

Библиотека
детской
музыкальной
школы



Хрестоматия по слуховому анализу

ВЛАДОС

Библиотека
детской
музыкальной
школы



ХРЕСТОМАТИЯ

ПО СЛУХОВОМУ АНАЛИЗУ

Составитель

А. Ф. Романюк

*Допущено Министерством культуры Российской Федерации
в качестве учебного пособия по предмету «Сольфеджио»
для учащихся детских музыкальных школ
и детских школ искусств*

Москва



2003

УДК 784
ББК 85.954.2
Х91

Рецензенты:

Е.Л. Титова, Л.С. Симлева — члены методического совета,
экспертной группы Методического кабинета по учебным заведениям
искусств и культуры города Москвы

Хрестоматия по слуховому анализу: Учеб. пособие для уч-ся детских муз. шк. и детских шк. искусств / Сост. А.Ф. Романюк. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 104 с.: ноты. — (Б-ка детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-01043-3.

Хрестоматия включает 166 примеров из классической музыки XVIII–XX вв., сгруппированных по темам. Учебное пособие предназначено для использования на уроках сольфеджио и адресовано преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, учащимся 1–8 классов этих школ.

**УДК 784
ББК 85.954.2**

ISBN 5-691-01043-3

© Романюк А. Ф., составление, 2003
© Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003
© Серийное оформление обложки.
Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Отечественная система музыкального образования существует свыше 100 лет. Менялись формы и содержание образовательного процесса, но основная позиция в педагогике оставалась неизменной — это обучение, связанное с пониманием неразрывности художественных и технических исполнительских задач. Особая роль в воспитании музыканта отводилась теоретической подготовке. О необходимости теоретического образования, вводящего исполнителя в контекст знаний об эпохе — времени создания произведений, о музыкальных стилях говорили великие педагоги: А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз. Развитие осознанного восприятия элементов музыкального языка — основа методики Е. В. Давыдовой, Т. А. Калужской. Современный этап развития педагогической науки зиждется на постоянном преодолении интенсивно развивающихся «технических» тенденций в исполнительской практике в ущерб ясному осознанию художественных задач. Путь от умения к мастерству не так прост, долгов. Необоснованное усложнение исполнительских программ в учебной практике приводит к огромной дистанции между техническими и слуховыми, а также интеллектуальными возможностями ученика. Очень часто и несложные произведения исполняются учеником бездумно, механистично, невыразительно. В данной ситуации педагогам исполнительских и теоретических отделов необходимо уделять усиленное внимание изучению «живого» музыкального материала — авторских произ-

ведений, элементов музыкального языка, что будет способствовать пониманию того, как в музыке воплощаются композиторские идеи. Для реализации этой важной задачи необходимо насыщение учебного процесса новыми пособиями, ориентированными на решение современных образовательных проблем.

В пособии «Хрестоматия по слуховому анализу» предлагается программный теоретический материал по сольфеджио в виде иллюстраций-примеров из музыкальной литературы по основным, базовым разделам. Это, преимущественно, произведения для фортепиано и фортепианные переложения в виде структурно законченных фрагментов или целостных миниатюр. Каждый представленный пример позволяет в достаточном объеме воспринимать и осмысливать выразительность и связь отдельных элементов музыкального языка, что очень важно для понимания особенностей стиля данного композитора и помогает решению исполнительских задач.

Материал хрестоматии составлен на основе педагогического репертуара, произведений из курса музыкальной литературы, а также популярных фортепианных пьес. В большем объеме представлены произведения классической и романтической эпохи. Музыка более современного стиля используется довольно редко — ей должно быть посвящено отдельное пособие.

В хрестоматии представлено 166 примеров, которые сгруппированы по тематическим разделам.

• Метр и ритм

Материал этого раздела призван выработать у учащихся ощущение сильной доли, метрической пульсации в контексте ритмического рисунка. Музыкальные примеры можно не только анализировать на слух, но и использовать

для выполнения практических заданий: написания диктантов, дублировки разнотембровыми инструментами верхнего и нижнего голосов, исполнения ритмического *ostinato*, разнообразных ритмических упражнений.

• Лад и тональность

Ладовое чувство формируется подсознательно при любом соприкосновении с музыкой (прослушивании, игре, пении). В анализе предложенных примеров важно научить определять тонику как главную опору, устой, а все гармоническое и мелодическое развитие — как ожидание и стремление к ней. Кроме того, ощущение ладотонального центра помогает восприя-

• Интервалы

Анализируя музыкальные фрагменты этого раздела, важно, чтобы учащиеся почувствовали и осознали выразительность интервала-созвучия в создании музыкального образа. Так, например, диатонические интервалы, особенно консонансы, подчеркивают спокойный, уравновешенный характер музыки, хроматизмы обостряют колорит, вносят более изысканный или комически-гротескный оттенок. Рабо-

• Аккорды

Этот раздел представлен музыкальными примерами на трезвучия и септаккорды. Возможен их анализ, во-первых, по структуре: мажорное и минорное трезвучия, их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; септаккорды — малые мажорный, минорный, с уменьшенной квинтой, уменьшенный; большие — мажорный и минорный. Во-вторых, подбор музыкальных примеров ориентирован на функциональный анализ гармоний, вклю-

• Модуляции и отклонения в родственные тональности

Все музыкальные примеры иллюстрируют модуляции и отклонения в тональности первой степени родства. Эти примеры сгруппированы в разделе следующим образом: по ладам (мажорные и минорные), последовательно представляющие переход в тональности II, III, IV, V, VI, VII ступеней. В конце раздела приведены развернутые фрагменты, в которых откло-

• Строение музыкальной речи

С самого начала работы над музыкальным материалом хрестоматии (темы «Метр и ритм», «Лад и тональность» и т. д.) необходимо знакомить учащихся с такими понятиями, как: мотив, фраза, предложение, повтор (буквальный или вариантный), контраст (ладовый, регистровый, фактурный, динамический), цезура, каденция. Со временем можно

дать представление о формах музыкального примера. Можно показать в этой связи фрагменты, в которых начало и завершение даны в одной тональности или в разных тональностях.

Подраздел, посвященный особым диатоническим и редким ладам, направлен на преодоление устоявшейся инерции восприятия, так как эти лады отличаются от привычных систем.

Работая с музыкальным материалом, целесообразно обращать внимание как на гармоническую, так и на мелодическую выразительность интервальной интонации.

В конце раздела помещены примеры, в которых ладовые связи соединяют разные интервалы друг с другом (например, характерные интервалы с разрешением, «золотой ход» валторны).

чающих трезвучия главных и побочных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды вводный и II ступени, доминантовый нонаккорд. Приведены также примеры с гармоническими оборотами.

Занимаясь анализом гармонической структуры музыкального произведения, ребята должны научиться собирать аккорд по вертикали и иметь представление о неаккордовых звуках, диатонических и хроматических.

нения и модуляции происходят в несколько родственных тональностей.

Анализируя предложенные фрагменты музыкальных произведений, важно точно определить структуру и ладовые отношения модулирующих созвучий, мелодических интонаций в момент перехода, а также представить гармоническое развитие в целом.

дать представление об основных принципах масштабного развития — периодичности, суммировании, дроблении. Параллельно с прохождением других тем возникает необходимо анализировать форму, особенно период, однотональный или модулирующий, повторного, неповторного строения, единого типа развития.

• Целостный анализ

Этот раздел является обобщающим, поскольку художественный образ произведения создается в контексте взаимосвязанных элементов музыкальной речи, которые дополняют и усиливают выразительность друг друга.

Музыкальный материал хрестоматии подобран таким образом, что каждый ее раздел может быть расширен за счет примеров из других разделов. Это позволяет, не увеличивая объема пособия, представить довольно обширный материал для анализа.

Название хрестоматии ориентирует на основную форму работы на уроках сольфеджио — слуховой анализ. Однако необходимо заниматься и анализом нотного текста. Учащиеся музыкальной школы должны учиться грамотно «читать» ноты, разбираться в содержательной стороне нотных знаков. Музыкальные примеры хрестоматии можно использовать также для сольфеджирования и записи диктантов, гармонических и интервальных последовательностей, анализа элементов музыкальной формы, знакомства с названиями темпов, динамических обозначений, традиционно даваемых в изданиях на итальянском языке и т. д. Интересной может быть форма анализа нотного текста, связанная с «редакторской» работой самого ученика: определить границы построений, проставить лиги, обозначить штрихи, тем-

Целостный анализ может быть дополнен информацией о фактуре, альтерации, секвенции, кульминации, плагальном и автентическом оборотах, двойной доминанте, органном пункте.

повые изменения, детализировать динамику. Среди творческих заданий следует назвать импровизацию на ритмический рисунок того или иного фрагмента, использование фактуры конкретного примера как образца для сочинения, подбора аккомпанемента и т. д.

Использование материала хрестоматии наполнит уроки интересным музыкальным содержанием, создаст естественную и необходимую связь между предметами музыкально-теоретического цикла и специальностью.

Хрестоматия обсуждалась на педагогических чтениях, проводимых Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы. Автор выражает искреннюю благодарность сотрудникам Методического кабинета и его директору А. С. Цодоковой, директору Научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ И. Е. Домогацкой, преподавателям Т. Л. Ляховой, Л. С. Синяевой, Е. Л. Титовой за помощь в подготовке пособия и доброжелательную его оценку.

МЕТР И РИТМ

Размер $\frac{2}{4}$

• дополнительные примеры •
№ 95, 110, 129, 134, 138, 146, 152, 158

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

①

Не очень скоро

В КЛАССИЧЕСКОМ РОДЕ

②

Andante dolente [Не спеша, печально]

П. ВАСИЛЬЕВ

Two systems of piano music notation. The first system shows a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the piece with similar notation.

Размер $\frac{3}{4}$

• дополнительные примеры •
№ 60, 78, 111, 113, 153

МЕНУЭТ

3

Moderato [Умеренно]

Ж. РАМО

First system of the Minuet in G major by J. Rameau. It features a treble and bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of the Minuet in G major by J. Rameau, ending with a "Fine" marking.

f

f

Da Capo al Fine

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

④

Moderato [В умеренном движении]

Ф. ШУБЕРТ

mf

mf

Размер $\frac{4}{4}$

• дополнительные примеры •
№ 56, 131, 149, 151, 156

ПЕСЕНКА

Д. ТЮРК

⑤ Moderato [Сдержанно]

АНДАНТИНО

А. ХАЧАТУРЯН

⑥ Cantabile [Певуче]

p *cresc.*

rit.

ПЬЕСА

К. ОРФ

⑦

Moderato [Умеренно]

p *mf* *f*

mp *p* *pp*

Размер 3/8

МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНИЕ

8 **Allegro scherzando** [Быстро, шутливо] С. МАЙКАПАР

First system of the musical score for 'Мимолетное видение'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is mostly empty, with a few notes appearing at the end of the system. A fortissimo (*pp*) dynamic marking is present in the second staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes marked with *tr*.

Third system of the musical score. The treble staff continues with eighth notes and rests. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes marked with *pp*.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

9 **Andante** [Не спеша] Н. ЛЕВИ

First system of the musical score for 'Маленький вальс'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with quarter notes and eighth notes. The second staff has a long, sweeping line that spans across the system.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with quarter notes and eighth notes. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of three systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features flowing eighth and sixteenth notes with various phrasing and dynamics.

СОНАТИНА

II часть

Я. ДУСЕК

⑩

Allegretto [Оживленно]

Second system of musical notation, consisting of two systems of two staves each. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation, consisting of two systems of two staves each. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Размер 6/8

• дополнительные примеры •
№ 125, 150

АМЕРИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

11

Andantino [Не торопясь]

ВАЛЬС

Из оперы «Жизнь за царя»

12

Allegro moderato [Умеренно быстро]

М. ГЛИНКА

ПЕСНЯ ВЕНЕЦИАНСКОГО ГОНДОЛЬЕРА

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

13

Allegretto tranquillo [Подвижно, безмятежно]

p *mf*
dim. *p cantabile*
sf *p*

Ритмическая фигура $\text{♩} \text{♪}$, шестнадцатые, пунктирный ритм, паузы, триоли, синкопы, залигованные звуки

• дополнительные примеры •

№ 54, 59, 66, 68, 74, 88, 90, 96, 97, 106, 114, 119, 122, 128, 130, 135, 139, 147, 163

В ПУТЬ

А. РАЙЧЕВ

14

Скоро

The first system of the musical score for 'В ПУТЬ' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking above the upper staff, indicating a gradual slowing down of the tempo. The melodic line concludes with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with the accompaniment, ending with a fermata over the final notes.

a tempo

The fourth system returns to the original tempo, marked 'a tempo'. It features a forte (*f*) dynamic marking. The melodic and accompaniment parts continue with the established rhythmic and harmonic patterns.

rit.

В РАЗЛУКЕ

15

Andante [Не снema]

А. ГРЕЧАНИНОВ

mf

p

p.p.

p

ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

16

Allegro [Скоро]

mf

f

ШУТОЧКА

17

Vivo [Живо]

В. СЕЛИВАНОВ

mf *mf* *p*

mp

pp

ppp

ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

18

Медленно

p *mf*

mp

ПОЛОНЕЗ

19

Solenne [Торжественно]

Ф. Э. БАХ

f

1. 2.

КОНТРАНС

20

Allegro [Быстро]

М. ГЛИНКА

First system of the piano score for 'КОНТРАНС'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic. The left hand provides a steady bass accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the right hand at the end of the system.

Second system of the piano score for 'КОНТРАНС'. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *cresc.* in the left hand and *f* in the right hand.

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

21

Allegretto [Оживленно]

Ав. АЛЕКСАНДРОВ

First system of the piano score for 'НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА'. The right hand has a rhythmic melody with eighth notes. The left hand has a simple bass line. The dynamic is *mf*.

Second system of the piano score for 'НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА'. The right hand continues the rhythmic melody. A *p* dynamic marking is present in the right hand.

Third system of the piano score for 'НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА'. Dynamics include *cresc.* in the left hand, *mp* in the right hand, and *p* in the right hand.

АЛЛЕГРО

22

Скоро

Г. ТЕЛЕМАН

ЭХО

23

Allegretto [Оживленно]

А. ПАРУСИНОВ

mf *p* *f* *p*

КУКУШКА-НЕВИДИМКА

24

Giososo [Игриво]

Р. ШУМАН

pp

1. 2. *legato*

smorzando *pp*

ВСЕГДА ВЕЗЛО

25

Moderato [Умеренно]

М. ФОГЕЛЬ

mf

Fine

cresc.

rit.

Da Capo al Fine

ПОЛЬКА

26

Tempo di Polka [В темпе польки]

И. ШТРАУС

p

МАЗУРКА

27

Allegro ma non troppo [Быстро, но не торопясь]

Ф. ШОПЕН

ПАССАКАЛЬЯ

28

Allegro ma non troppo [Быстро, но не торопливо]

Г. ГЕНДЕЛЬ

Musical score for the first piece, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a simple bass line.

29

ВАЛЬС

Allegro [Скоро]

К. БЕБЕР

Musical score for the second piece, 'Вальс' by К. Бебер. It begins with a piano (*p*) dynamic. The score is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Continuation of the musical score for the second piece, showing a melodic phrase in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

ПРОГУЛКА

Из цикла «Детская музыка»

С. ПРОКОФЬЕВ

30

Allegretto [Оживленно]

Musical score for the third piece, 'Прогулка' by С. Прокофьев. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The piece includes triplets in the bass line.

Continuation of the musical score for the third piece, showing a melodic phrase in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The piece includes triplets in the bass line.

ВАЛЬС

31

Moderato [Умеренно]

Ф. ШУБЕРТ

МЕНУЭТ

Из сонаты № 10 *

Й. ГАЙДН

32

Moderato [В умеренном темпе]

СОНАТА № 5

I часть

Й. ГАЙДН

33

Allegro [Быстро]

* Нумерация сонат Гайдна дается по академическому изданию Брейткопфа и Хертеля под редакцией К. Пезлера.

tr

3

p

34

ЭКОСЕЗ

Ф. ШОПЕН

Vivace [Живо]

f

3

3

3

3

3

3

8

7

8

7

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

35

Подвижно

Обработка А. ЛЯДОВА

mf

p

КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС

36

Valse cantabile [Певуче]

С. ДЖОПЛИН

mp

p

МАЛЕНЬКИЙ ПОПРОШАЙКА

37

Moderato [Умеренно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

mp

p

mf poco rall.

mf

Я ПЕЧАЛЬНА И ОДИНОКА

38

Э. СИГМЕЙСТЕР

Dolce [Нежно]

p

МАЛЕНЬКИЙ НЕГРИТЕНОК

К. ДЕБЮССИ

39

Allegretto [Оживленно]

МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ

40

Moderato [Умеренно]

41

АРИЯ

Adagio cantabile [Медленно, напевно]

И. С. БАХ

42

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andantino [Подвижно]

А. СПЕНДИАРОВ

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

43

Presto marcato [Очень быстро]

Э. ГРИГ

sf

3

СОНАТА № 14

Финал

В. МОЦАРТ (К. 457)

44

Allegro assai [Довольно быстро]

p

СОНАТА № 15

II часть

В. МОЦАРТ (К. 545)

45

Andante [Не спеша]

p *poco cresc.*

mf

dim. *f*

mf

mf *f* *p*

Смешанные размеры

СВАДЕБНЫЙ ХОР

Из оперы «Жизнь за царя»

М. ГЛИНКА

46 *Con moto* [С движением]

p

Fine

Da Capo al Fine

УПРАЖНЕНИЕ

Б. БАРТОК

47 *Allegro assai* [Довольно быстро]

mf

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music, including chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include accents and a 'v' (accrescendo) marking.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

The third system concludes the piece with a fermata over the final notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

ХОР

Из оперы «Снегурочка»

48

Maestoso [Торжественно]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic marking and features a more active eighth-note accompaniment in the bass clef.

Переменный размер

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ № 1

II часть

49

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ОЙ, ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Русская народная песня

50

Andante [Не спеша]

ПЕСНЯ МЕЧТЫ

Ц. ФРАНК

51

Molto sostenuto [Довольно сдержанно]

ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

Параллельные тональности

• дополнительные примеры •

№ 18, 41, 127

КАЛИНКА

Русская народная песня

52

Allegro [Быстро]

The first system of the musical score for 'Kalinka' is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line of eighth notes. A repeat sign is present at the beginning of the first measure.

The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a 'Fine' marking.

The third system is marked 'Adagio' and 'mf cantabile'. The tempo is slower, and the dynamics are mezzo-forte. The melody in the right hand is more expressive, with a slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the 'Adagio' section. The right hand melody is further developed with a slur, and the left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata over the final note.

Da Capo al Fine

МЕНУЭТ

53

Andantino [Подвижно]

Г. ГЕНДЕЛЬ

p

mf

1. 2.

Одноименные тональности

КАЗАЧОК

54

Allegretto [Оживленно]

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

First system of musical notation for 'Казачок'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

Third system of musical notation, featuring a first and second ending. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand has a more complex melodic line with some chromaticism. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Fourth system of musical notation, marked forte (*f*). The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The right hand plays a series of chords and moving lines. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece in the new key signature. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo al Fine'.

Da Capo al Fine

СОНАТА № 33

Финал

Й. ГАЙДН

55

Tempo di Menuetto [В темпе менуэта]

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features a long, sustained chord in the second measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff includes a trill (*tr*) in the first measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* in the second measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a second ending bracket with a '2' above it. The bass clef staff has a dynamic marking of *cresc.* in the second measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a trill (*tr*) in the fourth measure. The bass clef staff concludes the piece with a final chord.

Виды минора

• дополнительные примеры •
№ 90, 91, 102, 151, 162

ПОКАЖИ, КАК ИГРАЕТ ФЛЕЙТА

Английская песня

56

Allegro [Быстро]

Musical score for 'Allegro [Быстро]'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the first system.

ПЕСНЯ ПАСТУШКА

В. РОССИНИ

57

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

Musical score for 'Andante cantabile [Не спеша, певуче]'. It features a treble clef with a melodic line of eighth notes, some with slurs, and a bass clef with a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mp* is present.

СОНАТА

Д. ЧИМАРОЗА

58

Andantino grazioso [Подвижно, грациозно]

Musical score for 'Andantino grazioso [Подвижно, грациозно]'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

ЛЕГКАЯ СОНАТА

III часть

59

Presto [Очень быстро]

Л. БЕТХОВЕН

60

АРИЯ

Andante [Негоропливо]

Г. ПЕРСЕЛЛ

БАРКАРОЛА

Из цикла «Времена года»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

61

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

First system of musical notation, piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A *dim.* marking is placed in the first measure, and a *p* (piano) marking is placed in the second measure.

ПЕРСИДСКИЙ МАРШ

62

Tempo di Marcia [В темпе марша]

И. ШТРАУС

Third system of musical notation, piano accompaniment. The treble clef part features a series of chords with a trill-like effect, marked with *tr*. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It shows a dynamic shift from *p* (piano) to *f* (forte) in the treble clef part. The bass clef part continues with its eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The piece concludes with a final cadence in both staves, featuring a sustained chord in the treble and a final eighth-note in the bass.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, concluding with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

Виды мажора

• дополнительные примеры •

№ 38, 92, 113, 122, 130

63

Vivo [Живо]

ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Fourth system of the piano score, marked *mf* (mezzo-forte). It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fifth system of the piano score, continuing the dance piece.

Я ВАС ЛЮБИЛ

64

Andante [Неторопливо]

Б. ШЕРЕМЕТЬЕВ

СЦЕНА ПИСЬМА

Из оперы «Евгений Онегин»

65

Andante [Не спеша]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Мажорная и минорная пентатоника

Особые диатонические лады

ТАТАРСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

66

Allegro moderato [Умеренно быстро]

А. ЭШПАЙ

ИГРА ДВУМЯ ПЕНТАТОНИЧЕСКИМИ ЗВУКОРЯДАМИ

67

Allegro [Скоро]

Б. БАРТОК

МАЗУРКА

68

Allegro non troppo [Быстро, но не торопись]

Ф. ШОПЕН

dolce

rit.

rubato

ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ

69

Allegro [Скоро]

Г. СВИРИДОВ

f

rit. *ff*

70

КВИНТАККОРД

Allegro [Быстро]

Б. БАРТОК

f *sempre simile*

ХОР «АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА»

Из оперы «Снегурочка»

71

Allegretto [Оживленно]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

mf

p

ПЕСНЯ ВАРЯЖСКОГО ГОСТЯ

Из оперы «Садко»

72

Andante non troppo [Не спеша]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, containing a whole rest. The middle staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. It features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, containing a whole rest. The middle staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, continuing the melodic line with a long note and a slur. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, continuing the rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, containing the vocal line with the lyrics: ска лы гроз . ны е дро бят ся с ре вом вол ны. The middle staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, providing harmonic support with long notes and slurs. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, providing harmonic support with long notes and slurs.

73

Lento [Медленно]

Б. БАРТОК

p legato

ХОР ПОЛОВЕЦКОГО ДОЗОРА

Из оперы «Князь Игорь»

74

Allegro moderato [Умеренно быстро]

А. БОРОДИН

p

Редкие лады

СЦЕНА ПОХИЩЕНИЯ ЛЮДМИЛЫ

Из оперы «Руслан и Людмила»

75

Moderato [Умеренно]

М. ГЛИНКА

ff

p

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ВОЛХОВЫ

Из оперы «Садко»

76

Andante [Не спеша]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

pp

pp

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки

• дополнительные примеры •
№ 4, 12, 39, 116, 140

ПОЛЬКА

77

Allegro [Быстро]

Д. ШОСТАКОВИЧ

Музыкальный фрагмент № 77, «Полька» Д. Шостаковича. Темп: Allegro [Быстро]. Динамика: *f*. Музыкальный язык: 20-й век. Стиль: неоклассицизм.

КОНТРАДАНС

78

Allegretto [Оживленно]

В. МОЦАРТ

Музыкальный фрагмент № 78, «Контрданс» В. Моцарта. Темп: Allegretto [Оживленно]. Динамика: *p*. Музыкальный язык: 18-й век. Стиль: классицизм.

ХАБАНЕРА

Из оперы «Кармен»

Ж БИЗЕ

79

Allegretto [Подвижно]

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system features a *simile* marking. The third system contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The fourth and fifth systems continue the piece with various triplet markings.

ИНТЕРВАЛЫ

• дополнительные примеры •

№ 2, 34, 35

СНЕЖИНКИ

80 *Andante con moto* [С движением] А. СТОЯНОВ

81 *Allegretto* [Подвижно] СПОР А. ГРЕТРИ

КОМИЧЕСКАЯ ПОЛЬКА

82

Подвижно, весело, легко

М. РАУХВЕРГЕР

mf

1. 2.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

83

Сop moto [С движением]

В. МОЦАРТ

mf *staccato sempre*

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

84

Tempo di Valzer [В темпе вальса]

И. ШТРАУС

p

cresc.

f

1. 2.

СОНАТА № 8

I часть

85

Allegro molto e con brio [Довольно быстро, с огнем]

Л. БЕТХОВЕН

p cresc. *sf* *p cresc.*

sf *p cresc.*

sf *sf* *sf* *sf*

МАРШ

В. ГАВРИЛИН

86

Alla marcia [В темпе марша]

87

ВАЛЬС

В. РЕВИКОВ

Moderato [Умеренно]

88

ОХОТНИЧЬИ РОГА И ЭХО

Д. ТЮРК

Moderato [В умеренном темпе]

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *pp* (pianissimo). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

У ПРЕКРАСНОГО ГОЛУБОГО ДУНЯ

89

Tempo di Valzer [В темпе вальса]

И. ШТРАУС

Second system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble clef melody has a more flowing character with some slurs, while the bass clef accompaniment remains rhythmic.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*pp*) dynamic marking. The treble clef melody has a more melodic and expressive quality, with some notes held over. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic support.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef melody ends with a final note, and the bass clef accompaniment provides a final harmonic resolution.

Характерные интерваллы

ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК

Из оперы «Князь Игорь»

90

Andantino con moto [Неторопливо, с движением]

А. БОРОДИН

СОНАТА № 32

I часть

91

Allegro con brio [Быстро, с огнем]

Л. БЕТХОВЕН

УТЕШЕНИЕ

92

Un poco più mosso

Ф. ЛИСТ

smorzando

СОНАТА № 51

Финал

Й. ГАЙДН

93

Presto [Очень быстро]

sf f sf mf sf sf

sf cresc. sf sf sf f

ОТЗВУКИ ТЕАТРА

Из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

94

Несколько возбужденно

mf non legato

cresc.

АККОРДЫ

Трезвучия главных и побочных ступеней.

Обращения трезвучий

• дополнительные примеры •

№ 4, 7, 16, 28

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

Из «Детского альбома»

95

Allegro [Быстро]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

РУССКАЯ ПЛЯСКА

96

Andantino [Неторопливо]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

АРИЯ ФИГАРО

Из оперы «Свадьба Фигаро»

В. МОЦАРТ

97 Allegro [Быстро]

Second system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. A crescendo (*cresc.*) marking is present at the end of the system. The left hand has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a crescendo (*cresc.*) marking. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

ШУТКА

98

Allegro [Скоро]

Из Оркестровой сюиты № 2

И. С. БАХ

СОНАТА № 5

99

Allegro [Быстро]

I часть

В. МОЦАРТ (К. 279)

100

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК*Из «Альбома для юношества»*

Р. ШУМАН

Allegro [Скоро]

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *tr*. Музыка написана в 3/4 такта и включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке.

МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ*Из «Детского альбома»*

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Музыка написана в 2/4 такта и включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке.

102

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА*Из «Детского альбома»*

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Музыка написана в 2/4 такта и включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

103

ШУТОЧНАЯ

Allegretto [Оживленно]

А. ЛЯДОВ

Musical score for "ШУТОЧНАЯ" (103), first system, starting with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket.

Musical score for "ШУТОЧНАЯ" (103), second system, continuing the piece.

104

МЕНУЭТ

Allegretto [Оживленно]

Э. МЕЛАРТИН

Musical score for "МЕНУЭТ" (104), first system, starting with a piano (*p*) dynamic and a long melodic line in the treble clef.

Musical score for "МЕНУЭТ" (104), second system, continuing the piece.

ВАЛЬС

105

Allegretto [Оживленно]

А. ГРИБОЕДОВ

106

КАМАРИНСКАЯ

Moderato ma energico [Умеренно, но энергично]

М. ГЛИНКА

Септаккорды. Доминантовый нонаккорд

• дополнительные примеры •
№ 10, 29, 87, 89

ПРЕЛЮДИЯ «ДЕВУШКА С ВОЛОСАМИ ЦВЕТА ЛЬНА»

107

Expressif [Выразительно]

К. ДЕБЮССИ

First system of the musical score for Debussy's 'Prélude 'La fille aux cheveux de lin''. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a flowing melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

Second system of the musical score for Debussy's 'Prélude 'La fille aux cheveux de lin''. It continues the two-staff format. The treble staff has a complex texture with many notes, and the bass staff provides a steady accompaniment. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

В ЛЕСУ

108

Andante [Не спеша]

Г. ТОЛКАЧЕВ

First system of the musical score for Tolkahev's 'В ЛЕСУ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The music is in a slower tempo (Andante). The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) appears at the end of the system.

Second system of the musical score for Tolkahev's 'В ЛЕСУ'. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) are present in the treble staff.

ПРЕЛЮДИЯ

109

Largo [Очень медленно]

Ф. ШОПЕН

First system of musical notation for Chopin's Prelude No. 109. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and an *espressivo* marking. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation for Chopin's Prelude No. 109. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation for Chopin's Prelude No. 109. The treble clef staff shows a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a '3' above it. The bass clef staff continues with the accompaniment.

110

ЭКОСЕЗ

Allegretto [Оживленно]

Ф. ШУБЕРТ

First system of musical notation for Schubert's 'Étude' No. 110. The treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for Schubert's 'Étude' No. 110. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff continues with the accompaniment.

МЕНУЭТ

111

Vivo [Живо]

Ф. ШУБЕРТ

СЦЕНА СОЛНЕЧНОГО ЗАТМЕНИЯ

112

Из оперы «Князь Игорь»

А. БОРОДИН

Moderato [Умеренно]

ПЕРВЫЙ ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

113

Sop anima [С душой]

СОНАТА № 4

III часть

Л. БЕТХОВЕН

114

Allegro [Скоро]

pp p dolce

ТАБАКЕРОЧНЫЙ ВАЛЬС

115

Allegretto [Оживленно]

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

p

p

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

116

Allegro non troppo [Не очень быстро]

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

f cresc. sf

Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия
в сочетании с другими гармониями

СОНАТА № 19

I часть

117

Allegro [Быстро]

В. МОЦАРТ (К. 135)

ВСТУПЛЕНИЕ

К опере «Демон»

А. РУБИНШТЕЙН

118

Agitato [Взволнованно]

Musical score for the Introduction from 'The Demon' by Alexander Rubinstein. The score is in 6/8 time and consists of two staves. The upper staff is marked *tr* (trio). The music is characterized by rapid, rhythmic patterns in both hands, with a dynamic of *tr*.

ИЗ МОРЯ СМОТРИТ ОСТРОВ

119

Andantino [Неторопливо]

Р. ГЛИЭР

Musical score for 'From the Sea Looks the Island' by Rimsky-Korsakov. The score is in 6/8 time and consists of two staves. The upper staff is marked *mf* (mezzo-forte). The music features a slow, flowing melody with a dynamic of *mf*.

120

Andante [Не спеша]

ФАНТАЗИЯ

В. МОЦАРТ

Musical score for Mozart's Fantasy. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff is marked *p* (piano). The music is characterized by a slow, flowing melody with a dynamic of *p*.

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *f*.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

121

Tempo di Valzer [В темпе вальса]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

First system of musical notation for 'СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС', piano and bass staves. Dynamic: *p*.

Second system of musical notation for 'СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС', piano and bass staves. Dynamic: *più f*.

Third system of musical notation for 'СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС', piano and bass staves. Dynamic: *p*.

122

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

Allegro moderato [Умеренно быстро]

М. ГЛИНКА

p *dolce*

У ПРЕКРАСНОГО ГОЛУБОГО ДУНЯЯ

123

Tempo di Valzer [В темпе вальса]

И. ШТРАУС

p

f

Two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second system also consists of two staves, continuing the piece with dynamic markings *ff* and *sf*.

Гармонические обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.

Прерванный оборот

ЭКСПРОМТ

124

Allegro [Быстро]

Ф. ШУБЕРТ

Two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system also consists of two staves, continuing the piece with dynamic markings *p* and *3*.

СОНАТА № 11

I часть

В. МОЦАРТ (К. 331)

125

Andante grazioso [Не спеша, грациозно]

СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ШУМАН

126

Шаловливо

СОНАТА № 9

Финал

Й. ГАЙДН

127

Presto, ma non troppo
[Очень быстро, но не торопясь]

128

Adagio [Медленно]

УТРО ТУМАННОЕ

В. АВАЗА

МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

• дополнительные примеры •
№ 2, 3, 10, 20, 22, 85, 94, 121

129

Andante [Не спеша]

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

А. РУБИНШТЕЙН

Музыкальный фрагмент № 129, «Горные вершины» А. Рубинштейна. Темп: Andante. Тональность: G major. Метр: 2/4. Динамика: *p*. Маркировки: *cresc.*, *dim.*

130

Moderato con moto [С движением]

МЕЛОДИЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент № 130, «Мелодия» П. Чайковского. Темп: Moderato con moto. Тональность: B-flat major. Метр: 3/4. Динамика: *mf*. Маркировка: *espressivo*.

131

ГАВОТ

Tranquillo leggero [Спокойно, легко]

Д. ШОСТАКОВИЧ

First system of the Gavotte score, measures 1-4. The music is in 4/4 time, marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of the Gavotte score, measures 5-8. The melodic line continues with grace notes and slurs, maintaining the tranquil and light character.

ВАЛЬС

Из балета «Медный всадник»

132

Moderato [Умеренно]

Р. ГЛИЭР

First system of the Waltz score, measures 1-4. The music is in 3/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The right hand has a flowing melody with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Second system of the Waltz score, measures 5-8. The melodic line continues with grace notes and slurs, maintaining the moderate tempo.

Third system of the Waltz score, measures 9-12. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

133

РОМАНС

Andantino [Спокойно]

Л. БЕТХОВЕН

p

СОНАТА № 31

I часть

Л. БЕТХОВЕН

134

Moderato [Умеренно]

p *espressivo*

cresc.

sf *p*

135

СОНАТИНА № 1

III часть

А. ДИАВЕЛЛИ

Allegretto [Оживленно]

136

МЕНУЭТ

Moderato [В умеренном темпе]

Й. ГАЙДН

137

СТАРИННЫЙ ВАЛЬС

Tempo di Valzer [В темпе вальса]

Н. ЛИСТОВ

p

Я ПОМ.НЮ

валь . са звук пре . лест . ный ве . сен . ней но . чью в позд . ний час , е го пел

p

го лос не . из вест ный , и пес . ня чуд на . я ли лась .

138

ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

p

f

КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

Из оперы «Руслан и Людмила»

139

Allegro moderato [Умеренно быстро]

М. ГЛИНКА

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation follows the same format as the first system, with a treble clef and bass clef staff. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement.

The third system of the score consists of two staves. The right hand part features a more complex melodic passage with some chromaticism and slurs. The left hand accompaniment provides a steady harmonic base.

The fourth system continues with two staves. The melodic line in the right hand has a prominent slur over a series of notes, indicating a single breath or phrase. The left hand accompaniment remains consistent.

The fifth and final system of the score consists of two staves. The right hand part concludes with a melodic phrase that ends with a fermata. The left hand accompaniment also concludes with a final chord.

МЕНУЭТ

140

Moderato [Умеренно]

Ф. Э. БАХ

First system of the Minuet No. 140 score. The treble clef part begins with a piano (*p*) and dolce marking. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the Minuet No. 140 score. The treble clef part features a long melodic line with a fermata over the final measure. The bass clef part continues with its accompaniment.

СОНАТА № 14

I часть

141

Adagio sostenuto [Медленно, сдержанно]

Л. БЕТХОВЕН

First system of the Sonata No. 14, Part I score. The treble clef part features a series of triplets. The bass clef part has a simple accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

Second system of the Sonata No. 14, Part I score. The treble clef part continues with the triplet pattern. The bass clef part has a simple accompaniment. The dynamic marking is *mp*.

Third system of the Sonata No. 14, Part I score. The treble clef part continues with the triplet pattern. The bass clef part has a simple accompaniment.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

142

Allegro [Быстро]

С. РАХМАНИНОВ

АРИЯ № 48

Из «Страстей по Матфею»

143

Andante [Не спеша]

И. С. БАХ

НЕДОВОЛЬСТВО

144

Andantino [Неторопливо]

А. ГРЕЧАНИНОВ

p *mf* *cresc.*

rall. *rall.* *f* *p* *poco cresc.* *mf*

a tempo *pp*

СОНАТА

III часть

145

Allegretto [Оживленно]

В. МОЦАРТ (К. 331)

p

СОНАТА № 2

III часть

Л. БЕТХОВЕН

146

Allegretto [Оживленно]

147

Allegro [Быстро]

МАЗУРКА

Г. ВЕНЯВСКИЙ

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

148

Moderato [Умеренно]

М. ЯКОВЛЕВ

Бу - ря мгло - ю не бо кро - ет, вих - ри снеж - ны е кру

тя. То как зверь о - на за во - ет, то за пла - чет, как ди - тя.

ПРЕЛЮД

149

Andante [Не торопись]

Г. БЕРТИНИ

f

150

ПЬЕСА

Andantino [Неторопливо]

А. АЛЯБЬЕВ

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is frequently tied across bar lines. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. It features a crescendo (*cresc.*) marking in the middle of the system, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melodic lines in both staves continue with similar rhythmic patterns and ties.

The third system of the piece includes a piano (*p*) dynamic marking. The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the continuation of the melodic and accompaniment lines.

The fourth system contains a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a forte (*f*) dynamic marking, and then a piano (*p*) dynamic marking. The piece shows a clear dynamic contrast in this section.

The fifth and final system of the piece features a diminuendo (*dim.*) marking, indicating a gradual decrease in volume. The melodic lines conclude with a final cadence.

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

Периодичность, суммирование, дробление

• дополнительные примеры •
№ 17, 31, 36, 38, 42, 53, 81, 87

151

ТАМБУРИН

Ж. РАМО

Allegretto [Оживленно]

mf

p

152

АРИОЗО

Д. ТЮРК

Poco adagio [Довольно медленно]

p

p

mf

МЕНУЭТ

153

Moderato [Умеренно]

Й. ГАЙДН

p *mf*

p

mf

СОНАТА № 11

III часть

В. МОЦАРТ (К. 331)

154

Allegretto [Оживленно]

САРАБАНДА

155

Andante [Не спеша]

А. ГЕДИКЕ

Период

- дополнительные примеры •
№ 6, 20, 38, 40, 59, 92, 121

ГАВОТ

156

Allegro non troppo [Быстро, но не торопясь]

С. ПРОКОФЬЕВ

СОНАТА № 10

II часть

157

Andante [Не спеша]

Л. БЕТХОВЕН

СОНАТА № 8

II часть

158

Adagio cantabile [Медленно, певуче]

Л. БЕТХОВЕН

159

НА ЛУЖАЙКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro [Скоро]

СОНАТА № 6

II часть

Л. БЕТХОВЕН

160

Allegretto [Оживленно]

Музыкальные фрагменты для целостного анализа

• дополнительные примеры •
№ 13, 42, 61, 64, 150

161

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Allegro con anima [Быстро, с душой]

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

СИМФОНИЯ № 4

II часть

162

Andantino in modo di canzoni
[Не торопясь, в духе канцоны]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

МАТЕРИНСКИЕ ЛАСКИ

163

Andantino [Спокойно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

mf ————— *dolce* *simile*

cresc. *f* *p*

ВАЛЬС

164

Из цикла «Листки из альбома»

Р. ШУМАН

Lebhaft [Оживленно]

СОНАТА № 3

165

II часть

Л. БЕТХОВЕН

Adagio [Медленно]

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

166

СКЕРЦО

Allegretto [Подвижно]

Ф. ШУБЕРТ

Musical score for the second system, starting with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical score for the third system, featuring a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical score for the fourth system, featuring a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical score for the fifth system, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i>	3
МЕТР И РИТМ	6
Размер $\frac{2}{4}$	6
Размер $\frac{3}{4}$	7
Размер $\frac{4}{4}$	9
Размер $\frac{3}{8}$	11
Размер $\frac{6}{8}$	13
Ритмическая фигура \downarrow , \uparrow , шестнадцатые, пунктирный ритм, паузы, триоли, синкопы, заливованные звуки	15
Смешанные размеры	34
Переменный размер	36
ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ	38
Параллельные тональности	38
Одноименные тональности	40
Виды минора	42
Виды мажора	45
Мажорная и минорная пентатоника. Особые диатонические лады	47
Редкие лады	52
Хроматические вспомогательные и проходящие звуки	53
ИНТЕРВАЛЫ	55
Характерные интервалы	60
АККОРДЫ	62
Трезвучия главных и побочных ступеней.	
Обращения трезвучий	62
Септаккорды. Доминантовый нонаккорд	68
Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени.	
Уменьшенное и увеличенное трезвучия в сочетании с другими гармониями	73
Гармонические обороты с проходящими и вспомогательными аккордами. Прерванный оборот	77

МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ	80
СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ	92
Периодичность, суммирование, дробление.....	92
Период	94
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ ДЛЯ ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА.....	97

Учебное издание

ХРЕСТОМАТИЯ ПО СЛУХОВОМУ АНАЛИЗУ

*Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ
и детских школ искусств*

Зав. редакцией В.А. Салахетдинова

Редактор И.Г. Лебедева

Зав. художественной редакцией И.А. Пшеничников

Художник обложки Л.И. Косарева

Корректор С.М. Вишнякова

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ООО «Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.005750.08.02 от 21.08.2002.

Сдано в набор 30.08.02. Подписано в печать 16.12.02.

Формат 60×90/8. Печать офсетная. Бумага газетная. Усл. печ. л. 13.

Тираж 5 000 экз. Заказ № 2567

Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС».

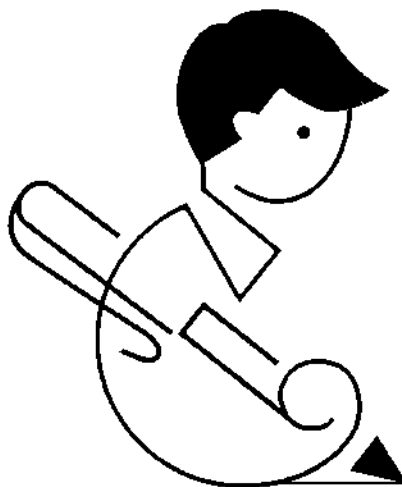
119571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>



Широкий выбор учебников,
учебных и методических пособий,
справочной литературы для вузов,
школ, лицеев, гимназий, колледжей,
детских садов и учреждений
дополнительного образования.

ПРОИГЛАШАЕМ
К СОТРУДНИЧЕСТВУ

учреждения
образования

авторов

учебные
заведения

книготорговые
организации

оптовых
покупателей



У НАС ВСЕГДА можно подобрать ассортимент новейшей учебной литературы нашего и других издательств.

НАШИ МЕНЕДЖЕРЫ оперативно обработают ваш заказ, помогут подобрать ассортимент учебной литературы, необходимой для вашего региона, ознакомят с перспективами издательства на ближайший квартал.

ХОРОШЕЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, гибкая система скидок, советы профессионалов по подбору литературы – все это в нашем издательстве!

ПОЗНАКОМИТЬСЯ с новинками издательства вы сможете на web-сайте: www.vlados.ru

Телефоны: 437-99-98, 437-11-11, 437-25-52.

Телефон/факс: 735-66-25.

E-mail: vlados@doi.ru

Все книги вы сможете заказать и приобрести по адресу:

119571 Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический
государственный университет, а/я 19



Составитель хрестоматии по слуховому анализу —

Анастасия Федоровна Романюк —

преподаватель-методист с большим стажем
работы в московских музыкальных школах.

В хрестоматии предлагается программный
теоретический материал по сольфеджио
для детских музыкальных школ и школ искусств
в виде иллюстраций-примеров из музыкальной
литературы. Яркие, хорошо запоминающиеся
фрагменты музыкальных произведений
систематизированы по темам. Использование
материала хрестоматии наполнит уроки
интересным музыкальным содержанием,
создаст естественную и необходимую связь
между предметами музыкально-теоретического
цикла и специальностью.

ISBN 5-691-01043-3



9 785691 010439

