



*Р. Ромм*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ГРАМОТА  
В ФОРМЕ  
ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ  
К НОТНЫМ ПРИМЕРАМ**



*Москва «Музыка»*

*Р. Ромм*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ГРАМОТА  
В ФОРМЕ  
ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ  
К НОТНЫМ ПРИМЕРАМ**

Общая редакция  
и вступительная статья  
**Е. В. ДАВЫДОВОЙ**

**второе издание**

*Москва*  
*''Музыка''*  
*1994*

## ОТ РЕДАКТОРА

Цель курса сольфеджио в ДМШ — не только всестороннее развитие музыкального слуха, но и усвоение учащимися ряда теоретических понятий. Изучение основ музыкальной грамоты способствует сознательному восприятию музыки, развивает мышление детей, учит их активно и творчески использовать полученные знания.

При этом самой главной задачей педагога является связь осваиваемых теоретических положений с музыкой, с живым звучанием. Излишняя теоретизация, сухое заучивание формулировок и определений без опоры на слуховое, непосредственное музыкальное восприятие приводит к догматизму, к отрыву знаний от практики, от общего музыкально-эстетического воспитания детей. Многие недостатки в преподавании сольфеджио и происходят именно от того, что педагог не смог обеспечить этой связи музыки с теорией.

Известно, что для успешного закрепления знаний учащихся необходимы яркие впечатления, заинтересованность детей и обязательно активное проявление их самостоятельности, инициативы. В умении найти разные формы показа заданий, объяснений, выбрать из них наиболее музыкальные, эффективные и заключается мастерство педагога-музыканта, сущность методики преподавания сольфеджио.

Большинство имеющихся пособий — это сборники для чтения с листа. В них дается материал для занятий в классе и дома, но не раскрывается методика обучения. Поэтому предлагаемая "Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам" Р. Ромм особенно нужна и своевременна. Это пособие, состоящее из музыкальных примеров и сопровождающих их вопросов и заданий (для восприятия на слух, анализа и практической тренировки различных элементов), поможет педагогам прорабатывать теоретические сведения в тесной связи с музыкой.

Все примеры сочинены автором. Они свежи по музыкальному материалу, убедительны и связаны с вопросами и заданиями. Некоторое единообразие в метроритмической структуре примеров не случайно: оно дает возможность сосредоточить внимание учащихся на ладах, интервалах, аккордах и их связях.

Вопросы и задания очень разнообразны: спеть мелодию, прослушать ее, отметить в ней ступени, интервалы, фразы, подобрать пример на инструменте, транспонировать его, переписать в иной тональности и т. д. Очень интересны творческие задания — дописать вторую фразу, подобрать басовый голос и т. д. Они будят творческую инициативу детей, исходят непосредственно из их слухового ощущения, не сковывая фантазию учащихся классической схемой T—S—D.

Важно, что для выполнения заданий привлекаются слух и знания учеников, требуются смекалка и сообразительность в ответах, умение петь и играть. Это одно из методических достоинств пособия, обеспечивающее воспитание активности и самостоятельности учащихся, разностороннее закрепление знаний.

В пособии одиннадцать глав. Материалом каждой из них преподаватель может воспользоваться по своему усмотрению: изменить расположение образцов, их систематизацию, выбрать пример.

Творческая фантазия автора не всегда точно придерживается общепринятого порядка в последовательности трудностей: так, в примерах для первого и второго классов встречаются скачки на VI ступень; в третьем классе широко применяются обороты IV—I ступени, ритм с восьмой паузой в начале такта и т. д., но все это оправдано выразительностью и логикой самой мелодии.

Очень удачны примеры на соединение параллельных тональностей, на сочетание разных видов минора и одноименных мажора и минора (№ 51-61, а также № 109-111). Пример 109 дается в виде образца, изложенного аккордами, которые учащиеся должны определить. В следующем примере 110 этот же отрывок приводится с дополняющим басом, более наглядно фиксирующим функции аккордов. Далее, в примере 111, в том же отрывке происходит перестановка верхней партии вниз, а нижней вверх — как показ возможного изменения характера звучания одного и того же музыкального материала.

Настоящее пособие может быть использовано как в классных, так и в домашних занятиях.

Педагогу оно поможет найти правильный путь, методику для закрепления знаний учащихся, а детям даст конкретный, доступный и интересный материал для проработки пройденного в классе.

Пособие будет способствовать развитию интереса к пониманию музыки, желанию разбираться в том, что учащийся играет и слышит. А это и должно быть главной задачей педагогов ДМШ.

*Е. Давыдова*

## ОТ АВТОРА

Предлагаемая "Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам" является дополнительным пособием по курсу сольфеджио для педагогов и учащихся ДМШ.

Пособие представляет собой нотные примеры, сопровождающиеся вопросами и заданиями для восприятия на слух, анализа и практического усвоения определенных элементов музыкальной грамоты. Каждая глава связана с программой того или другого класса ДМШ.

Так, первая и вторая главы соответствуют программе первого класса.

Третья глава — программе второго класса.

Четвертая и шестая главы — программе третьего — пятого классов.

Пятой главой можно пользоваться, начиная со второго класса и далее, по мере надобности.

Седьмая-одиннадцатая главы предназначены для старших, пятых — седьмых, классов.

Расположение материала в какой-то мере носит условный характер: педагог может его использовать в зависимости от подвинутости группы. Примеры и вопросы задуманы как единое целое; задания логически вытекают из самого музыкального материала.

## Глава I

### ВЫСОТА ЗВУКОВ. СТУПЕНИ. УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ. ТОНИКА



- а) Спойте ровным, протяжным звуком данную ноту.  
б) Спойте еще раз этот же звук. На счет "раз" опустите руку ( ↓ ), на счет "два" поднимете ее ( ↑ ).



- а) Спойте данные звуки. На счет "раз" опустите руку ( ↓ ), на счет "два" поднимите ее ( ↑ ).  
б) Определите, изменяется ли высота этих звуков?



- а) Спойте эту попевку, дирижуя вверх и вниз.  
б) Скажите, сколько звуков приходится на первый взмах руки (или на первую долю)?  
в) Скажите, сколько звуков приходится на второй взмах руки (или на вторую долю)?



- а) Спойте приведенную попевку.
- б) Определите, изменяется ли высота звуков в этой попевке?
- в) Спойте ее от какого-либо другого звука.



- а) Спойте данную попевку.
- б) Скажите, какая попевка звучит выше: про "Котика" (см. пример 4) или про "Петушка"?



- а) Спойте эти звуки.
- б) Определите, на какой доле такта помещен более высокий звук: на первой или на второй?
- в) Определите, на какой доле такта помещен более низкий звук: на первой или на второй?



- а) Спойте приведенную попевку.
- б) Скажите, сколько разных по высоте звуков вы слышите в этой попевке?
- в) Спойте самый высокий звук.
- г) Спойте самый низкий звук.



- а) Спойте данную попевку.
- б) Определите, на каком слове изменилась высота звуков?



а) Спойте попевку про "Барабан".

б) Спойте отдельно слова "раз, два", исполняющиеся на разных по высоте звуках.

в) Спойте отдельно слова "раз, два", исполняющиеся на одном звуке.

г) Отметьте тонику буквой Т .

### Marciale



По ут-ру, по ут-ру за-тру-би-ли гор-ны!

а) Спойте приведенную попевку.

б) Спойте отдельно мотив на слово "за-тру-би-ли".

в) Скажите, как называется такое сочетание звуков?

г) Спойте тонику этой попевки.

### Andantino



а) Спойте этот пример.

б) Отметьте знаком — последовательность устойчивых звуков и спойте ее.

в) Отметьте тонику буквой Т и спойте ее.

### Con moto



а) Настройтесь в Фа мажоре и спойте данную мелодию.

б) Определите, с какой ступени она начинается?

в) Отметьте знаком — последовательность устойчивых звуков и спойте ее.

г) Отметьте тонику буквой Т.

д) Скажите, с какого звука эта мелодия будет начинаться в Ре мажоре?

е) Подберите ее в новой тональности и запишите.

### Andantino



а) Спойте приведенную мелодию, а затем — ее тонику.

б) Отметьте знаком — наибольший мелодический скачок и спойте его.

в) Подпишите под нотами мелодии цифрами ступени.





## Глава II

### ВВОДНЫЕ ЗВУКИ. ТОН И ПОЛУТОН

19 *Allegretto*

*mf*

- Подпишите под нотами этого примера цифрами II и VII ступени.
- Отметьте знаком — полутон и спойте его.
- Отметьте знаком  $\frown$  целые тоны и спойте их.

20 *Moderato con moto*

*f*

- Спойте этот пример.
- Спойте мелодические ходы: II-III и VII-I ступени.
- Отметьте знаком + вводные звуки и спойте их.

21 *Con moto*

*f*

- Спойте данную мелодию.
- Спойте в ней II и VII ступени.
- Определите тоны и полутон в первых двух тактах и спойте каждый из них отдельно.

22 *Allegretto*

*mf*

- Спойте приведенную мелодию.
- Выпишите звуки, составляющие тон и полутон, и спойте их.





- а) Спойте эту мелодию.
- б) Спойте поступенное движение вверх от I ступени к V.
- в) Спойте поступенное движение вниз от VI ступени к III.
- г) Спойте поступенное движение вниз от V ступени к I.
- д) Определите интервалы в первых двух тактах и спойте их.
- е) Найдите в мелодии интервалы терции, определите их (большие или малые) и спойте.



- а) Спойте данный пример.
- б) Спойте нисходящее движение мелодии от V ступени к I.
- в) Спойте нисходящие VI-IV ступени и определите этот интервал.
- г) Найдите в примере интервал м. 2 вверх и спойте его.



- а) Спойте приведенную мелодию.
- б) Определите в ней количество фраз.
- в) Скажите, звуки какого аккорда использованы в восходящем движении мелодии?
- г) Определите интервалы, составляющие этот аккорд, и спойте его.
- д) Спойте вторую фразу мелодии и отдельно нисходящие полутоны и тоны, встречающиеся в ней.
- е) Назовите интервал, равный полутону.
- ж) Назовите интервал, равный тону.



- а) Спойте этот пример.
- б) Спойте первый и второй двутакты примера и отдельно нисходящие и восходящие тоны и полутоны, встречающиеся в них.
- в) Спойте VII-I ступени и определите интервал, который они образуют.
- г) Спойте в данном примере движение мелодии по интервалам м. 3.

**Allegro moderato**



- а) Настройтесь в *ре* миноре и спойте данную мелодию.
- б) Спойте восходящее движение мелодии по звукам  $T_{5_3}$ , а также составляющие его интервалы. Назовите их.
- в) Найдите в мелодии интервалы ч. 5 вверх и вниз и спойте их.

**Con moto**



- а) Настройтесь в *соль* миноре и спойте данный пример.
- б) Спойте поступенное движение мелодии от I ступени к IV и от I ступени к V.
- в) Определите восходящие и нисходящие тоны и полутоны и спойте их.
- г) Найдите в примере интервалы секунды, определите их (большие или малые) и спойте.

**Andantino con moto**



- а) Спойте эту мелодию.
- б) Подпишите под нотами цифрами ступени.
- в) Спойте восходящие мелодические интонации.
- г) Отметьте знаком  $\neg T_{5_3}$  определите составляющие его интервалы и спойте их.
- д) Отметьте знаком  $\frown$  нисходящие тоны, а знаком  $\Upsilon$  нисходящие полутоны и определите составляющие их интервалы.

Allegro



- Спойте данный пример.
- Отметьте знаком  $\Psi$  нисходящее движение мелодии.
- Отметьте знаком  $\Upsilon$  восходящее движение мелодии.
- Спойте самый высокий звук примера.
- Спойте его самый низкий звук.
- Найдите в примере интервалы ч. 5 и спойте их.

Allegretto



- Спойте приведенную мелодию.
- Определите в ней количество фраз.
- Определите восходящие и нисходящие интонации каждой фразы в отдельности и спойте их.
- Найдите в мелодии интервалы секунды и терции, определите их (большие или малые) и выпишите.

Andantino



- Спойте этот пример.
- Подпишите под нотами первой фразы цифрами ступени.
- Найдите в первой и второй фразах восходящие и нисходящие большие и малые секунды и спойте их.
- Найдите в примере интервал ч. 5 и спойте его.

Allegro



- Спойте данную мелодию.
- Скажите, по звукам какого аккорда начинается движение мелодии?

в) Спойте восходящую часть мелодии и подпишите под ее нотами цифрами ступени.

Moderato con moto

40

*mf*

а) Отметьте знаком  $\uparrow$  мелодическое движение по звукам  $5_3$  вверх.

б) Отметьте знаком  $\downarrow$  мелодическое движение по звукам  $5_3$  вниз.

в) Найдите в этом примере интервалы секунды, терции, квинты, определите их (чистые, большие или малые), выпишите отдельно и спойте.







Tempo di valse

47 

- Разделите данную мелодию на фразы.
- Отметьте знаком  $\sim$  мелодическое движение по звукам  $6_4$ .
- Найдите в этой мелодии интервалы ч. 4 и спойте их.

Allegro risoluto

48 

- Спойте приведенный пример.
- Определите, сколько в нем фраз?
- Скажите, какой аккорд использован в первой фразе?
- Обозначьте его цифрой.
- Найдите в этом примере интервалы квинты и сексты, определите их (чистые, большие или малые) и спойте.

Moderato

49 

- Спойте данную мелодию.
- Найдите в ней все аккордовые последовательности, обозначьте их цифрами и спойте.

Allegro

50 

- Спойте этот пример.
- Скажите, с какого интервала он начинается?
- Найдите в данном примере интервалы квинты и сексты, определите их (чистые, большие или малые) и спойте.
- Напишите пример в *Re* мажоре.





Tempo di valse

57

- Спойте данную мелодию.
- Определите, какой вид минора в ней использован?
- Определите, какие мажорные и минорные тональности встречаются в этой мелодии?
- Скажите, как называется такое соотношение тональностей?

Grazioso

58

- Спойте в этом примере каждую отмеченную лигой попевку отдельно.
- Укажите мажорные и минорные интонации.

Giocoso

59

- Спойте приведенную мелодию мысленно ("про себя").
- Определите ее тональность и поставьте правильно знаки альтерации.
- Спойте  $T_{5_3}$  этой тональности.
- Спойте одноименное минорное трезвучие.

60

а) Спойте данный пример мысленно ("про себя").

б) Определите его тональность и поставьте правильно знаки альтерации.

в) Сравните примеры 59 и 60 и определите, в чем их сходство и в чем различие?

г) Скажите, как называется такое соотношение тональностей?

61 **Allegretto**

*mf p mf p f*

а) Спойте и эту мелодию мысленно ("про себя").

б) Определите ее тональность и поставьте правильно знаки альтерации.

в) Спойте в данной мелодии каждую отмеченную лигой попевку отдельно.

г) Укажите мажорные и минорные интонации.





65 **Giacoso**

*mf*

- Определите в приведенной мелодии звуки  $T_{6_4}$ .
- Определите в ней звуки  $S_{6_4}$ .
- Напишите данную мелодию в  $\Phi a$  мажоре.

66 **Moderato con moto**

*mf*  
*f* *mf*

- Определите в данном примере мелодическое движение по звукам  $T_{5_3}$  и его обращений и спойте их.
- Определите в этом примере мелодическое движение по звукам  $D_{5_3}$  и его обращений и спойте их.

67 **Con moto**

*f*

- Прослушайте мелодию и определите (на слух) аккорд, с которого она начинается.
- Отметьте в этой мелодии знаком  $\dashv$  звуки тонического и доминантового трезвучий и обозначьте их соответствующей буквой и цифрами.

68 **Allegretto**

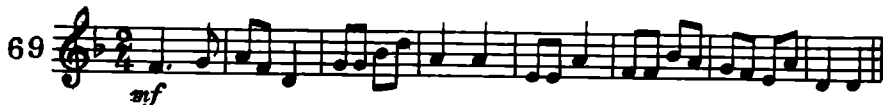
*f*

а) Спойте приведенную мелодию.

б) Определите в ней мелодическое движение по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений. Отметьте его знаком  $\neg$ .

в) Подпишите под нотами цифрами ступени, на которых расположены звуки этих аккордов.

### Andantino



а) Прослушайте этот пример и определите в нем (на слух) восходящее и нисходящее мелодическое движение по звукам главных трезвучий.

б) Отметьте в данном примере знаком  $\neg$  трезвучия и обозначьте их соответствующей буквой и цифрами.

### Moderato



а) Скажите, сколько фраз в данном примере?

б) Определите (на слух) главные трезвучия в первой фразе.

в) Определите (на слух) главные трезвучия и их обращения во второй фразе.

г) Отметьте в этом примере знаком  $\neg$  последовательности звуков тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений.

д) Обозначьте эти последовательности соответствующей буквой и цифрами.

### Moderato con moto



а) Определите, какое главное трезвучие преобладает в данной мелодии?

б) Определите мелодическую последовательность этого трезвучия и его обращений и спойте их.

72 **Allegro energico**



а) Определите, какое главное трезвучие использовано в приведенном примере?

б) Определите его основной вид и обращение.

в) Настройтесь в До мажоре и спойте в данном примере это трезвучие и его обращение.

## Глава VII

### ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛ МАЛОЙ СЕПТИМЫ

73 *Con moto*

*mf*

а) Спойте этот пример, а затем ступень, с которой начинается мелодическое движение по звукам  $D_7$  .

б) Отметьте знаком  $\curvearrowright D_7$  и спойте его звуки.

в) Спойте в данном примере основной тон, терцию, квинту и септиму  $D_7$  .

74 *Andantino*

*f*

а) Спойте приведенную мелодию.

б) Отметьте знаком  $\curvearrowright D_7$  и спойте каждый составляющий его интервал, а также крайние звуки отдельно.

в) Напишите данную мелодию в *Фа* мажоре.

75 *Grazioso*

*mf*

а) Прослушайте данный пример, определите в нем (на слух)  $D_7$  и отметьте хлопком его появление.

б) Спойте этот пример, а затем ступень, с которой начинается мелодическое движение по звукам  $D_7$  .

- в) Отметьте знаком  $\neg$   $D_7$  , выпишите его отдельно и спойте.
- г) Спойте самый низкий и самый высокий звуки этого аккорда.
- д) Определите интервал между ними.

**Risoluto**

76 

- а) Прослушайте приведенную мелодию и определите (на слух) интервал, с которого она начинается.
- б) Определите обращение  $D_7$  и отметьте его знаком  $\neg$ .
- в) Напишите эту мелодию в *Mi* мажоре.

**Moderato**

77



Tempo di valse

84

The musical score for 'Tempo di valse' consists of two staves of music in 3/4 time, key of D minor. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features dynamics of mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) in sequence.

а) Определите в этом примере **D7** и его обращение, отметьте их знаком  $\curvearrowright$  и спойте.

б) Спойте в обращении **D7** основной тон.

в) Спойте в обращении **D7** септиму.

Tempo di masurka

85

The musical score for 'Tempo di masurka' is a single staff of music in 3/4 time, key of D minor. It begins with a forte (*f*) dynamic.

а) Спойте этот пример.

б) Определите в нем (на слух) обращение **D7**.

в) Спойте в обращении **D7** септиму, а также его каждый интервал.





89 **Allegro**

- Спойте данный пример.
- Найдите и спойте тритоны, встречающиеся в нем.
- Определите в этом примере ступени, на которых расположены тритоны, и спойте их.

90 **Moderato**

- Определите в приведенной мелодии вид тритона и спойте его.
- Напишите эту мелодию в *ми* миноре.

91 **Con moto**

- Найдите в данном примере интервал уменьшенной квинты и спойте его.
- Скажите, от какой ступени построен этот тритон?

92 **Tempo di valse**

- Спойте приведенную мелодию.
- Отметьте знаком  $\frown$  интервал увеличенной квинты и спойте его.
- Отметьте знаком  $\lrcorner$  интервал уменьшенной квинты и спойте его.

93 **Andante non troppo**

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking 'mf'. The second staff continues the melody and includes dynamic markings 'f', 'mf', and 'p'.

- Спойте этот пример мысленно ("про себя").
- Определите его тональность и поставьте правильно знаки альтерации.
- Определите виды нисходящих тритонов и отметьте их знаком  $\cap$ .
- Определите вид восходящего тритона и спойте его.



а) Определите, какие интервалы преимущественно использованы в данном примере?

б) Прослушайте этот пример, определите в нем (на слух) иные интервалы и отметьте хлопком их появление.

в) Отметьте знаком = интервалы большой терции и спойте их.

г) Отметьте знаком – интервалы малой терции и спойте их.

Moderato

98



а) Определите в этом примере интервалы и обозначьте их цифрами.

б) Спойте в нем следующие интервалы: большие сексты, малую септиму, чистые квинты (сначала нижний звук, затем верхний). Спойте чистую приму.

Con moto

99



а) Прослушайте приведенную последовательность и отметьте хлопком появление любых интервалов, кроме терций.

б) Спойте верхний голос, одновременно играя нижний голос на инструменте.

в) Напишите эту последовательность в *Ре* мажоре.

г) Сыграйте ее в *Си-бемоль* мажоре.

Risoluto

100



а) Прослушайте данный пример и определите (на слух), какой гармонический интервал в нем использован?

б) Напишите пример в *До* мажоре.

в) Сыграйте его в *Соль* мажоре.



а) Прослушайте этот пример и запишите (на слух) его ритмический рисунок.

б) Обозначьте интервалы соответствующими буквами и цифрами.

в) Спойте верхний голос, одновременно играя нижний голос на инструменте.



а) Найдите в данной последовательности интервалы большой и малой сексты и обозначьте их соответствующей буквой и цифрой.

б) Напишите эту последовательность в *Соль* мажоре.



а) Прослушайте приведенный пример и определите (на слух) интервалы каждого двутакта в отдельности.

б) Спойте верхний голос примера.

в) Спойте его нижний голос.

г) Сыграйте этот пример в *соль* миноре.



### Marciale



а) Определите в данном примере главные трезвучия и их обращения.

б) Объедините знаком  $\frown$  все аккорды, образующиеся от перемещения трезвучия.

в) Объедините знаком  $\lrcorner$  смены аккордовых функций лада.

### Risoluto



а) Определите тональность этого примера и поставьте правильно знаки альтерации.

б) Разделите его на фразы.

в) Определите, элементы какого лада использованы в данном примере?

г) Отметьте знаком  $\lrcorner$  фразу, содержащую эти элементы.

д) Обозначьте соответствующими буквами и цифрами главные трезвучия и их обращения в основной тональности и в одноименной.

### Marciale



а) В приведенном образце обозначьте соответствующими буквами и цифрами главные трезвучия и их обращения.

б) Объедините в нем знаком  $\frown$  все аккорды, образующиеся от перемещения трезвучия.

в) Объедините в данном образце знаком  $\lrcorner$  смены аккордовых функций лада.

### Marciale



- Определите в этом примере ладовые функции аккордов.
- Напишите его в *ре* миноре.

111

Marciale

- Определите, чем отличается изложение данного образца от изложения примера 110?
- Напишите этот образец сначала в *ре* миноре, а затем в *до* миноре.
- Сыграйте его в *ми* миноре.

112

Moderato

- Определите (на слух) в приведенном примере ладовые функции аккордов.
- Напишите нижний голос этого образца наверху, а аккорды внизу (так же, как в примере 111). В басовом голосе последнего такта должна быть тоника (см. пример 111).
- Напишите в *Ре* мажоре вариант с перемещенными голосами. Спойте верхний голос, одновременно играя аккорды в басу.

113

Andantino

- Определите в данном образце ладовые функции аккордов.
- Дополните его басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112).



**Allegretto**

114

а) Определите в приведенном отрывке ладовые функции аккордов.

б) Дополните этот отрывок басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112).

в) Транспонируйте его на б. 3 вверх.

г) Сыграйте вариант с дополненным басовым голосом на б. 2 вверх.

115

а) Определите в этом незавершенном примере главные трезвучия.

б) Закончите его самостоятельно по данному ритмическому рисунку.

в) Обозначьте темп и динамический оттенок (в начале).

116

**Andante non troppo**

а) Определите тональность данного незавершенного отрывка.

б) Определите в нем ладовые функции аккордов.

в) Закончите его самостоятельно.

г) Транспонируйте завершенный отрывок на м. 3 вниз.

117

**Andante**

а) Определите в этом незавершенном образце ладовые функции аккордов.

б) Закончите его самостоятельно.

в) Дополните завершенный образец басовым голсом ( так же, как в примерах 110 и 112).

г) Транспонируйте вариант с дополненным басовым голосом в *ми* минор.

118

а) Определите в приведенном незавершенном отрывке ладовые функции аккордов.

б) Закончите его самостоятельно.

в) Дополните завершенный отрывок басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112).

г) Обозначьте темп и динамический оттенок (в начале).

119

Andantino

а) Определите тональность незавершенного образца и поставьте правильно знаки альтерации.

б) Определите в нем ладовые функции аккордов.

в) Закончите его самостоятельно.

г) Дополните завершенный образец басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112).

## Глава XI

### УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ. МАЛЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД. УМЕНЬШЕННЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Moderato

120

*p*

а) Прослушайте эту последовательность и определите в ней (на слух)  $T_{5_3}$  и его обращение.

б) Определите, какие иные аккорды встречаются в данной последовательности, и отметьте хлопком их появление.

в) Скажите, как эти аккорды называются?

г) Напишите последовательность в одноименном миноре.

Andantino

121

*mf*

а) Прослушайте приведенный пример, определите в нем (на слух) ум.  $5_3$ , ум.  $VII_7$ ,  $D_{4_3}$  и отметьте хлопком их появления.

б) Скажите, какой вид минора использован в этом примере и в каком аккорде он наиболее характерно выражен?

в) Напишите пример от звука *соль* и определите его новую тональность.

г) Обозначьте аккорды соответствующими буквами и цифрами.

Con moto

122

*p*







### Marciale

133

The image shows a musical score for a piece titled 'Marciale'. The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, *mf* in the third, and *p* in the fourth. The melody in the treble staff is composed of chords and eighth notes, while the bass staff is currently empty, indicating where a bass line should be added.

- а) Определите в этом примере ладовые функции аккордов.
- б) Дополните его басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112), сохраняя характер марша.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От редактора</i> .....	2
<i>От автора</i> .....	4
<i>Глава I.</i> Высота звуков. Ступени. Устойчивые звуки. Тоника ..	5
<i>Глава II.</i> Вводные звуки. Тон и полутон .....	9
<i>Глава III.</i> Движение мелодии вверх и вниз. Трезвучие. Интервалы: Секунды, терции, квинты. ....	11
<i>Глава IV.</i> Обращения трезвучий. Интервалы: кварты и сексты	16
<i>Глава V.</i> Мажор и минор .....	19
<i>Глава VI.</i> Главные трезвучия лада и их обращения .....	23
<i>Глава VII.</i> Доминантсептаккорд и его обращения. Интервал малой септимы .....	27
<i>Глава VIII.</i> Тритон .....	31
<i>Глава IX.</i> Последовательности гармонических интервалов .....	34
<i>Глава X.</i> Последовательности главных трезвучий лада .....	37
<i>Глава XI.</i> Уменьшенное трезвучие. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Гармонический мажор .....	42



Лицензия на издательскую деятельность  
ЛР № 010153 от 03.01.92.

Учебное пособие

**Роза Давидовна Ромы**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ФОРМЕ ЗАДАНИЙ**  
**И ВОПРОСОВ К НОТНЫМ ПРИМЕРАМ**

Второе издание

Редактор В. Панкратова. Худож. редактор А. Головкина.  
Техн. редактор С. Буданова.

Н/К

Подписано в набор 28.12.93. Подписано в печать 29.03.94. Формат 60x90 1/16.  
Бумага офсетная. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Объем печ. л. 3,0. Усл. п. л. 3,0.  
Усл. кр.-отт. 3,25. Тираж 10000 экз. Изд. № 15246. Заказ № 188.

Издательство „Музыка”, 103031, Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

