

**Ж.МЕТАЛЛИДИ  
А.ПЕРЦОВСКАЯ**

# **СОЛЬФЕДЖИО**

**МЫ ИГРАЕМ,  
СОЧИНЯЕМ  
И ПОЁМ**

для 3 класса  
детской  
музыкальной  
школы

Учебное пособие



# ПОВТОРЕНИЕ ЦВЕТНЫЕ СЛОВА

Стихи Г. САПГИРА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

1



*mf legato*



*mf*

1. У гра - вы зе - лё - ны - е сло - ва, и слыш -  
солн - ца столь - ко яс - ных слов, крас - ных



*p*

- ны о - ни ед - ва - ед - ва. А у вет - ра си - ни - е сло -  
пе сен, зо - ло - тых сти - хов. Всех дру - зей се - го дня я зо -



- ва, и от них кру - жит - ся го - ло - ва.  
- ву слу - шать солн - це, вс - тер и тра - ву.

Окончание

2. А у // ву.      Ля-ля-ля-ля-ля,      ля-ля-ля,

ля-ля-ля,      ля-ля-ля-ля-ля,      ля,      ля-ля-ля-ля.

### СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

2 *tr*

### ИДИ, ИДИ, ДОЖДИЧЕК

Украинская народная песня

Быстро

3 *tr*

И \_ ди, и \_ ди, дож \_ ди \_ чек, сва \_ рю те \_ бс бор \_ щи \_ чек

в зе \_ лё \_ нсь\_кой пло \_ шс\_к. И \_ ди, и \_ ди, дож \_ ди \_ чек, по \_ лсй всд \_ ром,

ка \_ шси \_ ко \_ ю над на \_ шс \_ ю па \_ шси \_ ко \_ ю, и \_ ди, и \_ ди, дож \_ ди \_ чек!

# РИНИ-РИНИ-РИНИ-РАН

Венесуэльская народная песня

5

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Оживленно

Musical score for 'Рини-рини-рини-ран'. It consists of two systems of three staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff is the melody, marked *mf* and *f*. The second and third staves are accompaniment, marked *tr* and *mf*. The second system follows the same structure, with the first staff marked *tr* and *f*, and the second and third staves marked *p* and *mf*.

# ВЗЯЛ ВОЛЫНКУ НАШ СОСЕД

Эстонская народная песня

Перевод М. ИВЕНСЕН

Умеренно быстро

(канон)

Musical score for 'Взял волынку наш сосед'. It consists of five staves. The first staff is the melody, marked *A mf*. The lyrics are:   
Взял во \_ лын \_ ку наш со \_ сед, он иг \_ ра \_ ет с ма \_ лых лет.   
Он иг \_ ра \_ ет: ти-ри- лиль! Зву \_ ки та \_ ют: ти-ри- лиль!   
Пиль- пиль- пиль, ти-ри- лиль- ли, пиль, пиль, пиль, ти-ри- лиль- ли,   
пиль- пиль- пиль, ти-ри- лиль- ли, пиль- пиль- пиль, ти-ри- лиль!

# ГДЕ ВЕРБЛЮЖОНОК?

Казахская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Где верблюжонок?'. It consists of two staves. The first staff is the melody, marked *p*. The lyrics are:   
Зо \_ ву дни и но \_ чи: где мой сы \_ но \_ чек, где верблю \_ жо \_ нок мой?   
И \_ шу я по сле \_ ду, где не \_ по \_ се \_ да, где боль\_ ше \_ гла \_ зый мой?

## ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК

Эстонская народная песня

Подвижно

7 *mf*

1. Ле\_бедь снег у\_нёс, а жу\_равль вес\_ну при\_нёс. Шум ве\_сен\_ний грач у\_слы\_шал,  
на ра\_бо\_ту в по\_ле вы\_шел. Све\_жей трав\_ке ра\_до\_ста\_до,  
во\_ро\_бей про\_вор\_но та\_щит из ам\_ба\_ра зёр\_на.

2. В полях и в лесах  
Музыканты на местах.  
У синичек есть свирели,  
Соловей выводит трели,  
Гимн весне скворцы запели,  
В барабан бьют коростели,  
Утки дуют в дудки.

## ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Таджикская народная песня

Русский текст Я. САТУШЕВСКОГО

Задорно

8 *mf*

Па\_лоч\_ка-вы\_ру\_ча\_лоч\_ка, на\_ша иг\_ра впе\_ре\_ди.  
Па\_лоч\_ка-вы\_ру\_ча\_лоч\_ка, кто про\_зе\_ва\_ет-во\_ди!  
Па\_лоч\_ка-вы\_ру\_ча\_лоч\_ка, слы\_шит\_ся го\_мон и смех.  
Па\_лоч\_ка-вы\_ру\_ча\_лоч\_ка, вы\_ру\_чи всех, всех, всех.

## АНДАНТЕ

Умеренно (Andante)

В. А. МОЦАРТ

9 *p*

# ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо

10

# ТУКУ-ТУКУ

Финская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не скоро

*mp*

11

# РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ

# НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Довольно скоро (Allegretto)

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

12

## ПОЛЬКА

Из музыки к спектаклю "Ревизор" Н. В. Гоголя

Живо (Vivace)

С. СЛОНИМСКИЙ

13

*tr*

## КАМЕРТОН

Норвежская народная песня

(канон)

Слова Я. СЕРПИНА

Подвижно

14

*A mf*

Дал вер\_ный тон наш ка\_мер\_тон, при\_го\_то\_ви\_лись, дру\_зья, на\_чи\_

\_на\_см петь ка\_нон. Дал вер\_ный тон наш ка\_мер\_тон, на\_чи\_

*Б*

\_на\_см с но\_ты "до" петь ка\_нон: до, до, ля, до,

до, ля, соль, ля, си, си, си, ля, соль, фа, соль, ля, ля, ля, соль, фа, до,

до, ля, до, до, ля, соль, ля, си, си, си, ля, соль, ля, соль, фа.

## ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

Неизвестный композитор XVII в.

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро (Allegro)

15

*mf*

*tr*

*tr*

*p* *f* *mf* *mf* *p* *mf*

### ПРЕСТО

Очень быстро (Presto)

Ж. ОБЕР

16 *tr* 1. 2.

### КАТАНИЕ НА ПОНИ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка А. ЖИЛИНСКИСА

Спокойно

17 *mf*

Друг за дру - гом, круг за кру - гом мно - го раз под - ряд  
 по - ни, крош - ки - мох - но - нож - ки, бой - ко се - ме - нят.

### АЛЛЕГРО

Быстро (Allegro)

Дж. РОССИНИ

18 *f*

### ТАМ, НА ГОРЕ

Украинская народная песня

Бодро

19 *mf* 1. 2.

### КАЗАЧОК

Украинский народный танец

Быстро

20 *mf*



## ВСЕ ВПЕРЁД

Французская революционная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе марша

21

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность G-бемоль мажор. Начиная с такта 21, мелодия в скрипке начинается с динамикой *f*. Акустическая гитара, контрабас и бас-гитара играют ритмическую фигуру с динамикой *mf*.

## АЙ, КАЧИ

Русская народная песня

Задорно

*tr*

22

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность G-бемоль мажор. Начиная с такта 22, мелодия в скрипке начинается с динамикой *tr*. Текст песни:

Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи, при - ле - те - ли в лес гра - чи.  
 При - ле - те - ли гал - ки, взя - ли по пал - ке.  
 Взя - ли по во - ро - не, от - нес - ли к Ми - ро - ну.  
 А Ми - рон - то, прос - то - та, ку - пил ло - шадь без хвос - та.

## ШЕСТЬ БАРАБАНЩИКОВ

Латышская народная песня

Умеренно

*mf*

23

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность G-бемоль мажор. Начиная с такта 23, мелодия в скрипке начинается с динамикой *mf*. Музыка имеет характерный ритмический рисунок, свойственный народным танцевальным песням.

# МОТЫЛЁК

Туркменская народная песня

Русский текст Н. НАЙДЁНОВОЙ

Игриво

24 *tr*

1. Вьёт - ся, вьёт - ся мо - ты - лёк, пёст - рый, лёг - кий мо - ты - лёк.  
Вьёт - ся, вьёт - ся мо - ты - лёк, сам кра - си - вый, как цве - ток.

2. Отдохнуть он захотел —  
На тюльпан раскрытый сел,  
Посидел и отдохнул  
И с тюльпана упорхнул.

3. Я за ним бегу, бегу,  
Но угнаться не могу.  
Вьётся, вьётся мотылёк,  
Сам красивый, как цветок.

# ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

Весело

25 *mf*

# У МЕНЯ ЕСТЬ ФЛЕЙТА

Легко

Е. ФРИМЕРТ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

26 *mf*

*p* *p* *tr* *mf*

ПЕНИЕ С ЛИСТА  
КОХАНОЧКА  
Украинский народный танец

Не быстро

27

*p* *f*

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the piece 'ПЕНИЕ С ЛИСТА КОХАНОЧКА'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Не быстро' is placed above the staff. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a forte dynamic (*f*) marking. A double bar line is present at the end of the second staff.

ВАЛЬС

Л. МОЦАРТ

Умеренно (Moderato)

28

*mf*

Detailed description: This block contains one staff of musical notation for the piece 'ВАЛЬС' by L. MOZART. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Умеренно (Moderato)' is above the staff. The melody is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and features several measures with slurs over eighth and sixteenth notes.

КОЛО

Украинский народный танец

Быстро

29

*mf*

Detailed description: This block contains one staff of musical notation for the piece 'КОЛО'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Быстро' is above the staff. The melody is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and includes a repeat sign with first and second endings.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Легко

30

*mf*

Detailed description: This block contains one staff of musical notation for the piece 'ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Легко' is above the staff. The melody is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and features a series of slurs over eighth and sixteenth notes.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Умеренно скоро (Allegro moderato)

Ф. ШУБЕРТ

31

*mf*

Detailed description: This block contains one staff of musical notation for the piece 'МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ' by F. SCHUBERT. It features a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Умеренно скоро (Allegro moderato)' is above the staff. The melody is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and includes a repeat sign with first and second endings.

СОНАТИНА

Э. ДЕНИСОВ

Легко

32

*mf*

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the piece 'СОНАТИНА' by E. DENISOV. Both staves start with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Легко' is above the first staff. The melody is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and features a series of slurs over eighth and sixteenth notes.

# ЛАДОВЫЕ ТЯГОТЕНИЯ

## МАЛЬЧИК И СВЕРЧОК

Русский текст Н. КОРОЛЕВОЙ

Музыка Р. ПАУЛИСА

В темпе менуэта

33

1. Скрипнул сверчок за  
2. Храбрый сверчок, ты

печ - ко - ю. пст со - ло - вей за реч - ко - ю, тра - вы зве - не - ли  
мне ска - жи: что там у - на - ло в ка - мы - ши? Е - сли бле - стя - ща -

при лу - не, а мо - жет, э - то сни - лось мне, а мо - жет, э - то  
- я звез - да, где о - ты - шу с - е - то - гда, где о - ты - шу е -

1.  
сни - лось мне, а мо - жет, э - то сни - лось мне.  
- с - то - гда.

2.

где о - ты - шу е - е - то - гда ? rit.

### ТРЯСОГУЗКА

Латышская народная песня

Подвижно

34

*mf* VI V II I  
1. — Где тво - и де - точ - ки, птич - ка тря - со - гуз - ка ?  
— Дво - с на ку - хонь - ке ру - бят мне ка - пуст - ку.

*mp* IV III II I  
Дво - е жнут, дво - е шьют, дво - е ва - рят гру - шу,  
дво - с дом сте - ре - гут, дво - с бьют бак - лу - ши.

2. — Кто всех милей тебе, птичка трясогузка ?  
— Те, что на кухне рубят мне капустку,  
те, что жнут, те, что шьют,  
те, что варят грушу,  
те, что дом стерсгут,  
те, что бьют баклуши.

### ЧЁРНЫЙ КОЗЁЛ

Киргизская народная песня

Быстро

35

*mf*  
1. Нап ко - зёл ро - га - тый, чёр - ный, бо - ро - да - тый  
до - ма не был це - лый день, у - бе - жал ку - да - то.

2. Он в лесу пасётся,  
Прячется от солнца.  
Не заблудится козёл,  
К вечеру вернётся.

## ПИРЕНЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

36

## СКЕРЦО

Подвижно (Andantino)

Ф. ШУБЕРТ

37

## ПЬЕСА

Умеренно

Е. СЕНЦИ

38

## ЖАН ДОМОИ ПРИКАТИЛ ИЗ ЛИЛЛЯ

Французская народная песня

Быстро

39

## ДИВЕРТИСМЕНТ

Быстро (Allegro)

Й. ГАЙДН

40

# ТЕРЦИИ С РАЗРЕШЕНИЕМ В МАЖОРНОМ И МИНОРНОМ ЛАДАХ

Русский текст Э. КОТЛЯР

## ПЕСНЯ ДРУЖБЫ

В. А. МОЦАРТ

Торжественно

41

В пес - не мир про - сла - вим, бра - тья! Креп - че

ю - ных рук по - жа - ть! Мы сто - им в од -

ном стро - ю!

Все ис - взго - ды по - за - бу - дем. Строи - ной

пес - ний сла - вить бу - дем мир - ный труд и

друж - бу сво - ю.

### МАЛЕНЬКАЯ САДОВНИЦА

Немецкая народная песня

Умеренно

42 *mf*

### НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

43 *mf* *p*

### ОЙ, ХОДИЛА ДИВЧИНА

Украинская народная песня

Скоро

44 *f* *p* *f*



## БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно

45

## ОЙ, ПО МОРЮ

Русская народная песня

Умеренно

46

## СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Свободно

47

1. О Свет - ла - на - свет - ля - чок, ма - нит взо - ры твой по -

- лёт. Твой да - лё - кий о - го - нск мнс по - ко - я нс да -

- ст. Твой да - лё - кий о - го - нск мнс по - ку - я нс да - ст.

2. О Светлана-светлячок,  
Светишь ярко мне в ночи.  
Ты куда летишь, дружок?  
Я прошу: побудь со мной.

# ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

19

## КОРАБЛИК И ЮНГА

Французская народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Русский текст А. ТВЕРСКОГО

Подвижно (Con moto)

48

*tr*

1. Жил- был ко - раб - лик, ах, ко -

- раб - лик, прос - той ко - раб - лик, ах, ко - раб - лик. И был ко - ра - ра - раб - лик

о - чень мал, ни - где не пла - пла - пла - вал, а сто - ял. О - ге, о - ге!

*mf*

Окончание

2. На ко - раб -

2. На корабле был смелый юнга,  
Он с кораблём шёл в страну юга.  
И был тот юнга очень мил,  
Он лишних слов, слов, слов не говорил.  
Oge, oge!

3. И стал наш юнга капитаном,  
Поплыл по разным дальним странам.  
И стал моря-ря-рями он ходить,  
Стал со шторма-ма-мами он дружить.  
Oge, oge!

## Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня

Задорно

49

Я по лу - гу гу - ля - ла. Вот лю - ли,  
 вот лю - ли, гу - ля - ла! Я с ко - ма - ри - ком пля - са - ла.  
 Вот лю - ли, вот лю - ли, пля - са - ла! Мне ко - ма - рик  
 нож - ку от - да - вил. Вот лю - ли, вот лю - ли, от - да - вил.

## ВАЛЬС

К. М. ВЕБЕР

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Плавно

50

*mf*  
*p*  
*p*

## У ГОРОДА ДИЖОНА

Французская народная песня

Живо

51

*mf*

# ПЕСНЯ О МОЛОДОМ КУЗНЕЦЕ

Слова А. ВЕЛЪТМАН

А. АЛЪБЪЕВ

Скоро

52

Вдоль по у \_ ли \_ це ши \_ ро \_ кой мо \_ ло \_ дой куз \_ нец и \_ дёт.

Ох, и \_ дёт куз \_ нец, и \_ дёт, пес \_ ни звон \_ ки \_ е по \_ ёт.

тук, в де \_ сять рук,

тук, тук, в де \_ сять рук при \_ у \_ да \_ рим, брат \_ цы, вдруг!

*f*

*Тук,*

## ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

натуральный, гармонический, мелодический

Стихи М. ЯСНОВА

## ЗИМОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно (Andante)

53

1. Зи \_

*tr*

*P*

\_ мой у \_ сну \_ ли до по \_ ры ни \_ зи \_ ны и при \_ гор \_ ки. Спит

бу — рун — дук. Мол — чат боб — ры. По — кой в бар — су — чьей нор — ке. Ру —

*tr*

— чей под сне — гом по — лу — жив, а здесь, в бер — ло — ге, су — хо. Спит

*tr* *p*

Для окончания

медв — жо — нок, по — ло — жив о — павший лист под у — хо.

*p* *ff*

2. Где рос бурьян — бурян кружит  
 Над полем и дорогой  
 И белой лапой шебуршит  
 Над бурою берлогой.

Ручей под снегом полужив,  
 А здесь, в берлоге, сухо.  
 Спит медвежонок, положив  
 Опавший лист под ухо.

# ДОЖДЬ ИДЁТ, А Я НЕ МОКНУ

23

Венгерская народная песня

Русский текст А. ДОЛЬНИКОВА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

54



Пла - чут кры - ши, пла - чут ок - на. Дождь и - лёт, а я не мок - ну...  
Пла - чут ок - на. Дождь, а я не мок - ну.  
Скрыт от ка - пель я лист - во - ю здесь, пол виш - не - ю гус - то - ю.  
Скрыт я лист - во - ю здесь, под виш - ней.

## ПЕСНЯ

Не скоро

Музыка неизвестного автора

55



## ХОР

Подвижно (Andantino) Из музыки к драме "Арлезианка"

Ж. БИЗЕ

56



## ПТЕНЕЦ

Перевод с татарского И. МИЗНИНА

Музыка В. АХМЕТОВА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Умеренно

57



Вот и со - шёл снег с зем - ли. Сно - ва ле -  
Вот и со - шёл снег с зем - ли. Сно - ва ле -  
- тят жу - рав - ли. Что же, ска - жи,  
- тят жу - рав - ли. Что же, ска - жи,  
птен - чик мой, ты не спе - шишь в сад до - мой?  
птен - чик мой, ты не спе - шишь в свой сад до - мой.

## АНДАНТИНО

Подвижно (Andantino)

Л. МОЦАРТ

58



# ПЕНИЕ С ЛИСТА

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

59

## БАЮШКИ-БАЮ

Не спеша

А. АЛЯБЬЕВ

60

## СОНАТА

Подвижно (Allegretto)

В. А. МОЦАРТ

61

## МОЛДАВСКАЯ ПЕСНЯ

Подвижно (Allegretto)

62

## КАТЕРИНА

Неторопливо

Французская народная песня

63

Ка - те - ри - нуш - ка - со - сед - ка так ми - ла и так доб - ра. Даст ко -  
 - ров - кам вкус - ной трав - ки и для ку - ро - чек пше - на. Ка - те -  
 - ри - нуш - ка - со - сед - ка так ми - ла и так доб - ра.

# В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНКА

Русская народная песня

Спокойно



# ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

Быстро



# СЕКВЕНЦИЯ ПЕСНЯ МОРЯКА

Слова Н. МАТВЕЕВОЙ

Музыка ОЛЕГА БЕЛОВА

Умеренно





Белая матроска,

*mf* Белая матроска,

синий воротник. Матрос

синий воротник. Матрос

ро-сом быть не прос-то, матросом быть не прос-то, но

ро-сом быть не прос-то, матросом быть не прос-то, но

я уже при-вык. На-ла-жу вс-ла-кры-лья,

я уже при-вык. На-ла-жу вс-ла-кры-лья,

лод-ку на-кло-ню, из

лод-ку на-кло-ню, из

лод\_ки во\_ду вы\_лью, из лод\_ки во\_ду вы\_лью, пи\_ра\_тов до\_го\_ню. rit.

лод\_ки во\_ду вы\_лью, из лод\_ки во\_ду вы\_лью, пи\_ра\_тов до\_го\_ню.

С начала до слова *Конец*

### НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Быстро (Allegro con moto)

Э. ГРИГ

67

*p* *cresc.*

*f* *pp sub.*

### АЛЛЕГРЕТТО

Умеренно быстро (Allegretto)

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

68

*mf*

### ХОРОША У НАС ПШЕНИЦА

Чешская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

69

Хо\_ро\_ша у нас пше\_ни\_ца, зо\_ло\_тит\_ся по\_ле ржи!

*mf* *pp* *pp* *pp*

с 1999 к

Ты кру-жить-ся мас-те-ри-ца и по-друж-ке по-ка-жи.

Ты кру-жить-ся мас-те-ри-ца и по-друж-ке по-ка-жи.

### НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ

Умеренно

М. ДАВИТАШВИЛИ

70 *mf*

### ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

71 *mf*

## ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИС

Игриво

72

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

## УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

73

## ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

74

## МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

75

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

76

## ОБРАЩЕНИЯ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

Стихи Л. ЗУБКО

## ЛЕСНАЯ МУЗЫКА

Музыка Н. КАРШ

Подлинно

77

*tr*

1. Иду по тропке узенкой с кор-

- зинкой за спиной. А лес наполнен музыкой, а лес звенит струной. Кра-

- дусь, встаю на дыпочки и вижу: возле пня пилилка стна

Для повторения

скрипочке кузнечик для мс-ня.

Для окончания

-су.

2. Басит пчела над клевером  
 На ноте на одной.  
 Щегол-флейтист над деревом  
 Свистит как заводной.  
 Цветы раскрыли пестики,  
 Едва журчит река.  
 Лагушки к этой песенке  
 Придумали слова.

3. И жук антенны-усики  
 В траве насторожил.  
 Концерт весёлой музыки  
 Весь лес заморозил.  
 Поют синица с иволгой  
 И пеночка в лесу.  
 Домой в корзинке ивовой  
 Я музыку несу.

## АРИЯ ФИГАРО

Из оперы "Свадьба Фигаро"

Быстро (Allegro)

В. А. МОЦАРТ

78 *tr*

Маль\_чик рез\_вый, куд\_ря\_вый, ялюб\_лён\_ный, А\_до\_

*fp*

\_нис, жен\_ской лас\_кой прель\_щён\_ный. Не до\_воль\_но ль вер\_теть\_ся, кру\_

153 16 161

*mf*

\_жить\_ся, не по\_ра ли муж\_чи\_но\_ю стать?

### МОЛЧИТ РЕКА

Татарская народная песня

Медленно

79

*mp*

16 16 153

Detailed description: A single staff of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is slow and features several long, sweeping phrases. Above the staff, there are three bracketed markings: '16', '16', and '153', likely indicating fingerings or breath marks. The first measure is marked with a dynamic of *mp*.

### ХОРО ОХОТНИКОВ

Из оперы "Волшебный стрелок"

К. М. ВЕБЕР

Скоро (Allegro)

80

*mf*

Detailed description: Two staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Скоро (Allegro)'. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The music consists of two parts: a vocal line on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. Both parts feature rhythmic patterns and melodic lines.

### ЛЮБЛЮ НАШ КРАЙ

Белорусская народная песня

Умеренно

81

*p*

Detailed description: Two staves of music in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Умеренно'. The first measure is marked with a dynamic of *p*. The top staff contains a vocal melody, and the bottom staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

### РОНДО

И. ПЛЕЙБЕЛЬ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

82

*mf*

*p*

*p*

Detailed description: A multi-staff musical score for a 'Рондо' in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Быстро'. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The score includes a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom three staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics *p* are indicated in the piano part.

# СЕКСТЫ

## ДОБРЫЙ ЖУК

Песенка - танец из кинофильма "Золушка"

Либретто Е. ШВАРЦА

Музыка А. СПАДАВЕККИА

Не спеша

3 *f*

3

*mf*

Встань - те, де - ти, встань - те в круг, встань - те в круг, встань - те в круг!

Жил на све - те доб - рый жук, ста - рый доб - рый жук.  
Ты мой друг, и я твой друг, ста - рый вер - ный друг!

Ни - ко - гда он не вор - чал, не кри - чал, не пи - щал,  
По - лю - би - ли мы жу - ка - ста - ри - ка, доб - ря - ка,

гром - ко - крыль - я - ми тре - щал, стро - го со - ры за - пре - щал.  
о - чень уж ду - ша лег - ка у не - го, вс - сель - ча - ка.



Встань \_ те, де \_ ти, встань \_ те в круг, встань \_ те в круг, встань \_ те в круг!

Ты мой друг, и я твой друг, ста \_ рый вер \_ ный друг!

## МЕНУЭТ

Умеренно (Andante)

Б. БАРТОК

84 *mf*

*p*

*cresc.* *mf* *p*

## МОЯ ОВЕЧКА

Певуче

Р. КРОСС



## МЕЛОДИЯ ДЛЯ БАНДЖО

С движением

Э. СИГМЕЙСТЕР



## ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Медленно



## СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА - СЕДОГО

Умеренно



## КОВАЛЁЧЕК

Русская народная песня

Живо



## РАЗНОЦВЕТНАЯ СКАКАЛКА

Слова Гр. ВИЕРУ

Музыка В. ВИЛИНЧУКА

Оживленно

90 *mf* Хоп, хоп, хоп, хоп, хоп. Хоп, хоп, хоп, хоп, хоп.

*mf* Хоп. Хоп. Про\_бе\_жал по по\_лю дождь,  
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. И с\_му по по\_яс рожь, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

## ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

## НОЧНАЯ МУЗЫКА

Слова Р. СЕФА

Музыка Н. КАРШ

Спокойно

91 *p*

1. Позд\_ней ночь\_ю две\_ри пе\_ли,  
2. Став\_ни чёр\_ны\_е дро\_жа\_ли,

*p* с закр. ртом с закр. ртом

пес\_ню дол\_гу\_ю скри\_пе\_ли,  
и о\_кош\_ки дре\_без\_жа\_ли,

"Нам не кой спит\_ся,  
с печ\_кой го\_во\_ди,  
под\_пе\_ва\_ли по\_ло\_ви\_цы;  
и, за\_бив\_шись в у\_го\_лок,

с 1999 к

1.

нам не спит - ся".

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "нам не спит - ся". written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

2. - рил свер - чок.

Соло: Ах, как гром - ко все по - ют!

*mp* *A* *mf* *A*

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "2. - рил свер - чок." and a solo section with the lyrics "Соло: Ах, как гром - ко все по - ют!". The piano accompaniment includes dynamic markings *mp*, *A*, *mf*, and *A*.

Кто ме - ня у - слы - шит?

Все:

Под - пе - ва - ли по - ло - ви - цы:

The third system of the score includes a vocal line with the lyrics "Кто ме - ня у - слы - шит?" and a section for "Все:" with the lyrics "Под - пе - ва - ли по - ло - ви - цы:". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

"Нам не спит - ся, нам не спит - ся!"

нам не спит - ся!"

The fourth system shows a vocal line with the lyrics "Нам не спит - ся, нам не спит - ся!" and a piano accompaniment that concludes the piece with a final chord.

## ТИХЕСЕНЬКИЙ ВЕЧЕР

Украинская народная песня

Не спеша

92

*p*

Musical score for 'Тихесенький вечер' (Ukrainian folk song). It consists of two staves in 3/4 time, marked 'Не спеша' (without haste) and 'p' (piano).

## САПОЖНИК

Чешская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

93

*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Musical score for 'Сапожник' (Czech folk song). It features a vocal line and a piano accompaniment with three staves. The tempo is 'Подвижно' (moderato). Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The score includes various rhythmic patterns and rests.

## ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно быстро (Allegretto)

Ж. ВЕКЕРЛЕН

94

*mp*

Musical score for 'Детская песенка' (Children's song). It consists of two staves in 3/4 time, marked 'Умеренно быстро (Allegretto)' and 'mp' (mezzo-piano).

# СИНИЧКУ ВЕТЕР УБАЮКАЛ

Эстонская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Ласково

*pp* Ве - тер си - нич - ке про - пел: "Бай - бай". Ночь за - гля - ну - ла в о -  
*p* Ве - тер про - пел. Ночь в о -  
 - кош - ко. Глаз - ки, мой птен - чик, ско - рей смы - кай,  
 - кош - ко. Глаз - ки смы - кай,  
 спи, не на - гляд - на - я крош - ка. Лас - точ - ка дрем - лет в гнез -  
 спи, крош - ка. Лас - точ - ка дрем - лет в гнез -  
 - де сво - ём, в ро - ще у - молк - ла ку - куш - ка.  
 - де, в ро - ще у - молк - ла ку - куш - ка.  
 Спи, мой лю - би - мый, спо - кой - ным сном, дай - ка по - прав - лю по - душ - ку.  
 Спи спо - кой - но, дай по - прав - лю по - душ - ку.

# СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ

Русская народная песня

Маршеобразно

*mf* Слав - ны бы - ли на - ши де - ды, пом - нит их и швед и лях. *Конец*  
 Их па - рил о - рел по - бе - ды на пол - тав - ских на по - лях.  
 Зна - мя их пол - ка пле - ня - ст рус - ский штык наш бо - с - вой.  
 Он и нам на - по - ми - на - ст, как хо - ди - ли де - ды в бой.  
 Повторить с начала до слова *Конец*.

# ЛЕСНОЕ ЭХО

Поэма О. ВЫСОЦКОЙ

Музыка А. ЛЕПИНА

Неторопливо

*f* Кто, скры - ва - ясь по ле - сам, по ле - сам, вто - рит на - шим го - ло - сам,  
*p* го - ло - сам, *f* вто - рит *p* взры - вам сме - ха? Э - хо, э - хо, э - хо!  
 с 1999 г.

# ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР

натуральный, гармонический и мелодический

Перевод с японского Е. ЮДИНА

## ЛУННАЯ ДОРОЖКА

Музыка Люси БАГДАСАРОВОЙ

Умеренно

98 *tr*

The first system of the piano accompaniment, starting at measure 98. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The music consists of flowing eighth-note patterns in both hands, with some notes beamed together. A trill (tr) is indicated above the first few notes of the treble staff.

*p*

Ночь — ю в мо — ре про — лег — ла лун — на — я до — рож — ка.

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Ночь — ю в мо — ре про — лег — ла лун — на — я до — рож — ка." The piano part continues with the same flowing eighth-note accompaniment as in the first system, with a piano (*p*) dynamic marking.

Ти — ра — ри, ти — ри — ра, лун — на — я до — рож — ка.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ти — ра — ри, ти — ри — ра, лун — на — я до — рож — ка." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*tr*

По до — рож — ке я пой — ду к се — ре — ди — не мо — ря.

The third system of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "По до — рож — ке я пой — ду к се — ре — ди — не мо — ря." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a trill (tr) above the first few notes of the treble staff.

Ти - ра - ри, ти - ри - ра, к се - ре - ди - не мо - ря.

*mf*  
Мне в до - ро - гу на - пе - чёт ба - буш - ка ле - пёш - ки.

*tr*

Ти - ра - ри, ти - ри - ра, ба - буш - ка ле - пёш - ки.

*tr*  
Я ле - пёш - кой у - го - шу дочь ца - ря мор - ско - го.

*p*  
Ти - ра - ри, ти - ри - ра, дочь ца - ря мор - ско - го.

*rit.*



### ТРИ САДОЧКА

Русская народная песня

Спокойно

99

*p* *tr* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for 'Три садочка'. It features two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The second staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *tr*. Both staves end with a dynamic marking of *p*. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes.

### ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

100

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for an Estonian folk song. It consists of a single staff of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score starts with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The melody is composed of eighth and sixteenth notes.

### ПЬЕСА

Певуче (Cantabile)

101

*p* *tr*

Ц. ФРАНК

Detailed description: This block contains the musical score for a piece by Franz Liszt. It features a single staff of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Певуче (Cantabile)'. The score begins with a treble clef and a dynamic marking of *p*. It includes a trill marked *tr*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

### ПЕНИЕ С ЛИСТА ПЕСЕНКА

Умеренно (Moderato)

102

*mf*

1. 2.

Ж. Б. ЛЮЛЛИ

Detailed description: This block contains the musical score for a piece by Joseph B. Lullie. It consists of a single staff of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Умеренно (Moderato)'. The score starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

### ОХОТНИК ИЗ КУПФАЛЬЦА

Немецкая народная песня

Живо

103

*mf*

Detailed description: This block contains the musical score for a German folk song. It features a single staff of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The score begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is lively and consists of eighth and sixteenth notes.

### ОЙ, ПОЙДУ ЛУГОМ

Русская народная песня

Подвижно

104

*mf*

Detailed description: This block contains the musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second staff begins with a bass clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes.

## НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно (Andantino)

## ЭСТАФЕТА

Из цикла "Картинки Таллинна"

Э. КАПП

Быстро (Allegro)

## МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

РАЗМЕР  $\frac{3}{8}$ 

## ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Русская народная песня

Обработка А. ЛУКАНИНА

стихи А. ПУШКИНА

Умеренно

Бу \_ ря мгло \_ ю не \_ бо кро \_ ст, вих \_ ри снеж \_ ны \_ с кру \_ тя,  
то, как зверь, и \_ на за \_ во \_ ст, то за \_ пла \_ чст, как ди \_ тя.

## БАШМАКИ

Французская народная песня

Умеренно



## ТАМ, КАЛЯ МЛЫНА

Белорусская народная песня

Не скоро



## ВАЛЬС

А. ЖИЛИН

Спокойно



## ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживленно



## ГУСЯТА

Украинская народная песня

Не спеша



# ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



## ПАСПЬЕ

Умеренно (Moderato)

А. КАМПА



## GROSS FATER

Танец из балета "Шелкунчик"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно скоро



## ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Скоро

## КАМАРИНСКАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ



## КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

Быстро



## ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

В темпе вальса (Tempo di Valse)

119

## ПЕТУШОК

Латышская народная песня

Подвижно

120

## МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

121

## МЕТЕЛИЦА

Украинский танец

Подвижно

2

*mf*

1. 2.

## МЕНУЭТ

В темпе менуэта (Tempo di minuetto)

Л. МОЦАРТ

3

*mf*

## СТОИТ ЯВОР НАД ВОДОЮ

Украинская народная песня

Спокойно

4

*p*

*mf*

## НОЧЕНЬКА

Украинская народная песня

Задумчиво

5

*p*

## ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

## ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка М. ЯКОВЛЕВА

Довольно медленно

126

1. Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ст, вих - ри снж - ны - е кру -

- тя, то, как зверь, о - на за - во - ст, то за - пла - чет, как ди -

- - тя, то по кров - ле об - вет - ша - лой вдруг со - ло - мой за - шу -

- мит, то, как пут - ник за - по - зда - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит.

Musical score for the first piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords with sharps in the bass line.

2. Наша ветхая лачужка  
И печальна и темна.  
Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?  
Или бури завываюм  
Ты, мой друг, утомлена,  
Или дремлешь под жужжанье  
Своего веретена?

## БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Русская народная песня

Игриво

127 *mf*

Музыкальная запись песни 'Белолица, круглолица' с лирическими текстами. Музыкальная запись включает ноты и аккорды.

Бе\_ло\_ли\_ца, круг\_ло\_ли\_ца крас\_на\_я де\_ви\_ца  
при до\_ли\_нуш\_ке сто\_я\_ла, ка\_ли\_ну ло\_ма\_ла.

## ЧЕРВОНА РУТА

Галицийская народная песня

Спокойно

128 *p*

Музыкальная запись песни 'Червона Рута' с лирическими текстами. Музыкальная запись включает ноты и аккорды.



## ПОДУШЕЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКО

129 **Весело** *mf*

## НА РОЖКЕ ПАСТУХ ИГРАЛ

Русская народная песня

**Оживленно**

130 *tr*

На рож\_ке пас\_тух иг\_рал, до\_мой ста\_до за\_го\_нял. Ту\_ру\_ру\_ру, ту\_ру\_ру,  
го\_ним ста\_до ко дво\_ру. Ту\_ру\_ру\_ру, ту\_ру\_ру, го\_ним ста\_до ко дво\_ру.

## ЕХАЛ СТРЕЛЕЦ НА ВОЙНУ

Галицийская народная песня

**В темпе марша**

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

131 *mf*

ПЕНИЕ С ЛИСТА  
Повторение

АМЕРИКАНСКАЯ ПЕСНЯ  
(канон)

Решительно



НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Б. БАРТОК



АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не скоро



МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Быстро



ПРАЗДНИК ДЕДУШКИ

Эстонская народная песня

С движением



КОНТРАНС

Умеренно (Moderato)

В. А. МОЦАРТ



## ХОДИТ ЖУЧОК

Украинская народная песня

Быстро



## КВАРТЕТ № 1

Финал

Быстро (Allegro)

Й. ГАЙДН



## НАРОДНЫЙ НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ XVIII ВЕКА

Умеренно (Moderato)



## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно



## ЖИЛА СЕБЕ ВДОВА

Белорусская народная песня

Весело



**КАЛЯДА-МАЛЯДА**

Русская народная песня

Игриво

**ПЯТЬ БРАТЬЕВ**

Белорусская народная песня

Спокойно

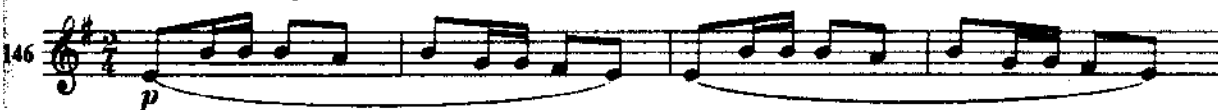
**АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

Умеренно

**ПЬЕСА**

Медленно (Adagio)

Б. БАРТОК

**ЗЕЛЁНЫЙ ДУБОЧЕК**

Белорусская народная песня

Не скоро



## ВЕСЕЛЬЧАК

А. ГРЕЧАНИН

Умеренно грациозно (Allegretto grazioso)



## МОЙ БРАТ ВОЕННЫЙ

Эстонская народная песня

Решительно



## Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА

Русская народная песня

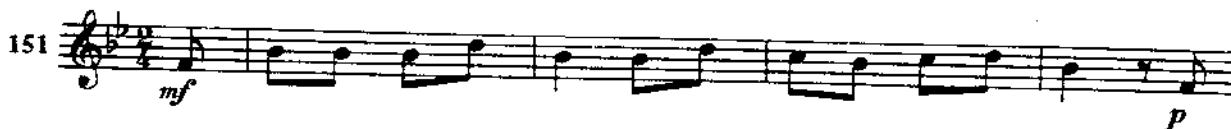
Весело



## КУКУШКА

Французская народная песня

Не спеша



## МАРИ МУШКЕТЁРОВ

К.Ф. ПОЛЛЕ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

## Movement di Marche

The musical score is arranged in three systems. Each system begins with a grand piano (G.P.) part, followed by percussion parts indicated by symbols: a circle for snare, a circle with a slash for cymbal, a triangle for triangle, and a vertical line for bass drum. The time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score contains various rhythmic patterns and melodic lines for both piano and percussion.

The first system of the musical score consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. Below the grand staff are three empty staves.

The second system of the musical score consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. Below the grand staff are three empty staves. The first measure of the lower staff has a dynamic marking of *p*.

The third system of the musical score consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. Below the grand staff are three empty staves. The first measure of the lower staff has a dynamic marking of *mp*.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. On the right side of the system, there are five circular symbols: a circle with a vertical line through it, a circle with a triangle inside, a circle with a cross inside, a circle with a dot inside, and a plain circle.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *marc.* is written above the piano staff. On the right side of the system, there are five circular symbols: a circle with a vertical line through it, a circle with a triangle inside, a circle with a cross inside, a circle with a dot inside, and a plain circle.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. On the right side of the system, there are five circular symbols: a circle with a vertical line through it, a circle with a triangle inside, a circle with a cross inside, a circle with a dot inside, and a plain circle.



## ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

The first system of the musical score consists of a piano part and a violin part. The piano part is written in treble and bass clefs, with a 2/4 time signature. The violin part is written in treble clef. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat).

The violin part for the first system is written on a single staff in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *mf* and *f*. The time signature is 2/4.

The second system of the musical score continues the piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The violin part continues with its rhythmic pattern.

The violin part for the second system continues on a single staff in treble clef, maintaining the rhythmic pattern and dynamic markings from the first system.

The third system of the musical score continues the piano and violin parts. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The violin part continues with its rhythmic pattern.

The violin part for the third system continues on a single staff in treble clef, maintaining the rhythmic pattern and dynamic markings from the previous systems.

First system of musical notation. It features a grand staff (piano) and two string staves. The piano part includes a *cresc.* marking and a *Fine* marking. The string parts are marked with *mf*. The piano part consists of a treble and bass clef with complex melodic lines and chords. The string parts are in a lower register, playing rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. It features a grand staff (piano) and two string staves. The piano part is marked with *pp*. The string parts are marked with *p*. The piano part continues with intricate melodic patterns. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It features a grand staff (piano) and two string staves. The piano part continues with its complex melodic structure. The string parts maintain their accompaniment role, with some melodic movement in the upper strings.

The image displays a musical score for piano, consisting of multiple systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation features complex melodic lines with slurs and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *mf*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific articulation marks. The overall structure suggests a multi-measure rest or a section of a larger piece.

System 1: Piano and Violin parts. The piano part features a complex, rapid melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The violin part consists of a single melodic line with various articulations. The system includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

System 2: Piano and Violin parts. The piano part continues with similar melodic and rhythmic patterns. The violin part has some rests. Dynamic markings include *mp* and *f*.

System 3: Piano and Violin parts. The piano part concludes with a final melodic flourish. The violin part also concludes. The system ends with the instruction *D. C. al Fine*.

# ВАЛЬС-ФАВОРИТ

К. М. ВЕБЕР

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Vivace

The first system of the musical score consists of a piano part and a violin part. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The violin part is written on a single staff with a treble clef. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

The second system continues the musical score. It features the same piano and violin parts as the first system. The piano part includes a double bar line and a repeat sign. The violin part continues with its melodic line. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The third system is the final system on the page. It continues the piano and violin parts. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign. The violin part concludes with a *f* dynamic marking. The system ends with the word 'Fine' written in the bottom right corner.

Musical score for piano and strings. The piano part is in the upper system, and the string parts are in the lower system. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The string parts consist of two staves, each with a circled 'M' symbol at the beginning. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for piano and strings. The piano part is in the upper system, and the string parts are in the lower system. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The string parts consist of two staves, each with a circled 'M' symbol at the beginning. Dynamics include *mp*.

Musical score for piano and strings. The piano part is in the upper system, and the string parts are in the lower system. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The string parts consist of two staves, each with a circled 'M' symbol at the beginning. Dynamics include *mp*. The text "D. C." is visible at the bottom right of the page.

Ф. ПУЛЕНК

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Неторопливо

*f* *очень сухо*

*p*

*mp*

*p*

*p*

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The third staff has a square icon to its left. The fourth and fifth staves have circular icons to their left. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are a grand staff. The third staff has a triangle icon to its left. The fourth and fifth staves have circular icons to their left. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking 'f' (forte) in the first measure of the top staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are a grand staff. The third staff has a triangle icon to its left. The fourth and fifth staves have circular icons to their left. The music concludes with a final cadence, including a dynamic marking 'f' in the first measure of the top staff.



The first system of the musical score consists of a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves. The grand staff features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The four additional staves contain rhythmic patterns, with the top staff marked with a triangle symbol and the others with 'V' and circle symbols. A dynamic marking of *sf* is present in the grand staff.

# АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ

М. ГЛИНКА

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Tempo di Mazurka

The second system continues the musical score with a grand staff and four additional staves. The grand staff shows a more complex melodic line with slurs and accents, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The four additional staves contain rhythmic patterns, with the top staff marked with a 'V' and the others with circle symbols. Dynamic markings of *mf* and *f* are present.

The third system continues the musical score with a grand staff and four additional staves. The grand staff shows a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The four additional staves contain rhythmic patterns, with the top staff marked with a 'V' and the others with circle symbols. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

First system of musical notation. It features a grand staff with piano and bass clefs, and a five-staff section below. The piano part includes a dynamic marking *p*. The five-staff section is marked with a 'V' and contains rhythmic patterns with stems and flags.

Second system of musical notation. It features a grand staff with piano and bass clefs, and a five-staff section below. The piano part includes a dynamic marking *mp*. The five-staff section is marked with a 'V' and contains rhythmic patterns with stems and flags.

Third system of musical notation. It features a grand staff with piano and bass clefs, and a five-staff section below. The piano part includes a dynamic marking *mf*. The five-staff section is marked with a 'V' and contains rhythmic patterns with stems and flags.

V  
O  
O  
O  
P

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are for strings, with rhythmic markings above the notes. The music is in 4/4 time and G major. Dynamics include *f* and *ff*.

III  
V  
O  
O  
P

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are a grand staff. The bottom three staves are for strings. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*.

IV  
V  
O  
O  
P

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are a grand staff. The bottom three staves are for strings. Dynamics include *f* and *ff*.

# МАРШ БУРАТИНО

Из сюиты "Золотой ключик"

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Marciale

The musical score is arranged in three systems. Each system begins with a grand piano (piano) part, followed by four string parts: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Marciale'.

**System 1:** The piano part starts with a *p* dynamic. The strings enter with a rhythmic pattern. The *p* dynamic is also indicated for the Violin I and Cello/Double Bass parts.

**System 2:** The piano part continues with a *mf* dynamic. The strings play a more active role with sixteenth-note patterns.

**System 3:** The piano part features a *mf* dynamic. The strings play a rhythmic pattern with *mp* and *p* dynamics indicated.

First system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The grand staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. The four individual staves below contain rhythmic patterns, likely for woodwinds or strings, with various note values and rests.

Second system of musical notation. It features a grand staff and four individual staves. The grand staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The individual staves show rhythmic accompaniment with various note values and rests. A *rit.* (ritardando) marking is present above the grand staff.

Third system of musical notation. It features a grand staff and four individual staves. The grand staff includes a *f* (forte) dynamic marking. The individual staves show rhythmic accompaniment with various note values and rests. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present at the bottom of the system.

System 1: Piano accompaniment (Grand Staff) and four strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2: Piano accompaniment (Grand Staff) and four strings. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

System 3: Piano accompaniment (Grand Staff) and four strings. The piano part concludes with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Пение с листа

№ 27, 29, 32 — рекомендуем выучить на уроке наизусть и записать в классе по памяти. Сильные ученики записывают песни в другой тональности.

Повторение

Прежде чем приступить к изучению нового материала, очень важно, чтобы ребята хорошо восстановили пройденное во втором классе. Задача данного раздела — вспомнить на новых песнях основные виды второго класса: параллельные тональности, виды минора, интервалы, ритмические группы.

Кроме песен, приведенных в этом разделе, целесообразно исполнить песни второго класса. Обычно сами ребята называют эти песни. Прошу их не только пропеть, но и подобрать на фортепиано.

Для первого урока рекомендуем такую форму работы. Педагог пишет на доске ряд ступеней: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. На этих ступенях показывается песня, выученная в прошлом году. Например, песня В. Калининкова, "Новогодняя". А. Фитилевско, русская народная песня "Как по морю", "Серенькая кошечка". В. Виталина. Зывается тональность, и ребята пропевают тонику. Затем вслед за педагогом они пропевают, называя ноты, в заданном ритме определенные ступени. При этом должны узнать простую песню.

Таким образом повторяются тональности, пропеваются ступени и включается память.

№ 2 — определяется тональность, вид минора. При настройке к себе пропеваются все виды ля минора. При этом вспоминается понятие параллельных тональностей. Называются параллельные минорные тональности к другим пройденным мажорным гаммам (соль кору, фа мажору и ре мажору).

№ 3 — сначала песня пропевается с названием звуков. В мелодии определяются большие и малые терции между голосами.

№ 6 — определять тональность, количество фраз. Обращается внимание на их повторность. Домашнее задание: переписать песню, определить интервалы в мелодии.

№ 8 — определять тональность, вид минора. Обратить внимание ребят на "восточный" колорит в последовании VI — VII ступеней. При определении фраз сравнить их окончания.

№ 9 — домашнее задание: переписать мелодию, отметить интервалы.

№ 10 — определить вид минорной тональности. Назвать параллельную мажорную гамму. При настройке к себе пропеть натуральную соль-минорную гамму.

№ 4, 11 — при исполнении песен с оркестровкой часть группы поет мелодию, а другая — играет на инструментах.

Ритмические группы



При первом знакомстве с этим ритмическим рисунком следует сказать, что он наиболее часто встречается в фольке. Кроме приведенных в разделе примеров рекомендуем сыграть и другие произведения. Например: польку из "Детского альбома" П. Чайковского, вальс М. Глинки и С. Рахманинова, голак М. Мусоргского из оперы "Принцесса жемарка" и др.

Можно предложить ребятам при прослушивании прохлопать нотный ритмический рисунок и определить, какая ритмическая группа встречается в данном произведении.

№ 15 — домашнее задание: играть мелодию в сопровождении интервалов: фа-ля, фа-сид, до-соль. (Предложенные интервалы выписываются на доске.)

№ 16 — определить интервалы в мелодии. Домашнее задание: сочинить ритмическое сопровождение, включив новый ритмический рисунок.

№ 18 — в классе показать ребятам варьирование с ритмическим и мелодическим изменением мелодии. Домашнее задание: сочинить две-три аналогичные вариации.

№ 20, 25 — домашнее задание: подобрать сопровождение интервалами или аккордами. Обратить внимание на фактуру сопровождения как на одно из выразительных средств для создания игрового, плясового характера песни. (Педагог на уроке играет возможные варианты фактуры.)

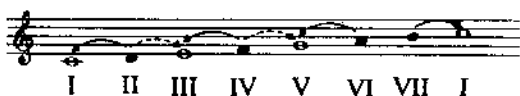
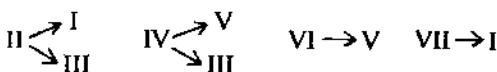
Например, к № 20:



Ладовые тяготения

Объясняется понятие лада как соотношение устоев и неустоев. На музыкальных примерах показывается ощущение неустойчивости. Рекомендуем вспомнить песню А. Блага "Чудак", которую ребята выучили в первом классе. В мелодии этой песни хорошо слышны тяготения неустойчивых звуков к устойчивым.

Записать в тетрадах определение термина "разрешение" как тяготение неустоев в устои. Затем на доске записывается схема ладовых тяготений\*.



Неустойчивые звуки с разрешением пропеваются по порядку и в любых сочетаниях.

Необходимо добиваться, чтобы ребята быстро и свободно определяли и пропевали такие задания во всех пройденных тональностях.

В план каждого урока непременно должны быть включены слуховые и интонационные упражнения (см. соответствующие разделы в конце пособия).

В мелодиях данного раздела на уроке и дома обозначаются неустойчивые звуки и их разрешение.

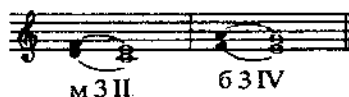
Терции с разрешением в мажорном и минорном ладах

С двухголосным звучанием параллельных терций ученики познакомились уже во втором классе.

Движение параллельными терциями является одним из простейших и распространенных видов двухголосия. Поэтому изучение неустойчивых интервалов в ладу рекомендуем начать именно с терций. Пение и определение терций с разрешением является естественным продолжением упражнений с неустойчивыми звуками (см. раздел "Интонационные упражнения").

Терции на ступенях изучаются подробно и постепенно\*\*. Сначала в мажорном ладу, а затем в гармоническом миноре. В слабых группах при изучении этой темы очень помогает объединение терций по способу разрешения. Так, терции на II и IV ступенях разрешаются одинаково: параллельным движением неустоев вниз, в устойчивые звуки.

Например:



В терциях на V и VI ступенях один из звуков остается на месте.

Например:



\* Неустойчивые звуки записываются в упражнениях черными нотами, а устойчивые — белыми.

\*\* В третьем классе ученики знакомятся с основными, наиболее типичными способами разрешения терций.



Такая систематизация является надежной опорой для слуха. На различных упражнениях (см. разделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения") достигается свободное исполнение и определение терций с разрешением.

Эти навыки рекомендуем закреплять при записи двухголосных диктангов.

Такое подробное изучение терций с разрешением создает хорошую базу для развития ладового слуха. В дальнейшем изучение других интервалов с разрешением происходит, как правило, с меньшими трудностями.

В мелодиях данного раздела полезно обозначать, на каких ступенях лада образуются терции между голосами.

### Тональность ля мажор

Изучение новой тональности, как и прежде, начинается с обозначения ступеней, устоев и неустоев, ладовых тяготений.

Необходимо, чтобы ребята в быстром темпе могли назвать и спеть устойчивые звуки лада в разном порядке, а также неустойчивые звуки с разрешением в устои.

В письменные и устные задания включаются обозначения ступеней ля мажора в мелодиях данного раздела.

№ 51 — в классе пропеть в тональностях фа мажор, соль мажор, ре мажор. Уметь сыграть в сопровождении тонического трезвучия.

### Тональность фа-диез минор

Объясняется как параллельная тональность ля мажору. Аналогично изучается обозначение ступеней, устои, разрешение неустоев.

№ 55 — домашнее задание: сочинить вариацию с включением

ритмических групп , обозначить интервалы между звуками мелодии.

№ 57 — определить вид минора, обозначить интервалы между голосами, определить устойчивые и неустойчивые терции.

### Пение с листа

№ 60 — выучить в классе наизусть. Транспонировать в тональности ре мажор, фа мажор.

№ 64 — выучить в классе наизусть. Домашнее задание: сочинить свои варианты двухголосия. Наиболее способные поют нижний голос, играют верхний, остальные играют оба голоса, пропевают нижний. В более подвижных группах возможно пропеть одновременно несколько вариантов двухголосия. (Желательно, чтобы педагог предварительно выбрал варианты, удобные для одновременного звучания.)

### Секвенция

Вначале педагог должен объяснить принцип секвентного развития. Показываются два вида секвенций — восходящая и нисходящая. Ребята знакомятся с терминами "весно" и "шаг" секвенции.

На знакомых песнях и музыкальных отрывках анализируются секвенции. Кроме приведенных в пособии произведений можно напомнить ребятам "Песенку крокодила Гены", "В траве сидел кузнечик" В. Шаинского, музыку из кинофильма "Семнадцать мгновений весны" М. Таривердиева, Баркаролу П. Чайковского. Дома ребятам предлагается найти секвенции в произведениях из репертуара по специальности.

№ 70 — домашнее задание: подобрать сопровождение. На доске написаны три варианта фактуры. Нужно выбрать тот вариант, который соответствует характеру мелодии.



\*Сопровождение написано только к первой и третьей фразе. Ко второй фразе ребята подбирают аккомпанемент самостоятельно.



№ 72 — самостоятельно подобрать сопровождение.

### Пение с листа

№ 73, 74 — выучить в классе наизусть. Записать по памяти. Домашнее задание: подобрать сопровождение. Аккорды I<sub>53</sub>, IV<sub>53</sub>, V<sub>53</sub> написать на доске нотами. Фактуру сопровождения ребята определяют сами.

### Обращения тонического трезвучия

С приемом обращения ученики вначале закоматся на примере интервалов.

Новые аккорды изучаются в мелодическом и гармоническом звучании.

Различными упражнениями (см. разделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения") необходимо добиваться свободного построения, пения и определения на слух данных аккордов в пройденных тональностях. В мелодическом звучании обращается внимание на определенное сочетание интервалов, а в гармоническом — ребята должны различать нижний звук аккорда (в секстах — III ступень лада, в квартсекстах — V ступень).

При настройке к лесбиям данного раздела хорошо включать пропевание аккорда, встречающегося в исполняемой мелодии. В письменных и устных заданиях ребятам предлагается обозначать аккорды в мелодиях.

### Сексты

Показать на примерах из музыкальных произведений выразительность, широту и плавность интервала в мелодическом и гармоническом звучании. Например: романс М. Глинки "Не искушай", романс А. Варламова "Красный сарафан" и ария Риголетто из оперы Д. Верди "Риголетто".

Интервал объясняется как соотношение I и VI ступеней. В мажоре соответственно образуется большая секста, а в миноре — малая.

Важно добиваться, чтобы ученики свободно строили, играли и пели сексты от любого звука вверх (пение от звука вниз более сложно и поэтому вводится в следующем классе). В произведениях наиболее часто встречаются сексты на V и I ступенях, поэтому наиболее внимание уделяется именно этим секстам.

Сексты на III и V ступенях связываются также с изучаемыми обращениями тонического трезвучия как крайние звуки этих аккордов.



При определении секст в мелодиях данного раздела можно вспомнить, какой аккорд "вписывается" в данный интервал.

№ 86 — подобрать сопровождение, использовать новые аккорды.

№ 87 — сочинить дома второй голос. В классе пропеваются двухголосно все сочиненные в группе варианты.

### Тональность ми-бемоль мажор

При изучении данной тональности, как и прежде, рекомендуем обратить внимание на усвоение новых ступеневых значений звуков лада.

В мелодиях раздела римскими цифрами обозначаются ступени лада.

№ 92 — определить аккорды в мелодии. Домашнее задание: сочинить второй голос.

№ 96 — дома сочинить второй голос или ритмическое сопровождение.



## Тональность до минор

Объясняется как параллельная тональность ми-бемоль мажору. Изучаются три вида минора. Новые обозначения ступеней закрепляются на мелодиях данного раздела.

№ 99 — устно сочинить вариации в классе. Изменение первой фразы может показать педагог. Дома подобрать сопровождение.

№ 101 — определить секвенцию в мелодии.

## Пение с листа


№ 102 — выучить в классе наизусть. Записать по памяти. Транспонировать в знакомые тональности.

№ 103 — дома подобрать сопровождение терциями и квинтами.

Размер 3/8

Педагог показывает различные виды группировки. Необходимо об-

ратить внимание на сочетание  , чтобы избежать часто

стечающейся ошибки (слуховство с  в размере 3/8).

№ 109 — определять аккорды в мелодии.

№ 110 — дома подобрать сопровождение в фактуре вальса.

## Пение с листа

№ 116 — домашнее задание: подобрать сопровождение аккордами I<sub>53</sub> IV<sub>53</sub> V<sub>53</sub>. (Аккорды выписываются нотами на доске.)

## Трезвучия главных ступеней

Задача педагога — объяснить ребятам, что I, IV и V ступени являются главными в ладу. (Необходимо подчеркнуть, чтобы их не путали устойчивыми звуками I, III, V.)

Называется каждая ступень как определенная гармоническая функция: тоника — I (T); субдоминанта — IV (S); доминанта — V (D).

Аккорды эти ребята должны свободно определять, строить, играть на фортепиано, пропевать к любой из знакомых тональностей (см. разделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения").

Кроме приведенных в пособии отрывков педагог может показать по собственному выбору еще ряд произведений. Ребята определяют аккорды в пьесах по специальности.

В творческих заданиях подбор сопровождения аккордами на I, IV, V ступенях уже включается ранее. Практически ребята уже знакомы с этими аккордами, поэтому подбор сопровождения не вызывает больших трудностей.

№ 118 — подобрать дома сопровождение в жанре польки.

№ 119, 120, 125 — определять аккорды в мелодии.

№ 122, 123 — дома подобрать сопровождение, ребятам предлагаются два вида исполнения: петь мелодию, играть сопровождение или играть мелодию и сопровождение.

## Переменный лад

Объяснить, что лад, в котором сочетаются мажор и параллельный минор, называется переменным. Такой лад характерен для русской народной песни. При знакомстве с переменным ладом педагог показывает несколько народных песен и играет отрывки из произведений.

В мелодиях данного раздела обязательно анализировать тональност-

№ 127 — транспонировать в тональность фа мажор.

№ 128 — транспонировать в тональности соль минор, ля минор, ре минор.

## Пение с листа

№ 132 — выучить в классе наизусть. Петь в тональностях ре мажор, фа мажор, соль мажор. Записать по памяти в любой из этих тональностей. Играть на фортепиано в сопровождении тонического трезвучия.

№ 133 — выучить в классе наизусть. Пропеть в тональностях ре мажор, ми-бемоль мажор, ля мажор. Играть на фортепиано в сопровождении трезвучий I и V ступеней.

№ 134 — определять секвенции, выучить в классе наизусть, транспонировать в тональности си-бемоль мажор, ре мажор, ля мажор.

№ 137 — выучить в классе наизусть. Петь в тональностях ми мажор, фа мажор, соль мажор, си-бемоль мажор. Записать в одной из этих тональностей, подобрать сопровождение.

№ 138 — определить в мелодии терции (вид, на какой ступени).

№ 145 — определить аккорд в начале мелодии.

№ 149 — определить аккорды в мелодии.

№ 151 — определить, с какого аккорда начинается мелодия.

Опыт работы показывает, что различные типы интонационных и слуховых упражнений помогают ребятам в усвоении теоретических тем, а для педагогов являются одной из важных проверок уровня знаний учащихся.

Очень важно, чтобы эти упражнения не превращались в скучные, непосильные задания. Поэтому нужно внимательно отбирать материал для таких работ, соразмеряя его с возможностями учеников. Лишь тогда включение их в каждый урок сольфеджио станет полезным и оправданным.

Проходят эти упражнения в достаточно быстром темпе, нередко носят характер игры или соревнования. Многие из приведенных ниже упражнений становятся любимыми (например: пение ступеней в разном порядке, "музыкальный словарь").

## Интонационные упражнения в тональности

Первые семь упражнений уже выполнялись ребятами во втором классе. Они будут включаться и в последующих классах при изучении каждой новой тональности. Рекомендуем петь их в основном на нескольких первых уроках при изучении новой тональности.

1. Пение гаммы хором ровными длительностями, в разных размерах, с названием звуков, с дирижированием. (Это упражнение можно исполнять и в сопровождении педагога.)

2. Пение "по цепочке". Каждый ученик поет один из звуков гаммы.

3. Пение вслух и про себя. Прпеваются вслух только устойчивые звуки или только неустойчивые.

4. Пение гаммы по тетрахордам. Ученики поют группами или по одному. При этом возможно обратить внимание ребят на вопросительную интонацию нижнего тетрахорда и утвердительную — верхнего.

5. Пение устойчивых звуков в разном порядке. Например: III, I, V; I, V, III; V, I, III и т. д.

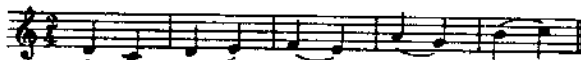
6. Описание ступеней лада в разном порядке. (В такое задание можно включать не все ступени.)

7. Пение ступеней лада в разном порядке (в такое задание можно включать не все ступени).

*Ладовые упражнения* — новая, важная и сложная тема. Поэтому упражнение № 8 рекомендуем петь на каждом уроке. Оно может служить распевкой в начале урока, слуховой настройкой к диригенту или к пению с листа.

8. Пение неустойчивых звуков с разрешением.

а) По порядку. Например:



б) В разном порядке:



Эти упражнения можно пропевать в разных размерах, хором или по одному, одногласно и двухгласно. Например:



9. Пение гаммы двухгласно параллельными терциями. Например:



10. Пение гаммы каноном. Например:

### Спокойно

11. Одноголосное пение гаммы в разных жанрах (вальс, марш, колыбельная, танго, болеро, гимн и т. д.). Это упражнение творческое. Оно может исполняться как одноголосная импровизация на уроке.

Другой вариант — исполнение с фортепианным сопровождением педагога. При этом педагог предлагает свой вариант мелодии, подготовленный ребятами дома.

Все приведенные выше упражнения аналогично пропеваются во всех пройденных мажорных и минорных тональностях.

### Интонационные упражнения для усвоения интервалов

1. Пение интервалов как соотношений ступеней лада. В третьем классе изучается новый интервал — секста. Одновременно с обращением тонического трезвучия пропеваются в основном две сексты — на III и V ступенях — как крайние звуки новых аккордов, обращений тонического трезвучия.

Секста на III ступени исполняется как соотношение III и I ступеней лада, а секста на V ступени — как соотношение V и III ступеней лада.

2. Пение мелодических терций в ладу без разрешения последовательно на каждой ступени, с изменением размера, темпа, ритмического рисунка.

3. Пение — двухголосно — терций последовательно и в разном порядке с разрешением как соотношении ступеней лада.

4. Пение терций с разрешением как неустойчивых интервалов в ладу (одноголосно и двухголосно).

5. Пение пройденных интервалов от звука вверх или вниз.

### Интонационные упражнения при изучении аккордов

1. Пение аккордов в пройденных тональностях с равными длительностями и в разных ритмах. Например:

2. Пение аккордов гармонически.

3. Спеть  $I_6$ ,  $IV_{53}$ ,  $I_{64}$ ,  $V_{53}$

Приведенные выше виды упражнений аналогично пропеваются в пройденных мажорных и минорных (гармонических) тональностях.

4. Пение  $B_{53}$ ,  $B_6$ ,  $B_{64}$  и  $M_{53}$ ,  $M_6$ ,  $M_{64}$  от звука вверх.

### Слуховые упражнения

Наряду с интонационными упражнениями необходимо включать и слуховые. Определение на слух хорошо помогает дальнейшему усвоению и закреплению изучаемого материала.

### Устные упражнения

Типы заданий остаются такими же, как во втором классе. В задания соответственно включаются новые тональности, интервалы и аккорды, изучаемые по программе.

1. Определить, в каком ладу (мажоре или миноре) звучит мелодия.
2. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.

- 3. Определить, встречается ли в музыкальном произведении изученный ритмический рисунок, сколько раз.
- 4. Определить, с какого интервала начинается мелодия.
- 5. Определить в последовательности луги интервалов, сколько раз тот или иной интервал. Например: мелодически или гармонически звучат 3, 6, 3, 2, 6?
- 6. Определить пройденные интервалы и аккорды.
- 7. Определить терцию по разрешению в ладу.

Записывается: II VII IV V VII  
 7. Записать нотами терции с разрешением (два проигрывания).  
 Например:



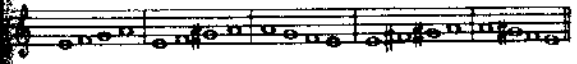
8. Записать интервалы, аккорды, пройденные в ладу (два проигрывания). Например:



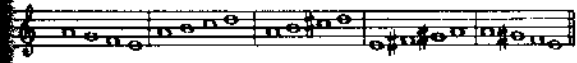
**Письменные упражнения**

Большинство упражнений, которые ребята выполнили во втором классе, продолжают и в третьем классе. Естественно, что задания постепенно усложняются. Напоминаем эти упражнения.  
 1. Ритмические диктанты. Прослушав мелодию, записанную на нотном стане без обозначения ритма, ребята переписывают ее в тетрадь и определяют ритмически.  
 2. "Музыкальный словарь". В пяти тактах без обозначения ритма ребята получают пять заданий. Отметки ребята выставляют себе по принципу: все правильно — пять, одна ошибка — четыре и т. д. Напри-

а) записать тетракорды различных видов минора (одно проигрывание)



б) записать тетракорды одноименных тональностей (одно проигрывание)



в) записать аккорды, звучащие мелодически (одно проигрывание)



2. Записать интервалы от звука вверх и вниз.  
 Например:



Мелодические интервалы записываются после одного проигрывания в спокойном темпе. Гармонические интервалы записываются после проигрываний.

Определение интервалов в двухголосном музыкальном отрывке записывается интервалами только обозначением цифр ("телеграмма") в двух-трех проигрываний.  
 Например, звучит:

**Игра на фортепиано**

Кроме слуховых и интонационных упражнений представляется целесообразным вводить упражнения на фортепиано. Проигрывая различные задания на клавиатуре, ребята более быстро и четко выполняют и устные и письменные задания, свободнее подбирают сопровождение или второй голос. Особенно помогают такие упражнения ученикам струнного, народного и духового отделов\*.

1. Сыграть от звука вверх и вниз интервал.
2. Сыграть от звука аккорд.
3. Сыграть тетракорд из изучаемых тональностей.
4. Сыграть терцию на определенной ступени с разрешением.
5. Сыграть последовательность интервалов. Например: ч 5 I, б 3 I, м 3 VII, ч 1 I

**Творческие задания**

В третьем классе типы творческих заданий в основном знакомы ребятам со второго класса. Напоминаем, что все задания непременно должны быть записаны автором. На уроке сочинение обязательно обсуждается.

1. Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер.
2. Сочинение песенки на предложенные педагогом или отобранные самостоятельно стихи.
3. Подбор сопровождения к песням.
4. Сочинение ритмического аккомпанемента.
5. Сочинение второго голоса к диктанту или к песням.
6. Сочинение мелодии из предложенных ступеней лада. (Такое упражнение чаще проводится в классе и носит характер импровизации.)
7. Сочинение музыкального ответа в параллельном ладу. Например:



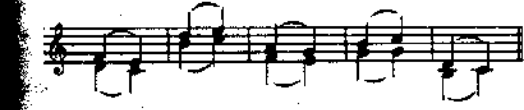
**ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА**



Записывается: 1 2 3 5 4 3 2 1 2 2 6 6 1 2 3 5 4 3 2 1 2 2

Следующее задание выполняется на доске. Записана мелодия с ритмом в нотном тексте или в ритме. Прослушав, ребята должны указать услышанную меточность.

Записать римскими цифрами ступени, на которых звучат терции с разрешением. Например, звучит:



8. Запись несложного диктанта с вариациями:

**ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД**  
 Чешская народная песня



\*Возможно сочетать несколько типов упражнений. Так, при определении на слух (в устных упражнениях) задание играет не педагог, а один из учеников. При этом он самостоятельно выбирает музыкальный материал и самостоятельно оценивает ответ товарища.

## Вариация № 1 (два-три проигрывания)



## Вариация № 2 (два-три проигрывания)



## Стихи для творческих заданий

## СВОЯ ПОГОДА

ОВСЕЙ ДРИЗ

Сыро, хмуро за окном, дождик моросит,  
Низко небо серое над крышами висит.  
А в доме чистота, уют:  
У нас своя погода тут.  
Улыбнется мама ясно и тепло —  
Вот уж вам и солнышко  
В комнату вошло!

## ЭТО СНЕГ?

ГЕНРИХ САПГИР

Рано-рано выпал снег.  
Удивился человек:  
"Это снег? Не может быть.  
На дворе? Не может быть.  
В октябре? Не может быть.  
Неужели это снег?"  
Не поверил человек.

## МОЯ ПЕСЕНКА

ОВСЕЙ ДРИЗ

Кто мурлычет над огнём  
В старом чайнике моём?  
Это песенка моя,  
Можно пить её, друзья.  
Можно пить её с печеньем  
И с малиновым вареньем,  
Можно с сахаром знакладку  
И ещё с клубничкой сладкой.  
В эту песенку смешную  
Можно бублик обмакнуть.  
Эту песенку могу я  
Прямо с блюдечка тянуть.

## ЖИРАФЫ

ИВАН БУРСОВ

Поздним вечером из шкафа  
Тихо вышли два жирафа.  
Посидели в кресле  
И на печь полезли.  
Наступили на kota,  
Кот проснулся:  
— Вы куда?  
— Мы нехоженым путём  
Греться в Африку идём.

## БЛИННАЯ СЧИТАЛОЧКА

НАТАЛИЯ ИЩУК

К нам лунарики с луны  
Прилетели на блины!  
Возвращаясь на луну,  
Уносили по блину:  
Украшали небосвод  
Каждый месяц  
Круглый год.

## КОТ-МОРЕХОД

ОЛЕГ СЕРДОВОЛЬСКИЙ

Кот, кот-мореход,  
Он вразвалочку идёт.  
И усатый он, как боцман,  
И глазастый он, как лощман,  
А тельняшка у кота —  
От ушей и до хвоста.  
Носит кот свои полоски  
Очень даже по-матросски.  
Мореход-то мореход,  
Да воды боится кот.

## СНЕГОПАД

ЭЛЕОНОРА ФАРДЖЕН  
Перевод с английского М. БОРОДИЦКОЙ

Снег идёт, снег идёт,  
Снег по свету бродит.  
И откуда он идёт и куда уходит?

Снегопад, снегопад,  
Снежное паденье,  
Снег идёт наугад,  
Словно сновиденье.

Сны земли, сны небес  
Видит, засыпая,  
Белый сад, белый лес  
Снегом засыпая.

## МОКРЫЕ КАРТИНКИ

ЕВГЕНИЙ АВДИЕНКО

И змея конец,  
И стужам.  
Смело топаю по лужам.  
Вижу в лужах  
Кверху дном  
И деревья,  
И свой дом.  
Эти мокрые картинки  
Промочили мне ботинки.

## ПРО ЛУНУ И АПЕЛЬСИНЫ

НАТАЛИЯ ИЩУК

Как по морю, морю синему  
В неизвестную страну  
Плыл кораблик с апельсинами  
И наткнулся на луну!  
Вышло кораблекрушение!  
В синем море погружение!  
Но, представляете, апельсины  
Не отправились ко дну!  
Было море синим-синим —  
Стало море апельсинным;  
Завизгало, засверкало  
Апельсиновой волной!

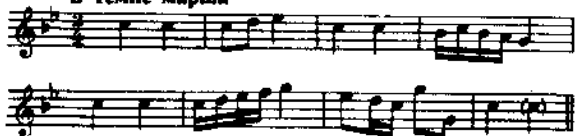
## Наш оркестр

Одной из самых любимых форм музицирования по-прежнему остаётся игра на детских музыкальных инструментах.  
Как и в прежних классах, от ребят требуется точное и четкое исполнение. Ритмическое сопровождение должно звучать музыкально и не заглушать фортепиано.  
Вначале нужно разучить каждую партию в отдельности, а потом переходить к исполнению.

## МАРШ МУШКЕТЕРОВ

К. ПОЛЛЕ

## В темпе марша



## Устный опрос

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. Спеть ступени в разном порядке.
3. Спеть с разрешением два-три устойчивых звука.
4. Спеть терцию с разрешением (одно-два задания).
5. Спеть один-два пройденных аккорда.
6. От звука спеть один-два интервала вверх.
7. От звука спеть один-два интервала вниз.
8. "Потеря". Спеть наизусть одну из шести-восьми мелодий, повторенных к контрольному уроку.
9. Спеть мелодию с листа.

## Примерный план контрольного урока в конце года

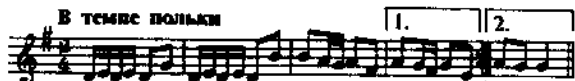
## Письменная работа

1. Написать звукоряд мажорной или минорной гаммы (параллельный или одноименный).
2. Написать, на каких ступенях встречается терция *соль-си-бемоль* в тональностях ми-бемоль мажор, фа мажор, ре минор, и разрешить, если она неустойчивая.
3. Написать интервалы б3, ч5, б6 вверх от ноты *соль*, б2, ч5, м3 вниз от ноты *фа*.
4. Написать в тональности ми-бемоль мажор  $I_6$ ,  $IV_3$ ,  $I_6$ .
5. Записать на слух.



## 6. Диктант.

## В темпе польки



## 7. Диктант.

## НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

## Певуче



## Примерный план урока

1. Пение ханона или выученной песни с сопровождением.
2. Проверка домашнего задания.
3. Пение гаммы.
  - а) Пение нескольких ступеней в разном порядке.
  - б) Пение нескольких звуков с разрешением.
  - в) Пение одной или двух терций с разрешением.
4. "Музыкальный словарь" (два проигрывания).

Например:



## 5. Диктант.

ВЗЯЛ ВОЛЫНКУ НАШ СОСЕД  
Эстонская народная песня

## Подвижно



## 6. Двухголосный диктант (одно-два проигрывания).



## 7. Пение с листа.

## Примерное домашнее задание

1. Спеть гамму.
2. Спеть VII, II, IV ступени с разрешением.
3. Написать и пропеть терции на VII, II, IV ступенях с разрешением.
4. Диктант выучить наизусть, сочинить и записать второй голос.
5. От ноты *ре* написать и пропеть вверх м2, ч4, вниз б3, ч5.
6. Три мелодии по учебнику (одна-две наизусть); выученные наизусть мелодии записать по памяти, отметить интервалы.

## Примерный план контрольного урока за I полугодие

## Письменная работа

1. Написать звукоряды параллельных или одноименных тональностей (Например, ля мажор и ля минор мелодический.) Обозначить долгие тяготения в одной из них.
2. Написать  $I_3$ ,  $I_6$ ,  $I_6$  в одной из тональностей.
3. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
4. Записать на слух интервалы и аккорды.



## 5. Диктант-воспоминание (один-два раза проигрывается мелодия листа, записанного ранее).

## 6. Диктант.

Устный опрос

1. Спеть ламу.
2. Спеть в разном порядке.
3. Спеть одну-две терции с расщеплением.
4. Спеть один-два аккорда в том числе.
5. От звука спеть два-три интервала вверх и вниз.
6. "Лорекс".
7. Мелодия с инста.

Список использованной музыкальной литературы

Soldato, Sastakias Simas, Karkina A. — Riga: Zvezda, 1980. — № 2, 10, 23, 30, 37, 38, 55, 68, 72, 74, 75, 119, 120, 123, 132, 133, 137, 141.

Антология советской детской песни / Сост. Николаева Е., Борцова М. — М.: Музыка, 1987. Вып. 2.

Песни народов мира / Сост. Обрядов Ю. — М.: Сов. композитор, 1969. — № 4, 36, 39, 51, 109.

Хрестоматия музыкальные картинки: Записанная книга для первоначального обучения детей на фортепиано. — М.: Сов. композитор, 1968. — № 5.

Песенник октябренька / Сост. Тихеева Л. — М.: Музыка, 1984. — № 6, 24, 54, 57.

Юныя пианисты / Сост. Ройман Л., Натансон В. — М.: Сов. композитор, 1985. Вып. 2. — № 9.

Андрева М. Методическое пособие по музыкальному дикутану. — М.: Музыка, 1969. — № 11.

Песни Ленинградских композиторов для фортепиано / Сост. Вайфелзон С. — Л.: Сов. композитор, 1974. — № 13.

Альбом советской детской музыки для фортепиано / Сост. Вайфелзон С., Сост. Абелян Л., Телова Л. — Л.: Музыка, 1969. — № 14.

Виолончель, 3 класс / Сост. Полянский Ю. — Киев: Муз. Украина, 1986. — № 15.

Хрестоматия для скрипки. IV-V классы / Сост. Уткин Ю. — М.: Музыка, 1981. Вып. 4. — № 16.

Солна лучик золотой: Песни народов СССР для детей младшего возраста / Сост. Чулова Т., Декингтона И. — М.: Музыка, 1981. — № 17.

Pleidos, Vademecum, Editio Musica. — № 18, 21.

Муз. Украина, 1967. — № 19, 92, 102, 112, 124, 138.

Историческая музыка — Киев: Наукова думка, 1972. — № 20, 27, 29, 122, 125.

Жаворончики: Русские песни, считалки, прибаутки, шутки, игры / Сост. Науменко Т. — М.: Сов. композитор, 1977. Вып. 2. — № 22, 49.

Открытые октавы: Сборник мелодий для тенора и музыкального рояля на уроках сольфеджо в младшей музыкальной школе. — М.: Сов. композитор, 1972. — № 25, 63, 69, 89, 93, 143.

Witzgen deutsch. — M., Prosvetschenie, 1976. — № 26.

Моцарт: Вальс. — М.: Музыка, 1978. — № 28.

Шуберт: Музыкальный коммент. — М.: Музыка, 1951. — № 31.

Альбом советской детской музыки для фортепиано / Сост. Банюков А., Сорокин К. — М.: Сов. композитор, 1986. Т. II. — № 32, 109.

Прозвучавшая для детского хора: Хрестоматия для I-III классов ДМШ / Сост. Москалькова И. — Л.: Музыка, 1984. — № 33.

Изысканные фортепианные произведения / Сост. Фомина И. — Киев: Муз. Украина, 1976. — № 40.

Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Запрудникова И. — М.: Сов. Россия, 1964. — № 41, 97.

Spiel und Lied. — Leipzig, 1938. — № 42.

Lieder und Bewegungsspiele. — Leipzig, 1907. — № 43.

Вахромев В. Сольфеджо. — М.: Музыка, 1966. — № 44.

Иваховская Е., Гиндина М., Дюкина Я., Фелюзова И. — Борцовская Е., Лепанова Е. — М.: Музыка, 1964. — № 45, 108.

М.: Музыка, 1964. — № 45, 108.

Сольфеджио. Ч. I / Сост. Камыжков В. Музыка, 1979. — № 47, 64, 87, 99.

Альбом популярных песен зарубежных композиторов / Сост. Сорокин В. — М.: Музыка, 1981.

Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Ромашкина К., Демитидис. — М.: Сов. Россия, 1964.

Визаж: Музыка к драме "Апрельская". — М.: Музыка, 1974.

Альберта Романца. — М.: Музыка, 1974.

Даматова Н. Диктант. — М.: Музыка, 1971.

Сольфеджио. III класс / Сост. Давыдова М.: Музыка, 1979. — № 70.

Музыка для детей: Фортепианные песни / Сост. М.: Музыка, 1981. Вып. 2. — № 71.

О. В. Вербо, автор: Украинские народные песни / Сост. Гемба Л. — Киев: Муз. Украина, 1984. — № 73.

Мопарт В. Счастья Фларо. — М.: Тоск. 1956. — № 78.

Верек М. Волшебный стрелок. — № 78.

Антония Генуэзской песни / Сост. Циприана В. — М.: Музыка, 1974. — № 84.

Соремская фортепианная музыка для детей / Сост. Грей В. — Л.: Музыка, 1974. — № 84.

Песни наших детей (мелодия и текст) / Сост. Бонтова В., Шибалева В. — М.: Музыка, 1981. — № 85.

Русские народные песни: Песенник / Сост. Сов. композитор, 1981. Вып. 3. — № 46, 96.

Музыкальная грамота и сольфеджио / Сост. М.: Сов. Россия, 1962. — № 59, 94.

Эстонские песни / Сост. Ритенберг Р. — № 100.

Франкц: Избранные детские песни для фортепиано. — М.: Музыка, 1971. — № 101.

Ein Mägdlein sitzt im Walde. — Leipzig: VEB Musik, 1971. — № 103.

Альбом классической вокалы / Сост. Сорокин Ю. — М.: Музыка, 1988. Т. I. — № 105.

Альбом классических вокалов / Сост. Сорокин Ю. — М.: Музыка, 1972. — № 111.

Латвийские народные песни / Сост. Сорокин Ю. — М.: Музыка, 1976. — № 118.

Украинские народные песни / Ред. Тришук Г. — М.: Музыка, 1976. — № 118.

Народная музыка для младших пианистов / Сост. Чаяковская И. П., Шелуцкий. — М.: Музыка, 1971. — № 114.

Латвийские народные песни / Сост. Сорокин Ю. — М.: Музыка, 1972. — № 120.

Песня в школе. В сопровождении гитары / Сост. Зинка А. — М.: Сов. Украина, 1977. — № 126.

Русские народные песни / Сост. Игнатов А. — М.: Музыка, 1984. — № 127, 150.


Латвийские песни / Сост. Ревуцкий В. — Киев: Тедди Барт. Дослідження і матеріали на тему народних пісень і танців / Сост. Бабитц Т., Заторо С. — М.: Просвещение, 1969. — № 135.

Сольфеджио. Онтологический материал / Сост. Рай Р., Калусис И. — М.: Музыка, 1980. — № 146.

Хрестоматия педагогического персонала: Украинские песни для фортепиано. — М.: Музыка, 1970. Вып. 2. — № 148.

Песни русских, советских и зарубежных композиторов: Борзовский В., Борзовский А., Сухоцкий Е. — Л.: Дитячий Виступ, 1979. — № 151.

## Содержание

<i>От составителей</i> .....	2
<b>Повторение</b> .....	3
<b>Ритмические группы</b>  .....	7
Пение с листа .....	12
Ладовые тяготения .....	13
Терции с разрешением в мажорном и минорном ладах .....	16
Тональность ля мажор .....	19
Тональность фа-диез минор .....	21
Пение с листа .....	24
Секвенция .....	25
Пение с листа .....	29
Обращения тонического трезвучия .....	30
Сексты .....	33
Тональность ми-бемоль мажор .....	36
Тональность до минор .....	40
Пение с листа .....	42
Размер $\frac{3}{8}$ .....	43
Пение с листа .....	44
Трезвучия главных ступеней .....	45
Переменный лад .....	48
Пение с листа. Повторение .....	51
<b>Наш оркестр</b> .....	55
<i>Методические рекомендации</i> .....	73
<i>Список использованной музыкальной литературы</i> .....	80