеством", I д.

159 *Allegro vivo* Дж. Верди. Опера "Травиата", I д.

160 *Очень скоро* Н. Римский-Корсаков. Опера "Ночь перед рождеством", I д.

161 Не спеша "Кузнецы" (польская)

## 162 Оживленно

"Мне моя матушка говорила" (чешская)

Musical score for piece 162, "Мне моя матушка говорила" (чешская). The score is written in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of three staves of music. The melody is lively and features several accents (v) over notes.

## 163 Не спеша

"На лугу" (финская)

Musical score for piece 163, "На лугу" (финская). The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of three staves of music. The melody is slower and features several accents (v) over notes.

## 164 Сдержанно

Musical score for piece 164, "Сдержанно". The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of two staves of music. The melody is restrained and features several accents (v) over notes.

## 165 Неторопливо

Musical score for piece 165, "Неторопливо". The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of two staves of music. The melody is unhurried and features several accents (v) over notes.

# Третий класс

## 1. Ритмические фигуры с шестнадцатыми:

а) фигуры  и 

166 Скоро

"Я пойду в зеленый сад гулять" (русская)



167 Умеренно

"Ой, братья" (украинская)



168 Умеренно

"Шла тропинка" (русская)



"По дороге жук, жук" (украинская)

169 Оживленно



170 Подвижно

"Музыка" (ирландская)



171 Довольно скоро

"Молодец коня поил" (русская)



172 Не скоро

"Яблочко" (русская)



173 Умеренно скоро

А. Жилинский. "Катание на пони"



174 Подвижно

"Ехали казаки" (украинская)



175 Подвижно

"Галка" (русская)



176 Подвижно

"Украинская коломийка"



177 Быстро

"Кум с кумою" (украинская)



178 Скоро

"Ехал Ваня" (русская)



179 Не спеша

"Забелели снега" (украинская)



180 Оживленно

"Индийская тафта" (сирийская)



181 Быстро

Французская народная мелодия

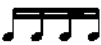


182 Оживленно

В. Волков. "Сел сверчок на шесток"





б) фигура 

183 Живо

А. Филиппенко. "Соловейко"



184 Andante sostenuto

"Ой, летят галки" (украинская)



185 Скоро

"Васька - Васенок" (русская)



186 Живо

"Лады - лады" (русская)



187 Весело

"Эх, шире круг" (русская)



188 Быстро

"Ты ловись, ловись, треска" (исландская)



189 Скоро

"У меня младой" (русская)



190 **Оживленно**

А. Лорциш. Ария из оперы "Царь и плотник"

191 **Очень спокойно**

"Елешкий" (рязанские плясовые припевки)

192 **Подвижно**

Ж. Векерлен. "Аминта"

193 **Умеренно**

Г. Подольский. "В ирке"

194 **Умеренно**

"Наша Волга" (татарская)



195 **Оживленно**

"Повесы из Маллоу" (ирландская)

*в) сочетание разных групп шестнадцатых*196 **Подвижно**

"Чуй, чуй" (русская)

197 **Подвижно**

"Венок" (русская)

198 **Оживленно**

"Гулял чумак" (украинская)

199 **Умеренно**

"Песня о Довбуше" (украинская)

200 **Allegro**

Г. Гендель. Ария из оперы "Ариодант"

201 **Оживленно**

"Круг куста, куста" (русская)

## 202 Allegretto moderato

Ж. Векерлен. "О, пастушка младая"

## 203 Оживленно

"Милый" (татарская)

## 204 Подвижно

"Кто же видел, кто же слышал" (украинская)

## 205 Оживленно

"Уж как звали молодца" (русская)

## 206 Оживленно

"Увядают цветы" (татарская)

## 207 Скоро

"Ой, летел голубь" (русская)

## 2. Скачки:

на кварты от III, VI, VII ступеней вверх;  
от VI, II, III ступеней вниз;  
на квинты от II, III, VI ступеней вверх;  
от VII, VI, III ступеней вниз;

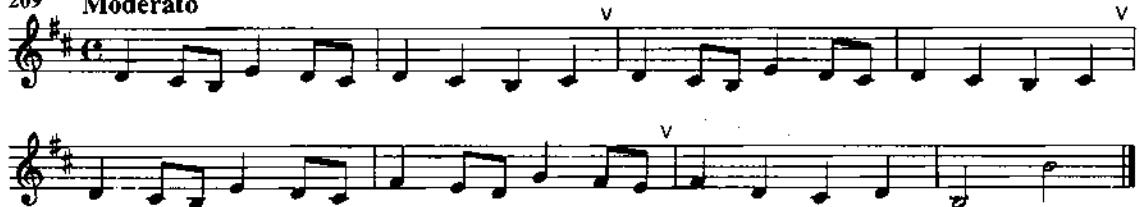
208 Presto

В. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро", II д.



209 Moderato

А. Серов. Опера "Рогнеда", I д.



210 Оживленно

"Люби меня" (английская)



211 Умеренно

Р. Шуман. Песня, оп. 39 № 7



212 Andantino molto

А. Алябьев. Романс "Жалоба"



213 Умеренно

"Дождик, перестань!" (тогославская)



214 Не спеша

"Прощайте, ласковые взоры" (русская)



215 Moderato quasi allegretto

М. Ипполигов-Иванов. "Желтенькая птичка"



216 Не спеша



217 Умеренно



218 Умеренно



219 Весело



220 Выразительно



221 Не спеша



## 222 Умеренно



## 223 Живо



## 224 Довольно быстро

Ф. Шуберт. "Напев рыбака"



## 225 Подвижно

"Колокольчик" (югославская)



## 226 Оживленно

А. Жилинский. "Жеребенок мой, скачи"



## 227 Печально



## 228 Подвижно



## 229 Скоро

"Ехала девица из Казани" (русская)



## 230 Скоро, весело

Северные русские частушки



## 231 Оживленно

Г. Бауман. "Лягушачьи песни"





232 Умеренно

В. Жубинская. "Душ"

Three staves of musical notation for exercise 232. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several accents (v) placed above the notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and accents.

233 Неторопливо

"Васенька-дружок" (русская)

Three staves of musical notation for exercise 233. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several accents (v) placed above the notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and accents.

234 Мягко, напевно

Б. Вавринец "Ночь на землю к нам сошла"

Two staves of musical notation for exercise 234. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several accents (v) placed above the notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and accents.

235 *Largo assai*

Н. Римский-Корсаков. Опера "Царская невеста". I д.

One staff of musical notation for exercise 235. The staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several accents (v) placed above the notes.

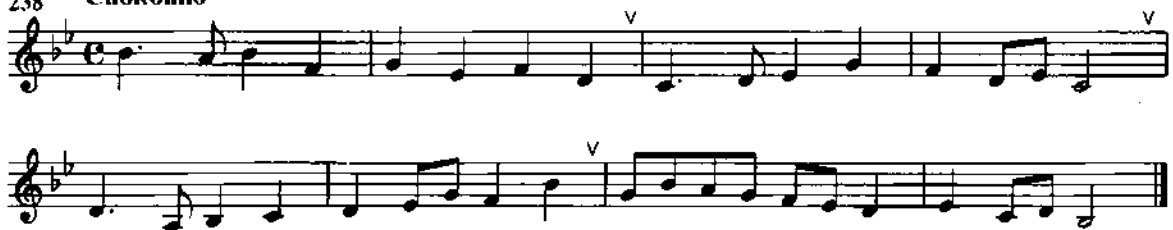
236 Неторопливо

Two staves of musical notation for exercise 236. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several accents (v) placed above the notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and accents.

## 237 Живо



## 238 Спокойно



## 239 Moderato con moto

П. Чайковский. Опера "Чародейка". Пд.



## 240 Умеренно

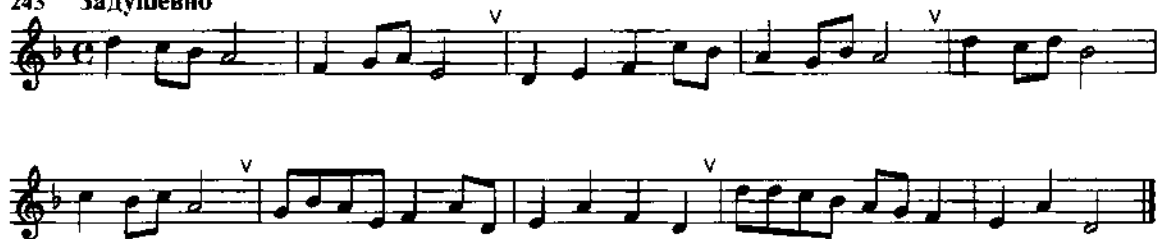
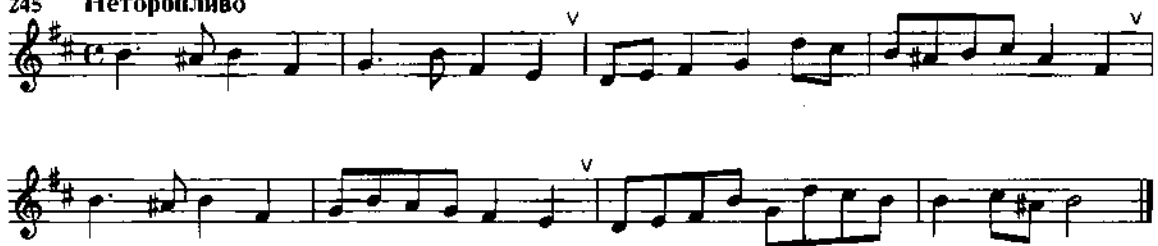


## 241 Негорюливо



## 242 Скоро



243 **Задумчиво**244 **Подвижно**245 **Неторопливо**246 **Выразительно**247 **Весело**

## 248 Сдержанно



## 249 Умеренно скоро



## 250 Воодушевленно

Р. Шуман. "Немецкий Рейн"



## 251 Andante maestoso

Э. Григ. "Песня о двух королях"



## 252 Оживленно

"Песенка-путаница" (немецкая)



## 253 Vivace e leggiero

Г. Перселл. "Фавны, девы..."



## 254 Неторопливо



## 255 Спокойно

Ф. Шуберт. "Крестовый поход"



## 256 Весело

"Полли чаем угощает" (английская)



## 257 Бойко

"Кораблик" (русская)



## 258 Andantino con moto

Ж. Векерлен. "Филис скупая"



## 259 Не спеша

"Ах, нет, Джон" (английская)



3. Ритм  $\text{♩}$  в размере 3/4

260 Andante

Г. Гендель. Оратория "Мессия." II ч.



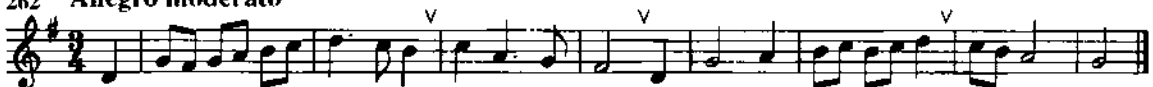
261 Скоро

"Сто один лепесток" (таджикская)



262 Allegro moderato

М. Лаланд. "Laetamini in Domino"



263 Moderato

П. Чайковский. "Бабушка и внучек"



264 Tempo di minuetto

Х. Глюк. Ария из оперы "Триумф Клелии"



265 Andantino con moto

Л. Бетховен. "Прощание моряка"



266 Живо, весело

Э. Григ. "Рыбачья песня"



267 Умеренно "Полюбить может каждый" (дагестанская)

268 Умеренно скоро "В день нашей свадьбы" (шведская)

269 Adagio "Веют ветры" (украинская)

270 Подвижно Г. Фрид. "Солнечный май"

271 Allegretto Н. Бахметьев. Романс "Борода ль моя..."

272 Весело "Ой, подковки, сыпьте искры!" (польская)

273 **Allegro con spirito**

П. Чайковский. "Весна"

**4. Ладовая переменность**274 **Мягко, напевно**

"Осенняя песня" (венгерская)

275 **Умеренно**

"Дороженька" (украинская)

276 **Andante**

А. Арнский. Опера "Сон на Волге", III д.

277 **Не очень скоро**

"Я посею конопельку" (русская)

278 **Не спеша**

"Скамейка" (моравская)



279 Умеренно "Ох, да не патайся" (русская)

280 Andante con moto П. Чайковский. "Птичка"

281 Умеренно М. Красев. "Липка"

282 Оживленно "Пастушок" (румынская)

283 Moderato Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко", I картина

284 Allegretto grazioso М. Глинка. "Зацветет черемуха"

285 Жалобно "Утушка" (русская)

5. Движение в мелодии по звукам  $T_6$  и  $T_4^6$

286 Живо В. Ребиков. "Воробушек"

287 Умеренно Ф. Шуберт. "Застольная песня"

288 Весело, живо "Гоп, Юлишка" (венгерская)

289 Медленно Чешская народная песня

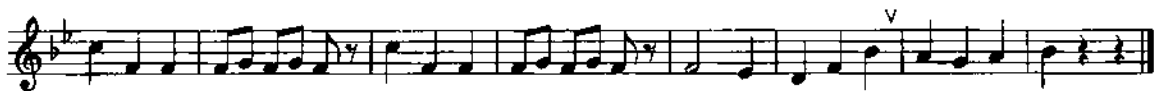
290 Умеренно Саратовские частушки

291 Умеренно "Огородник" (русская)

292 Не спеша "За кого пойду я замуж?" (польская)

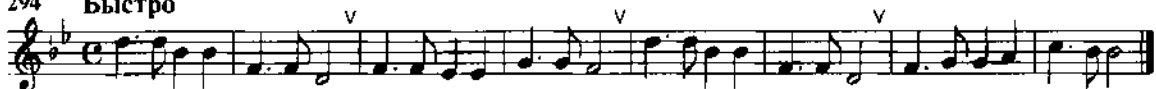
293 Медленно

"Мимо реченьки" (чешская)



294 Быстро

"Маленький зайчик" (французская)



295 Меню moto

Ф. Флотов. Опера "Марта". IV д.



296 Скоро

"Чистюли" (югославская)



297 Allegro

В. Моцарт. Опера "Дон Жуан". I д.



298 Медленно

Р. Шуман. Песня, оп. 34 № 4



299 Умеренно

"Копал, копал колодец" (украинская)



300 **Весело, живо** "Праздник урожая" (венгерская)

301 **Allegro ma non troppo** А. Алябьев. Романс "Не для меня!"

302 **Allegro molto** Ш. Гуно. Опера "Ромео и Джульетта", I д.

303 **Умеренно** "Куковала кукушечка" (украинская)

304 **Molto allegro** Н. Римский-Корсаков. Опера "Майская ночь", I д.

305 **Медленно** "Месяц" (чешская)

306 **Оживленно** "Шел казак через лес" (украинская)

307 **Andantino** "Джон Рилей" (английская)

6. Затакты -  и 

308 **Задорно** "Алеша-белеша" (русская)

309 **Не спеша** С. Вагов. Метелица"

310 **Allegro maestoso** В. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро", III д.

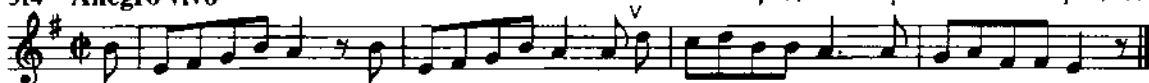
311 **Бойко** "Антошка" (русская)

312 **Allegro moderato** Дж. Перголези. Опера "Служанка-госпожа"

313 **Allegro moderato** К. Сен-Санс. Опера "Самсон и Далила", III д.

314 **Allegro vivo**

А. Бородин. Опера "Князь Игорь", I д.

315 **Не спеша**

Э. Гумпердинк. "Стоит стар человек"

316 **Скоро**

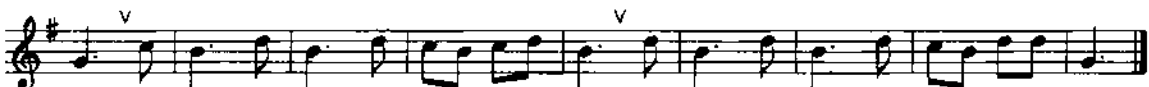
М. Ипполитов-Иванов. Из цикла "Японские стихотворения"

317 **Подвижно**

"В глазах я твоих читаю" (шведская)

318 **Оживленно**

"Кукушка" (французская)

319 **Не спеша**

"Хохлатка" (немецкая)

320 **Быстро**

Ж. Бизе. Фарандола



321 Довольно медленно

Н. Шуман. Романс "Вы злые, злые песни"



322 Умеренно

Н. Преображенский. "По солнышку"



323 Умеренно

"Танец сульи" (шведская)



324 Подвижно

"Про великана Тимпету" (немецкая)



325 Оживленно

О. Фрейр. "Ай, ай, ай"



326 Molto moderato

О. Николаи. Опера "Виндзорские проказницы", II д.



327 Allegro

В. Моцарт. Опера "Так поступают все", I д.



328 Allegro vivo

Б. Сметана. Опера "Проданная невеста", I д.



329 Allegro

В. Моцарт. Опера "Так поступают все", I д.



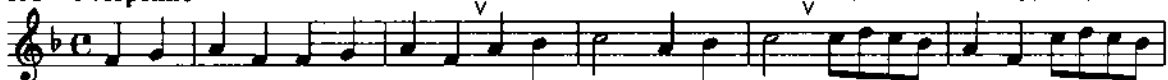
330 Vivace

Б. Сметана. Опера "Проданная невеста", II д.



331 Умеренно

"Братец Яков" (французская)



## 7. Тональности с тремя знаками

332 Подвижно

"Идем гуськом" (французская)



333 Умеренно

"У ворот сосна раскачалась" (русская)





334 Быстро, весело "Ты заря ль моя, зорька" (русская)

335 Быстро "Хорек" (французская)

336 Быстро Дезде. "Мелодия"

337 Оживленно "Бежала киска" (украинская)

338 Не очень скоро "Шел Ванюша долиною" (русская)

339 Подвижно "Три маленьких дружка" (французская)

340 **Allegretto** "И дождик идет" (украинская)

341 **Не быстро** Р. Шуман. "Мой садик"

342 **Не спеша** "Свен из Рузенгорда" (шведская)

343 **Довольно подвижно** "Волк и козлята" (эстонская)

344 **Умеренно скоро** "Красна девица" (карельская)

345 **Largo appassionato** М. Мусоргский. Опера "Хованщина". III д.

346 **Умеренно** "Паутушка" (румынская)

347 **Медленно** "Вы, сестрицы" (донская казачья)

348 *Moderato assai*

П. Чайковский. "Осень"

349 *Умеренно*

"Душошка" (русская)

350 *Оживленно*

"Со двора, со дворика" (русская)

351 *Быстро*

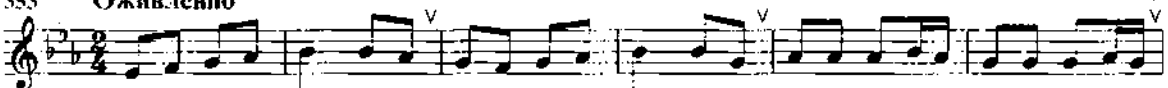
"Трицю, Трицю, до работы" (украинская)

352 *Не скоро*

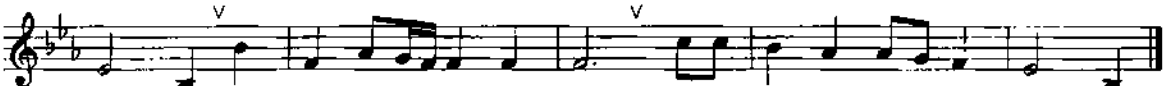
"Со вьюном я хожу" (русская)

353 *Оживленно*

"Я леночек сеяла" (литовская)

354 *Allegro moderato*

А. Финдлер. Ария из оперы "Солдат-чародей"



355 **Allegretto** А. Даргомыжский. "Как у нас на улице"

356 **Не быстро** "Гусята" (немецкая)

357 **Не смена** "Та арфа, что всегда жила" (ирландская)

358 **Легко. Не громко** "Как под лесом, лесом" (русская)

359 **Prestissimo** Г. Гендель. Оратория "Мессия"

360 **Быстро** "Точильщик" (белорусская)

361 **Moderato** П. Чайковский. "Легенда"

362 Умеренно скоро "Говорил Ванюша красавице" (русская)



363 Умеренно скоро "Лейся, дождик" (болгославская)



364 Poco andantino "Одна гора высокая" (украинская)



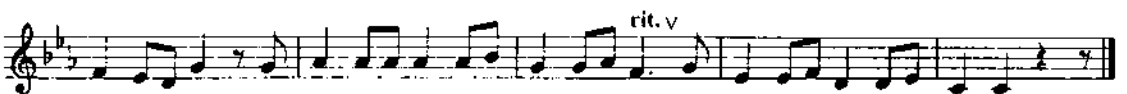
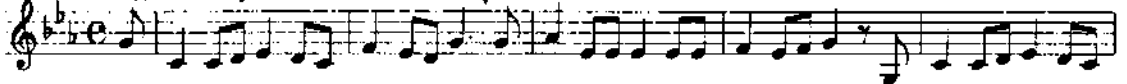
365 Весело "Старинный танец" (финская)



366 Moderato П. Чайковский. "Колыбельная песнь в бурю"



367 Allegro con spirito П. Чайковский. Опера "Пиковая дама". Гд.



# Содержание

## *Второй класс*

1. Скачки: восходящие кварты от I, II, V ступеней; нисходящие кварты от I, IV, V ступеней; восходящие квинты от I, V ступеней; нисходящая квинта от V ступени; .....	3
2. Терцовые ходы: вверх от II, IV, V, VII ступеней; вниз от I, II, IV, VII ступеней .....	8
3. Размеры 3/4 и 4/4 .....	12
4. Паузы в конце, середине и начале построения .....	14
5. Ритм $\downarrow$ $\uparrow$ в размерах 2/4 и 4/4 .....	18
6. Затакты $\downarrow$ и $\uparrow$ .....	20
7. Тональности с двумя знаками .....	22
8. Гармонический минор .....	28

## *Третий класс*

1. Ритмические фигуры с шестнадцатыми: а) фигуры $\uparrow\uparrow$ и $\downarrow\downarrow$ .....	30
б) фигура $\uparrow\uparrow\uparrow$ .....	33
в) сочетание разных групп шестнадцатых .....	35
2. Скачки: на кварты от III, VI, VII ступеней вверх от VI, II, III ступеней вниз на квинты от II, III, VI ступеней вверх от VII, VI, III ступеней вниз .....	37
3. Ритм — $\downarrow$ $\uparrow$ в размере 3/4 .....	46
4. Ладовая переменность .....	48
5. Движение в мелодии по звукам $T_6$ и $T_4^6$ .....	50
6. Затакты — $\uparrow$ и $\downarrow\downarrow$ .....	53
7. Тональности с тремя знаками .....	56