



P. Ромм

МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА
В ФОРМЕ
ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ
К НОТНЫМ ПРИМЕРАМ



Москва «Музыка»

P. Ромм

МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА
В ФОРМЕ
ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ
К НОТНЫМ ПРИМЕРАМ

Общая редакция
и вступительная статья
Е. В. ДАВЫДОВОЙ

второе издание

Москва
“Музыка”
1994

ОТ РЕДАКТОРА

Цель курса сольфеджио в ДМШ — не только всестороннее развитие музыкального слуха, но и усвоение учащимися ряда теоретических понятий. Изучение основ музыкальной грамоты способствует сознательному восприятию музыки, развивает мышление детей, учит их активно и творчески использовать полученные знания.

При этом самой главной задачей педагога является связь осваиваемых теоретических положений с музыкой, с живым звучанием. Излишняя теоретизация, сухое заучивание формулировок и определений без опоры на слуховое, непосредственное музыкальное восприятие приводит к догматизму, к отрыву знаний от практики, от общего музыкально-эстетического воспитания детей. Многие недостатки в преподавании сольфеджио и происходят именно от того, что педагог не смог обеспечить этой связи музыки с теoriей.

Известно, что для успешного закрепления знаний учащихся необходимы яркие впечатления, заинтересованность детей и обязательно активное проявление их самостоятельности, инициативы. В умении найти разные формы показа заданий, объяснений, выбрать из них наиболее музыкальные, эффективные и заключается мастерство педагога-музыканта, сущность методики преподавания сольфеджио.

Большинство имеющихся пособий — это сборники для чтения с листа. В них дается материал для занятий в классе и дома, но не раскрывается методика обучения. Поэтому предлагаемая "Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам" Р. Ромм особенно нужна и своевременна. Это пособие, состоящее из музыкальных примеров и сопровождающих их вопросов и заданий (для восприятия на слух, анализа и практической тренировки различных элементов), поможет педагогам прорабатывать теоретические сведения в тесной связи с музыкой.

Все примеры сочинены автором. Они свежи по музыкальному материалу, убедительны и связаны с вопросами и заданиями. Некоторое единство в метроритмической структуре примеров не случайно: оно дает возможность сосредоточить внимание учащихся на ладах, интервалах, аккордах и их связях.

Вопросы и задания очень разнообразны: спеть мелодию, прослушать ее, отметить в ней ступени, интервалы, фразы, подобрать пример на инструменте, транспонировать его, переписать в иной тональности и т. д. Очень интересны творческие задания — дописать вторую фразу, подобрать басовый голос и т. д. Они будут творческую инициативу детей, исходят непосредственно из их слухового ощущения, не сковывая фантазию учащихся классической схемой Т—С—Д.

Важно, что для выполнения заданий привлекаются слух и знания учеников, требуются смекалка и сообразительность в ответах, умение петь и играть. Это одно из методических достоинств пособия, обеспечивающее воспитание активности и самостоятельности учащихся, разностороннее закрепление знаний.

В пособии одиннадцать глав. Материалом каждой из них преподаватель может воспользоваться по своему усмотрению: изменить расположение образцов, их систематизацию, выбрать пример.

Творческая фантазия автора не всегда точно придерживается общепринятого порядка в последовательности трудностей: так, в примерах для первого и второго классов встречаются скачки на VI ступень; в третьем классе широко применяются обороты IV—I ступени, ритм с восьмой паузой в начале такта и т. д., но все это оправдано выразительностью и логикой самой мелодии.

Очень удачны примеры на соединение параллельных тональностей, на сочетание разных видов минора и одноименных мажора и минора (№ 51-61, а также № 109-111). Пример 109 дается в виде образца, изложенного аккордами, которые учащиеся должны определить. В следующем примере 110 этот же отрывок приводится с дополняющим басом, более наглядно фиксирующим функции аккордов. Далее, в примере 111, в том же отрывке происходит перестановка верхней партии вниз, а нижней вверх — как показ возможного изменения характера звучания одного и того же музыкального материала.

Настоящее пособие может быть использовано как в классных, так и в домашних занятиях.

Педагогу оно поможет найти правильный путь, методику для закрепления знаний учащихся, а детям даст конкретный, доступный и интересный материал для проработки пройденного в классе.

Пособие будет способствовать развитию интереса к пониманию музыки, желанию разбираться в том, что учащийся играет и слышит. А это и должно быть главной задачей педагогов ДМШ.

Е. Давыдова

ОТ АВТОРА

Предлагаемая "Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам" является дополнительным пособием по курсу сольфеджио для педагогов и учащихся ДМШ.

Пособие представляет собой нотные примеры, сопровождающиеся вопросами и заданиями для восприятия на слух, анализа и практического усвоения определенных элементов музыкальной грамоты. Каждая глава связана с программой того или другого класса ДМШ.

Так, первая и вторая главы соответствуют программе первого класса.

Третья глава – программе второго класса.
Четвертая и шестая главы – программе третьего – пятого классов.

Пятой главой можно пользоваться, начиная со второго класса и далее, по мере надобности.

Седьмая - однаждатая главы предназначены для старших, пятых – седьмых, классов.

Расположение материала в какой-то мере носит условный характер: педагог может его использовать в зависимости от подвижности группы. Примеры и вопросы задуманы как единое целое; задания логически вытекают из самого музыкального материала.

Г л а в а I

ВЫСОТА ЗВУКОВ. СТУПЕНИ. УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ. ТОНИКА

1

Ля - а ...

- a) Спойте ровным, протяжным звуком данную ноту.
- б) Спойте еще раз этот же звук. На счет "раз" опустите руку (↓), на счет "два" поднимете ее (↑).

2

А - у.

- а) Спойте данные звуки. На счет "раз" опустите руку (↓), на счет "два" поднимите ее (↑).
- б) Определите, изменяется ли высота этих звуков?

3

Ку - ка - ре - ку!

- а) Спойте эту попевку, дирижируя вверх и вниз.
- б) Скажите, сколько звуков приходится на первый взмах руки (или на первую долю)?
- в) Скажите, сколько звуков приходится на второй взмах руки (или на вторую долю)?

4

Ко - тик се - ренъкий у - бе - жал.

- а) Спойте приведенную попевку.
 б) Определите, изменяется ли высота звуков в этой попевке?
 в) Спойте ее от какого-либо другого звука.

5

Пе - ту - шок ра - но вста - ет!

- а) Спойте данную попевку.
 б) Скажите, какая попевка звучит выше: про "Котика" (см. пример 4) или про "Петушка"?

6

Ку - ку.

- а) Спойте эти звуки.
 б) Определите, на какой доле такта помещен более высокий звук: на первой или на второй?
 в) Определите, на какой доле такта помещен более низкий звук: на первой или на второй?

7



Ля - ля - ля...

- а) Спойте приведенную попевку.
 б) Скажите, сколько разных по высоте звуков вы слышите в этой попевке?
 в) Спойте самый высокий звук.
 г) Спойте самый низкий звук.

8

Коз_лик, коз_лик, где ты был?

- а) Спойте данную попевку.
 б) Определите, на каком слове изменилась высота звуков?

Risoluto

9

Бей, ба_ра_бан, раз, два, раз, два, раз, два.

- а) Спойте попевку про "Барабан".
 б) Спойте отдельно слова "раз, два", исполняющиеся на разных по высоте звуках.
 в) Спойте отдельно слова "раз, два", исполняющиеся на одном звуке.
 г) Отметьте тонику буквой Т .

Marciale

10 

По ут-ру, по ут-ру за-тру-би-ли гор-ны!

- а) Спойте приведенную попевку.
 б) Спойте отдельно мотив на слово "за-тру-би-ли".
 в) Скажите, как называется такое сочетание звуков?
 г) Спойте тонику этой попевки.

Andantino

11 

- а) Спойте этот пример.
 б) Отметьте знаком — последовательность устойчивых звуков и спойте ее.
 в) Отметьте тонику буквой Т и спойте ее.

Con moto

12 

- а) Настройтесь в *Фа* мажоре и спойте данную мелодию.
 б) Определите, с какой ступени она начинается?
 в) Отметьте знаком — последовательность устойчивых звуков и спойте ее.
 г) Отметьте тонику буквой Т.
 д) Скажите, с какого звука эта мелодия будет начинаться в *Ре* мажоре?
 е) Подберите ее в новой тональности и запишите.

Andantino

13 

- а) Спойте приведенную мелодию, а затем — ее тонику.
 б) Отметьте знаком — наибольший мелодический скачок и спойте его.
 в) Подпишите под нотами мелодии цифрами ступени.

Allegretto

14 

- а) Подпишите под нотами этого примера цифрами ступени.
б) Скажите, с какой ступени он начинается?

Moderato

15 

- а) Настройтесь в *Ре* мажоре и спойте приведенную мелодию.
б) Отметьте знаком — последовательности ступеней: III-I; V-III; IV-II; III-II-I — и спойте их.

Andantino

16 

- а) Спойте этот пример.
б) Определите, сколько в нем музыкальных фраз?
в) Назовите и спойте ступень, на которой заканчивается первая фраза.
г) Скажите, как называется начальный звук мелодии?
д) Подпишите под нотами примера цифрами ступени.
е) Спойте его I и V ступени.

Moderato con moto

17 

- а) Подпишите под нотами данной мелодии цифрами ступени.
б) Скажите, с какого звука эта мелодия будет начинаться в *Фа* мажоре?
в) Подберите ее в новой тональности и запишите.

Moderato

18 

- а) Настройтесь в *Фа* мажоре и спойте приведенный пример.
б) Отметьте знаком — последовательность устойчивых звуков и спойте ее.
в) Спойте мелодическое движение ступеней: III-V вверх и II-V вниз.

Г л а в а II

ВВОДНЫЕ ЗВУКИ. ТОН И ПОЛУТОН

Allegretto

19



- а) Подпишите под нотами этого примера цифрами II и VII ступени.
- б) Отметьте знаком — полутон и спойте его.
- в) Отметьте знаком ∟ целые тоны и спойте их.

Moderato con moto

20



- а) Спойте этот пример.
- б) Спойте мелодические ходы: II-III и VII-I ступени.
- в) Отметьте знаком + вводные звуки и спойте их.

Con moto

21



- а) Спойте данную мелодию.
- б) Спойте в ней II и VII ступени.
- в) Определите тоны и полутон в первых двух тактах и спойте каждый из них отдельно.

Allegretto

22



- а) Спойте приведенную мелодию.
- б) Выпишите звуки, составляющие тон и полутон, и спойте их.

в) Подберите мелодию на инструменте от звука соль и запишите ее.

г) Определите новую тональность мелодии.

23

Allegretto

f

а) Настройтесь в *Фа* мажоре и спойте этот пример.

б) Спойте в нем тоны и полутоны.

в) Подпишите под нотами примера цифрами ступени.

г) Отметьте знаком + вводные звуки.

24

Allegro moderato

f

а) Спойте данную мелодию.

б) Определите ступень, на которой заканчивается первая фраза.

в) Спойте мелодические ходы: VI-V; II-III; IV-III-II; II-I; VII-I ступени.

г) Определите в мелодии тоны и полутоны.

25

Moderato con moto

mf

а) Спойте приведенный пример.

б) Отметьте знаками 1 2 первую и вторую фразы.

в) Спойте подход к тонике в первой фразе мелодии (такты 3-4).

г) Спойте подход к тонике во второй фразе мелодии (такты 7-8).

26

Cantabile

f

а) Подпишите под нотами данной мелодии цифрами ступени.

б) Отметьте знаком — полутоны.

в) Отметьте знаком ~ тоны.

г) Отметьте знаком + вводные звуки и спойте их.

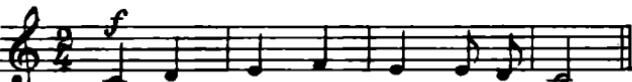
Г л а в а III

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ВВЕРХ И ВНИЗ.

ТРЕЗВУЧИЕ.

ИНТЕРВАЛЫ: СЕКУНДЫ, ТЕРЦИИ, КВИНТЫ

Moderato

27 

а) Спойте приведенную попевку.

б) Отметьте знаком \nearrow движение мелодии вверх и знаком \searrow движение мелодии вниз.

в) Напишите попевку от звука *ре* и определите ее новую тональность.

г) Найдите в этой попевке интервалы м. 2 вверх и б. 2 вниз и спойте их.

Moderato con moto

28 

а) Спойте приведенную мелодию.

б) Спойте движение мелодии от I ступени к V.

в) Спойте движение мелодии от VI ступени к I.

г) Спойте движение мелодии от III ступени к I.

д) Найдите и укажите восходящие и нисходящие интонации.

е) Подпишите под мелодическим движением вниз цифрами ступени.

ж) Найдите в мелодии интервалы секунды и терции, определите их (большие или малые) и выпишите.

Andantino

29 

- а) Спойте эту мелодию.
 б) Спойте поступенное движение вверх от I ступени к V.
 в) Спойте поступенное движение вниз от VI ступени к III.
 г) Спойте поступенное движение вниз от V ступени к I.
 д) Определите интервалы в первых двух тактах и спойте их.
 е) Найдите в мелодии интервалы терции, определите их (большие или малые) и спойте.

Con moto

30

- а) Спойте данный пример.
 б) Спойте нисходящее движение мелодии от V ступени к I.
 в) Спойте нисходящие VI-IV ступени и определите этот интервал.
 г) Найдите в примере интервал м. 2 вверх и спойте его.

Moderato

31

- а) Спойте приведенную мелодию.
 б) Определите в ней количество фраз.
 в) Скажите, звуки какого аккорда использованы в восходящем движении мелодии?
 г) Определите интервалы, составляющие этот аккорд, и спойте его.
 д) Спойте вторую фразу мелодии и отдельно нисходящие полутоны и тоны, встречающиеся в ней.
 е) Назовите интервал, равный полутону.
 ж) Назовите интервал, равный тону.

Allegro moderato

32

- а) Спойте этот пример.
 б) Спойте первый и второй двутакты примера и отдельно нисходящие и восходящие тоны и полутоны, встречающиеся в них.
 в) Спойте VII-I ступени и определите интервал, который они образуют.
 г) Спойте в данном примере движение мелодии по интервалам м. 3.

Allegro moderato

33

- а) Настройтесь в ре миноре и спойте данную мелодию.
 б) Спойте восходящее движение мелодии по звукам T_{5_3} , а также составляющие его интервалы. Назовите их.
 в) Найдите в мелодии интервалы ч. 5 вверх и вниз и спойте их.

Con moto

34

- а) Настройтесь в соль миноре и спойте данный пример.
 б) Спойте поступенное движение мелодии от I ступени к IV и от I ступени к V.
 в) Определите восходящие и нисходящие тоны и полутоны и спойте их.
 г) Найдите в примере интервалы секунды, определите их (большие или малые) и спойте.

Andantino con moto

35

- а) Спойте эту мелодию.
 б) Подпишите под нотами цифрами ступени.
 в) Спойте восходящие мелодические интонации.
 г) Отметьте знаком \nearrow T_{5_3} определите составляющие его интервалы и спойте их.
 д) Отметьте знаком \searrow нисходящие тоны, а знаком \nwarrow нисходящие полутоны и определите составляющие их интервалы.

Allegro

36 

- Спойте данный пример.
- Отметьте знаком \swarrow нисходящее движение мелодии.
- Отметьте знаком \nearrow восходящее движение мелодии.
- Спойте самый высокий звук примера.
- Спойте его самый низкий звук.
- Найдите в примере интервалы ч. 5 и спойте их.

Allegretto

37 

- Спойте приведенную мелодию.
- Определите в ней количество фраз.
- Определите восходящие и нисходящие интонации каждой фразы в отдельности и спойте их.
- Найдите в мелодии интервалы секунды и терции, определите их (большие или малые) и выпишите.

Andantino

38 

- Спойте этот пример.
- Подпишите под нотами первой фразы цифрами ступени.
- Найдите в первой и второй фразах восходящие и нисходящие большие и малые секунды и спойте их.
- Найдите в примере интервал ч. 5 и спойте его.

Allegro

39 

- Спойте данную мелодию.
- Скажите, по звукам какого аккорда начинается движение мелодии?

в) Спойте восходящую часть мелодии и подпишите под ее нотами цифрами ступени.

Moderato con moto

40

а) Отметьте знаком \nearrow мелодическое движение по звукам 5₃ вверх.

б) Отметьте знаком \searrow мелодическое движение по звукам 5₃ вниз.

в) Найдите в этом примере интервалы секунды, терции, квинты, определите их (чистые, большие или малые), выпишите отдельно и спойте.

Г л а в а IV

ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ. ИНТЕРВАЛЫ: КВАРТЫ И СЕКСТЫ

Moderato

41

f

- Спойте данную мелодию.
- Определите интервал, с которого она начинается.
- Найдите в этой мелодии интервалы кварты и сексты, определите их (чистые, большие или малые), выпишите отдельно и спойте.
- Напишите мелодию в *Фа* мажоре.

Scherzoso

42

mf

- Спойте этот пример.
- Найдите в нем 6_4 от звука *фа*, определите составляющие его интервалы и спойте.
- Спойте нисходящую мелодическую последовательность по звукам 6_4 от ноты *ми*.

Tempo di valse

43

f

mf

- а) Спойте приведенную мелодию.
 б) Скажите, какой аккорд образует мелодическое движение в такте 1?
 в) Определите интервалы, составляющие этот аккорд, и спойте их.
 г) Определите интервал между крайними звуками аккорда.
 д) Выпишите из данной мелодии интервалы ч. 4.

Marciale

44

- а) Спойте приведенный пример.
 б) Определите в нем аккордовую последовательности, обозначьте их цифрами и спойте.
 в) Отметьте эти последовательности знаком \square .
 г) Определите в каждом аккорде составляющие его интервалы и спойте их.
 д) Определите интервалы между крайними звуками этих аккордов и спойте их.

Moderato

45

- а) Скажите, какой аккорд образует мелодическое движение в двух первых тактах данного примера?
 б) Отметьте этот аккорд знаком \square и обозначьте цифрами.
 в) Определите составляющие его интервалы и спойте их.
 г) Напишите пример в *Ми* мажоре.

Con moto

46

- а) Спойте эту мелодию.
 б) Спойте T_{64} .
 в) Спойте мелодическое движение по звукам 6_4 от нот *ми* и *ре*.
 г) Найдите в мелодии интервалы ч. 4 и спойте их.

Tempo di valse

47

- Разделите данную мелодию на фразы.
- Отметьте знаком ~ мелодическое движение по звукам 6₄.
- Найдите в этой мелодии интервалы ч. 4 и спойте их.

Allegro risoluto

48

- Спойте приведенный пример.
- Определите, сколько в нем фраз?
- Скажите, какой аккорд использован в первой фразе?
- Обозначьте его цифрой.
- Найдите в этом примере интервалы кварты и сексты, определите их (чистые, большие или малые) и спойте.

Moderato

49

- Спойте данную мелодию.
- Найдите в ней все аккордовые последовательности, обозначьте их цифрами и спойте.

Allegro

50

- Спойте этот пример.
- Скажите, с какого интервала он начинается?
- Найдите в данном примере интервалы кварты и сексты, определите их (чистые, большие или малые) и спойте.
- Напишите пример в Рe мажоре.

Г л а в а V

МАЖОР И МИНОР

Moderato

51

Бы_ло ле_том ве_се_ло, ста_лоскучно осенью.

- а) Спойте приведенную мелодию.
- б) Спойте мажорную фразу.
- в) Спойте минорную фразу.
- г) Скажите, как называется такое соотношение тональностей?
- д) Объясните, как смысл слов отразился в мелодии?

Moderato con moto

52

- а) Спойте в данном примере поступенное движение от V ступени к I.
- б) Спойте в этом примере поступенное движение от II ступени к V.
- в) Определите, какая последовательность звучит мажорно и какая — минорно?
- г) Скажите, какой вид минора использован в примере?

Con moto

53

- а) Определите, сколько фраз в этой мелодии?
- б) Скажите, звуки какого аккорда являются основой первой фразы?
- в) Скажите, звуки какого аккорда являются основой второй фразы?

- г) Определите, какая ступень изменилась при смене мажорного и минорного трезвучий?
 д) Спойте эти ступени в мажорной и минорной фразах.
 е) Скажите, как называется такое соотношение тональностей?

Andantino

54.

- а) Спойте данный пример.
 б) Отметьте знаком Δ мажорные интонации и спойте их.
 в) Отметьте знаком ∇ минорные интонации и спойте их.

Tempo di masurka

55.

- а) Спойте приведенную мелодию.
 б) Определите, какие мажорные и минорные тональности в ней встречаются?
 в) Скажите, как называется такое соотношение тональностей?

Allegretto

56.

- а) Отметьте в этом примере знаком Δ все мажорные интонации и спойте их.
 б) Отметьте в этом примере знаком ∇ все минорные интонации и спойте их.

Tempo di valse

57

3/8

p *mf*
f *mf*
p

- Спойте данную мелодию.
- Определите, какой вид минора в ней использован?
- Определите, какие мажорные и минорные тональности встречаются в этой мелодии?
- Скажите, как называется такое соотношение тональностей?

Grazioso

58

2/4

p *mf*
p

- Спойте в этом примере каждую отмеченную лигой попевку отдельно.
- Укажите мажорные и минорные интонации.

Giocoso

59

2/4

f

- Спойте приведенную мелодию мысленно ("про себя").
- Определите ее тональность и поставьте правильно знаки альтерации.
- Спойте T_5 этой тональности.
- Спойте одноименное минорное трезвучие.

Grazioso

60

2/4

f

- а) Спойте данный пример мысленно ("про себя").
б) Определите его тональность и поставьте правильно знаки альтерации.
в) Сравните примеры 59 и 60 и определите, в чем их сходство и в чем различие?
г) Скажите, как называется такое соотношение тональностей?

61

Allegretto

mf p mf p f

- а) Спойте и эту мелодию мысленно ("про себя").
б) Определите ее тональность и поставьте правильно знаки альтерации.
в) Спойте в данной мелодии каждую отмеченную лигой попевку отдельно.
г) Укажите мажорные и минорные интонации.

Г л а в а VI

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

Moderato

62

62

а) Спойте данный пример.

б) Определите в нем главные трезвучия и их обращения, спойте каждое из них отдельно.

в) Напишите этот пример в *Ля* мажоре.

г) Обозначьте в нем главные трезвучия и их обращения соответствующей буквой и цифрами.

Con moto

63

63

а) Определите в этой мелодии последовательность аккордов S_{5_3} – T_{5_3} и спойте ее.

б) Определите в приведенной мелодии последовательность аккордов D_{5_3} – T и спойте ее.

Allegretto

64

64

а) Спойте приведенную мелодию.

б) Определите в ней мелодическое движение по звукам T_{5_3} , D_{5_3} , и их обращений.

в) Отметьте эти последовательности аккордов знаком — и спойте их.

Giocoso

65

- Определите в приведенной мелодии звуки T_{64} .
- Определите в ней звуки S_{64} .
- Напишите данную мелодию в Fa мажоре.

Moderato con moto

66

- Определите в данном примере мелодическое движение по звукам T_{53} и его обращений и спойте их.
- Определите в этом примере мелодическое движение по звукам D_{53} и его обращений и спойте их.

Con moto

67

- Прослушайте мелодию и определите (на слух) аккорд, с которого она начинается.
- Отметьте в этой мелодии знаком — звуки тонического и доминантового трезвучий и обозначьте их соответствующей буквой и цифрами.

Allegretto

68

- а) Спойте приведенную мелодию.
 б) Определите в ней мелодическое движение по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений. Отметьте его знаком — .
 в) Подпишите под нотами цифрами ступени, на которых расположены звуки этих аккордов.

Andantino

69

а) Прослушайте этот пример и определите в нем (на слух) восходящее и нисходящее мелодическое движение по звукам главных трезвучий.

б) Отметьте в данном примере знаком — трезвучия и обозначьте их соответствующей буквой и цифрами.

Moderato

70

- а) Скажите, сколько фраз в данном примере?
 б) Определите (на слух) главные трезвучия в первой фразе.
 в) Определите (на слух) главные трезвучия и их обращения во второй фразе.
 г) Отметьте в этом примере знаком — последовательности звуков тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений.
 д) Обозначьте эти последовательности соответствующей буквой и цифрами.

Moderato con moto

71

- а) Определите, какое главное трезвучие преобладает в данной мелодии?

б) Определите мелодическую последовательность этого трезвучия и его обращений и спойте их.

Allegro energico

72

а) Определите, какое главное трезвучие использовано в приведенном примере?

б) Определите его основной вид и обращение.

в) Настройтесь в До мажоре и спойте в данном примере это трезвучие и его обращение.

Г л а в а VII

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛ МАЛОЙ СЕПТИМЫ

Con moto

73

mf

а) Спойте этот пример, а затем ступень, с которой начинается мелодическое движение по звукам **D₇** .

б) Отметьте знаком \neg **D₇** и спойте его звуки.

в) Спойте в данном примере основной тон, терцию, квинту и септиму **D₇** .

Andantino

74

f

а) Спойте приведенную мелодию.

б) Отметьте знаком \neg **D₇** и спойте каждый составляющий его интервал, а также крайние звуки отдельно.

в) Напишите данную мелодию в *Фа* мажоре.

Grazioso

75

mf

а) Прослушайте данный пример, определите в нем (на слух) **D₇** и отметьте хлопком его появление.

б) Спойте этот пример, а затем ступень, с которой начинается мелодическое движение по звукам **D₇** .

- в) Отметьте знаком -- **D₇**, выпишите его отдельно и спойте.
 г) Спойте самый низкий и самый высокий звуки этого аккорда.
 д) Определите интервал между ними.

Risoluto

76 

- а) Прослушайте приведенную мелодию и определите (на слух) интервал, с которого она начинается.
 б) Определите обращение **D₇** и отметьте его знаком -- .
 в) Напишите эту мелодию в *Mi* мажоре.

Moderato

77 

- а) Прослушайте этот пример, определите в нем (на слух) интервалы малой септимы и отметьте хлопком их появление.
 б) Определите обращение **D₇** и отметьте его знаком -- .
 в) Напишите приведенный пример в *Фа* мажоре.

Tempo di valse

78 

- а) Прослушайте данную мелодию и определите в ней (на слух) вид **D₇**.
 б) Напишите приведенную мелодию в одноименном мажоре, определите новую тональность и поставьте знаки альтерации.
 в) Напишите эту мелодию в *ми* миноре.

Con moto

79 

- а) Спойте в этом примере звуки, составляющие **D₇**.
 б) Скажите, как называется тон, с которого начинается **D₇**?
 в) Назовите последовательно тоны **D₇**.

Moderato con moto

80

- Спойте приведенную мелодию.
- Определите обращения D₇ и отметьте их знаком — .
- Назовите тоны, с которых в данной мелодии начинаются обращения D₇, и спойте их.

Allegro non troppo

81

- Спойте этот пример.
- Определите обращение D₇ и спойте его.
- Спойте в обращении D₇ основной тон и септиму.

Andantino

82

- Определите в приведенной мелодии обращение D₇, отметьте его знаком — и спойте.
- Назовите и спойте тон, с которого начинается обращение D₇.

Andantino con moto

83

- Спойте данный пример.
- Определите, какое обращение D₇ в нем использовано?
- Назовите и спойте тон, с которого начинается обращение D₇.
- Назовите последовательно тоны обращения D₇.
- Спойте в обращении D₇ септиму.

Tempo di valse

84

84

- а) Определите в этом примере D₇ и его обращение, отметьте их знаком — и спойте.
- б) Спойте в обращении D₇ основной тон.
- в) Спойте в обращении D₇ септиму.

Tempo di masurka

85

85

- а) Спойте этот пример.
- б) Определите в нем (на слух) обращение D₇.
- в) Спойте в обращении D₇ септиму, а также его каждый интервал.

Г л а в а VIII

ТРИТОН

86 *Risoluto*


- а) Спойте приведенную мелодию.
б) Определите тритон, встречающийся в ней, и отметьте его знаком \sim .
в) Назовите в данной мелодии ступень, от которой построен тритон, и спойте ее.

87 *Allegretto*


- а) Определите, сколько фраз в данном примере?
б) Прослушайте этот пример и определите (на слух), в какой фразе звучит тритон: в мажорной или минорной?

88 *? Allegro non troppo*


- а) Спойте приведенную мелодию.
б) Определите ее тональность и поставьте правильно знаки альтерации.
в) Определите в этой мелодии вид тритона и спойте его.

Allegro

89

- a) Спойте данный пример.
 б) Найдите и спойте тритоны, встречающиеся в нем.
 в) Определите в этом примере ступени, на которых расположены тритоны, и спойте их.

Moderato

90

- a) Определите в приведенной мелодии вид тритона и спойте его.
 б) Напишите эту мелодию в *ми* миноре.

Con moto

91

- a) Найдите в данном примере интервал уменьшенной квинты и спойте его.
 б) Скажите, от какой ступени построен этот тритон?

Tempo di valse

92

- a) Спойте приведенную мелодию.
 б) Отметьте знаком — интервал увеличенной кварты и спойте его.
 в) Отметьте знаком — интервал уменьшенной квинты и спойте его.

93 Andante non troppo

- a) Спойте этот пример мысленно ("про себя").
- б) Определите его тональность и поставьте правильно знаки альтерации.
- в) Определите виды нисходящих тритонов и отметьте их знаком —.
- г) Определите вид восходящего тритона и спойте его.

/

Г л а в а IX

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ
ГАРМОНИЧЕСКИХ ИНТЕРВАЛОВ**

94 *Andante*

- а) Прослушайте данную последовательность и определите в ней (на слух) интервалы.
- б) Сыграйте ее в *Соль мажоре* и в *Фа мажоре*.
- в) Запишите ее в *Ми-бемоль мажоре*.

95 *Andantino*

- а) Прослушайте приведенную последовательность и определите (на слух), какой голос в ней остается на месте?
- б) Спойте мелодическое движение нижнего голоса.

96 *Andante*

- а) Прослушайте этот пример и определите (на слух), какой голос в нем почти все время остается на месте?
- б) Спойте мелодию каждого голоса.

97 *Con moto*

а) Определите, какие интервалы преимущественно использованы в данном примере?

б) Прослушайте этот пример, определите в нем (на слух) иные интервалы и отметьте хлопком их появление.

в) Отметьте знаком = интервалы большой терции и спойте их.

г) Отметьте знаком — интервалы малой терции и спойте их.

Moderato

98

а) Определите в этом примере интервалы и обозначьте их цифрами.

б) Спойте в нем следующие интервалы: большие сексты, малую септиму, чистые квинты (сначала нижний звук, затем верхний). Спойте чистую приму.

Con moto

99

а) Прослушайте приведенную последовательность и отметьте хлопком появление любых интервалов, кроме терций.

б) Спойте верхний голос, одновременно играя нижний голос на инструменте.

в) Напишите эту последовательность в *Ре* мажоре.

г) Сыграйте ее в *Си-бемоль* мажоре.

Risoluto

100

а) Прослушайте данный пример и определите (на слух), какой гармонический интервал в нем использован?

б) Напишите пример в *До* мажоре.

в) Сыграйте его в *Соль* мажоре.

Moderato

101

mf

а) Прослушайте этот пример и запишите (на слух) его ритмический рисунок.

б) Обозначьте интервалы соответствующими буквами и цифрами.

в) Спойте верхний голос, одновременно играя нижний голос на инструменте.

Andantino

102

f

а) Найдите в данной последовательности интервалы большой и малой сексты и обозначьте их соответствующей буквой и цифрой.

б) Напишите эту последовательность в Соль мажоре.

Con moto

103

mf

а) Прослушайте приведенный пример и определите (на слух) интервалы каждого двутакта в отдельности.

б) Спойте верхний голос примера.

в) Спойте его нижний голос.

г) Сыграйте этот пример в соль миноре.

Г л а в а X
**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ
ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ ЛАДА**

Marciale



а) Прослушайте данный пример и запишите (на слух) его ритмический рисунок.

б) Обозначьте соответствующей буквой и цифрами трезвучие и его обращения.

в) Напишите пример в *Ре* мажоре.

Moderato



а) Прослушайте эту последовательность и определите (на слух) в ней главные трезвучия и их обращения.

б) Объедините знаком \curvearrowright все аккорды, образующиеся от перемещения трезвучия.

в) Объедините знаком \curvearrowleft смены аккордовых функций лада.

г) Напишите данную последовательность в *фа* миноре и обозначьте аккорды соответствующими буквами и цифрами.

Andante



а) Определите в этой последовательности главные трезвучия и их обращения. Обозначьте их соответствующей буквой и цифрами.

б) Напишите приведенную последовательность в *Фа* мажоре.

в) Сыграйте ее в *Ми* мажоре.

Marciale

107

а) Определите в данном примере главные трезвучия и их обращения.

б) Объедините знаком \curvearrowright все аккорды, образующиеся от перемещения трезвучия.

в) Объедините знаком \sqcap смены аккордовых функций лада.

Risoluto

108

а) Определите тональность этого примера и поставьте правильно знаки альтерации.

б) Разделите его на фразы.

в) Определите, элементы какого лада использованы в данном примере?

г) Отметьте знаком \sqcap фразу, содержащую эти элементы.

д) Обозначьте соответствующими буквами и цифрами главные трезвучия и их обращения в основной тональности и в одноименной.

Marciale

109

а) В приведенном образце обозначьте соответствующими буквами и цифрами главные трезвучия и их обращения.

б) Объедините в нем знаком \curvearrowright все аккорды, образующиеся от перемещения трезвучия.

в) Объедините в данном образце знаком \sqcap смены аккордовых функций лада.

Marciale

110

а) Определите в этом примере ладовые функции аккордов.
б) Напишите его в *ре* миноре.

Marciale

111

- а) Определите, чем отличается изложение данного образца от изложения примера 110?
б) Напишите этот образец сначала в *ре* миноре, а затем в *до* миноре.
в) Сыграйте его в *ми* миноре.

Moderato

112

- а) Определите (на слух) в приведенном примере ладовые функции аккордов.
б) Напишите нижний голос этого образца наверху, а аккорды внизу (так же, как в примере 111). В басовом голосе последнего такта должна быть тоника (см. пример 111).
в) Напишите в *Ре* мажоре вариант с перемещенными голосами. Спойте верхний голос, одновременно играя аккорды в басу.

Andantino

113

- а) Определите в данном образце ладовые функции аккордов.
б) Дополните его басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112).

Allegretto

114 { 

- а) Определите в приведенном отрывке ладовые функции аккордов.
- б) Дополните этот отрывок басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112).
- в) Транспонируйте его на б. 3 вверх.
- г) Сыграйте вариант с дополненным басовым голосом на б. 2 вверх.

115 

- а) Определите в этом незавершенном примере главные трезвучия.
- б) Закончите его самостоятельно по данному ритмическому рисунку.
- в) Обозначьте темп и динамический оттенок (в начале).

Andante non troppo

116 { 

- а) Определите тональность данного незавершенного отрывка.
- б) Определите в нем ладовые функции аккордов.
- в) Закончите его самостоятельно.
- г) Транспонируйте завершенный отрывок на м. 3 вниз.

Andante

117 { 

а) Определите в этом незавершенном образце ладовые функции аккордов.

б) Закончите его самостоятельно.

в) Дополните завершенный образец басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112).

г) Транспонируйте вариант с дополненным басовым голосом в *ми* минор.

118

а) Определите в приведенном незавершенном отрывке ладовые функции аккордов.

б) Закончите его самостоятельно.

в) Дополните завершенный отрывок басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112).

г) Обозначьте темп и динамический оттенок (в начале).

119

Andantino

а) Определите тональность незавершенного образца и поставьте правильно знаки альтерации.

б) Определите в нем ладовые функции аккордов.

в) Закончите его самостоятельно.

г) Дополните завершенный образец басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112).

Г л а в а XI

**УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ.
МАЛЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД.
УМЕНЬШЕННЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД.
ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР**

Moderato

120

p

- a) Прослушайте эту последовательность и определите в ней (на слух) T_{53} и его обращение.
- б) Определите, какие иные аккорды встречаются в данной последовательности, и отметьте хлопком их появление.
- в) Скажите, как эти аккорды называются?
- г) Напишите последовательность в одноименном миноре.

121

Andantino

mf

- а) Прослушайте приведенный пример, определите в нем (на слух) ум. 5_3 , ум. VII₇, D₄₃ и отметьте хлопком их появление.
- б) Скажите, какой вид минора использован в этом примере и в каком аккордаде он наиболее характерно выражен?
- в) Напишите пример от звука соль и определите его новую тональность.
- г) Обозначьте аккорды соответствующими буквами и цифрами.

122

Con moto

p

- а) Настройтесь в *Ми-бемоль* мажоре, прослушайте данную последовательность и определите в ней (на слух) обращения T_{5_3} , а также другие аккорды.
 б) Скажите, как разрешился малый VII γ ?
 в) Напишите эту последовательность в *Соль* мажоре.

Moderato con moto

123 

- а) Прослушайте приведенный отрывок и определите в нем (на слух) обращения T_{5_3} , а также другие аккорды.
 б) Напишите данный отрывок в гармоническом мажоре и отметьте характерный аккорд этого лада; выпишите его отдельно.
 в) Напишите отрывок в натуральном *Ля-бемоль* мажоре, обозначьте аккорды соответствующими буквами и цифрами.

Marciale

124 

- а) Запишите нотами приведенные ритмический рисунок и последовательность аккордов в гармоническом *Ре* мажоре.
 б) Напишите то же самое в гармоническом *Фа* мажоре.

125 

- а) Запишите нотами указанную последовательность аккордов в гармоническом *Соль* мажоре.
 б) Выпишите отдельно характерные аккорды гармонического *Соль* мажора.
 в) Напишите эту последовательность аккордов в гармоническом *Си-бемоль* мажоре.
 г) Обозначьте темп и динамический оттенок (в начале).

Andante

126

а) Обозначьте в данном примере аккорды соответствующими буквами и цифрами.

б) Отметьте знаком ← последовательность аккордов: ум. VII₇ – T₅₃.

в) Определите, элементы каких ладов использованы в этом примере?

Andantino

127

а) Определите тональность приведенного отрывка и поставьте правильно знаки альтерации.

б) Обозначьте в нем аккорды соответствующими буквами и цифрами.

в) Напишите этот отрывок в гармоническом Re мажоре.

128

а) Закончите данную последовательность аккордов.

б) Определите в завершенной последовательности ладовые функции аккордов.

в) Обозначьте темп и динамический оттенок (в начале).

Con moto

129

а) Обозначьте в этом примере аккорды соответствующими буквами и цифрами.

б) Дополните его басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112).

в) Напишите вариант с дополненным басовым голосом в гармоническом *Ми-бемоль* мажоре.

130

Energico

f

- а) Обозначьте в этом отрывке соответствующими буквами и цифрами интервалы и аккорды.
б) Определите ладовые функции аккордов.
в) Перспишите отрывок, используя элементы гармонического мажора.

131

Marciale

mf *f* *mf* *f*

- а) Прослушайте данный пример и определите (на слух), в чем различие кадансов первой и второй фраз?
б) Скажите, как называется такое соотношение тональностей?
в) Напишите этот пример в *Ре-бемоль* мажоре.

132

Risoluto

?

- а) Определите в приведенном образце тональность и поставьте правильно знаки альтерации.
б) Скажите, какой вид мажора в нем использован?
в) Отметьте характерные аккорды этого лада, выпишите их отдельно и спойте.
г) Определите в данном образце аккоарды, обозначьте их соответствующими буквами и цифрами.

Marciale

133

The musical score consists of two staves. The treble staff starts with a dynamic of *mf*, followed by a measure of *p*, then *mf* again. The bass staff follows a similar pattern: *mf*, *p*, *mf*, *p*. The music is labeled "Marciale" above the treble staff, and the measure number 133 is to the left of the staves.

- а) Определите в этом примере ладовые функции аккордов.
б) Дополните его басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112), сохраняя характер марша.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От редактора</i>	2
<i>От автора</i>	4
<i>Глава I.</i> Высота звуков. Ступени. Устойчивые звуки. Тоника	5
<i>Глава II.</i> Вводные звуки. Тон и полутон	9
<i>Глава III.</i> Движение мелодии вверх и вниз. Трезвучие. Интервалы: Секунды, терции, квинты.	11
<i>Глава IV.</i> Обращения трезвучий. Интервалы: кварты и сексты	16
<i>Глава V.</i> Мажор и минор	19
<i>Глава VI.</i> Главные трезвучия лада и их обращения	23
<i>Глава VII.</i> Доминантсептаккорд и его обращения. Интервал малой септимы	27
<i>Глава VIII.</i> Тритон	31
<i>Глава IX.</i> Последовательности гармонических интервалов	34
<i>Глава X.</i> Последовательности главных трезвучий лада	37
<i>Глава XI.</i> Уменьшенное трезвучие. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Гармонический мажор	42

Лицензия на издательскую деятельность
ЛР № 010153 от 03.01.92.

Учебное пособие

Роза Давидовна Ромм
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ФОРМЕ ЗАДАНИЙ
И ВОПРОСОВ К НОТНЫМ ПРИМЕРАМ

Второе издание

Редактор В. Панкратова. Худож.редактор А. Головкина.
Техн.редактор С. Буданова.

Н/К

Подписано в набор 28.12.93. Подписано в печать 29.03.94. Формат 60x90 1/16.
Бумага офсетная. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Объем печ. л. 3,0. Усл. п. л. 3,0.
Усл. кр.-отт. 3,25. Тираж 10000 экз. Изд. № 15246. Заказ № 188.

Издательство „Музыка”, 103031, Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

